

Ян Братович



КОРОЛЕВА  
БОГОМОЛОВ

Ян Братович  
**Королева богомоллов**

«Издательские решения»

**Братович Я.**

Королева богомоллов / Я. Братович — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-857588-4

Главному герою Антону через близкого друга передает сообщение странный человек, который хочет предупредить его о какой-то опасности. Согласившись встретиться с этим мужчиной, Антон вместе с другом попадает в дом к мужчине, который не планировал с ним встречу и ничего не знает. Друг Антона при этом исчезает. Погружаясь в ад бессмыслия, полный странных существ и ситуаций, главный герой перестает узнавать друзей и близких, а они в свою очередь перестают узнавать его.

ISBN 978-5-44-857588-4

© Братович Я.  
© Издательские решения

## Содержание

Королева богомоллов (часть I)	6
Конец ознакомительного фрагмента.	29

# **Королева богомоллов**

**Ян Братович**

© Ян Братович, 2017

ISBN 978-5-4485-7588-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Королева богомоллов (часть I)

ИНТ. – ДОМ АНТОНА И ЛЕНЫ – ВЕЧЕР

За праздничным столом сидит семья из трёх человек. АНТОН, ЛЕНА и их пятилетняя ДОЧЬ. Лена – женщина тридцати лет с миниатюрным ртом и большими зелеными глазами. Антон – крепкий тридцатилетний мужчина с темными волосами и ямочкой на подбородке. Антон с улыбкой поглядывает на дочь и всё время ей подмигивает. Лена неожиданно о чём-то вспомнив, убегает на кухню. Антон с дочкой терпеливо ждут её и картинно скучают.

АНТОН

(смотрит на непроглядную темноту за окном)

Лена, ты скоро?

ЛЕНА

(кричит с кухни)

Иду-иду.

Антон тарабанит пальцами по столу.

АНТОН

(дочери)

Куда пропала наша мама?

В этот момент в комнату входит Лена. Она вносит на блюде огромный торт.

ЛЕНА

Пам па-ба-бам!

ДОЧЬ

(указывает пальцем)

Вот наша мама.

Лена ставит торт на стол и садится рядом с дочерью.

АНТОН

Как раз для самой главной сладкоежки.

ЛЕНА

Это точно.

(улыбается)

Представляешь, её сегодня все дети в группе поздравляли.

АНТОН

Да ты что?

ДОЧЬ

(гордо)  
Да.

ЛЕНА

Конечно. Хорошую девочку всегда приятно поздравить. А она же такая скромная у нас, ты же знаешь. Так не любит получать подарки. Так и заглядывает в глаза, мол, что вы мне подарите. Правда, милая?

ДОЧЬ  
Угу.

Лена передает Антону тарелку и тянется за ножом.

АНТОН

Сиди-сиди. Я порежу.

Короткая пауза. Лена аккуратно наливает в чашки чай.

ЛЕНА

Ты, конечно, её платьем сильно побаловал.

АНТОН

Да брось ты. Кто кроме нас, её ещё побалует.

Пауза.

ЛЕНА

(обнимает дочь)

Скажи...

(улыбается)

Как ты любишь папу?

Дочь в ответ немного стесняется и прячет улыбку.

АНТОН

Да ладно тебе...

(смущённо)

Ну, что ты к ней пристала?

ЛЕНА

Ну, скажи.

(разминает шею, слышится легкое похрустывание)

Как ты любишь папу?

Пауза.

ДОЧЬ

Очень.

ЛЕНА

Молодец. А ещё?

(вкрадчиво)

Что ты ещё хотела спросить у папы?

Пауза. Антон вопросительно смотрит на дочь.

ДОЧЬ

(изрыгает мужским голосом)

Мразь! Ты думаешь ты один такой!? Думаешь, тебя лицом в говно макнули? Или ты думаешь, тебе кто-то поможет? А?

(басом)

Я тебя спрашиваю!

Пауза.

АНТОН

Нет, ну что ты, милая. Сегодня другое дело. Сегодня я останусь дома.

Лена улыбается. Дочка визжит от радости и тянется за куском торта.

ИНТ. – ДОМ АНТОНА И ЛЕНЫ – КУХНЯ – ВЕЧЕР

Антон медленно входит на кухню и устало садится за стол. Лена стоит к нему спиной и что-то режет. Слышно, как закипает чайник.

АНТОН

Ты не выключишь его?

ЛЕНА

Да... сейчас.

(выключает чайник)

Что-то я задумалась.

Лена продолжает с чем-то возиться, стоя к Антону спиной.

АНТОН

Что ты делаешь?

ЛЕНА

Да так. Ничего особенного.

Пауза.

ЛЕНА

Бутерброды будешь?

АНТОН



Не хочу. Нет аппетита.

Пауза. Антон задумчиво проводит рукой по столу, словно аккуратно смахивая пыль.

АНТОН

О чём задумалась?

Пауза. Лена открывает холодильник и начинает что-то в нём искать, игнорируя вопрос.

АНТОН

Лена?

Пауза.

ЛЕНА

(оборачивается)

Не поверишь. Мне чудятся странные вещи.

АНТОН

В смысле? Кошмары?

ЛЕНА

Нет, не кошмары. Это вообще не сны. Это происходит у нас дома.

АНТОН

Что значит у нас дома? Расскажи по-порядку. Что-то я не очень понимаю.

ЛЕНА

(скрешивая руки на груди)

Я как-то раз сидела на диване. Так вот и мне почудилось... будто я – это ты. Ну, то есть – я нахожусь внутри тебя и вижу всё твоими глазами. Понимаешь.

Пауза.

ЛЕНА

А потом я сижу и ощущаю, будто бы наш дом немного другой и рядом со мной на диване что-то сидит, а что непонятно. И так мне жутко становится, ты даже не представляешь. Мне страшно, я одна. Я прямо всем телом ощущаю сбоку что-то скользкое и чужое. И посмотреть на это боюсь, даже голову страшно повернуть. Сижу, как парализованная. Боюсь, что сердце выскочит, если посмотрю.

АНТОН

Надо же.

(после паузы)

И причудится же такое.

ЛЕНА

Да. И всё это было... ну как в трансе что ли.

АНТОН

(вздыхает)

Даже не знаю, что на это ответить. Меньше думай о всякой жути.

В этот момент слышится звонок в дверь. Антон смотрит на Лену, но та лишь странно молчит.

АНТОН

Кто это так поздно?

Антон направляется к двери.

ИНТ. – ДОМ АНТОНА И ЛЕНЫ – ПРИХОЖАЯ – ВЕЧЕР

Антон ждёт, когда позвонят второй раз. Звонят второй раз. Антон открывает дверь. На пороге стоит НИКИТА – друг Антона – нервный, невысокий паренёк с бегаящим взглядом.

НИКИТА

Привет.

АНТОН

Это ты, Никита... Привет.

Короткая пауза. Никита вдруг крепко обнимает Антона.

Антон не знает, как на это реагировать и впадает в ступор.

НИКИТА

(с сочувствием)

Ну, как ты? Нормально?

(отпускает Антона)

АНТОН

Да.

НИКИТА

(переступает порог дома)

Точно?

АНТОН

Точно.

(после паузы)

А что ты так прямо за меня переживаешь?

НИКИТА

(вздыхает)

Есть плохие новости для тебя.

АНТОН

О чём ты?

НИКИТА

Я боюсь, что дело очень и очень серьёзное. Поехали.

АНТОН

В смысле? Куда это поехали?

НИКИТА

К одному человеку. Он тебя откуда-то знает. Он мне вчера позвонил и рассказал о тебе такие вещи, которые никак не мог знать.

Никита нервно расхаживает из стороны в сторону.

НИКИТА

Он сказал, что если ты не приедешь, то с тобой и твоей семьёй случится очень страшная вещь...

АНТОН

Что?!

НИКИТА

Да то. Я сам не понимаю, кто он и откуда всё это взял. Но дело, похоже, серьёзное. Поэтому давай собирайся и поехали. Давай.

АНТОН

Ничего не понимаю.

(пауза)

Ладно. Сейчас. Я только рубашку переодену.

НИКИТА

Давай. Я жду тебя в машине.

Никита, звеня ключами, выходит из дома, а Антон спешит на второй этаж. В спальне он надевает белую рубашку и пиджак, и спускается вниз. Уже собравшись уходить, Антон на секунду заглядывает на кухню. Лена стоит к нему спиной и молча что-то режет.

НАТ./ИНТ. – МАШИНА НИКИТЫ – НОЧЬ

В темноте машину Никиты выдаёт лишь свет фар. Антон неслышно открывает дверь и садится на заднее сидение; наступает длинная пауза. Машина медленно трогается с места. Антон ёжится, словно от холода и всматривается в непроглядную черноту за окном – на дороге нет других машин, на улицах не видно людей.

НАТ./ИНТ. – ГОРОДСКИЕ УЛИЦЫ/МАШИНА НИКИТЫ – НОЧЬ

По радио начинает играть какая-то монотонная музыка без слов. Свет фар то и дело выхватывает фрагменты незнакомых домов.

Антон обращает внимание на правую руку Никиты и первым нарушает долгое молчание.

АНТОН

Ты снял кольцо?

Никита непонимающе рассматривает свою руку и оборачивается к Антону.

НИКИТА

Какое ещё кольцо?

Пауза.

АНТОН

Обручальное.

Никита только издевательски хмыкает в ответ и отворачивается. Вновь наступает длинная пауза. Антон нахмуривается: яркий свет в салоне и давящая тишина не дают ему сосредоточиться. Никита делает один поворот за другим и через несколько минут машина снижает скорость и останавливается возле старинного здания.

НИКИТА

Приехали.

НАТ. – СТАРИННЫЙ ДОМ – ДВОР – ПОЗЖЕ

Антон и Никита выходят из машины. Они подходят к крыльцу старинного дома и открывают двери.

ИНТ. – СТАРИННЫЙ ДОМ – ТАМБУР – ПОЗЖЕ

Открыв двери, Антон и Никита попадают в небольшой коридор, в конце которого находится ещё одна дверь.

АНТОН

Это тот номер квартиры?

(подходит к двери)

НИКИТА

Да, 16-й.

АНТОН

Странно, где здесь звонок?

НИКИТА

Похоже, здесь нет звонка.

Никита несколько раз стучится в дверь. Не дождавшись, что кто-то откроет, он поворачивает ручку и заходит внутрь.

НИКИТА

Если открыто, значит, внутри кто-то есть.

АНТОН

Всё-таки надо было сначала постучаться.

ИНТ. – СТАРИННЫЙ ДОМ – КВАРТИРА №16 – ПОЗЖЕ

Антон и Никита попадают в большую комнату, освещенную только настенными лампами. В комнате стоит массивный стол. За столом никто не сидит. Никита начинает звать хозяина, но на голос никто не отзывается.

АНТОН

Слушай, а мы туда вообще пришли?

НИКИТА

Туда. Он наверно вышел, сейчас придет.

АНТОН

Куда же это он вышел? Даже двери не закрыл.

НИКИТА

Откуда я знаю. Придет – спросим.

Пока Антон в волнении расхаживает по комнате, Никита подходит к столу.

НИКИТА

А ну-ка, Антон, иди сюда. Здесь кое-что есть.

АНТОН

(подходит к Никите)

Что там?

НИКИТА

Смотри, что я нашёл.

Никита показывает Антону стоящий на столе монитор, который передает съемку камер видеонаблюдения. Экран монитора разделен на четыре части. В верхних двух частях показаны неизвестные комнаты, а в нижних – крыльцо и тамбур дома, в котором Антон и Никита находятся. Неожиданно камера, снимающая крыльцо, улавливает какого человека подходящего к главным дверям. Антон поворачивается к Никите, чтобы показать то, что он видит, но Никиты вдруг не оказывается рядом.

АНТОН

(оглядывается по сторонам)

Никита. Ты где? Никита?

Антон вновь переводит взгляд на экран монитора. Камера фиксирует, как человек попадает в тамбур и уверенно приближается к дверям квартиры. Антон быстро отходит от стола и ждёт появления хозяина.

Дверь открывается, и в комнату входит высокий мужчина, с тщательно прилизанными чёрными волосами. Мужчина чем-то напоминает дворецкого и имеет очень строгое выражение лица.

АНТОН

Здравствуйте. А... вы хозяин этой квартиры?

БЕЗЫМЯННЫЙ МУЖЧИНА

Да. Что вы хотели?

АНТОН

Мне... в общем... Мне Никита говорил, что вы ему звонили. Хотели мне что-то рассказать. Я так и не понял, что именно. Никита тоже здесь, правда, он куда-то вышел...

БЕЗЫМЯННЫЙ МУЖЧИНА

(перебивает)

Молодой человек, вы что-то перепутали. Лично вам мне нечего рассказывать.

АНТОН

Но подождите. Разве Никита с вами не разговаривал и не...

БЕЗЫМЯННЫЙ МУЖЧИНА

(перебивает)

Молодой человек, повторяю ещё раз. Лично вам мне нечего рассказывать. Да, я действительно звонил Никите и хочу кое-что сообщить его другу. Но этот друг, поверьте, не вы.

АНТОН

Так может быть, я передам другу Никиты что-нибудь?

БЕЗЫМЯННЫЙ МУЖЧИНА

Нет. Вся информацию я должен сказать его другу лично.

АНТОН

Я понял, я понял. Хорошо... Я вижу, разговора у нас не получится. Тем более что Никита куда-то пропал. Так что я лучше, наверно, пойду.

БЕЗЫМЯННЫЙ МУЖЧИНА

Всего доброго.

ИНТ. – СТАРИННЫЙ ДОМ – ТАМБУР – СЪЁМКА КАМЕРОЙ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ – НОЧЬ

Антон выходит из квартиры и закрывает за собой дверь. Он смотрит по сторонам и как будто чего-то ждёт. Проходит минута. Антон ещё какое-то время стоит на месте, а потом неспешно направляется к выходу. Камера видеонаблюдения показывает пустой тамбур.

НАТ. – СТАРИННЫЙ ДОМ – ДВОР – ПОЗЖЕ

На крыльце показывается фигура Антона. Он оглядывается по сторонам, ища взглядом машину Никиты, но всё бесполезно. Ни машины, ни Никиты нет.

АНТОН

Никита?

(озирается по сторонам)

Куда он пропал?

Антон подходит к дороге, в надежде поймать автомобиль. Неожиданно из темноты к нему приближается такси. Антон поднимает руку и такси останавливается.

НАТ. – ДОМ АНТОНА И ЛЕНЫ – ДВОР – НОЧЬ

В округе царит глубокая тишина. От дома Антона и Лены отъезжает какой-то автомобиль, и через несколько секунд его место занимает такси. Расплатившись с водителем, Антон выходит на обочину и смотрит в ту сторону, в которую поехала машина, стоявшая возле его дома. По всему видно, что он не понимает, кто это мог быть. Антон, чувствуя неладное, спешит в дом. Он пробует открыть дверь, но та заперта на замок.

ИНТ. – ДОМ АНТОНА И ЛЕНЫ – НОЧЬ

Открыв дверь ключом, Антон вбегает в дом и начинает зажигать во всех комнатах свет.

АНТОН

Лена?

Антон бежит по лестнице в спальню.

АНТОН (ВПЗ)

Лена? Где вы?

Не найдя никого на втором этаже, Антон быстро возвращается на первый этаж и входит в кухню.

ИНТ. – ДОМ АНТОНА И ЛЕНЫ – КУХНЯ – НОЧЬ

На кухне идеальный порядок. Антон оглядывается по сторонам, смотрит на стол. На столе записка. В ней написано следующее: «Антон, я взяла машину и вместе с дочкой уехала к маме на 2 дня. Не переживай, всё хорошо. В холодильнике еды много. В выходные вернёмся, но если что – звони. Всё. Целую. Не скучай. Я всегда с тобой и внутри тебя. Лена».

Дочитав записку до конца, Антон вздыхает от досады.

АНТОН

К какой чёрту маме? Да ещё и ночью.

Пауза.

АНТОН

Куда вы все бежите?

(ходит туда-сюда)

Надо что-то делать. Надо что-то делать.

Антон спешит в зал.

ИНТ. – ДОМ АНТОНА И ЛЕНЫ – ЗАЛ – НОЧЬ

Антон берёт записную книжку и начинает нервно листать страницы. Через несколько секунд он находит лист, на котором есть запись «Никита». Он берет телефон и набирает номер. Слышаться длинные гудки, Антон тяжело дышит от волнения.

Вдруг кто-то поднимает трубку.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Алло.

АНТОН

Да, алло. Здравствуйте. А... можно узнать, Никита дома?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Никита? М-м-м... Вы, наверно, ошиблись номером. Здесь никакой Никита не живёт.

АНТОН

Странно...

(пауза)

Извините.

Антон кладёт трубку и проверяет номер в записной книжке. Номер совпадает.

АНТОН

Не понял.

Антон пробует набрать номер ещё раз. В трубке опять слышится тот же голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Да, алло.

АНТОН

Алло. А... Я опять к вам попал?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Да. Вы уже звонили.

АНТОН

Извините ещё раз. А подскажите, номера телефонов случайно не менялись?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Нет вроде бы. Не менялись.

АНТОН

А у вас номер телефона 266-58-185? Правильно?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Да, правильно. 266-58-185.

АНТОН

А кого-нибудь с именем Никита вы знаете? Может быть, по соседству с вами такой живёт?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Нет... Такого здесь нет. Я же вам объясняю, вы ошиблись номером. Нет тут никакого Никиты.

АНТОН

Хорошо... Спасибо.



Антон кладёт трубку и впадает в замешательство.

АНТОН

Как такое может быть? Где этот долбанный Никита?

Антон минут пять ходит из стороны в сторону, а потом устав от постоянных размышлений, садится в большое кожаное кресло и включает телевизор.

АНТОН

Ладно. Подождём.

Взяв газету, Антон устраивается поудобнее и без особого интереса начинает её просматривать. Так проходит ещё несколько минут. На секунду оторвав взгляд от газеты, Антон вдруг замечает на экране телевизора что-то необычное. Приглядевшись, Антон понимает, что экран разбит на четыре части и показывает ту же самую съёмку камер видеонаблюдения, что он видел в квартире неизвестного мужчины. Антон открывает рот от изумления. Две комнаты, которые он в первый раз принял за незнакомые, на самом деле – его комнаты. Это спальня и детская. В нижних частях экрана кое-что изменилось. Теперь в них показаны крыльцо и квартира мужчины с прилизанными волосами.

АНТОН

(шёпотом)

Как это?

В комнате сидит хозяин квартиры, и с ним ещё кто-то. Второй человек начинает спорить с хозяином и ходить из стороны в сторону. Слов не слышно, – звук отсутствует. Случайно камера фиксирует лицо второго человека. Антон узнает в этом человеке – себя. Антон в недоумении хватается телевизора. Он смотрит, что происходит дальше. Двойник спорит с хозяином и размахивает руками. Хозяин квартиры что-то говорит, но двойник лишь выкрикивает какие-то слова, грозит напоследок пальцем и быстро уходит из квартиры.

АНТОН

(в шоке)

Вот сука! Как это сделали? Когда я там был?

Антон резко встает в полный рост.

АНТОН

Откуда у меня в доме камеры? Никита – урод! Играть вздумал. Куда он свалил?

(начинает одеваться)

Ну, если тебя нет дома... я не знаю, что с тобой сделаю... Ну, я тебя достану. Я тебе устрою прятки.

Антон берёт пальто и, со злостью открыв дверь, выходит на улицу.

НАТ. – ГОРОДСКОЙ РАЙОН – НОЧЬ

Такси проезжает по ночной дороге, сворачивает на обочину и останавливается. Из такси выходит Антон и закрывает за собой дверь.

ИНТ. – ДОМ НИКИТЫ – ПОДЪЕЗД – НОЧЬ

Антон осторожно преодолевает ступеньку за ступенькой, стараясь не шуметь и не будить жильцов. На втором этаже Антон вдруг слышит, как кто-то сверху спускается по лестнице. В темноте подъезда мелькает тень человека. На третьем этаже мимо Антона проходит уборщица в синем халате. Она медленно спускается по лестнице, на ходу разминая шею. Доносится легкий хруст позвонков. Антон, уловив этот звук, немного хмурится и оборачивается. Постояв мгновение в раздумьях, Антон продолжает двигаться дальше.

Оказавшись на нужном этаже, он мельком смотрит на часы и стучится в одну из дверей. Дверь ему вдруг открывает мужчина, который жутко похож на Никиту. Мужчина одет в ту же одежду, у него такое же лицо и такой же рост как у Никиты, но он – не Никита.

НИКИТА №2

Привет. А чего это ты? Решил зайти?

АНТОН

Здравствуйте. А... Никита ещё не вернулся?

НИКИТА №2

Ты что, Антон? Куда я не вернулся?

АНТОН

Мы с ним сегодня так неудачно расстались.

НИКИТА №2

Антон, ты чего?

(нервно посмеиваясь)

Совсем что ли? Ты с кем сейчас разговариваешь? Ау, я здесь.

АНТОН

Мне нужно увидеть Никиту. Вы его брат?

НИКИТА №2

Вообще-то, это я Никита...

(посмеиваясь)

Если ты забыл.

АНТОН

Как это вы Никита? Тоже Никита?

НИКИТА №2

А кто? Ну, ты даешь!

АНТОН

Да нет же. Вы, наверно, его родственник. А мне нужен он сам.

НИКИТА №2

Слушай, кончай придуриваться, это уже не смешно. Ты видишь здесь еще одного Никиту? Очнись, Антон, это я. Ты чего? Ну, ты даёшь.

АНТОН

Нет, нет, подождите... Вы – это не он.

НИКИТА

Я – Никита.

АНТОН

Хватит! Хватит, я говорю! Хорошо шутить, заканчивай. Мне нужен Никита. Если это опять он придумал...

НИКИТА №2

Успокойся. Не сходи с ума, Антон! Что ты как этот... Пойдем, присядем, не стой в дверях. Сейчас мы во всём разберёмся.

АНТОН

Уж постарайся. Мне вообще-то абсолютно не до шуток.

НИКИТА №2

Заходи, заходи. Не стой на пороге.

ИНТ. – КВАРТИРА НИКИТЫ – ЗАЛ – НОЧЬ

Антон садится в кресло, а Никита №2 наливает в стакан воды и присаживается на диван.

НИКИТА №2

Ну, как? Голова стала на место?

АНТОН

Нет.

НИКИТА №2

А меня уже узнаешь?

АНТОН

С чего это я тебя должен узнавать?

НИКИТА №2

Ну, я-то Никита? А?

(делает глоток воды)

АНТОН

Ты похож на него... очень похож на Никиту. Вас словно подменили. Мне кажется, Никиты сейчас просто нет. А ты просто его брат.

НИКИТА №2

(сердито)

Ну, тогда почему я тебя не путаю? Я же тебя знаю.

АНТОН

Ну и что? Это ещё ни о чём не говорит.

НИКИТА №2

Хорошо. Сейчас я тебе докажу.

(картинно задумывается)

Вспомнил. Ты в пять лет сломал ногу, когда ехал на велосипеде. Левую. У тебя до сих пор на ноге след остался. Видишь, я это знаю. Откуда я это знаю, Антон? Что скажешь?

АНТОН

Да, это правда. Но ведь Никита вполне мог тебе об этом рассказать. И это... не доказательство.

НИКИТА №2

Ну, что ты заладил. Какие ещё доказательства? Ты в своём уме? Вот что тебе нужно, чтобы ты поверил?

АНТОН

Да ничего мне не нужно. У тебя на всё найдётся ответ...

НИКИТА №2

Ну да. Конечно. Ты ещё и параноик.

АНТОН

Подожди, я кое-что придумал. Я знаю, какое нужно доказательство.

НИКИТА №2

Давай. Любое.

АНТОН

Паспорт. У тебя должен быть паспорт и в нём должно быть написано, кто ты. Правильно? Паспорт точно не сойдёт. Никита бы не стал ради какой-нибудь шутки подделывать документ. Если всё, что ты говоришь – правда, то покажи мне, как тебя зовут по паспорту. Посмотрим кто ты.

НИКИТА №2

Без проблем. Сейчас покажу.

Никита №2 выходит из зала. Антон остается в одиночестве и устало озирается по сторонам. Видно, что ему не по себе. Никита №2 входит в зал.

НИКИТА №2

На, смотри.

(даёт Антону паспорт)

Антон берёт паспорт и читает.

АНТОН

Мелехов Никита Денисович.

(хмурится)  
Семьдесят девятого года рождения.  
(хмурится ещё сильнее)  
Дата... рождения: 12.04.1979.

Антон в шоке и не скрывает своего удивления.

НИКИТА №2  
Ну что? Убедился?

АНТОН  
Как... так? Совпадает...

НИКИТА №2  
Ну и кто из нас теперь прав?

АНТОН  
Нет... Тут что-то не так. Не понимаю. Ты... не Никита. Ты... не Никита. Нет. Тут что-то не так.

(встаёт)  
Не может быть.  
(обезумев)  
Где я? Что происходит вообще?! Я сейчас с ума сойду.

НИКИТА №2  
Успокойся.

АНТОН  
Не могу ничего понять. Я ничего не понимаю! Это идиотизм!

НИКИТА №2  
Не нервничай. Ты видимо приболел... а может у тебя срыв. Не знаю. Но лучше тебе отдохнуть.

АНТОН  
Да, наверно. Наверно, это срыв.

НИКИТА №2  
Тебе нужно поспать, Антон.

АНТОН  
Это кошмар. Надо мне действительно поспать и отдохнуть. Господи. Лишь бы завтра, когда я проснусь, ничего не было.

НИКИТА №2  
Успокойся. Не волнуйся. Всё пройдёт.

Антон бледнеет.

АНТОН

Да, пройдёт. Обязательно. Я пойду. Я не могу больше здесь находиться. Иначе, ещё чуть-чуть и у меня... крыша поедет. Нужно думать, что это только кошмар. Только кошмар.

НИКИТА №2

Да, лучше завтра договорим. А то тебе, я вижу, совсем плохо. Вот увидишь. Поспишь, и завтра это пройдёт. Завтра, всё будет нормально.

АНТОН

Да, да. Пройдёт. Поспать... и пройдёт. Всё, надо идти.

(вздыхает)

Это какой-то ужасный сон.

Антон берёт пальто и плетется к дверям. Никита №2 ободряюще кладёт ему на плечо руку.

ИНТ. – КВАРТИРА НИКИТЫ – ПРИХОЖАЯ – НОЧЬ

НИКИТА №2

Не переживай. Не переживай, Антоха.

АНТОН

Да ладно.

НИКИТА №2

Не нервничай. Проснёшься, всё забудешь.

АНТОН

Дай бог. Что же мне так не везёт? Что за день сегодня? Одни странности. Лена куда-то уехала, а тут ещё вместо Никиты здесь ты... Куда я попал?

(вздыхает)

Ладно. Пойду.

НИКИТА №2

Давай. Пока.

АНТОН

До свидания.

ИНТ. – ДОМ НИКИТЫ – ПОДЪЕЗД – НОЧЬ

Антон выходит из квартиры Никиты. Видно, что он подавлен, растерян и не знает что делать. Антон засовывает руки в карманы и поднимает голову, стараясь сдержать слезы. Он выглядит покинутым. Он даже не моргает. Так Антон стоит несколько минут. Наконец, он шмыгает носом, достает из кармана сигарету и потихоньку начинает спускаться. Случайно взглянув в лестничный пролёт, Антон вдруг останавливается. Внизу вроде бы никого нет. В подъезде тихо. Но, не смотря на это, Антон стоит, как вкопанный, будто что-то заметив. Он всматривается в лестничный пролёт, словно ожидая увидеть нечто, что он только что почувствовал. Антон напрягается, всё его тело превращается в одну большую антенну, улавливающую сигнал опасности. Подъезд по-прежнему безмолвствует, но Антон просто не находит себе места. На его лбу выступает капля пота. Антон чего-то ждёт. Он щёлкает зажигалкой и в этот

момент откуда-то снизу слышится приглушенный грохот. КТО-ТО быстро заходит в подъезд. Антон вздрагивает. Он смотрит вниз и неожиданно замечает чью-то дряхлую руку, скользящую по перилам. Кто-то, хрипя на весь подъезд, очень быстро побежал вверх по этажам. Лестница начинает бешено дрожать. Антон изменяется в лице и часто дышит от волнения. Враждебное рычание и хрип становятся всё отчетливее, усиливаясь с каждой секундой. ЭТО движется так быстро, что Антон понимает – у него всего какие-то секунды, чтобы что-то сделать. Он бросает взгляд на дверь Никиты и, не долго думая, начинает по ней тарабанить.

АНТОН

Никита! Никита, открой! Никита! Это я, Антон! Скорее, открой! Срочно! Никита!

Рычание с нижних этажей кажется совсем близким.

АНТОН

Никита! Открой дверь!

За дверью слышатся шаги.

АНТОН

Никита! Открывай. Ну, где ты там?

Антон слышит поворот ключа.

АНТОН

Быстрее, Никита, пожалуйста, быстрее.

Антон отбегает на секунду в сторону, чтобы снова посмотреть в лестничный пролёт и вдруг видит существо, напоминающее сгорбленную старуху, которое, как паук, хватаясь за перила, уже мчится к нему. В это мгновение, Антон слышит спасительный звук открывающейся двери и, что есть сил, бросается в квартиру. Но вместо Никиты №2 он лицом к лицу встречается с тем самым существом, которое только что бежало по лестнице. Существо в миг накидывается на Антона и раздирает его на части.

НАТ. – ПОЛЕ В ТУМАНЕ – УТРО

Антон кричит и словно пытается кого-то от себя оттолкнуть. Рядом с ним никого. Всё исчезло так же быстро, как и появилось. Антон потихоньку приходит в себя и понимает, что находится уже не в подъезде. Он медленно встаёт на колени и замечает, что под ним не земля, а нечто крайне похожее на резиновое покрытие. Антон смотрит по сторонам. Он находится на огромном поле, окутанном туманом. И посреди этого поля он видит два ряда голых серых деревьев, словно обозначающих дорогу в неизвестном направлении.

АНТОН

(шёпотом)

Где это я?

Антон подходит к рядам деревьев и видит, что метров через сорок они уже почти неразличимы из-за тумана. Тихо и безлюдно. Ни птиц, ни кустарников на поле нет. Антон начинает идти по условной дороге с таким видом, будто ему всё равно. Антон замечает нечто наподобие

перекрёстка и фигуру какой-то женщины. Женщина то садится на корточки, то ходит взад-вперёд.

ИНТ. – ДОМ АНТОНА И ЛЕНЫ – СПАЛЬНЯ – ВЕЧЕР

КРИК. Никита и Лена пытаются удержать Антона, который бьётся в припадке. Глаза Антона резко краснеют. Лена старается повернуть к себе его лицо, но у неё ничего не получается. Антон орёт и рычит, как сумасшедший.

НИКИТА

Он же сейчас тебя локтём ударит!

ЛЕНА

Помоги мне, Никита!

Никита пытается держать Антону руки.

НИКИТА

Успокойся! Антон, хватит!

АНТОН

Пустите! Пустите меня-я-я!!!

Антон сопротивляется ещё сильнее.

АНТОН

Пошёл от меня! Ты меня предал! Сука! Предал!

НИКИТА

Кто тебя предал? Ты чего?

АНТОН

Ты!! Ты завёз меня, чёрт знает куда. Бросил! Урод! Меня чуть не убили!

ЛЕНА

Антон... Прекрати, Антон...

АНТОН

Чуть не убили! Какая-то... уродливая старуха на меня напала. Та отпусти меня, я сказал!

Никита продолжает держать Антону руки, а Лена смотрит на градусник.

ЛЕНА

У него температура. Опять.

НИКИТА

(Лене)

Сколько дней уже так?

Лена устало закрывает лицо руками.



ЛЕНА

Шесть. Я почти не сплю.

АНТОН

Что вы задумали?

(Лене)

Зачем ты вчера уезжала?

ЛЕНА

Я никуда не уезжала.

АНТОН

Не ври! Уезжала! Ночью! Зачем?

НИКИТА

Да ему совсем плохо.

Вдруг в комнату входит ЗУРАБ – тот самый мужчина с прилизанными чёрными волосами, к которому Никита возил Антона.

АНТОН

Это же он! Он!

НИКИТА

Что случилось?

Зураб подходит к Лене и шепчет ей что-то на ухо. Лена кивает ему в ответ и смотрит на Антона.

АНТОН

Кто он?! Что он здесь делает? Кто его привел?

НИКИТА

Это... Зураб. Мой знакомый.

АНТОН

(Зурабу)

Ты! Что ты сейчас ей шепнул? Я тебя узнал, урод. Это ты там был!!

ЗУРАБ

Где я был?

АНТОН

Что вы задумали?

(Никите)

Почему ты меня к нему возил? Говори!

Никита переглядывается с Зурабом, всем видом показывая, что не понимает о чём идёт речь.

НИКИТА

Успокойся, Антон. Здесь все свои. Откуда ты вообще это взял?

АНТОН

Лена! Что происходит? Я ничего не понимаю! Что вы задумали?

Лена слышит звонок в дверь и выбегает из комнаты.

ИНТ. – ДОМ АНТОНА И ЛЕНЫ – ПРИХОЖАЯ – ВЕЧЕР

Лена открывает входную дверь, и в прихожую входят ВРАЧ и САНИТАР СКОРОЙ ПОМОЩИ. На 2-м этаже слышны дикие крики Антона и звук борьбы.

ВРАЧ

Где он?

ЛЕНА

Наверху.

Врач и санитар устремляются по лестнице на 2-й этаж. Лена бежит вслед за ними.

НАТ. – ДОМ АНТОНА И ЛЕНЫ – ДВОР – НОЧЬ

Врачи и санитар выводят Антона со связанными руками во двор, где их уже ждёт машина скорой помощи.

АНТОН

Не надо тащить меня! Развяжите! У меня со здоровьем всё нормально, доктор. Обязательно руки связывать, я не понимаю?

ВРАЧ

Так оно лучше будет, поверьте мне, Антон. Вас полечат, вы немного полежите, и всё будет нормально.

Во двор выходит Лена. За ней сразу выходят Зураб и Никита. Они с серьёзным видом наблюдают за тем, как Антона запихивают в машину и скорая помощь быстро покидает их улицу.

НАТ./ИНТ. – ДОРОГА НА ОКРАИНЕ ГОРОДА – НОЧЬ

Антон сидит со связанными руками в машине скорой помощи и смотрит вниз пустым взглядом. Напротив него находится санитар, который настороженно следит за каждым его движением. В машине темно, за окном чернота. В тишине слышен только звук работающего мотора.

АНТОН

Я вообще не понимаю, зачем вы меня везёте?

САНИТАР СКОРОЙ ПОМОЩИ

Мы везём тебя в больницу.

АНТОН

(вздыхает)

Я же вам говорю, я ни чем не болен.

САНИТАР СКОРОЙ ПОМОЩИ

Мы везём тебя в психбольницу.

АНТОН

Что? В психбольницу? Но я же не псих. Я нормальный.

САНИТАР СКОРОЙ ПОМОЩИ

А твоя жена так не думает.

АНТОН

Это она так сказала?

САНИТАР СКОРОЙ ПОМОЩИ

А кто же ещё? Конечно она. Она подтвердила. И свидетели есть. Те двое. Они тоже это подтвердили.

АНТОН

Не понимаю. Зачем... зачем они это сделали? Значит всё правда. Вот ублюдки. Они сговорились...

Санитар молчит. Видно, что он уже сказал больше, чем нужно. Антон закрывает лицо руками, чтобы не показать, что он подавлен. «Скорая» не сбавляет скорости и делает один поворот за другим. Антон смотрит на водителя и на дорогу. Машина едет через огромное поле, где-то на окраине города.

Вдруг Антон замечает, что у водителя что-то не так с руками. Приглядевшись, Антон видит, что руки у него морщинистые и покрыты густой чёрной шерстью, точно как у обезьяны.

АНТОН

(шёпотом)

О, боже...

Пауза.

АНТОН

Что происходит? Кто вы? Кто вы?

САНИТАР СКОРОЙ ПОМОЩИ

Угомонись!

АНТОН

Кто вы? Боже, этого не может быть! Это какой-то кошмар! Вы – не люди. Куда я попал? Куда вы меня везёте?

**САНИТАР СКОРОЙ ПОМОЩИ**

В больницу тебе говорят. Успокойся, уже почти приехали.

**АНТОН**

Врёшь! Ты врёшь! Кто ты? Что ты задумал? Нет здесь никакой больницы!

**САНИТАР СКОРОЙ ПОМОЩИ**

Сейчас приедем. Сиди тихо. Вон больница уже видна.

**НАТ. – ПРОХОДНАЯ ПСИХБОЛЬНИЦЫ – НОЧЬ**

«Скорая» замедляет ход, и Антон через окно замечает высокий серый забор с колючей проволокой. Охранник убирает железные «ежи» с прохода и поднимает шлагбаум. «Скорая» въезжает на территорию больницы, аккуратно поворачивает налево и останавливается.

**НАТ. – ТЕРРИТОРИЯ ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ – НОЧЬ**

Водитель открывает двери машины, и санитар вместе с Антоном выходят наружу. Антон, вытаращив глаза, смотрит на водителя и весь трясётся. На крыльце 3-го отделения появляется мужчина в зелёном халате – санитар МИША и полная женщина в белом халате – Ведущая. Они молча подходят к санитару скорой помощи. Санитар поворачивается к Антону и указывает на него пальцем. Антона уводят в отделение.

**ИНТ. – 3-Е ОТДЕЛЕНИЕ ПСИХБОЛЬНИЦЫ – КАБИНЕТ ВЕДУЩЕЙ – НОЧЬ**

Ведущая, звеня ключами, входит в кабинет первая и садится за стол. За ней, держа под руку Антона, в кабинет входит санитар скорой помощи. Санитар Миша остаётся стоять в проёме двери.

**ВЕДУЩАЯ**

(Антону)

Фамилия, имя и отчество?

Только Антон открывает рот, чтобы ответить, как санитар скорой помощи его перебивает.

**САНИТАР СКОРОЙ ПОМОЩИ**

Подгорный Антон Юрьевич.

Антон с ненавистью смотрит на санитаря. Ведущая что-то говорит, но Антон уже больше ничего не слышит и не понимает. Он смотрит на санитаря скорой помощи. Смотрит на то, как его губы открываются и закрываются, но ничего не слышит. Звука нет. Только звон в ушах.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.