

Александр Воронцов

*Здравствуйте,  
я ваша  
Смерть!*

В борьбе бобра с ослом всегда  
побеждает бобро...



**Александр Воронцов**  
**Здравствуйте, я ваша Смерть!**  
**В борьбе бобра с ослом**  
**всегда побеждает бобро...**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=26534971](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=26534971)  
ISBN 9785448576713*

**Аннотация**

Как выглядит Смерть? Какое хобби у Бога? Почему один Ангел спасает душу, а другой Ангел бережет тело? И, в конце-концов, что с нами происходит, когда мы покидаем ЭТОТ свет и уходим на ТОТ? Все эти вопросы всегда интересовали человека. Александр Воронцов решил воплотить в жизнь свою версию ответов на эти глобальные вопросы. Правда, вся эта глобальность преподносится, как всегда, с юмором на грани сарказма.

# Содержание

Действие первое	5
Картина первая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

**Здравствуйте,  
я ваша Смерть!  
В борьбе бобра с ослом  
всегда побеждает бобро...**

**Александр Воронцов**

© Александр Воронцов, 2017

ISBN 978-5-4485-7671-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Пьеса в трех действиях*

**Действующие лица**

**Писатель**

**Бог**

**Ангел Хранитель (он же Анатолий)**

**Ангел Смерти (он же Михаил)**

**Диспетчер ГАИ, она же Смерть**

**Девушка на мосту (Ёлка)**

# Действие первое

## Картина первая

*Темнота. В темноте начинается диалог двух мужских голосов. Зритель не видит, кто с кем говорит.*

*Музыка Stoffes grav – Fløskkvartetten*

– Что такое? Почему я ничего не вижу?

– Потому что ты умираешь.

– А ты кто?

– Разве это важно?

– Важно. Если ты врач, то ты обязан меня спасти.

– Распространенное заблуждение. В этой жизни никто никому ничем не обязан.

– В жизни – нет. А в смерти?

– Философский вопрос. Но, как мне кажется, для умирающего не самое подходящее время устраивать философский диспут.

– А почему я тебя не вижу?

– Меня никто не видит. До тех пор, пока не умрет.

– Но ты не врач?

– Ты это сам уже понял.

– Но если я умираю, то должен быть хотя бы свет в конце

тоннеля какой-то...

– И снова мифы и легенды. Если ты умираешь, то твои глаза тоже умирают – чем ты увидишь тоннель и свет в нем, даже если он есть?

– Но если я умираю, то я еще могу видеть, я ведь не умер?

– Ну, откровенно говоря, как физическое тело, умер.

– Получается, тогда я существую, как астральное тело?

Тогда все равно я должен видеть.

– Ты знаешь, для такого упряма, как ты, я готов сделать исключение. Видеть ты не можешь, но чтобы не разводить лишние антимионии, уберем следствие, но оставим причину  
(щелкает пальцем)

**Писатель** – Ух ты... Погоди, но если я умер, то и слышать не должен... Тебя во всяком случае.

**Бог** – Как раз услышать меня могут все. Правда, не все хотят. Ты, например, слышал меня и раньше.

**Писатель** – Как это? Когда?

**Бог** – Когда писал свои романы. Я даже целовал тебя в лоб.

**Писатель** – Не понял.

**Бог** – Ну, ты гений, а так говорят, что гениев в чело Бог поцеловал...

**Писатель** – Ну да, я догадался... А почему я тебе вот так сразу верю?

**Бог** – Потому что ты писатель, и ты гений. И тебе не надо каких-то сверхъестественных подтверждений моей боже-

ственной сущности. Впрочем, как раз в твоём случае ты это подтверждение получишь.

*Бог, как бы вспомнив, достаёт из верхнего кармана бейджик с надписью «БОГ» и вешает себе на пиджак.*

**Писатель** – (смотрит на бейдж) Зачем?

**Бог** – Не зачем, а почему. Потому что ты гений. Ты хочешь увидеть себя мертвого?

**Писатель** – Ну, особого желания не испытываю...

**Бог** – Но все же, взгляни сюда. Смотри (*показывает рукой на авансцену*), вот ты в больничной палате – тебя пытаются вытащить. Бедняга...

**Писатель** – Не надо только жалости, жалость унижает.

**Бог** – Я не тебя жалею, а твоего врача – ему предстоит объясняться с твоей мамой...

**Писатель** – М-да, согласен...

**Бог** – А вот ты такой красивый, в гробу. Хорошие похороны, кстати, со вкусом.

**Писатель** – Спасибо.

**Бог** – Ну, дальше твои коллеги, газеты, телевидение... В общем, дальше все обыденно.

Однако у меня к тебе предложение. Деловое.

**Писатель** – Как правило, с деловым предложением подкатывает Дьявол.

**Бог** – Послушай, я лекции читать тебе не буду про иньянь, ладно? Открою тебе сакраментальную истину – скажи, смог бы я проявлять свое величие и свое милосердие без

удачных пасов Сатаны?

**Писатель** – Понимаю...

**Бог** – На то ты и гений. Итак, мое предложение простое – ты получаешь возможность пожить еще немного, но не у себя и не в этой жизни. То есть, назад ты уже не вернешься.

**Писатель** – Это как? А где я буду?

**Бог** – Ну, как говорится, у меня под кры... В общем, у Бога за пазухой.

**Писатель** – Интересно, не жить, но у тебя...

**Бог** – Не совсем у меня. В общем, официально ты еще будешь валяться в коме, а неофициально я даю тебе возможность закончить свой последний роман. Я его читал – это лучшее из всего того, что ты написал. Было бы обидно, если он так и останется незаконченным. Не так уж много в современном мире хорошей современной литературы.

**Писатель** – Интересно, а твоя какая выгода?

**Бог** – Неужели ты думаешь, что вот так сразу Господь должен открыть тебе, смертному, свои помыслы и планы? Ну, ладно, какая у меня может быть выгода? Твой роман здесь кроме меня никто не прочтет. Его не увидит твой мир. Он навсегда останется здесь. Но в потустороннем мире он будет иметь колоссальный успех. Но главное не в этом. *(переводит тему, что-то пытаясь скрыть)*. Неужели ты, как автор, вот так сможешь уйти, не сказав свое последнее слово этому миру? Мысли материальны, мой друг, не исключено, что они вернуться к людям, так или иначе. Так

вот, важно, чтобы эти мысли произвел на свет ты.

**Писатель** – Мне как-то непонятно...

**Бог** – Да все тебе понятно и все ты понял – вон, глаза загорелись.. Тебе все время не хватало времени, денег, понимания окружающих, ты писал в нищете, изо всех сил мучаясь со своим здоровьем... а теперь ты спокойно можешь закончить дело всей своей жизни. Все твои рукописи, черновики, все материалы будут у тебя – только пиши. Сам понимаешь, есть, пить и все остальное тебе уже не нужно. Так что все время – полностью в твоих руках.

Ну что, по рукам?

**Писатель** – Согласен (*пожимает собеседнику руку*) Терять мне нечего, а умирать, не закончив свой труд как-то некрасиво... (*уходит*)

**Бог** (*вслед уходящему*) – Только помни – ровно в полночь карета превратится в тыкву... то есть – я даю шанс, но им надо уметь пользоваться...

*Мужчина в белом костюме смотрит вслед Писателю. Усмехается, взмахом руки гасит свет в зале и мановением другой открывает занавес, щелкает пальцем – начинается музыка. Потом смотрит на сцену некоторое время и не спеша уходит.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.