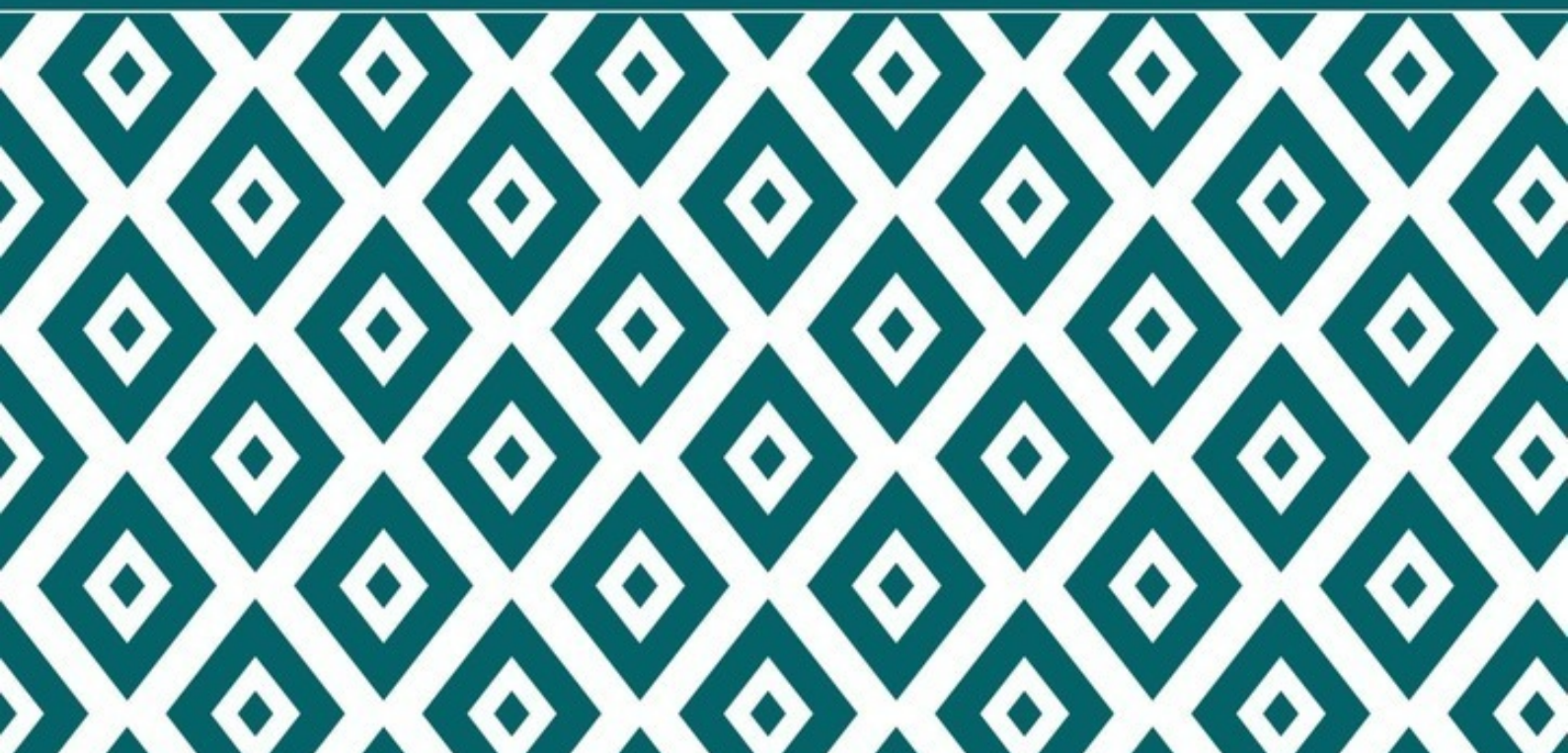


Александр Воронцов

*Здравствуйте,
я ваша
Смерть!*

В борьбе бобра с ослом всегда
побеждает бобро...



Александр Воронцов

**Здравствуйте, я ваша Смерть!
В борьбе бобра с ослом
всегда побеждает бобро...**

«Издательские решения»

Воронцов А.

Здравствуйтесь, я ваша Смерть! В борьбе бобра с ослом всегда побеждает бобро... / А. Воронцов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-857671-3

Как выглядит Смерть? Какое хобби у Бога? Почему один Ангел спасает душу, а другой Ангел бережет тело? И, в конце-концов, что с нами происходит, когда мы покидаем ЭТОТ свет и уходим на ТОТ? Все эти вопросы всегда интересовали человека. Александр Воронцов решил воплотить в жизнь свою версию ответов на эти глобальные вопросы. Правда, вся эта глобальность преподносится, как всегда, с юмором на грани сарказма.

ISBN 978-5-44-857671-3

© Воронцов А.
© Издательские решения

Содержание

Действие первое	6
Картина первая	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Здравствуйте, я ваша Смерть! В борьбе бобра с ослом всегда побеждает бобро...

Александр Воронцов

© Александр Воронцов, 2017

ISBN 978-5-4485-7671-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пьеса в трех действиях

Действующие лица

Писатель

Бог

Ангел Хранитель (он же Анатолий)

Ангел Смерти (он же Михаил)

Диспетчер ГАИ, она же Смерть

Девушка на мосту (Ёлка)

Действие первое

Картина первая

Темнота. В темноте начинается диалог двух мужских голосов. Зритель не видит, кто с кем говорит.

Музыка Stoffes grav – Fløskkvartetten

- Что такое? Почему я ничего не вижу?
- Потому что ты умираешь.
- А ты кто?
- Разве это важно?
- Важно. Если ты врач, то ты обязан меня спасти.
- Распространенное заблуждение. В этой жизни никто никому ничем не обязан.
- В жизни – нет. А в смерти?
- Философский вопрос. Но, как мне кажется, для умирающего не самое подходящее время устраивать философский диспут.
- А почему я тебя не вижу?
- Меня никто не видит. До тех пор, пока не умрет.
- Но ты не врач?
- Ты это сам уже понял.
- Но если я умираю, то должен быть хотя бы свет в конце тоннеля какой-то...
- И снова мифы и легенды. Если ты умираешь, то твои глаза тоже умирают – чем ты увидишь тоннель и свет в нем, даже если он есть?
- Но если я умираю, то я еще могу видеть, я ведь не умер?
- Ну, откровенно говоря, как физическое тело, умер.
- Получается, тогда я существую, как астральное тело? Тогда все равно я должен видеть.
- Ты знаешь, для такого упряма, как ты, я готов сделать исключение. Видеть ты не можешь, но чтобы не разводиться лишние антимонологии, уберем следствие, но оставим причину (щелкает пальцем)

Писатель – Ух ты... Погоди, но если я умер, то и слышать не должен... Тебя во всяком случае.

Бог – Как раз услышать меня могут все. Правда, не все хотят. Ты, например, слышал меня и раньше.

Писатель – Как это? Когда?

Бог – Когда писал свои романы. Я даже целовал тебя в лоб.

Писатель – Не понял.

Бог – Ну, ты гений, а так говорят, что гениев в чело Бог поцеловал...

Писатель – Ну да, я догадался... А почему я тебе вот так сразу верю?

Бог – Потому что ты писатель, и ты гений. И тебе не надо каких-то сверхъестественных подтверждений моей божественной сущности. Впрочем, как раз в твоём случае ты это подтверждение получишь.

Бог, как бы вспомнив, достает из верхнего кармана бейджик с надписью «БОГ» и вешает себе на пиджак.

Писатель – (смотрит на бейдж) Зачем?

Бог – Не зачем, а почему. Потому что ты гений. Ты хочешь увидеть себя мертвого?

Писатель – Ну, особого желания не испытываю...

Бог – Но все же, взгляни сюда. Смотри (*показывает рукой на авансцену*), вот ты в больной палате – тебя пытаются вытащить. Бедняга...

Писатель – Не надо только жалости, жалость унижает.

Бог – Я не тебя жалею, а твоего врача – ему предстоит объясняться с твоей мамой...

Писатель – М-да, согласен...

Бог – А вот ты такой красивый, в гробу. Хорошие похороны, кстати, со вкусом.

Писатель – Спасибо.

Бог – Ну, дальше твои коллеги, газеты, телевидение... В общем, дальше все обыденно. Однако у меня к тебе предложение. Деловое.

Писатель – Как правило, с деловым предложением подкатывает Дьявол.

Бог – Послушай, я лекции читать тебе не буду про инь-янь, ладно? Открою тебе сакральную истину – скажи, смог бы я проявлять свое величие и свое милосердие без удачных пасов Сатаны?

Писатель – Понимаю...

Бог – На то ты и гений. Итак, мое предложение простое – ты получаешь возможность пожить еще немного, но не у себя и не в этой жизни. То есть, назад ты уже не вернешься.

Писатель – Это как? А где я буду?

Бог – Ну, как говорится, у меня под кры... В общем, у Бога за пазухой.

Писатель – Интересно, не жить, но у тебя...

Бог – Не совсем у меня. В общем, официально ты еще будешь валяться в коме, а неофициально я даю тебе возможность закончить свой последний роман. Я его читал – это лучшее из всего того, что ты написал. Было бы обидно, если он так и останется незаконченным. Не так уж много в современном мире хорошей современной литературы.

Писатель – Интересно, а твоя какая выгода?

Бог – Неужели ты думаешь, что вот так сразу Господь должен открыть тебе, смертному, свои помыслы и планы? Ну, ладно, какая у меня может быть выгода? Твой роман здесь кроме меня никто не прочтет. Его не увидит твой мир. Он навсегда останется здесь. Но в потустороннем мире он будет иметь колоссальный успех. Но главное не в этом. (*переводит тему, что-то пытаясь скрыть*). Неужели ты, как автор, вот так сможешь уйти, не сказав свое последнее слово этому миру? Мысли материальны, мой друг, не исключено, что они вернуться к людям, так или иначе. Так вот, важно, чтобы эти мысли произвел на свет ты.

Писатель – Мне как-то непонятно...

Бог – Да все тебе понятно и все ты понял – вон, глаза загорелись.. Тебе все время не хватало времени, денег, понимания окружающих, ты писал в нищете, изо всех сил мучаясь со своим здоровьем... а теперь ты спокойно можешь закончить дело всей своей жизни. Все твои рукописи, черновики, все материалы будут у тебя – только пиши. Сам понимаешь, есть, пить и все остальное тебе уже не нужно. Так что все время – полностью в твоих руках.

Ну что, по рукам?

Писатель – Согласен (*пожимает собеседнику руку*) Терять мне нечего, а умирать, не закончив свой труд как-то некрасиво... (*уходит*)

Бог (*вслед уходящему*) – Только помни – ровно в полночь карета превратится в тыкву... то есть – я даю шанс, но им надо уметь пользоваться...

Мужчина в белом костюме смотрит вслед Писателю. Усмехается, взмахом руки гасит свет в зале и мановением другой открывает занавес, щелкает пальцем – начинается музыка. Потом смотрит на сцену некоторое время и не спеша уходит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.