

БКарманная Библиотека



Карманная библиотека (АСТ)

Анна Кошкина

Хиромантия

«АСТ»

2017

УДК 133.4
ББК 86.42

Кошкина А.

Хиромантия / А. Кошкина — «АСТ», 2017 — (Карманная библиотека (АСТ))

ISBN 978-5-17-094217-6

Вы давно хотели узнать больше об этой науке, но боялись, что ничего в ней не поймете? В этой книге просто и увлекательно изложены основы хиромантии и связи между картой руки и характером, мировоззрением и образом жизни человека. Практические советы и подробные иллюстрации помогут вам познать себя и изменить свою жизнь. Ведь хиромантия – это серьезная и очень древняя наука.

УДК 133.4
ББК 86.42

ISBN 978-5-17-094217-6

© Кошкина А., 2017
© АСТ, 2017

Содержание

Введение	6
Глава 1. Ладонь – вход во внутренний мир человека	7
Как правильно снять отпечаток руки	9
Глава 2. Правила чтения руки	10
Хиромантия, хирология, пальмистрия	11
О чем говорят правая и левая руки	13
Глава 3. Типы рук по стихиям	14
Рука Земли	15
Рука Воздуха	16
Рука Воды	17
Рука Огня	18
Рука конической формы	19
Психическая рука	21
Лопатообразная рука	22
Рука «философа»	24
Общий вид руки	25
Мягкие и твердые руки	25
Текстура кожи	25
Цвет кожи	26
Волосистой покров	26
Рукопожатие	27
Гибкость	27
Три мира на одной руке	30
Мир материальный	30
Мир подсознания	30
Квадранты	31
Квадрант Огня	31
Квадрант Воздуха	32
Квадрант Земли	32
Квадрант Воды	32
Глава 4. Сочетание ладоней, пальцев и фаланг	33
Длинные пальцы	34
Короткие пальцы	35
Пальцы средней длины	36
Фаланги пальцев	37
Форма кончиков пальцев	40
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Анна Кошкина

Хиромантия

© А. Кошкина, 2017

© ООО «Издательство АСТ», 2017

© ООО «Книжкин Дом», оригинал-макет, 2017

Введение

В голове современного человека так много информации, а ум его так перевозбужден постоянным стрессом, что задуматься о себе и своем предназначении ему чаще всего не приходит в голову. Если вы взяли в руки эту книгу, значит, для вас это время пришло. Действительно, через хиромантию, как и через другие эзотерические науки – астрологию, нумерологию, судьба пишет человеку свои зашифрованные послания. Для чего? Разумеется, для того, чтобы он их читал, потому что послания эти о нем самом.

Хиромантия может предсказывать будущее, но, думается, не это в ней главное. Ведь многих людей, получивших дурное предсказание, это знание не спасло, а кому-то даже повредило. Слабому человеку может оказаться не под силу воспринять предупреждение о смертельной болезни или о грозящем несчастном случае. Именно поэтому у хиромантов большинства школ существует строгий этический кодекс: они не вправе тревожить ум человека информацией, которая способна вести его в депрессию.

Вероятно, через эти рисунки высшие силы пытаются поведать человеку о чем-то большем, чем только его будущее. Хиромантия позволяет ему лучше осознать себя – а не это ли главная задача каждого из тех, кто живет на Земле?

Никакой, даже самый мудрый человек не способен оценить себя непредвзято. А понять свои чувства ему еще труднее. Хиромантия может охарактеризовать личность довольно точно. На основании уникальных особенностей вашей руки – структуры кисти руки, линий, бугров, общей конституции руки она определит свойственный вам тип поведения, реакций, вашу силу и вашу слабость.

Линии на ладонях неоспоримы – они либо есть, либо их нет. Одно из направлений этой древней науки о человеке – связь линии с багажом прошлых жизней, кармой. Этот закон причинно-следственной связи указывает на то, с чем человеку обязательно придется иметь дело на протяжении жизни, и, возможно, не только нынешней.

Тем не менее человек может в ней многое изменить, если интересуется и учится, передает свои знания другим, совершает добрые дела и привносит в этот мир упорядоченность и человечность. Таким образом, мы сами строим свою судьбу.

Будь это иначе, в науке чтения по ладони не было бы никакого проку. И то, что знаки на руках непрерывно трансформируются, только подтверждает обнадеживающую мысль: в нашей власти влиять на то, что предсказано, то есть изменить образ будущего.

Хиромантия открывает для нас эти возможности изменения судьбы, а используем ли мы их – зависит только от нас.

Глава 1. Ладонь – вход во внутренний мир человека

Обратите внимание на ладони только что родившегося ребенка, и вы увидите, что они очень похожи друг на друга. Сейчас они отражают генетический и кармический потенциал человека, который пришел в этот мир, а проще говоря – это отражение его души. По мере того как ребенок будет расти и обретать жизненный опыт, его главная рука – та, которой он будет пользоваться чаще, станет постепенно меняться, отражая то направление, которое его жизнь примет в действительности.



Рисунок 1. *Рука, испещренная линиями, концентрирует опыт прошлой жизни*

Другая рука будет в основном сохранять свои прежние черты – это данные о потенциале личности, который имелся у нее еще до рождения.

Активная рука подсказывает каждому из нас, какие первичные качества уже проявились в жизни. Другая же не только дает информацию о том, кем мы могли бы быть, но еще и подсказывает, каково наше предназначение.

Вы, наверное, замечали: на пассивной руке линий обычно больше, чем на главной. Это потому, что пассивная рука «начинается» там, где закончилась наша предыдущая жизнь. В ней содержится краткая запись всех способностей, предпочтений, а также темперамента и кармы, которые накоплены за предыдущую жизнь.

По главной руке мы видим, какие из этих свойств и таланты мы сумели распознать и как пожелали распорядиться ими в нынешней жизни.

Овладеть навыком чтения ладонных знаков может любой человек. Но очень желательно, чтобы вы при этом имели склонность сопереживать людям, обладали развитой интуицией. После того, как перед вами пройдут десятки, а может, и сотни рук, вы научитесь настраиваться на человека на очень тонком уровне и читать не столько по руке, сколько в сердце того, кто перед вами.

Почему рукам отведена такая значительная роль? Дело в том, что с ними тесно связан мозг человека.

Медицинский мир все больше проявляет интерес к хиромантии. Даже для представителей такой материалистической отрасли становится все более очевидно, что мысли и эмоции разной интенсивности каким-то образом отображаются на руке.

Меняется ваш жизненный сюжет, ваши ценности – видоизменяются и линии на ладони. По свидетельству некоторых специалистов, после того как человек прощается с этим миром, с его рук стирается все, кроме линий Жизни, Головы, Сердца и Судьбы. А позже исчезают и они. Таким образом, все, что происходит в мозгу, рука выводит на внешний уровень то, что там происходит. Руки – это первое, с чем играет младенец. Позже с их помощью он будет выражать свое отношение к миру, проявлять эмоции с помощью жестов. С течением времени его индивидуальная манера поведения будет отражаться на ладони. Изучив собственные руки, вы научитесь лучше понимать себя, а потом уже сможете помочь другим развить их скрытый потенциал.

Что важно знать, приступая к расшифровке этого удивительного послания, отраженного на руке?

Прежде всего, ладонными знаками обозначают только самые основные события жизни – те, которые сопровождаются наиболее сильными эмоциональными вспышками. То есть эмоции выступают как бы мерилем ценности события. Сгусток личного смысла запечатлен в виде штриха, линии, знака. Вот основные правила их интерпретации:

- Если знаков на ладонях немного, важную роль играют даже самые малозаметные из них.
- Смысл фигуры можно понять, только если он имеет ясное очертание и распознается без особого труда.
- Каждая фигура на ладони рассматривается в общем контексте, в гармоническом взаимодействии с прочими знаками и линиями.
- На густо испещренной линиями ладони важны лишь крупные, хорошо очерченные фигуры.
- Необходимо читать знаки на обеих руках, обращая внимание на ведущую – у левшей это левая, а у правшей – правая.
- Чтение линий следует делать по отпечатку, а не «с руки».

Как правильно снять отпечаток руки

Чтобы получить материал, который вы будете исследовать, можно попросить у друзей сделать фотокопии или отпечатки их ладоней для изучения. В дальнейшем, если вы их сохраните, то через несколько лет сможете увидеть те изменения, которые произошли на ладонях, проанализировать, в чем они заключаются, и на что указывают детали.

Это своего рода личный дневник.

Есть несколько способов получить хорошие отпечатки. Расскажу о некоторых из них. В первом случае вам потребуется маленький валик и немного типографской краски на водной основе – она потом легко смывается под струей воды. Для начала выдавите немного краски на любую гладкую поверхность и пару раз проведите по ней валиком. Когда валик пропитается краской и будет готов к использованию, равномерно нанесите с его помощью тонкий слой краски на ладонь – обязательно сухую и на пальцы человека, чью руку вы собираетесь читать. Не нужно слишком раскрывать ладонь, выгибать ее. Старайтесь, чтобы краска оставалась на поверхности рельефа, не попадала в линии.

Теперь сделайте отпечаток ладони и большого пальца. Здесь важно, чтобы рука плотно была прижата центром ладони к листу. Это касается и пальцев. Можно снять отпечаток с помощью штемпельной краски. Выдавите небольшую каплю, налейте ее на лист и равномерно раскатайте валиком. Теперь проведите им по внутренней стороне руки от кончиков пальцев до запястья.

Во время процедуры старайтесь, чтобы ладонь оставалась неподвижной и при этом расслабленной. Когда отпечаток сделан, осторожно поднимите руку с листа.

Есть еще один способ, «сухой», с использованием графитового порошка от обыкновенных канцелярских карандашей или стержня. Возьмите нож и наточите с него крошку, соберите ее на бумагу.

Теперь кисточкой нанесите порошок на ладонь до запястья, затем покройте широким скотчем по отдельности – пальцы, ладонь, область запястья. Теперь постарайтесь как можно осторожнее снять эту пленку и наклеить ее на лист бумаги. Отпечаток в этом случае получается очень качественным.

Теперь подпишите лист – можно указать дату и имя того, кому принадлежит отпечаток.

Глава 2. Правила чтения руки

Прежде чем приступить к чтению чьей-то руки, убедитесь в том, что для этого созданы подходящие условия: вам обоим должно быть комфортно. Вы должны сидеть почти рядом.

Перед изучением ладонных линий, было бы хорошо собрать несколько образцов и рассмотреть их. Системы хиромантии весьма разнообразны, и есть среди них такие, которые специализируются исключительно на формах ладоней.

И это правильно: чтобы стать проницательным хиромантом, нужны годы. Дело в том, что такое исследование требует развития интуиции, особой чувствительности. Со временем ваш прогноз будет становиться все более глубоким, а отношения с людьми преисполнятся доверия.

Предварительное изучение форм рук изначально расширит ваше представление о личности человека. Не спешите. Внимательно рассмотрите длину пальцев, бугры, и только в последнюю очередь – линии. Полный, целостный обзор играет важнейшую роль в искусстве чтения по руке, как и в любой другой системе анализа личности человека. Вы не можете получить верное представление о характере, используя только форму руки или какую-либо другую отдельную деталь. Нужно, чтобы все детали были собраны вместе. Тогда вы увидите, как один фактор соотносится с другими, как различные элементы либо усиливают друг друга, либо компенсируют и даже стирают их значение.

Что имеет значение?

- общий вид кисти;
- структура кожи и степень волосатости;
- пальцы: форма, положение, подвижность, узлы на пальцах, их кончики, рисунок на отпечатках подушечек;
- большой палец: гибкость, форма, угол отстояния относительно других пальцев, фаланги;
- бугры;
- пропорции квадрантов на ладони;
- ладонные линии;
- фигуры на буграх, линиях и фалангах.

Читая ладонь человека и становясь в какой-то степени голосом судьбы, помните, что хорошие знаки судьбы всегда уравновешиваются плохими, как и периоды жизни любого человека. Это значит, что вам следует научиться перемежать позитивные новости с негативными.

Прежде чем предоставить человеку информацию, подумайте, а не приведет ли это его к нервному срыву? Может быть, о чем-то следует промолчать? В любом случае не делайте поспешных выводов о природном характере руки. Учитывайте все противоречия и старайтесь достигнуть равновесия в своем прогнозе.

Хиромантия, хирология, пальмистрия

Настало время уточнить некоторые термины и подходы, с помощью которых мы беремся толковать характер и судьбу человека.

Традиционно специалисты проводят разграничения между хирологией и хиромантией.

Хиромантия (от др.-греч. – рука + гадание, пророчество) – это одна из наиболее древних гадательных систем, направленных на распознавание индивидуальных свойств личности. На основе кожного рельефа, внешнего вида, линий и холмов руки она составляет портрет человека, узнает о чертах его характера, а также о событиях, которые ему уже довелось пережить, и о тех, которые можно предвидеть.

Хирология (от др.-греч. – рука + знание) – это наука, которая выявляет взаимные связи между совокупными признаками руки (общей формой кисти, пальцами, буграми; ладонными линиями; пометками на ладонях и пальцах и т. д.) и психофизикой их обладателя. Все эти признаки дают возможность опытному гадалею увидеть картину прошлого и настоящего субъекта, а также сделать прогноз вариантов развития будущих событий.

Есть еще одна ветвь науки об изображениях на ладони, древняя, и в то же время современная по своим подходам, – пальмистрия. Благодаря открытиям, произошедшим в дактилоскопии, пальмоскопии (способах идентификации человека по отпечаткам пальцев), а также плантоскопии (методах исследования состояния стоп ноги по отпечатку подошвенной поверхности), произошло ее второе рождение. Это случилось в конце XIX – начале XX вв.

Когда отпечатки пальцев стали применять в криминалистике для опознания личности, это стало настоящим прорывом в познании человека как такового. С подачи В. Уайлдера, американского исследователя, особенности гребешковых линий и узоров на коже ладоней и подошв стали применять как важный признак этнической принадлежности. В науке чтения по руке началась новая эпоха: ученые принялись изучать связь между развитием отпечатков пальцев человека во внутриутробной фазе развития и его наследственностью.

Все это – предыстория пальмистрии. Сегодня уже точно очерчена ее территория исследования.

Пальмистрия (лат. palma – ладонь) – наука, изучающая взаимосвязь психологического типа, состояния организма и событий, происходящих в жизни человека, на основе белых, папиллярных и флексорных линий, общего рельефа кожи на ладонях, а также на основе холмов и общего вида руки.

В наше время пальмистры пытаются уйти от связи с оккультизмом и мистикой, выделить в этой системе знаний позитивные свойства и обосновать их с помощью научного инструментария. Современная пальмистрия включает в себя такие ветви знания, как хирогномию (наука о форме руки, особенностях кожи, ногтей, форме пальцев, рисунков, линий и т. д.), дерматоглифику (наука о кожных узорах) и ряд других наук, изучающих психологию человека – френологию, физиогномику.

Итак, подытожим. Водораздел состоит в следующем. Главный постулат традиционной хиромантии состоит в том, что судьба индивидуума предопределена, что кто-то уже составил программу его жизни, человек неминуемо следует ей, и этот путь отпечатан на его ладони.

В противоположность этой концепции приверженцы пальмистрии стоят на том, что в жизни нет ничего неизменного, все находится в движении, и любой человек волен корректировать свою судьбу, придавая ей иное, зачастую противоположное направление.

Поскольку ладони – это опечаток головного мозга, то естественно, что мысли, эмоции, поступки человека формируют его реальность и «записываются» на ладонях. А пальмистрия сосредоточена на том, как мораль человека, его психологические установки, привычки, поведение сказываются на качестве его жизни, прямо или косвенно. Таким образом, на ладони начер-

тан не столько конечный пункт его путешествия по жизни, сколько указатель нужного направления. А оно, в свою очередь, продиктовано врожденными склонностями человека, талантами, целями самой его природы. Пальмистры пытаются помочь человеку выявить, раскрыть и взрастить его естественный потенциал, притом в наиболее позитивном его выражении.

Надо признать, что сегодня и хиромантия становится значительно гибче. Принята установка на то, что линии с течением времени могут изменяться так же, как и события способны менять свое направление. А это значит, что хорошие или дурные предсказания могут становиться неактуальными.

О чем говорят правая и левая руки

Как уже было сказано выше, исключительно важно, какую руку вы читаете – правую или левую.

В случае, если вы правша, то левая показывает, каковы потенциальные возможности человека, с чем он пришел в этот мир.

Правая рука раскрывает его индивидуальность такой, как она проявляет себя в данное время, а также такой, какой она может стать в будущем.

Если же человек левша, то все наоборот. Тогда доминантной рукой является левая.

В течение жизни узор на ней меняется, и именно сравнение обеих рук дает особенно много информации о том, как человек развивался.

Итак, что мы можем узнать, изучая пассивную руку?

- родительское влияние;
- события прошлого;
- детство;
- наследственные черты характера и здоровье;
- ресурс развития (способности, таланты);
- интуиция, инстинктивное мышление.

О чем сообщает ведущая рука, что она раскрывает?

- настоящее человека;
- каким образом он реализует свои способности;
- как меняется его понимание самого себя;
- результаты его развития;
- достижение поставленных целей;
- рациональное мышление.

Глава 3. Типы рук по стихиям

Поверхностное знакомство с формой рук – это то, с чего начать лучше всего. Она даст нам представление о том, каким образом человек воспринимает жизнь. Так, кисть округлой формы принадлежат обычно людям чувствительным и предрасположенным к творчеству, квадратной – рационалистам.

Конечно, люди куда сложнее, и чаще всего мы имеем дело со смешанными типами. Как правило, пальцы выдают один тип личности, а ладонь – другой. Если вы видите ладонь Земли, а пальцы Огня, то это человек практичный, но любознательный, такому нужны интеллектуальные впечатления. Тем не менее базовый тип личности можно распознать уже по форме, имея в виду, что ладонь – это отпечаток природных, подсознательных склонностей личности, а пальцы – того, как эти импульсы выражают себя в реальном мире.

Итак, условно связав типы личности и руки с природными стихиями, получаем четыре основных типа.

Рука Земли

Ее узнать легче всего. Ее отличительными признаками являются форма в виде квадрата, короткие пальцы, мясистая ладонь. На ладони линий довольно мало, что говорит о простоте как основном предпочтении человека, чего бы это ни касалось.

Если окончания пальцев закруглены, значит, характер его нетерпелив. В противоположность ему квадратные окончания пальцев демонстрируют личность, которая обдумывает предстоящие действия.



Рисунок 2. *Рука Земли*

Ладонь Земли выдает личность предсказуемую, практичную, ответственную, не склонную к эмоциональным срывам. Это приверженец традиций. Владелец «земной» ладони не может быть ленив или разболтан, это противоречит его природному инстинкту порядка. Он не стремится командовать, но не любит и подчиняться, предпочитая просто делать все по-своему и тогда, когда сам он считает нужным. Такую руку можно увидеть у архитекторов, ремесленников и дизайнеров. Человек с рукой Земли обычно любит природу и равнодушен к представителям противоположного пола. Как прост рисунок на его руке, так прост, непритязателен и его подход к жизни.

Рука Воздуха

Если вы видите перед собой квадратную ладонь с длинными пальцами, то с уверенностью можно сказать, что это рука воздушного типа. Ее обладатель мыслит быстро, у него подвижный интеллект. Худшие проявления – хитрость, лукавство, способность в любой момент вывернуть вашу мысль наизнанку.

Это человек легкомысленный, легковесный. Обычно он в своих действиях руководствуется личным интересом, и, можете быть уверены, думает он вовсе не то, что говорит. В поведении бывают немного надменными и вспыльчивыми, но не всегда нужно принимать за чистую монету то, что он выпаливает в раздражении.



Рисунок 3. *Рука Воздуха*

Обладатели руки Воздуха от природы артистичны и заслуженно оказываются в центре внимания. Сложная умственная деятельность – это то, что им нужно. Они превосходно работают в сжатые сроки и даже как будто нуждаются в эмоциональных встрясках: им хочется все в этой жизни испытать. Они обожают дискуссии, интеллектуальные игры, концепции, теории, правда, работа над ними часто достается другим.

Рука Воды

Вы опознаете «водную» руку по характерной прямоугольной ладони.

Пальцы у нее тонкие и длинные, сама она имеет много изящных линий, пластична и мягка на ощупь. Это во многом определяет и характер ее обладателя. Он переменчив, подвижен, зачастую капризен. Ему свойственна некая текучесть, постоянная смена настроений. Еще одна особенность такого человека – несоответствие внутреннего состояния его внешним проявлениям. «Нельзя судить о конфете по ее обертке» – это сказано о них.



Рисунок 4. *Рука Воды*

Отличительное свойство перфекционистов – длинные пальцы, украшающие руку Воды. Он внимателен к каждой детали и стремится к совершенству во всем. Он из тех, кому не угодишь. Вы, скорее всего, увидите на его ладони множество крошечных линий, которые делают руку какой-то старой. На самом деле возраст тут ни при чем. Это свидетельствует лишь об интенсивности эмоциональной составляющей их жизни. У людей такого типа сильно развиты органы чувств, и они любят наблюдать за другими людьми. Интуиция редко их подводит: их первое впечатление о человеке обычно точное. Чтобы не расплескать энергию впустую, им нужна какая-то опора. Ею могут стать серьезные отношения, религия или любимая профессия.

Рука Огня

Для типично «огненной» руки характерны короткие пальцы. Это свидетельствует о нетерпении ее обладателей. Сама ладонь этого типа довольно длинная, и это показывает, что энергетический ресурс такого человека внушителен.



Рисунок 5. *Рука Огня*

Если вы возьмете такого человека за руку, то почувствуете, что на ощупь его рука горячая – и это ее обычное состояние. Такие люди страстны, любят все неизведанное, стараются всячески разнообразить свою жизнь и напитать ее новыми впечатлениями. Им очень быстро надоедает рутина, они решительно протестуют против любых ограничений и во всем стремятся прокладывать новые маршруты. Правда, на то, чтобы воплотить идею, которой они еще вчера горели, им чаще всего не хватает терпения. Когда им не удается скоро завершить начатое, то вскоре бросают и тут же начинают что-то новое. Сильные желания и завидные амбиции – характерная особенность таких людей. Они, как правило, властолюбивы и не любят подчиняться другим.

Типов руки огромное количество, мы приведем несколько наиболее часто встречающихся.

Рука конической формы

Эта красивая рука миндалевидной формы встречается у людей утонченных, эмоциональных, сострадательных, с развитой интуицией. Это касается и женщин, и мужчин. Наиболее наглядно этот тип руки продемонстрирован на портрете Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

Люди с руками конической формы – эстеты, обладают творческими способностями, склонны к фантазированию. Любые проявления грубости – язык, манеры – отвергаются ими. Основное их проявление – импульсивность. Вариантов такой руки множество.

Бывает рука пухлая, на ощупь мягкая, с заостренными пальцами. Ногти на таких руках тоже довольно длинные. Такую руку можно увидеть у артистов. Характерные черты такой личности – любовь к красивым вещам, изысканному образу жизни. Они спонтанны в своих проявлениях, умны, смекалисты, но им не хватает упорства.

Они утомляются, из-за чего почти никогда не доводят задуманное до финала.

Оказавшись в обществе людей малознакомых, такой человек старается выглядеть представительно, умело ведет разговор и, как правило, нравится собеседникам.

Однако вскоре становится понятно, что он довольно поверхностен. То, что он знает, чем овладел, нуждается в развитии, но как раз с этим у него проблемы: он не имеет представления, что делать с полученными знаниями. Его ведет по жизни не разумное размышление, а инстинкт. Это же является причиной их переменчивости в дружбе и в симпатиях. Повлиять на такого человека не составляет труда, он легко воодушевляется и так же легко огорчается.

В сердечных делах он восприимчив и зачастую доводит свои чувства до высокой точки кипения.

Будучи не в настроении, он может высказываться откровенно и даже резко, не подбирая выражений.

Среди положительных качеств людей с коническими руками можно отметить их щедрость.



Рисунок 6. *Коническая рука*

Под влиянием импульса он способен проявить себя как благотворитель, не размышляя, впрочем, тому ли он оказывает помощь, кто в этом действительно нуждается.

Женщины с коническими руками нуждаются в любовных переживаниях, они буквально питаются этими яркими эмоциями и при этом подвержены смене настроения. Только сильное чувство способно сподвигнуть их на верность.

По темпераменту это натура артистическая, хотя это и не связано напрямую с воплощением артистических устремлений. Скорее, артистическое окружение, театральная, художественная среда оказывают влияние на человека конической руки, чем он сам.

Краски, звуки, декламация, эмоции сильно влияют на них.

Коническая рука может быть крепкой, сильной и гибкой.

Люди этой категории достаточно эгоистичны, личное благополучие для них важнее всего.

Твердую руку конической формы можно встретить у активных, решительных людей, которые обладают артистизмом. Они способны достигнуть в избранной профессиональной области впечатляющего результата.

Крепкая и гибкая рука демонстрирует быструю реакцию. Тот, кто наделен ею, почти всегда душа компании.

Его способности относятся к сфере общественной деятельности, и в этом он может отлично преуспеть. Особенно если она сопряжена с проявлением эмоций, темперамента.

Это успешные актеры, певцы, ораторы и т. п.

Однако тут возможна вариативность, которая продиктована индивидуальностью руки. К примеру, если на артистической руке квадратные пальцы, то ей свойственна большая фундаментальность, методичность. Это свойство ума и характера поможет скорее в занятиях наукой, они обычно стараются достигнуть желаемого результата.

Среди людей, причастных к ученому миру, довольно часто можно встретить такой тип руки.

Психическая рука

Эта рука прекрасна. В наше время ее нечасто можно встретить в классическом виде. Наименование говорит само за себя и указывает на связь с психикой, то есть с душой человека. Кисть ее удлиненная, на вид весьма хрупкая. У нее точенные скошенные пальцы, миндалевидные ногти.

Что это за характер? Такой человек очень идеалистичен, мечтателен, склонен, что называется, витать в облаках. У него утонченный вкус, он ценитель прекрасного во всех его проявлениях. Мягкий, спокойный, наивный, начисто лишенный практичности. Рациональный, деловой подход к жизни и упорядоченность, пунктуальность, связанные с деловой жизнью, ему чужды, как и дисциплина в целом.

Эти люди бессознательно религиозны, притом огромное впечатление на них производит именно эстетическая составляющая религии – иконопись, звучание хоров, обряды, а вовсе не смысл доктрины и истинность проповеди.



Рисунок 7. *Психическая рука*

У них великолепная интуиция, это прирожденные медиумы.

Духовные учителя считают, что такой тип людей в умственной плоскости представляет собой высшую форму развития. Однако в реализационном плане они наименее успешны. Когда таким людям приходится самостоятельно заботиться о заработке, они оказываются на обочине жизни, ибо совершенно не способны к конкуренции и лишены элементарной житейской сметки. Их физическая конституция также очень ненадежна.

Лопатообразная рука

Кисть этого типа довольно широкая у основания и сужающаяся к пальцам, и она действительно очень напоминает лопатку. Но бывает и наоборот. Эту руку не назовешь изящной. Пальцы у нее короткие, в особенности большой палец, по длине не отличаются друг от друга. Концы пальцев тупы и будто бы обрублены.

Что можно сказать о человеке с таким типом кисти?

Чаще всего он активен, трудолюбив, в общении прост. Философствование ему чуждо, это практик. Ведет себя, как правило, непринужденно, не бывает там, где ему может быть скучно.

У таких людей независимый и оригинальный нрав. Они хорошо справляются с любым физическим трудом, это люди дела. Однако это, скорее, типмышленого исполнителя, чем руководителя.

Если говорить о профессиональных наклонностях, то надо отметить, что такие люди довольно разносторонни.

Их характерной особенностью является хорошо развитый инстинктивный ум, тяготение к прикладным наукам. Они ловки в арифметическом счете, смекалисты в механике, где достигают огромных успехов.

Это замечательные ремесленники, штурманы, летчики, астронавты и инженеры, отличные изобретатели, а порой и музыканты.

Однако в целом поэзия и отвлеченные теоретические дискуссии находятся за пределами их понимания и интереса. В жизни они требовательны, спокойны, аккуратны, любят быть уверенными во всем, ценят постоянство и сами верны как в любви, так и в дружбе, интересы семьи для них – главное.

У женщин этого типа редко можно увидеть руку с узловатыми пальцами, грубую, некрасивую. И все же они встречаются. Если вы увидели такую руку, то ее обладательница наверняка натура чрезвычайно выносливая, сильная, всегда стоящая на страже своих собственных интересов. В качестве партнера она скорее выберет физически крепкого, крупного мужчину, чем астеничного романтика, интеллектуала.

Женщина этого типа любит шить, вышивать и выполнять мелкую ручную работу, у нее сердечный и простодушный нрав. Надо сказать, что варианты лопатообразной руки разнообразны. Они бывают как жесткими, так и мягкими, вялыми на ощупь.

Вот несколько наблюдений из жизни. Если пальцы женской руки конического типа плоские, то ее обладательница склонна к изяществу, для нее важны комфорт и вкусная еда.



Рисунок 8. Характерные пальцы лопатообразной руки – более широкий верхний сустав

Она ценит все красивое, но не придет в восторг от оперы или других видов высокого искусства. Она может быть недоверчивой, корыстной и склонной к обману. Довольно раскрепощено ведет себя в компании.

Рука «философа»

Это квадратная рука с длинными, узловатыми пальцами.

Такую личность отличает склонность к анализу, большой ум, смотрящий прямо в корень проблемы и понимающий, как с ней справиться.

«Философы» стремятся анализировать абсолютно все.

Понять причину этого поможет такая аналогия – к ней прибегает известный хиромант Ричард Вебстер. По его словам, мысли, зарождающиеся на кончиках пальцев, достигают первого узловатого сустава, взбираются на него, несколько раз его огибают, и только после этого могут вновь двигаться вниз.

На втором суставе процесс повторяется... Таким образом, на пути к ладони мысль подвергается тщательному анализу.

Основной объект исследования этих людей – человечество, и амбиции их имеют немалый масштаб.

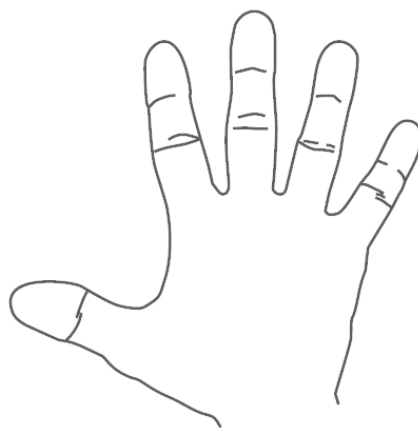


Рисунок 9. Рука «философа»

Они предпочитают держаться в стороне от людей и готовы терпеть любые лишения ради того, чтобы достигнуть цели, ведь познание законов развития человечества способно дать власть над отдельным человеком. А власть как таковая его весьма интересует. Они также бывают довольно эгоистичны. Если они выбрали некий подходящий им образ жизни, то их мало волнует, одобряете вы его или нет.

Эти люди не слишком разговорчивы и довольно сухи в общении.

Погружены в свои мысли, внимательны к деталям и осторожны в выборе выражений. Они отнюдь не тяготеют тем, что отличаются от других, напротив.

Еще одна характерная особенность «философов» – им свойственно не только терпение, но и злопамятство. Такие люди умеют ждать. И в конце концов, они получают вознаграждение за свою выносливость.

«Философскую» руку можно увидеть у тех, кто склонен ко всему таинственно-му. В творчестве художников, вообще людей искусства такого типа преобладают мистические мотивы. «Философскую» кисть можно встретить у многих индийских духовных учителей, католических пап кардиналов, еще у политиков первой величины.

Общий вид руки

Теперь давайте рассмотрим руки и попробуем составить некоторое представление о характере человека и его темпераменте. Общие наблюдения существенно пополняют наши знания о нем.

Мягкие и твердые руки

Рука всегда отражает общую психофизику человека.

Пухлая, мясистая рука расскажет о том, что ее обладатель не склонен отказывать себе в радостях бытия. Он привносит в свой образ жизни все, что может доставить ему удовольствие. Это любитель всего избыточного.

Человек с твердой рукой, напротив, готов отказаться от соблазнов ради чего-то такого, что в его системе координат более важно. Это личность сильная, аскетичная, стойкая. Рука может оказаться на ощупь ни твердой, ни мягкой, а пружинистой. Часто эти люди энергичны и непоседливы.

Текстура кожи

Кожа на тыльной стороне руки многое способна рассказать о человеке. Ее текстура даст вам понимание того, каков типичный для человека способ реагировать, какова степень его чувствительности. Характеристики «тонкокожий» и «толстокожий» возникли неспроста.

Слишком нежная, шелковистая кожа свидетельствует о том, что ее обладатель быстро реагирует, и впечатления от происходящего «впечатываются» в его психику намертво. Он весьма наблюдателен и активно интересуется всем, что связано с культурой.

Чрезмерно гладкая, «детская» кожа говорит о большой чувствительности. Эстетика жизни имеет для такого человека огромное значение. Вряд ли он выберет для себя грубую работу, связанную с физическим напряжением. Их часто можно встретить в профессиях, где требуется взыскательный вкус. Это индустрия красоты, ювелирное дело, оформление интерьеров, дизайн и прочее.

Гладкокожий человек ценит комфорт, красивые, дорогие вещи, утонченную кухню. Свою недюжинную смекалку он умело использует для того, чтобы все это было ему доступно. Особенно это касается женщин. Приятная текстура руки обычно свойственна тем из них, кто высоко себя ценит и всегда помнит: «Я этого достойна».

Такая женщина хитра и очень проницательна, часто имеет влиятельных покровителей. Крах положения, которого ей удастся достигнуть, часто приводит ее к алкоголизму, поскольку высокий уровень жизни для нее жизненно важен.

Текстура кожи поможет вам оценить оптимальные способы деятельности для конкретного человека. Если говорить о гладкокожем человеке, то в большинстве своем эти люди малоподвижны. Это исключительные домоседы, они предпочитают и работать, и отдыхать в родных стенах.

Руку, грубую от природы, можно узнать по крупным кожным порам. Обычно они сильнее видны на тыльной поверхности кисти.

Жесткая кожа – отличие людей упрямых, крепких, для таких мнение посторонних несущественно. Они неэмоциональны по натуре, но энергичны и настойчивы в достижении своих целей.

Жесткая кожа свидетельствует о крепком телосложении ее владельца. Его любви к свежему воздуху. Такой человек полностью пренебрегает суровыми погодными проявлениями и,

как правило, обладает крепким здоровьем. Он не выберет для себя профессию, которая обяжет его к сидению в офисе, рутина бумаготворчества не для них.

Ему скорее понравятся работы на воздухе, возможно, в области сельского хозяйства.

У жесткокожего человека прекрасный аппетит и крепкое здоровье, если только он не станет его испытывать злоупотреблениями и неоправданным риском.

Даже оказавшись на больничной койке, он быстро обретет прежнюю физическую форму.

Его вкусы и потребности не отличаются разнообразием и взыскательностью. О таких и говорят: «толстокожий».

Упругая текстура кожи встречается на руках людей синтетических наклонностей. Их характеризует баланс физических и интеллектуальных склонностей.

Человек, кожу которого нельзя отнести ни к слишком гладкой, ни к грубой, всегда активен физически, у него также довольно высокий умственный потенциал.

«Упругий» человек ценит радости общения, любит сотрудничать и совместно с другими людьми достигать результатов – это вдохновляет его!

Цвет кожи

Цвет кожи на руках тоже довольно информативен как в плане физиологическом, так и с точки зрения психологии. Кожа светлого оттенка обычно ассоциируется с мечтательностью, самоуглубленностью, творчеством. Чем больше эмоций, тем ярче кожа.

У людей сострадательных ладони обычно розовые. Если же они красные, то человек полон экспрессии, бывает агрессивен и груб. Он очень быстро приходит в возбужденное состояние и способен на импульсивные поступки.

Волосяной покров

Рука с обильным волосяным покровом

Если на тыльной стороне мужской руки вы видите обильную растительность, и волосы при этом жесткие, – это демонстрирует сильные животные инстинкты. Физические потребности такого человека велики, и лишь полное их удовлетворение может сделать его счастливым. Этот субъект обладает большой жизнеспособностью и любит все физические стороны жизни. Как в еде, так и в сексуальных отношениях он далек от утонченности. Он просто не способен оценить интимную атмосферу, созданную женщиной во время свидания, или пикантность деликатеса, поскольку не воспринимает тонкие вибрации красоты.

В любви он ревнив, часто вспыльчив, агрессивен, запросто может ввязаться в драку. Физическая сила и выносливость делает его пригодным для тяжелой работы, притом он может подолгу обходиться без отдыха. Когда же случаются экстремальные ситуации, он не способен принять разумное решение и только мечется, как тигр в клетке.

Рука с умеренным волосяным покровом

Мужская рука с умеренным волосяным покровом говорит о мужественности, энергии. Такой человек подчиняется требованиям дисциплины, когда в этом есть необходимость. В любовных отношениях способен не идти напролом, завоевывая женщину, а вести игру, флиртовать, в еде может по достоинству оценить вкусовую палитру хорошего блюда или вина.

Существует баланс между его способностью к физическому труду, ответственностью и необходимостью принимать решения. Для разрешения экстраординарных ситуаций такой мужчина привлекает свой интеллектуальный ресурс.

Рука с малым волосяным покровом

Слишком редкие и немногочисленные волосы на руке у мужчины – дурной признак. Он говорит о недостатке мужской энергии и склонности к малодушию, слабости. Часто он оказывается ненадёжным партнером. На него легко повлиять, оказать на него давление, поскольку он не уверен ни в своих силах, ни в верности принимаемых решений.

Ему недостает не только физической силы, но и чувства собственного достоинства, а также настойчивости в достижении целей.

Часто он просто уходит от ответственности, проявляя уклончивость, хитрость и лукавство.

Рукопожатие

Рукопожатие предоставит вам богатую пищу для размышлений. Присмотритесь для начала, сомкнуты у человека пальцы на руке или слегка разведены. Тот, кто тесно прижимает их друг к другу, обычно осторожен, не слишком уверен в себе. Сильной стороной его натуры является склонность к самоанализу.

Если, протягивая вам руку для рукопожатия, человек разводит пальцы, можете быть уверены: человек внутренне открыт. Ему также несвойственны сомнения в собственных способностях, обдумывание ситуаций.



Рисунок 10. *Рука, закрытая при рукопожатии*

Если же вы замечаете, что человек при знакомстве протягивает вам руку с разведенными пальцами, а по ходу беседы постепенно сводит их вместе, то он, скорее всего, опасается раскрытия какой-то информации.

Гибкость

Гибкость рук и пальцев считается положительным качеством. Она свидетельствует о готовности принимать перемены, приспосабливаться к ним. Не все пальцы одинаково гибкие. Даже разные участки одного пальца могут быть неравномерно эластичными. Гибкость боль-

шинства пальцев и участков – показатель личности, которая любит разнообразие. Хотя может говорить и о том, что жизнь такого человека не отличается стабильностью.

Скованность руки – свидетельство того, что если человек придерживается определенной точки зрения, то это надолго. Ему часто приходится переживать стрессы, психологическое напряжение.

Тестом может служить такое упражнение. Пускай человек попытается поднять запястье, не отрывая при этом пальцы от поверхности стола. Величина угла подъема покажет вам, насколько он гибок и подвижен внутренне.

Люди, на руках у которых пальцы без напряжения отгибаются назад, обычно открыты всему новому, любят разнообразие во всех проявлениях жизни, легко переезжают с места на место, меняют место работы, смело экспериментируют.

Скованность может быть вызвана и артритом. Но не на каждом участке руки это заболевание играет роль.

Например, гибкость в том месте, где пальцы соединяются с ладонью, скорее определяется состоянием ума. Это зависит от того, как человек понимает свои текущие потребности. Разобраться в этом поможет сравнение активной и пассивной рук.

Если косной, негнушейся оказалась доминирующая рука, то человек стремится к стабильности, которой пока не достиг.

Если же не гнется пассивная рука, его потребность в безопасности в целом удовлетворена. На данном этапе жизни человек готов к расширению собственных перспектив.

Человек, у которого пальцы не гнутся, чувствует потребность в гарантиях. Все новое, чего бы оно ни касалось, он сопоставляет со старым, проверенным. Этот человек осторожен.

Обычно хорошо отгибающиеся пальцы встречаются у людей, которые не озабочены сохранением стабильности. Эти энтузиасты быстро воспаляются новыми предложениями, идеями, эмоции у них часто берут верх над разумом. Путешествия, перемена обстановки всегда идут им на пользу. Но возможна и другая крайность.

Такому субъекту может не доставать уверенности, внутреннего равновесия.

Тест на гибкость может стать надежным подспорьем в выборе профессии.

Вряд ли человеку с малоподвижными пальцами стоит останавливать свой выбор на профессиях, которые требуют перемещений, частых командировок. И наоборот – тому, у кого очень гибкие пальцы, лучше не ввязываться в дело, которое потребует от него многочасового пребывания в одной и той же обстановке.

Надо заметить, что гибкость является показателем такого качества, как подражание.

Либо сознательной имитации поведения, речи, манер других людей, либо бессознательного копирования в силу хорошо развитой эмпатии, подстраивания под внутренний ритм другого человека.

Прежде чем приступить к исследованию гибкости кончиков пальцев, следует определить, в какой степени подвижны пальцы рук в целом, большинство их них.

Указательный палец: его гибкость дает понять, что человек обладает большим чувством такта, он весьма обходителен в обществе.

Средний палец: гибкость говорит о том, что человек полон жажды новых идей, чтобы обогатить свою систему ценностей. Стремление к познанию наверняка сделает его завсегдатаем библиотек, во всяком случае, книголюбом.

Безымянный палец: его гибкость демонстрирует личность, наделенную способностями к дизайну, ко всякому художеству. Человек может не осознавать, но его влечет к строительству, художественной отделке и всяческим перепланировкам. Он из тех, кто сразу же обращает внимание на то, как обставлена комната, мимо его глаза не пройдут незамеченными любые изменения, связанные с внешностью, переменой стиля в одежде людей его окружения.

Мизинец: если он гибок, то почти наверняка этот человек – аудиал. Звук голоса и нюансы его звучания он всегда распознает с большой тонкостью.

Большой палец: его гибкость связана с тем, как человек понимает собственную безопасность, удовлетворен ли он прочностью тылов. Когда он слишком подвижен и почти не сопротивляется нажатию, то такой человек всегда готов переложить ответственность за принятие решений на кого-то другого. Он не то чтобы не способен мыслить самостоятельно, но склонен подчиняться решению коллектива или своего партнера.

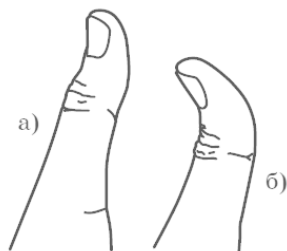


Рисунок 11. *Большой палец: а) палец прямой, негнущийся; б) палец гибкий, хорошо отклоняющийся назад.*

Если вы чувствуете сопротивление при нажатии на большой палец, то этот индивидуум склонен сам решать проблемы. Он решителен и не любит, когда вмешиваются в его дела.

Бывает, что большой палец поначалу остается неподвижным, плохо отклоняется, однако постепенно становится все более уступчивым и расслабленным. О чем это говорит? Вероятно, обладатель такого пальца всегда настороже, никогда не теряет бдительности. Защитная реакция на окружение или на какие бы то ни было непривычные обстоятельства не дает ему расслабиться. Но когда обстановка становится более предсказуемой, он чувствует себя в большей безопасности и ослабляет хватку. Негнущийся большой палец говорит о том, что человек упрям, мировоззрение его ограничено. Из-за этого он упускает в жизни много радостей.

Но у людей с малоподвижным большим пальцем есть и свои позитивные качества – это способность к концентрации, сохранению долгосрочных планов и последовательность.

Теперь несколько слов о гибкости кончиков каждого из пальцев.

Очень важно, на какой руке мы их оцениваем. Когда мы видим, что гибкость присуща исключительно активной руке, то все свойства характера и ума, связанные с этим, являются плодом его усилий, развития и обучения.

Когда на активной руке кончики пальцев малоподвижны, а на пассивной – гибки, то можно предположить, что свойства, характерные для соответствующих пальцев, «находятся в резерве», но применения им до сих пор не нашлось.

Три мира на одной руке

Даже беглый взгляд на раскрытую ладонь покажет ясно, какой из этих миров является преобладающим – верхний, представленный пальцами, средний – верхней частью ладони или нижний – это самое основание ладони.

Сравнив их размеры, мы можем получить самое первое впечатление о том, какая сфера в жизни человека является наиболее важной.

Верхний ярус ладони, пальцы олицетворяют мир духовный или интеллектуальный. Он характеризует духовную сторону жизни человека. Более подробно о ней вы узнаете из главы, посвященной пальцам.

Мир материальный

Средняя, основная часть ладони, называется материальной, но лишь условно. Она раскрывает деловую хватку хозяина, а также его эмоциональную жизнь. Если размер этого яруса велик, это говорит о том, что человек способен привести в равновесие практические и эмоциональные сферы своей жизни. Более подробно эта область раскроется вам в главах о линиях, большом пальце и буграх.

Мир подсознания

Третья, нижняя часть ладони, раскрывает тайный мир личности, мир стихийных инстинктов и подсознания. На нее заходит бугор Луны, территория воображения. Более подробно об этом читайте в главах о квадрантах ладони и буграх.

Квадранты

Поведя на ладони условные линии, делящие ее на четыре части (вертикальная линия проходит по среднему пальцу), вы получите четыре участка, каждый из которых наделен собственным характером. Это так называемые квадранты. Каждый из них связан с одной из четырех стихий. Проанализировав квадранты, вы сможете узнать, сколько в человеке Воды, Огня, Земли и Воздуха. Ваша задача – определить, какой квадрант преобладает на руке; это поможет вам понять, что тревожит человека, какова его основная линия поведения. У кого-то он очень хорошо виден, поскольку отличается от других по размеру. А у кого-то разница не столь очевидна. Вы видите на отпечатке более темные области? Это и есть более развитые области. Та, что доминирует, обычно испещрена наибольшим количеством линий.

Рассмотрите вначале правую и левую половины ладони. Затем – верхнюю и нижнюю.



Рисунок 12. *Четыре мира на ладони*

Область большого пальца (квадранты Огня и Земли) иллюстрирует манеры индивидуума, показывает особенности его внешнего вида. Область мизинца, которая относится к квадрантам Воды и Воздуха, связана с невидимыми сторонами внутренней жизни личности, его идеалами и даже снами.

Да, представьте, и о них вы можете получить некоторое представление, изучив его руку. Солнечная область всегда ассоциируется с рациональным мышлением, с сознанием, лунная – с миром иррациональным, подсознательным. Верхняя половина ладони (квадранты Огня и Воздуха) – это, как правило, область эмоций. Он ассоциируется с миром мужчин и такими его проявлениями, как агрессия, наступательность, мотивация. Нижняя половина ладони (квадранты Земли и Воды) – это область стихий.

Эта часть ладони выражает главным образом женские черты: стабильность, пассивность и материализм. Верхняя половина ладони связана с характеристиками интеллекта, нижняя – с физическими данными человека.

Квадрант Огня

Эта четверть ладони может рассказать о социальности человека, его связях с внешним миром.

Мы также можем узнать о том, как ему свойственно выражать свою энергию. Что под этим подразумевается?

Обычно люди проявляют ее либо созидательно, творчески, либо разрушительно, через стресс. Квадрант Огня – это территория ума, рационального мышления; он раскрывает амбиции и результат движения к цели.

Человек, на руке которого наиболее выразителен и заполнен огненный участок ладони, очень честолюбив.

Он вполне может сделать карьеру в промышленности.

Может стать инженером, или спортсменом, или военным.

Если же вы видите, что этот участок недостаточно развит, то это верный знак недостатка уверенности.

Квадрант Воздуха

Этот квадрант может описать скрытые связи человека, его сексуальность. Он связан с внутренней активностью, с менталитетом и с общением. Территория Воздуха раскроет вам способы мышления человека, то, как ему свойственно выражать свои мысли.

Поскольку символически стихия Воздуха связана с внутренней жизнью, то на ладони она расположена в области инстинктивного, неосознаваемого. Если эта область преобладает на ладони, значит, индивидуум склонен выражать себя творчески. Подходящие для него профессии связаны с искусством, шоу-бизнесом, образованием, литературным творчеством, журналистикой, а также с наукой и самовыражением в кибер-пространстве.

Если же говорить о физиологических аспектах этого участка ладони, то он может предупредить об имеющихся проблемах с нервной и респираторной системами.

Квадрант Земли

Это территория внешней пассивности. Она расскажет об энергии и творческом потенциале, но это творчество в его практической ипостаси. Очень часто оно связано, скорее, с физическим удовлетворением, чем с интеллектуальным. На физиологическом уровне с этим участком руки связана костная и мышечная системы. Хотя это зона инстинктивной жизни, ошибкой было бы связывать ее только с чем-то низменным. Можно предположить, что человек с хорошо развитым квадрантом Земли психологически гармоничен, живет в гармонии с самим собой и с законами природы. Он ценит стабильность, материальный достаток, комфорт, предсказуемость.

Квадрант Воды

Этот участок ладони связан с познанием. Хотя он относится к физической стороне жизни, но в пассивном ее проявлении. Можно сказать, что это зона интуитивного познания. Если вы видите, что этот участок выдается, обращает на себя внимание, то перед вами человек чувствительный и одухотворенный. Если же она развита слабо, то это человек приземленный и утративший связь со своим внутренним «я».

Глава 4. Сочетание ладоней, пальцев и фаланг

Определив форму ладони, мы перейдем к определению соотношения пальцев и длины ладоней.

Вы удивитесь тому, сколько информации о человеке можно получить, просто взглянув на его пальцы! С их помощью мы проектируем свойственную нам энергию во внешний мир. Пальцы говорят о том, как мы познаем реальность и выражаем себя, каковы наши навыки общения и понятия о нравственности, о том, какие мы носим общественные маски, что представляет собой эмоциональная сторона нашей жизни и многое другое.

Если пальцы в месте соединения с ладонью расположены по прямой линии равномерно или близки к этому, то это почти гарантирует жизненный успех. Все особенности характера у такого человека уравновешены. Энергии реализуются гармонично.

Есть еще одна деталь, которая предоставляет важную информацию о персоне на этапе предварительного осмотра ладони. Оцените, не слишком ли глубоко пальцы «всажены» в ладони.

Если указательный палец глубоко «сидит» в ладони, то лидерские качества у него значительно снижены. Он может неуверенно чувствовать себя в окружении незнакомых людей или на торжественном приеме. Он также трудно сходится с людьми. Если же этот палец посажен высоко, то проявятся противоположные качества.

Если в ладонь глубоко вдается безымянный палец, то человеку трудно пробиться в жизни и обратить на себя внимание публики своими талантами.



Рисунок 13. Пальцы короче ладони – признак склонности к физическому труду

Обладателю низко сидящего мизинца не стоит становиться предпринимателем или связываться с финансами: он не сможет использовать людей в своих интересах, наоборот, может стать жертвой обмана и недобросовестного влияния со стороны оборотистых людей. В идеале длина пальцев должна быть пропорциональна ладони.

Ключом тут может быть понимание, что их длина отражает имеющееся различие между идеями и реальностью. Как правило, рациональные люди наделены широкими ладонями и короткими пальцами.

Чрезмерно длинные кисти рук и длинные пальцы встречаются у людей капризных и ничто лишенных практицизма.

Длинные пальцы

Люди с длинными пальцами легко воспринимают идеи. Они склоны уделять самое пристальное внимание мелочам. Чего бы это ни касалось – обустройства комнаты, общения, занятия художественной графикой или управления страной, такие люди тяготеют к детализации. Они разборчивы в одежде, быстро подмечают новое в направлении моды.

Им по душе кропотливая работа, которая требует терпения. Они трудолюбивы и любят иметь дело с мелкими деталями. В любом деле такие люди ценят увлекательность и сложность. Работа приносит им удовлетворение тогда, когда требует разгадывания.

К примитивной деятельности они быстро теряют интерес.

Они склонны нервничать по пустякам, что совершенно не свойственно короткопалым.

Короткие пальцы

У людей с короткими пальцами все с точностью до наоборот: детали им не интересны, на разгадывание ребусов у них не хватает терпения. Они воспринимают все в общем и целом. На то, какое производят впечатление своей внешностью, они мало обращают внимание. Короткопалые обычно равнодушны к этикету и ко всем условностям общества.

Мысль у них быстрая, и высказываются они всегда импульсивно и прямолинейно, своей необдуманной откровенностью часто навлекая на себя разного рода неприятности. Так же скоропалительно они принимают решения.

Такой человек может быть участником одновременно нескольких проектов, причем начав очередное дело, запросто оставляет незавершенным предыдущее.

Но зато о таких говорят: «мастер на все руки».

Пальцы средней длины

О человеке со средними пальцами можно сказать следующее: временами он бывает очень терпелив.

Но у него есть такая особенность: он может сделать шаг, а потом начинает думать о его последствиях.

Если что-то его действительно заинтересовало, он постарается дойти до сути, понять все детали данной области. Но если дело не захватило его, удовлетворится поверхностной информацией.

Как же определить, какие пальцы можно считать длинными? Есть общепринятое правило: если в согнутом виде их подушечки достают точки, которая равна семи восьмым общей длины ладони, то такие пальцы можно считать длинными.

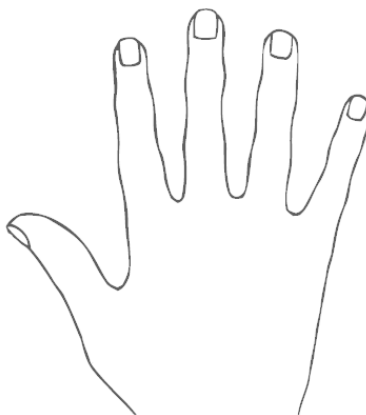


Рисунок 14. *Пальцы средней длины*

Фаланги пальцев

Три фаланги пальцев отображают идеальность, разум и материальность. Можно сказать и по-другому. Первая, верхняя, приногтевая фаланга указывает на мысли человека, вторая – на то, как он применяет свои размышления, а третья – на его базовые потребности. Пухлые фаланги пальцев демонстрируют грубые стороны натуры, а тонкие говорят об утонченности. Кроме этого нужно иметь в виду, что более полные фаланги связывают с энергией и предприимчивостью, а тонкие – с хрупкостью и невротичностью натуры. Итак, верхняя фаланга. Она связана с духовными, эмоциональными и умственными потребностями. Она дает хироманту первое впечатление о личности, показывает, какой способ восприятия окружающего мира для него характерен и какое воздействие сам он оказывает на мир.

Длинная верхняя (ногтевая) фаланга на любом пальце указывает на стремление к идеальности во всем. Такие люди интуитивны, им легко дается обучение, они хорошо организованы.

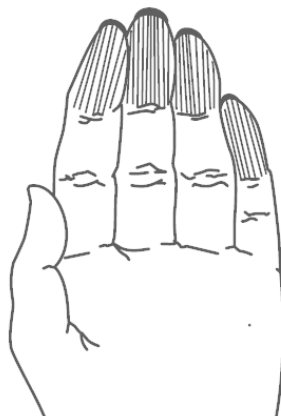


Рисунок 15. Самая длинная часть пальца – верхняя фаланга

Для них характерен скорее философский и религиозный взгляд на мир, чем материалистический.

Они получают удовольствие от интеллектуальной деятельности, интересуются новыми концепциями и часто весьма интересны в общении.

Короткие верхние фаланги можно встретить у подозрительных, прагматичных, материалистичных людей. Они воспринимают только то, что можно потрогать, им не свойственно испытывать вдохновение, слова «голос судьбы» для них – пустой звук. Они не тянутся к образованию и освоению новых идей.

Средняя фаланга связана с применением идей, их практическим воплощением. Длинная средняя фаланга указывает на любовь к рассуждениям.

Нижняя фаланга относится к материальным вопросам и физическим потребностям человека. Длинная нижняя фаланга – знак привязанности к вещам материального свойства. Если она пухлая, толстая у основания, – человек любит вкусно поесть, стремится к комфорту и роскоши. Если же нижняя фаланга короткая и тонкая у основания, напротив, человек равнодушен к чувственным радостям бытия. Теперь давайте посмотрим, как длина фаланги влияет на индивидуальные характеристики, связанные с каждым из пальцев.

Длинные фаланги на указательном пальце (Юпитер)

Верхняя – человек чувствительный, эмоциональный, религиозный.

Средняя – практичный, целеустремленный, амбициозный.

Нижняя – говорливый, догматичный, склонный потакать своим прихотям, безвкусно одеваться; любит командовать и советовать.

Короткие фаланги на указательном пальце (Юпитер)

Верхняя: этот человек – материалист, кругозор его ограничен, он не слишком доверяет людям.

Средняя: он ленив, ему недостает амбициозности.

Нижняя: комплекс неполноценности, старается не высовываться и оставаться наедине со своими интересами.

Длинные фаланги на среднем пальце (Сатурн)

Верхняя: человек нелюдимый, меланхолический, сдержанный, склонный к самоубийству.

Средняя: осторожный, никогда не забывающий о деньгах, испытывающий интерес к сельскохозяйственным проектам, в работе одиночка.

Нижняя: предусмотрительный, запасливый, жадный, все всегда проверяет.

Короткие фаланги на среднем пальце (Сатурн)

Верхняя: покорный, всем довольный, невозмутимый.

Средняя: не наделенный яркой индивидуальностью, невежественный, не дорожит временем.

Нижняя: злобный, скупой, старается копить деньги.

Длинные фаланги на безымянном пальце (Аполлон, или Солнце)

Верхняя: если это человек искусства, он подвержен нервным срывам.

Средняя: взгляд на жизнь через призму эстетики; идеалистичен, музыкален, наделен способностями к дизайну.

Нижняя: любитель роскоши, зарабатывает на жизнь с помощью искусства или в области шоу-бизнеса, развлечений; успешен.

Короткие фаланги на безымянном пальце (Аполлон, или Солнце)

Верхняя: дефицит идей и художественного вкуса.

Средняя: лишен вдохновения или ограничен в потенциале.

Нижняя: не хватает практических навыков в строительстве, инженерном деле, ремеслах или искусстве.

Длинные фаланги на мизинце (Меркурий)

Верхняя: мыслит абстрактными категориями.

Он имеет неординарный ум, любит учиться, наделен литературным даром.

Средняя: в делах руководствуется рациональным подходом, отличный коммерсант.

Нижняя: нервный, хитрый, изворотливый, склонен к обману и мошенничеству.

Короткие фаланги на мизинце (Меркурий)

Верхняя: нерасторопный, медлительный.

Средняя: не проявляет инициативы.

Нижняя: наивность, простодушие, легкое верие.

Форма кончиков пальцев

Кончики пальцев имеют свой спектр значений и характеристик. В хиромантии так многое зависит от контекста руки в целом, что научиться распознавать их просто необходимо.

Кончики пальцев включают в себя и верхние фаланги.

Гадатели древних цивилизаций придавали верхушкам пальцев особое значение: именно их форма показывает, каким образом энергия входит в тело и движется внутри него. Те, кто принимал роды, обратили внимание: делая первый вдох, новорожденный всегда держит пальчики прямыми и напряженными. Следовательно, пальцы являются некими первичными приемниками энергии. Если это так, то форма их, безусловно, важна, и она будет влиять на то, как энергия входит в тело человека.

У эзотериков считается, что жизненная сила вынуждена подстраиваться под физические формы, чтобы попасть в тело.

Хироманты выделяют четыре основные формы кончиков пальцев: квадратные, расширяющиеся, круглые и сужающиеся.

Через пальцы, которые сужаются к верхней части пальцев, энергия входит в тело, не имея на своем пути никакого сопротивления. Пальцы округлые или конические создают некоторое препятствие для течения токов, квадратные кончики устанавливают еще более прочный барьер. Самое существенное ограничение устанавливают для энергетических потоков расширяющиеся кончики.

Какими же свойствами должна обладать энергия, чтобы достигнуть тела? Спокойствие и податливость для кончиков тонких, упорство и нацеленность на пользу – для квадратных кончиков и сильная, устойчивая активность – для расширенных. Эти качества и формируют во многом природный характер человека.

Какие ассоциации вызывают, к примеру, заостренные пальцы? Они впускают энергию легко и без напряжения отражают быструю работу ума. Свойства человека таковы, что он может вбирать в себя впечатления окружающего мира, даже не осознавая этого.

Кончики пальцев округлой формы говорят об уравновешенном разуме. Ему не свойственны всплески.

Что же касается квадратных верхушек, то космические токи, чтобы войти в них, должны замедлиться. Квадратная форма указывает на разум, идеально приспособленный для работы с деталями. Человек с такими пальцами терпелив и вдумчив.

Энергия сталкивается с мощным барьером на пути в его тело. Ей приходится умножить напор, чтобы преодолеть его. Это создает у субъекта вибрации возбуждения. Вот почему темперамент людей с расширенными кончиками пальцев столь активен. Они постоянно находятся в состоянии воодушевления, в вечном движении.



Рисунок 16. Квадратные кончики пальцев обычно бывают у аналитиков

Какие же характеристики ассоциируются с каждым типом?

Хотя пальцы с квадратными верхушками свидетельствуют о внимании к деталям, это еще не означает, что человеку нравится иметь с ними дело. Вполне возможно, что для него являются авторитетом другие люди, причастные к такой деятельности. Однако фактом остается то, что квадратные кончики пальцев соответствуют аналитическому складу ума. Такой человек хочет проникнуть вглубь ситуации, понять ее суть, оценить все аспекты. Он, к примеру, может увлеченно разбирать математические теории только для того, чтобы лучше понять работу системы в целом.

Если он занимается моделированием самолетов, то ему доставит удовольствие разбирать их на составные части и вновь собирать, чтобы разобраться в деталях.

Он скрупулезен как в дискуссии, когда выбирает аргументы, так и в работе, которая выполняется вручную. Очень хорошо, когда квадратными верхушками пальцев обладает, к примеру, пластический хирург.

Связь между темпераментом и профессиональной принадлежностью, конечно же, существует. И форма пальцев может сориентировать человека в том, какая работа ему подойдет больше.

На руке с квадратными верхушками пальцев могут иметься небольшие закругления. Человек с такой особенностью – натура практичная, наделенная здравым смыслом. Чаше эти закругления можно увидеть на руке с короткими пальцами. Тогда они акцентируют мыслительные свойства личности, ее предусмотрительность.

Если квадратные кончики пальцев вы увидите на длинных пальцах, то эта характеристика делает тверже человека, наделенного духовной и интуитивной энергией. Если все пальцы прямые, без узлов между фалангами, и заканчиваются прямоугольной верхушкой, которая хорошо видна на ногтевой фаланге, то такой человек по натуре реалист. Он твердо стоит на ногах, старается быть пунктуальным, любит правила и внимателен к своему поведению.

Этот субъект весьма логичен, любит все делать последовательно и получает удовольствие от хорошо проделанной работы. Это трудяга и традиционалист. Для него делу – время, потехе – час, он строго разделяет время, отводимое работе, от того, которое отводится развлечениям.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.