

АЛЕКСЕЙ АГНАР РАЕВСКИЙ

ДРЕВНЯЯ МУДРОСТЬ ДЛЯ НАШИХ ДНЕЙ

РУНЫ



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ГАДАНИЕ  **ТАЛИСМАНЫ**  **ЗАЩИТА**

Сила рун

Алексей Раевский

**Руны. Древняя мудрость
для наших дней.
Практическое руководство**

«ЭКСМО»

2017

УДК 133.3
ББК 86.42

Раевский А.

Руны. Древняя мудрость для наших дней. Практическое руководство / А. Раевский — «Эксмо», 2017 — (Сила рун)

ISBN 978-5-699-99439-7

Руны не лгут. В умелых руках они способны открыть будущее и прояснить прошлое. О том, как овладеть их силой, – книга практикующего рунолога Алексея Раевского. Здесь вы найдете самые эффективные расклады для гаданий и подробные описания значений рун. Вы также узнаете, как защитить себя, свой дом и близких от злых сил и завоевать благосклонность судьбы с помощью рунических талисманов. Книга содержит цветную вклейку, которая даст вам возможность попрактиковаться уже в процессе чтения: для того чтобы получить свой комплект для гадания или талисман, достаточно просто вырезать руны.

УДК 133.3
ББК 86.42

ISBN 978-5-699-99439-7

© Раевский А., 2017
© Эксмо, 2017

Содержание

Предисловие автора	6
Глава 1. Тайны древней письменности: что такое руны?	9
Двойственная природа рун: реальность и волшебство	9
Краткая история рун. Предположения и факты	12
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Алексей Раевский
Руны. Древняя мудрость для наших
дней. Практическое руководство

© Раевский А., текст, 2017

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2017

Предисловие автора

«Тайна мира символами не закрывается, а именно раскрывается в своей подлинной сущности...»

П. Флоренский

Эта книга ждала своего часа почти двадцать лет – именно столько продолжались исследования, которые легли в ее основу. Как вы понимаете, это далеко не первое в мире издание, посвященное рунам. Но все же я уверен, что вы никогда не читали ничего подобного! Нет, это не писательская самоуверенность. Просто я предлагаю вам взглянуть на древние руны – удивительное и таинственное явление мировой культуры – в необычном ракурсе, свести в стройную систему множество разрозненных сведений о «руническом искусстве» и научиться применять их на практике. **Таким образом, сейчас вы держите в руках не просто подробный справочник, а наглядное и удобное практическое пособие. И это еще не самая главная особенность данной книги!**

Думаю, вам известно, что руны – это знаки древней письменности, когда-то распространенной на землях современной Европы. Их применяли не только для составления надписей, но и в гадательной практике, в предсказании будущего, для шифровки текстов, не предназначенных для посторонних глаз, и даже в исцелении болезней!

Собственно, и само слово «руна» переводится многими как «тайна», «то, что скрыто». В происхождении рун до сих пор много неясного. Например, скандинавские мифы утверждают, что они открылись богу Одину после долгих испытаний и были им впервые записаны на коре Мирового древа.

*Руны найдешь ты, что в дерево врезаны
С силой великой,
С силой целебной.
Высший Скальд их окрасил, и боги их создали,
И резал те руны властитель богов...
Многие резал и я.¹*

Так говорится в «Старшей Эдде» – сборнике песен о героях и богах древней Исландии. «А в чем же необычность вашей книги?» – спросите вы. Да, действительно, пора сказать и об этом. Но сначала – несколько слов о себе.

Меня зовут Алексей Раевский. Правда, мои друзья из Норвегии вот уже много лет называют меня Агнараром. Почему? Скандинавы трепетно относятся к истории и традициям. У них самих популярны имена, пришедшие из глубины веков – из народных мифов и легенд. И когда мои норвежские знакомые узнали, что «Алексей» переводится как «защитник», они дали мне второе имя – Агнар. У него много значений, в том числе «защитник» и «воин»...

Итак, я – типичный житель мегаполиса, специалист по истории искусства и филолог. Мои научные интересы всегда были связаны с историей и культурой скандинавских стран, и я в общей сложности около десяти лет прожил в Дании, Швеции, Исландии. Совсем еще зеленым студентом я был буквально очарован рунами. Сейчас я не смогу даже сказать точно, с чего именно началось это увлечение. С осмотра музейных коллекций оружия, покрытого руниче-

¹ Перевод С. Свириденко.

скими символами? С восхищения тонкостью резьбы на «рунных камнях», хранящихся в Университете Уппсалы и многочисленных музеях Скандинавии? Строгие, четкие и в то же время изящные линии древних символов казались мне невероятно красивыми. Так или иначе, сначала я смотрел на руны просто как на выдающееся произведение культуры и искусства. Но вскоре мне стало интересно: почему такое огромное количество источников описывает необычайные, сверхъестественные свойства рун? На чем основаны эти утверждения?

И на протяжении почти двадцати лет все свободное время я посвящал изучению рун – везде, где были обнаружены рунические надписи: в Швеции, Дании, Норвегии... Нескромно заявлю: я перечитал, наверное, всю доступную литературу о рунах! Но мне всегда казалось, что при изучении какого-либо вопроса нужно не только читать то, что написано другими, но и стараться получить информацию из первоисточника.

Я начал искать новый материал для своих исследований не в архивах и библиотеках, а в «глубинке», там, где еще живут люди, бережно передающие из поколения в поколение не увесистые библиотечные тома, а устную традицию, которая не всегда привлекает внимание исследователей. Эти хранители древнего знания не читают лекций в университетах, не публикуют статей в сборниках и не зарабатывают на жизнь гадательными практиками. Они видят свою задачу исключительно в сохранении и передаче достойным слушателям тех многовековых знаний и тайн, которые они, в свою очередь, получили по наследству от предков. Мне посчастливилось пообщаться с этими людьми, более того – подружиться с ними и завоевать их доверие. И с их разрешения результаты своих изысканий, нигде и никогда ранее не публиковавшиеся, я предлагаю сейчас вашему вниманию. ***Так что в определенном смысле вы тоже становитесь наследниками уникальной древней традиции! Ради этого, собственно, и писалась данная книга...***

Так, в Норвегии я познакомился с 85-летним Бьерном Эйнаром, который пересказал мне несколько старинных легенд и обратил мое внимание на то, что в древности перед «общением» с рунами практикующий обязательно проходил нечто вроде сеанса медитации – а ведь большинство современных специалистов по истории древней письменности практически никогда не упоминают об этом. В Исландии милейшая супружеская пара – Ингтоур и Элин (о своем возрасте они, кажется, и сами лишь догадываются) – поведала мне множество интересных сведений о том, из каких материалов лучше изготавливать руны для талисманов и... об их связи с небесными светилами.

Одним словом, добровольных помощников было много! Эти люди вовсе не жаждали запечатлеть свои имена для истории, но все же я хочу выразить им свою невероятную признательность. Без них эта книга не состоялась бы. Но самое удивительное – я, современный человек, трезво смотрящий на вещи, на себе проверил действенность открывшихся мне древних практик...

Кроме того, многолетние исследования рунической системы позволили мне прийти к выводу: «классические» методики гадания на рунах и составления талисманов, рекомендованные специалистами, – это лишь малая часть вероятных способов общения с рунами – живыми и могущественными.

При контактах с ними можно использовать дыхательные практики и приемы медитации, нацеленные на более активное подключение к процессу: как уже говорилось выше, подобные методики скандинавские рунологи используют до сих пор. Можно обратить внимание на связь рунических систем с учением о стихиях («первозлементах»): во время моего общения с современными хранителями традиций большинство из них особо обращали на это мое внимание! Кроме того, существуют особые методики распределения «покровительства» рун по дням недели, схемы связи рун с системами органов человека – их активно используют при изготовлении целительных талисманов... ***И на страницах этой книги вам будет предложено***

множество не использовавшихся ранее способов работы с рунами, которые значительно расширяют их предсказательные, защитные и прочие возможности! Это настоящая энциклопедия «рунического искусства», в которой найдут что-то новое для себя как начинающие рунологи, так и те, кто уже интересовался системой.

С помощью этой книги вы сможете научиться «читать» руны, использовать их для предсказаний, наладить свои отношения с окружающим миром. Вы также познакомитесь с реальными случаями из моей собственной практики. Они проиллюстрируют теорию и окажут вам помощь в первое время, если вы пожелаете заняться «руническими практиками» самостоятельно.

Но сначала я хочу передать вам важный совет, который я слышал практически от всех хранителей древнего знания: ко всему на свете – и к изучению рун в том числе – подходите с открытой душой и добрым сердцем.

Ваш Алексей (Агнар) Раевский

Глава 1. Тайны древней письменности: что такое руны?

Двойственная природа рун: реальность и волшебство

...Передо мной на столе лежат россыпью небольшие камешки, по форме и размеру напоминающие гальку, которую обычно собирают дети на берегу реки или моря. Но это не просто галька. На каждом камешке – изображение той или иной руны. Я по очереди беру их в руки, рассматриваю, наблюдаю, как падающий из окна солнечный свет играет на поверхности камешков. Мне кажется, что руны беззвучно разговаривают со мной, они как будто дарят мне спокойствие и душевное равновесие...

И прежде чем вы перейдете к практическим занятиям и попытаетесь использовать руны для предсказаний и исцеления, мне хотелось бы поведать об этом уникальном явлении чуть подробнее. Я могу рассказывать о рунах очень долго, но эта глава – не просто дань моему восхищению ими. Дело в том, что без понимания того, чем являются руны в истории и культуре, практически невозможно грамотно их применять. Да и потом, история происхождения рун настолько интересна и отчасти загадочна, что рассказать о ней просто необходимо!

Когда я задаю своим друзьям вопрос «Что такое руны?» – они немного теряются и обычно говорят что-то вроде: «Ну, это шрифт такой...», «Это древняя письменность», «Я такое в эзотерическом магазине видел!», «Это, кажется, что-то используемое для разных там ритуалов»...

Самое интересное, что все эти ответы отчасти верны. *Руны действительно объединяют в себе функции обычных знаков для записи информации и особых символов для эзотерических практик.* Причем достоверно неизвестно, какая из этих функций появилась раньше. Ряд исследователей утверждает, что первоначально рунические знаки, вырезанные на камнях, деревьях, украшающие собой амулеты, были созданы для контакта с силами природы, богами и духами; они должны были защищать людей и помогать им вступать в контакт со стихиями. «Руны – это древняя магическая система, пиктографически представляющая основные силы природы», – писали в своей книге, посвященной рунам, исследователи А. Адити и Е. Адити². И, возможно, лишь через несколько столетий после своего появления на свет руны начинают служить еще и для передачи обычной информации, а не только для контактов с природными силами и богами или для предсказания будущего. Впрочем, с такой трактовкой согласны не все исследователи – и к этой теме мы вернемся чуть позже.

Таким образом, природа рун – двойственна (с одной стороны – это письменность, а с другой – магический атрибут). И в этом – их необычность и уникальность (рис. 1).

² Адити А., Адити Е. Руны: Толкование Старшего Футарка, основанное на руническом оракуле и практической магии. М.: Общество духовной и психической литературы, 1993.

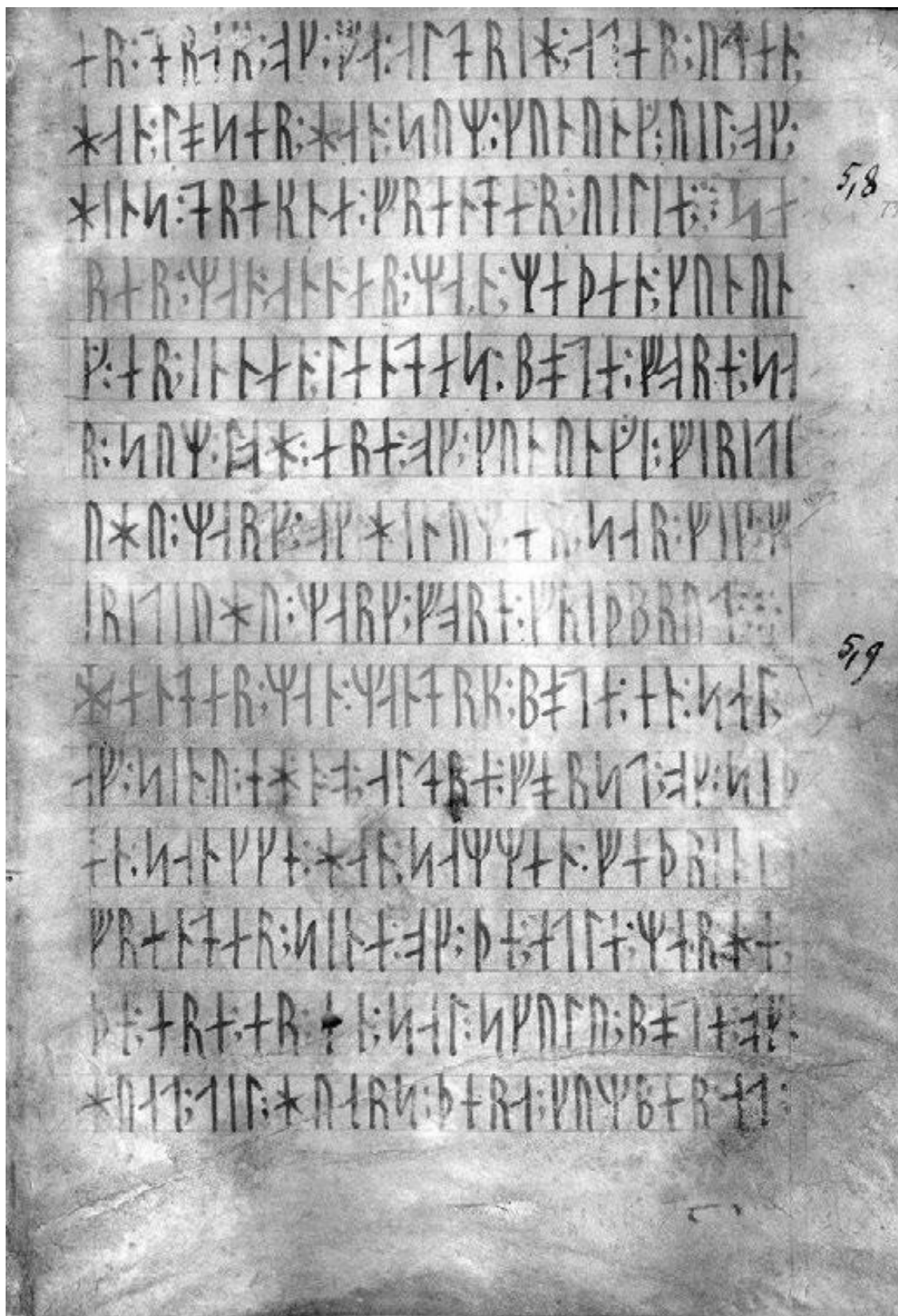


Рис. 1. Пергамент конца XIII века. Текст закона полностью записан рунами

Что такое пиктограмма?

Этим словом (от лат. «рисовать» и греч. «запись») обозначают некий знак, который представляет явление или персонаж в достаточно узнаваемом

виде, несмотря на схематичное изображение. Условно говоря, примитивное изображение домика может означать понятие «дом», жилье».

Давным-давно я начинал изучение рун только применительно к их истории. Мне казалось, что все сведения о магических возможностях рун, об их связи с природными силами, о «божественном» происхождении не стоят особого внимания. Я – будущий серьезный ученый, а «вся эта эзотерика», как мне казалось тогда, не основана ни на чем, кроме верований людей, живших на свете больше тысячи лет назад и весьма далеких от достижений науки. Мы ведь современные образованные люди, какое нам дело до этих полупервобытных представлений? Я читал научные труды, рассматривал «рунные камни» в известных музеях – и все время ощущал, что я что-то упускаю. Но что? Своими сомнениями я поделился с руководителем наших практических занятий – этого замечательного преподавателя мы между собой называли просто Петровичем.

– А почему ты рассматриваешь только труды ученых относительно рун, но не обращаешь внимания на легенды и поверья относительно их магических особенностей? – спросил он меня.

– Ну как же, – замялся я. – Это ведь ненаучно...

– А наука обязана рассматривать все варианты, – отрезал Петрович. Ни одна легенда и ни одно суеверие не возникало просто так. Кто тебе мешает заняться не только сугубо научными исследованиями, но и «эзотерической» стороной рун?

«И в самом деле, кто?» – подумал я... и решил не останавливаться только на работах маститых специалистов. Именно тогда начались мои путешествия по миру с целью собрать всю имеющуюся информацию о рунах – не только сугубо научную. Все, что мне известно, я и поведаю вам в этой книге. Но давайте сначала совершим небольшой экскурс в историю рун.

Краткая история рун. Предположения и факты

Большинство словарей и справочников называет руны «письменностью древних германцев», что иногда ставит в тупик людей, не сведущих в истории и этнографии. Кто такие древние германцы? И почему сейчас рунические памятники у нас ассоциируются в первую очередь со скандинавскими странами, а не с Германией?

Дело в том, что понятие «германцы» применительно к истории Древнего мира и Средневековья и слово «германцы», которым иногда обозначают современных жителей Федеративной Республики Германия, – вовсе не синонимы. Древние германцы – это большая группа племен, обладавших сходной культурой, которая к началу нашей эры заселяла территории современного Скандинавского полуострова. То есть предки нынешних шведов, датчан, норвежцев относятся к германцам. Примерно в это же время – в I–II веках нашей эры – там, на территориях современных Швеции, Дании и Норвегии, начинают активно использоваться рунические символы.

Через несколько столетий на территории современной Европы начинается Великое переселение народов: огромные массы людей приходят в движение, рушится Римская империя, формируются новые государства и города. Германцы начинают активно заселять более южные территории; примерно с VII века нашей эры они смешиваются с другими обитавшими в этих краях народами и племенами.

Ныне к германским языкам относятся шведский, датский, норвежский, исландский, английский...

Виновата погода?

Ряд исследователей полагает., что одной из причин Великого переселения народов в эпоху раннего Средневековья стало не только вторжение из Азии кочевников-гуннов и ослабление Римской империи. Сниматься с места в поисках лучшей доли людей заставляло в том числе изменение климата: внезапное резкое похолодание.

Видимо, путешествуя по свету, «изобретатели» рун бережно хранили традиции рунической письменности: в период Великого переселения народов руны не только не исчезли, но, напротив, начали активно распространяться там, куда приходили племена со Скандинавского полуострова. Памятники рунической письменности встречаются исследователям на Британских островах и в Гренландии, во Франции и Австрии. Наибольшее количество «рунических памятников» обнаружено в Швеции и Дании, что вполне логично. Даже в Софийском соборе Константинополя (ныне – Стамбул) на мраморных ступенях исследователями были обнаружены рунические надписи.

У меня была возможность не только познакомиться с этими «автографами», нацарапанными чем-то острым, но и пообщаться с учеными, которые занимались непосредственным их изучением. Я тогда только начинал свое знакомство с рунами, и мне казалось, что их использовали в основном для магических обрядов. Ну никак они у меня не ассоциировались с банальной порчей храмовых плит!

– Что вы думаете о том, как появились эти знаки на мраморных плитах? Кто и зачем их оставил? – спросил я сотрудников Бергенского университета.

– Возможно, кто-то из скандинавских купцов или наемников, служивших византийскому императору, решил увековечить память о себе...

– То есть это в буквальном смысле аналог нашего классического: «Здесь был Вася»? – изумился я.

– Да, – улынулся ученый. – Вася или Хальфдан (именно так расшифровали оставленное в соборе имя) – дела не меняет. Во все времена в мире были люди, наивно желавшие таким образом остаться в веках. Как видите, руны можно было использовать не только для «высоких» целей...

Но, спросите вы, неужели на протяжении столетий, распространяясь по разным землям и государствам, руны не претерпевали никаких изменений и были всегда и везде одинаковы? Конечно нет. Давайте вкратце рассмотрим историю трансформаций рунической письменности.

До сих пор не до конца изучен вопрос о том, кто и как придумал эти удивительные знаки. Скандинавская мифология утверждает, что руны были даны свыше богу Одину (рис. 2). А затем он передал это знание посвященным – жрецам, предсказателям, художникам и мастерам – да, в древности хороший мастер был ничуть не менее уважаем, чем жрец или правитель! Например, оружейники весьма почитались в суровом германском обществе – ведь они создавали предметы, от которых в буквальном смысле зависела жизнь их обладателя. И нанесение защитных рун на наконечники копий, рукояти мечей и щиты было весьма распространено.



Рис. 2. Один. Иллюстрация из исландской рукописи XVIII века

Но нет ли какой-нибудь более «приземленной» версии происхождения рун? Долгое время историки и филологи отталкивались от их странной формы – угловатой, геометрической, и старались найти аналоги в самых разных древних языках. Но впоследствии возникла гипотеза, что, возможно, «предки» германских рун выглядели несколько иначе, просто жители севера трансформировали какую-то из существовавших на тот момент письменностей так, чтобы буквы (знаки) было удобно вырезать на камне и дереве. Поэтому руны, какими бы они ни были изначально, приобрели характерную угловатую форму. Наиболее популярна в наше время версия о происхождении рун от какого-либо из северноэтрусских алфавитов. Есть также

предположения, что древние германцы не переиначивали уже имеющиеся знаки письменности, а создали свои собственные без опоры на то, что изобретено другими...

Историческая справка

Этруски – представители древней загадочной цивилизации, проживавшие когда-то на землях современной Италии. Впоследствии они были ассимилированы римлянами. Большинство специалистов по древней истории склонны думать, что богатая культура древнего Рима сложилась в первую очередь благодаря заимствованиям этрусских достижений. Этрускский язык ныне не существует, но сохранились этрусские надписи, заставляющие думать о том, что алфавит этрусков в древности активно использовался другими народами.

Конечно, нельзя сбрасывать со счетов и тот факт, что археологи сделали множество находок, свидетельствующих: руноподобные знаки использовались людьми в самых разных уголках земного шара еще в первобытную эпоху. Во время своих путешествий по миру я несколько раз побывал на местах, где ведутся раскопки и работают археологи, занимающиеся изучением обнаруженных наскальных рисунков. Например, в итальянских Альпах я общался с Сильвией Камани – историком и археологом. Объект ее интереса – многочисленные изображения и знаки, оставленные людьми эпохи неолита в пещерах и ущельях Валь-Камоники. Но, еще будучи студенткой, она интересовалась вопросом происхождения письменности; конечно же, я не мог не спросить ее о том, когда, по ее мнению, начала складываться руническая система.

– Самое интересное, – сказала Сильвия, – что мы зачастую не уделяем внимания одному важному моменту. Известно, что руны – как и многие другие системы письменности – скорее всего трансформировались из пиктограмм. То есть первоначально люди не писали, а скор *ее* рисовали то, что хотели сообщить. Так, кружочек или треугольник с вырастающими из него двумя черточками мог означать оленя или корову. Спиралеобразный рисунок – дым очага или костра. И так далее... А уже потом на основе пиктографических рисунков складывались буквы. Так вот: вспомни, что олени, коровы, дым и прочее в разных краях и у разных народов были совершенно одинаковы. А следовательно, примитивные пиктограммы первобытного человека будут во многом схожи независимо от того, где проживало племя: в Америке, Европе или где-то еще...

– То есть, – спросил я, – писать о том, что руны сложились как система в первые века нашей эры, – неправильно? Это более древнее «изобретение»?

– Не совсем, – ответила Сильвия. – Ранние пиктограммы действительно схожи у разных народов. Но потом углубляется разница между языками и наречиями, теряются контакты между племенами, которые, возможно, еще недавно проживали неподалеку друг от друга. Люди осваивают новые территории, получают новые впечатления, а значит – новые символы. И складываются отдельные системы, которые уже достаточно сильно отличаются друг от друга. ***Поэтому, наверное, грамотнее говорить не о времени появления рун как таковых, а о том, когда дошедшие до нас рунические системы приобрели более или менее стройный характер.***

– А можно ли предположить, как первобытный человек относился к своим пиктограммам? – спросил я. – Для него это была просто возможность оставить какую-то информацию для соплеменников или нечто тайное, почти священное?

– Трудно сказать. Наверное, оба значения переплетались друг с другом. С одной стороны – при помощи «предков рун» – пиктограмм – древние люди передавали друг другу какие-то сведения. А с другой – их не могла не восхищать сама возможность при помощи простого рисунка донести до соплеменников довольно сложную информацию. Так что, видимо, информационная и сакральная сущности древних знаков существовали параллельно.

Наверное, давайте в нашем исследовании будем отталкиваться именно от этой версии: «предки» современных рун, с одной стороны, были несложными пиктограммами, использовавшимися для передачи разнообразных сведений, а с другой – им придается особое, магическое значение и приписывается невероятная мощь. И когда руническая система окончательно сложилась в Скандинавии, долгое время на первом месте была сакральная составляющая.

Рогатая руна

То, что руны изначально представляли собой символические рисунки, не вызывает сомнения у большинства современных исследователей. Так, если посмотреть на руну Феху, означающую «имуущество», «скот», «богатство», то легко заметить, что ее форма явно напоминает рога. Именно так истолковывают ее символизм – ведь в древности скот был одной из главных ценностей! Впрочем, разговор о символике рун у нас впереди.

Как вообще возникло слово «руна»? Считается, что происходит оно от древнегерманского корня «гуп» – «тайна». И исток всех последующих рунических алфавитов нужно искать в первых веках нашей эры, на землях Скандинавского полуострова – там, где, как мы уже выяснили, проживали древние германцы.

Именно эти древнегерманские руны, самые старые из числа дошедших до нас, обычно называют Старшим Футарком. (Встречается также название «праскандинавские».) Название возникло следующим образом: если прочитать в современной транскрипции буквенные обозначения первых шести рун, составляющих эту последовательность, получится сочетание «f, u, t, a, r, k». Этим рун всего 24, именно они-то и используются в предсказательных и магических практиках, и с ними мы будем иметь дело в первую очередь (рис. 3)!

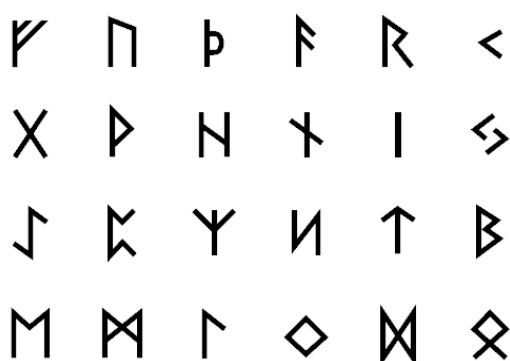


Рис. 3. Руны Старшего Футарка. Могут быть некоторые разночтения в начертании отдельных рун

Эти руны можно увидеть на древних амулетах, оружии, украшениях, посуде; сохранились гребни, наконечники копий, осколки глиняных горшков, несущих на себе рунические символы: видимо, таким образом их хозяева старались защитить себя от зла. В то время, о котором мы говорим, человек ощущал себя частью природы, не начинал ни одного важного дела без обращения к высшим силам – и руны здесь играли особую роль. Легко представить, какое огромное значение они имели для любого члена общины!

Каждая руна обозначала определенное понятие, представляла собой некую «энергетическую единицу», используя которую, человек входил в контакт с миром природы, духов и богов, мог воздействовать на окружающую реальность. И руны Старшего Футарка используются для этого по сей день.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.