



**Филипп
Алигер**

**НАЗВАНИЕ
КНИГИ**

Филипп Алигер

Название книги

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=26534052

*Название книги : Стихи, пьеса. / Алигер Ф.: Геликон Плюс; Санкт-Петербург; 2017
ISBN 978-5-00098-120-7*

Аннотация

В книгу вошли «отборные стихотворения» автора за период 2002–2016 гг., а также пьеса «Мейн». Довольно абстрактное название книги обусловлено необобщимой стилистической и содержательной разностью ее составляющих.

Содержание

Несерьезные стихи	9
Я не поеду с Вами в Ригу	9
Про фортуна, удачу, коня, везение и счастливую весть	12
Об этом	14
Когда б твой смех лекарством был	16
Зову ль тебя я в воскресенье...	18
Надо поднажать	20
К 3-це г-жи Б	22
Гламурный фон	24
Пунктуационное	26
Шестнадцатый	28
Семнадцатый	30
И водка не горит	32
Залог здоровья	34
Рассказ Л. Г. об инфляции времени	36
Один день Какуса Пехи	37
Угол атаки антикрыльев	40
Путеводитель	42
Texass	44
Free Winona!	46
Железобетон[1]	48
Напряжение	50

Гангстервы	51
Восло о пиизэо	56
Настенька	57
Соосность	59
Unexpected Expectations[3]	60
Заводская	61
Памятник	63
Ночь в музее	64
Классификация рифм (по месту ударения)[4]	68
Тирракт	70
Как правильно открывать пачку сигарет	72
Страх Кавказа перед альпинисткой	74
Универсальная рецензия на современный фильм	77
Громоотвод	78
Книги и кофе	79
В иллюминаторе	81
Тысяча и одна дочь	84
Планета новая моя	85
Мини-стихи	87
Моей пары рукавица[8]	87
О блинах	88
Об эволюции взаимоотношений	89
Письмо	90
Отказ	91
О винах	92

Вечер по-французски	93
Наркотики и алкоголь: «за» и «против»	94
Аперитив	95
Рецензия	96
Не на что	97
Стихосложение в чистом виде	98
«Больная печень – еще цветочки...»	99
«Ну, как тебе мои стихи?..»	100
Цитата из Кафки. – Поэтический перевод	101
Чайникомания	102
Твой новый чайник	102
«Ах, если б чувств и мыслей тишь...»	103
Обращение к соседям по квартире	103
Одолжение	107
Новая работа	108
Время в метро	109
Недолитр	110
Осколки	111
Откуда берутся стихи	112
Царство швей	113
«В беспокойной обстановке...»	114
«Много выпил вчера...»	115
«Я направляю пристальный...»	116
«Буран, пурга, метель и выюга...»	117
Жизнь как пиво	118
«Какую бабу ни возьми...»	119

«Какими бы ни были странными...»	120
Знакомство в трамвае	121
«Так неохота возвращаться...»	122
Портрет молодой женщины	123
Выздоровительное оптимистическое	124
Rider	125
«Мы родились в рюмашках. Что ж, за дело!..»	126
Покашки	127
Единицы не равны	128
Look	134
Нутрь и Наружа	135
«Душа летела. Телом. По билету...»	136
Состав человека	137
Внутренности	138
Всё тщетно бесполезно втуне	140
«Вид, быть может, неважнецкий...»	141
«На небольшого дурака...»	142
Achtung!	143
Печаль моя свекла	144
«Сам ни черта не понимал он...»	145
«О жизни не печешься ты своей...»	146
«Я ранее безумен был настолько...»	147
«Былое смешивалось с новью...»	148
«О, мир мой...»	149
Трезвучая песня	150
«Вином запятнаны обои...»	151

Из невошедшего в стихи	152
Несмешные стихи	162
Поэт и Солнце	162
Как сер и светел каждый день...	164
Всё по-прежнему	165
Зеркалендарь	167
Одиночество вдвоем	168
Конец ознакомительного фрагмента.	169

Филипп Алигер

Название книги:

Стихи, пьеса

Знакомство с творчеством Филиппа Алигера – ощущение мгновенного узнавания. Встречи с наследием не столько стиля и традиций Золотого, Серебряного или советского века русской поэзии, но всего лучшего, верного, точного и настоящего, что делает произведение классикой вне времени.

Юлия Бибишева

Несерьезные стихи

Я не поеду с Вами в Ригу

Я не поеду с Вами в Ригу!
Ни поездом, ни экипажем.
Не понесу за Вами книги,
Еду и прочее... Я даже

Не провожу Вас до границы,
Иль до вокзала – как хотите;
И я не стану звать полиций,
Чтоб удержать Вас, нет! – Простите.

Вам стыдно будет показаться
В том дивном городе одной?!
Над Вами будут насмехаться? —
Над Вами. Но не надо мной!

Я Вам и не к лицу как спутник,
И не к руке Вам как багаж,
Не к сердцу, как Ваш сын-распутник,
Не к деньгам, как покойник Ваш.

Я вдруг подумал о душе... —

Вот только повода к тому
Один Ваш внешний вид уже
Мне не дает. – И ни к чему!

О нет, прекрасны Вы, бесспорно:
И горсть веснушек на щеках,
И Ваш акцент – весьма позорный, —
Я даже в Вас влюблен слегка!..

А Ваши «усики», что прежде
Так незаметно над губой
Пробились! Ваша лень в одежде,
И страсть к поездке верховой!

И на коньках на влажном льду,
И в плаванье на мелководе
Я равных Вам уж не найду,
Мадонна!.. – Или что-то вроде.

Но только с Вами не поеду!
Поеду, может быть, без Вас.
Как ехал как-то Грибоедов,
Но был далек *его Алмаз*...

Я не поеду с Вами в Ригу!

Ведь, к сожаленью моему,
Вас Смерть вчера взяла блицкригом —
Осадой легкой

на дому.

[Ш' 2003]

Про фортуна, удачу, коня, везение и счастливую весть

Фортуна была на моей стороне,
Удача ко мне повернулась лицом,
Чертовски везло мне. Я был на коне,
И вести счастливой был первым гонцом!

Вот только однажды (да можно ль иначе?)
Фортуна меня обошла стороной.
Ну что же, со мной остается удача,
Везение, весть и мой конь вороной!..

Но так уж случилось: чертовски везти
Мне вдруг перестало. Счастливые вести
Мне чудом тогда удалось унести. —
Со мною мой конь да с удачею вместе!

Затем от меня отвернулась удача...
В тот день я впервые почувствовал страх,
Но все же со мной моя весть, а в придачу
Мой конь со счастливою вестью в зубах!..

Теперь оставалось утратить коня.
И точно: лишился его, наконец!
Однако ведь есть еще весть у меня,

А я ее верный и первый гонец!

И дело я выполнил, выполнил с честью,
Но передо мною захлопнули двери —
Хоть я поделился счастливою вестью,
Меня обогнали, лишили доверия...

И вот я один, без фортуны и клячи,
Со мною былой нет и тени удачи.
И вести я больше уже не гонец...
Ну что же: по логике, это конец.

[VI' 2003]

Об этом

Это трудно представить,
но факт остается фактом. —
Надо признаться, что все мы мечтали об этом.
Только подумайте! Даже не верится как-то:
Это случилось, случилось зимой, а не летом!

Если вам скажут, что это случайность, ответьте:
Так было раньше, но будет иначе отныне.
Это случилось. Случилось на нашей планете.
Ваши сомнения стали сегодня смешными.

Может быть, этим не стоит особо гордиться —
Солнце не стало от этого ярче и краше, —
Главное: то, что должно было нынче случиться,
Все же случилось – случилось на вотчине нашей!

Если мне даже вдруг скажет моя же подруга:
«Ты-то чаво веселишься – чай, сам не в призах?»
Я ей отвечу... что есть и моя в том заслуга, —
В том, что случилось. Случилось на наших глазах.

Пусть же ликуют все те, кто еще не ликует!
Только подумайте! Даже не верится как-то:
Это случилось, случилось на нашем веку!
Трудно представить, но факт остается фактом.

[IV' 2004]

Когда б твой смех лекарством был

Когда б твой смех лекарством был
И без рецепта продавался,
Я б все невзгоды позабыл
И больше уж не волновался!

Пришел в аптеку (б) и сказал:
«Мне дайте Катиного смеха!» —
А мне в ответ:
«Такого нет». —
«Как нет?! Я что же, зря к вам ехал?!!»

Я б впал в отчаянье, в молчанье,
Был зол, но вида б не казал. —
А продавец пожал плечами б
И мне на двери указал.

Я, хмурый, вышел бы наружу
И брел по улице, тужа:
«Мне только Катин смех был нужен!
Но нет его – как жаль. Как жаль!»

И тут, сквозь ветра завывание,
Раздался б дивный звонкий звук, —
И я б застыл, как изваяние:
«Почудилось ли мне?» – Но вдруг

Он повторился б вновь. И снова!
Поверить в чудо чуть боясь,
Я обернулся бы... – Со мною
Стояла б рядом ты, смеясь.

[XI' 2006]

Зову ль тебя я в воскресенье...

Зову ль тебя я в воскресенье
Гулять на Невском берегу —
А ты в ответ: «Прошу прощения,
Но в воскресенье не могу».

Тебя зову я в понедельник
В изысканнейшие места,
Но ты ответишь: «К сожалению,
Я в понедельник занята!»

Тогда зову тебя во вторник
Я на свиданье у фонтана... —
Ты возразишь: «Как ни прискорбно,
Но у меня на вторник планы».

На ленч тебя зову я в среду, —
Уже изрядно исхудал.
Ты скажешь: «Некогда обедать!
В особенности, по средам».

В четверг тебя зову я в гости,
Затеяв ужин у камина. —
Но ты, зеленая от злости,
Мне строишь жалобную мину.

«Так что, и в пятницу не сможешь?» —
Ты, голову склонив устало,
Чуть слышно вымолвишь: «О, боже!» —
И я настаивать не стану.

Но вдруг
Ты, словно б мне в угоду,
Протянешь руку через стол:
«Постой. В субботу – я свободна...» —
«В субботу, девушка, – футбол!»

[XI' 2006]

Надо поднажать

Жизнь биатлонистская – штука безотрадная:
Только отстреляешься – вновь пора бежать.
Но, по правде, бегаю я не за наградами,
Хоть приятно золото в кулаке зажать...

Всем бы чемпионами быть десятикратными!
Вот бы научиться мне – словом поражать
Цель свою. – Но вынужден круг штрафной наматывать,
И в дорогу лидера взглядом провожать...

Безутешных зрителей я нечасто радую:
Мне рекорды славные не принадлежат. —
Я ж из Белоруссии, из деревни Ратное.
Цель моя спортивная – накопить денегат. —

Чтоб участок выкупить, с домом и оградой,
И хозяйство сельское в чем-то поддержать...
Только титул выправлю, и вернусь обратно я!
Да притом жена моя собралась рожать...

– А теперь рассказывай: как вы познакомились?!
Если без подробностей, дело было так:
Жил тогда я в Полоцке, а Катюша – в Гомеле...

(В общем, как вы поняли, – в разных городах!..)

[П' 2008]

К З-це г-жи Б

Мечтаю о заднице прежней подруги.
Впадаю в уныние. – Нынче *она*

Не ждет меня дома... Хотя на досуге,
Как прежде, лишает покоя и сна...

(И что в ней такого? Чем хуже, к примеру,
Анютина?.. [Анна – соседа жена.]

Хозяйка *моей* мне, к тому же, мегерой
Порою казалась... – но всё ж недурна,

И даже умней, чем... И столь же подвижна!
Но стих не о бывшей моей половине. —
Мой стих о ее половине – о нижней, —
Которой теперь нет со мной и в помине.)

В ней всё до единого было прекрасно:
Любимый мой цвет и любимый размер...
Должно быть, расстался я с нею напрасно.

Вернись, дорогая!
Целую, Гомер.

[VII' 2009]

Гламурный фон

(к фильму Л. фон Триера «Антихрист»)

Смотрел вчера «Антихриста». Фон Триер —
Гламурный фон. В таком ключе снимать
Недопустимо *качественный* триллер...
Сперва мы видим: трахается мать

С отцом, – трещит посуда, гнутся стены, —
Понятно, наслажденью нет границ.
Их сын, едва взглянув на эту сцену,
Идет к окну и ласточкою ниц

Бросается. С ним – тедди-медвежонок.
Ребенку, кстати, было года три.
И мать тогда почти умалишенной
Становится. Душа ее – смотри —

Кровоточит... А дальше по сюжету:
Страдания, боль, тревога, скорбь и страх...
В природе женской – зло! Идея эта
Показана в мистических тонах:

Деревья – извиваются. И звери
С людьми по-человечьи говорят...
Жена под гнетом тягостной потери

Устраивает мужу целый ряд

Не очень-то приятных испытаний. —
Так, с помощью огромного полена
И пары инструментов, что в чулане
У них хранились, – приступает к члену —

Вредительству. С жестокостью, о коей
Услышать можно только в новостях. —
«Любимый мой! Тебя я успокою!..»
Фон Триер, надо думать, – холостяк.

Действительно, какие тут христосы,
Когда – взяв в руки ножницы – она
Себе отрежет клитор, точно косу,
Когда проводит взглядом до окна

Родимого сыночка... Женский гендер
Непостижим! Но фильм – смешной, скорее.
В фон-титрах вижу: «Композитор – Гендель...
Посвящено Тарковскому». – Андрею.

[VII' 2009]

Пунктуационное

Мой милый ангел *запятая*
Вы чудо *точка* Восемь дней
К Вам чувство нежное питаю
Тире всех чувств оно сильней

Знак восклицанья Что же делать
Знак вопросительный Мечтой
О Вас довел я это тело
До точки *точка с запятой*

Один господь *в кавычках* знает
О тяжких муках *многоточье*
А между прочим *запятая*
Я к Вам приду сегодня ночью

Петь серенады *в скобках* скерцо
Тире и пусть меня изгнанье
Ждет *зпт* но в Вашем сердце
Я стану знаком препинанья

Навеки *точка* Наши раны
Мы лечим русским языком

Отправлено на donna_anna
Собака yahoo точка com

[VIII' 2009]

Шестнадцатый

Меня преследует шестнадцатый трамвай!
Теперь куда бы я ни шел, в каком краю
Ни оказался, – неизменно в этот край
Он отправляется за мной. Вот я стою

На остановке возле цирка, жду седьмой. —
Седьмого нет. Зато шестнадцатых – полно...
«Куда вы едете?» – «А Вам куда?» – «Домой». —
«А дом-то где?» – «Да мне покамест все равно...»

Ну я залез. Хотя б исследую маршрут.
Гляжу в окно. Заснул... Очнулся возле цирка. —
Какого чёрта?.. Выйду здесь, не то сдерут
Повторно плату за проезд... А помнишь, Ирка,

Шли по Московскому с тобой – тут он навстречу,
Опять шестнадцатый. «Прокатимся?» – «Давай». —
Как оказались мы тогда на Черной речке —
Не представляю. Чудодейственный трамвай!

В каких местах он только мне не попадался:
На Малой Охте, на Суворовском... В Берлине!.. —
В последнем случае я так перепугался,
Его завидев, что... одной... – другой – Ирине

Едва не сделал предложение...

– «Постой-ка,

Какой *другой?*»

– Да это... шут с ней! Я и сам уж

Забыл... – Соседствовали мы... по барной стойке.

И вдруг – шестнадцатый!

– «Где, в баре?»

– Что там замуж —

Ее чуть в цирк не пригласил! – Всему виной

Коварный номер... Сомневаешься, поди?..

Так, где мы нынче?.. Нет, серьезно... На Лесной? —

Бери пальто, пойдем... Ты только погляди!..

[VIII' 2009]

Семнадцатый

(к фильму «Агент 117»)

«Обаятелен. Скромнен. Неистов. —
В этом образе Жан Дюжарден
Превосходит любого артиста
От Марселя до южных Арденн!

Он не просто агент *сто семнадцать*,
Он умеет к тому ж веселей
И шикарнее всех улыбаться
От Лиона до Па-де-Кале!

И от Па-де-Кале до Тулузы
(...Так сказать, до Тулузы *от-Па-д*)
Франтоватей не сыщешь француза,
Чем Юбер Бониссёр де ля Бат!.. —

Это имя агента. – Не знали?! —
А меж тем со времен Бельмондо
Как нуждался в таком идеале
Весь наш мир – от Нанси до Бордо!..

Уникален, талантлив, гламурен,
Он легко покоряет Париж... —
Что Париж?! Комсомольск-на-Амуре!...» —

Вот о чем ты во сне говоришь.

[X' 2009]

И водка не горит

(по мотивам одной песни)

И водка не горит.
И Йеллоу субмарин.
И если ты вчера на завтрак ела маргарин,
То говори.

Любой обманчив брут.
Страшнее – старшина,
Когда в самый разгар похмелья поджигает вдруг
Амбар зерна.

И черных как бы нет.
Где мой алмазный трон?
Так тихо, что я слышу как работает твой син —
хрофазотрон.

На площади – волки.
На Волге – бурлаки.
И в телефонной книжке эти много лет спустя —
Сплошь мертвяки.

100 граммов хлопнет дверь
И *вздоргнут* провода...
Привет! Мы будем трезвыми теперь

И навсегда.

Привет! Мы будем трезвыми теперь

И навсегда.

[X' 2009]

Залог здоровья

Я к свиному гриппу – равнодушен.
Бычий цепень мне не по нутру.
Лихорадкой сон мой не нарушен.
Зуд не беспокоит поутру.

За меня горою лейкоциты —
Ни одна зараза не пройдет!
Можешь яду мне в стакан насыпать —
Только жаль, что даром пропадет.

Врач сказал: «Тебе, дружок, дорога —
В космос: Мир с Восходом стыковать!..»
А для счастья надо мне немного:
Анальгин, кефир, горшок, кровать.

Что мне воспаление брюшины?!
Что мне вывих левого плеча?
Что мне лепра, что ожог обширный —
Если кровь густа и горяча?!

Слышать не хочу про эмфизему. —
Пусть любую дрянь в себе таит... —
Знаю лишь: иммунная система
Ей достойно противостоит!

Пусть же восхищается Земля и
Загнивают вирусы в пыли —
Потому что я употребляю
Лучших представительниц Земли!

[XI' 2009]

Рассказ Л. Г. об инфляции времени

Я никогда не подвожу свои часы —
Ведь никогда меня они не подводили.
Уж десять лет тому, как в лавке «Вотч и сын»,
Неподалеку от пивной на Пикадилли,

Я их купил за три с полтиной. – В наше время
Подобных цен не отыскать, но в те года
Я мог за пару, так сказать, стихотворений
На пинту пива заработать, господа!

Не говоря уж о прелестницах. – Две буквы
Инициалов в посвящении, потом
Слова любви – и дело в шляпе! Свой досуг вы
Могли легко украсить. – Нынче ж целый том

Хоть напишите, хоть на тысячу страниц! —
Вы не получите за это ни полпенни. —
Ни кружки пива, ни внимания девиц...
Часы не лгут мне с каждым днем всё откровенней!

[XГ' 2009]

Один день Какуса Пехи

Какус Пехи ходит в школу
К девяти часам утра.
Бутерброды с кока-колой
И ни пуха ни пера

Мать кладет ему в портфельчик.
Лучший друг Тарел Кащей
Ждет внизу. – Тарел помельче
Какуса, да и вообще

Мал еще. – «Здорóво, Кактус
Какдела» – «Привет Тарел
Есть домашка» – «Не..» – «Ну как ты
Ливерпуль вчера смотрел..»

Впоне дельник пер войпарой
Мать-и-матика. Ножа нна
Ль вовназаболеластарый
Пре подзамещает Жанну.

Какус дергает Тарела
За рукав: «Гляди, Кащей,
Как училка устарела

С пятницы! Да и вообще...»

Между прочим, Какус Пехи
В математике – горазд:
Все задачи как орехи
Кактус шелкает на раз!..

Молвит препод: «Мне, ребята,
Ваш журнал заполнить надо.
Продиктуйте результаты
Пятничных заданий на дом...»

«Альтов?» – «Три». – «Жирнова?» – «Треха». —
«Войцеховская?» – «Трояк!»
«Лужин?» – «Тройка». – «Пехи?» – «Плохо». —
«В смысле?...» – «Ну, тройбан!..» – «Так, так...»

Поздний вечер. Ранний ужин.
Над тарелкою борща

Какус киснет и недужит.
Мать ему: «Ты отощал!..

Кушай, Какус... Как делишки
В школе?» – «Мама, лучше всех!»

Мама верит, что сынишку
В жизни ждет большой успех...

Эх, дорожка фронтовая,
В сердце бьется барабан! —
Какус на ночь напевает:
«Треха, три, трояк, тройбан!

Тройка-три-трояк-тройбан!»

[П' 2010]

Угол атаки антикрыльев

(про «Формулу-один» один стих)

Семнадцать лет назад (мне гугл
Не даст соврать) в мой дом впервые
Проникло выраженье «угол
Атаки антикрыльев». Вы и

Подозревать о нем, быть может,
Стеснялись, – может быть, не смели. —
Меж тем меня оно тревожит
Едва ль не каждую неделю.

Подумать только: с девяносто
Второго года эта фраза
Во мне сидит! Я нынче ростом
Превосхожу почти в два раза

Себя тогдашнего. И нынче
Пью ль пиво, вытираю ль пыль я,
Но сам как будто бы привинчен
К волшебным этим антикрыльям!

Пускай мне никакого толка
В них нет, но с каждой новой датой
Я укрепляю чувство «долго». —

Пусть же вновь замысловато

Пустеют топливные баки
Под градусом угла атаки!

Есть много поводов для пьянства
У тех, кто ценит постоянство.

[IV' 2010]

Путеводитель

В некогда алом халате вельветовом
Утром катался на велике по
Набережной. – Это мне посоветовал
Путеводитель. Там сказано: «По —

Самая длинная речка в Италии;
Площадь бассейна её – велика;
Паводки летом и осенью...» Далее
Предупреждение: «Эта река

Часто грозит городам *наволнением*.
Лучший сезон для туризма – весна. —
Солнечно, сухо, тепло... Тем не менее,
Речка достаточно загрязнена.

...Если однажды вы всё же окажетесь
В этих краях – не минуйте Турин! —
Город чудесный, хотя и загаженный...
Впрочем, в Италии грязь – это грим,

Вздорная маска на лице красавицы,
Чтобы отпугивать праздных невежд. —
Сведущим людям должно там понравиться.
Воздух Турина приятен и свеж...»

Здесь примечание: «Остановиться вы
Можете в “Амбассадоре”. – И счет
Вас не унизит: с довольными лицами
Будете там засыпать... А еще

Как-нибудь утром, в халате гостиничном —
Прямо в халате – попробуйте взять
Велосипед и вдоль речки до рыночной
Площади с шиком промчаться! Пусть вся

Местная братия тычет в вас пальцами, —
Вы насладитесь поездкою той!..»

Книжку я вскоре вернул Саше Мальцеву.
Что до Италии – в целом, отстой.

[IV' 2010]

Texas

I'd like to sleep a lot tomorrow.
At least, I'd like to sleep enough.
Но мне на восемь тридцать – к лору,
И я не выплюсь ни хрена!..

Next morning winds of Oklahoma
Have brought my ass to clinic's door. —
Всего миль тридцать по плохому
Шоссе, плюс длинный коридор.

Miss doctor says: "... You're lookin' tired!"
She's looking pretty, в свой черед. —
Не так, что прямо сердце тает, —
Но просто – за душу берет.

Miss doctor asks: "So, what's your problem?" —
"It happened on my farm, last night... —
Зашел в гараж... там были грабли,
You know..." – "You'd better had a light!" —

"Вы правы, да. Но было поздно". —
"И я о том: зажгли бы свет". —
"I mean, it was *too late*, because I've
Got light already after that..."

My nose was broken”. – “Well... I’m sorry,
You need another doctor...” – “Why?..

Ведь я же с головой не в ссоре,
А только нос сломал!” – “But I

Consider: Вам помогут в «травме»”. —

“А разве Вы – не по носам?” —

“Не по разбитым...” – “(?)... You don’t love me!” —

“What?!” – “I’ve just come to you for some

Attention... Знаю, Вы способны

Помочь мне снять немного стресс...” —

“О, да!.. – с усмешкою беззлобной

She whispered: – Kiss my Texas’s ass!”

[V’ 2010]

Free Winona!

Приходишь утром в магазин... – а там музей.
Неоклассическая дверь и платный вход.
И продавец – неотразим, и нет друзей
У продавца, ведь он теперь – экскурсовод.

А сыр и чипсы, пиво, сало, пирожки
С капустой, мясом, рыбой, рисом, или без,
Сосиски, яйца, колбаса и творожки,
Батон в нарезке, маргарин и майонез,

Консервы, джем (теперь банановый!), мешок
Гнилой картошки, ветчина и карбонад,
Пельмени «Снежная страна» и «Малышок» —
В музее этом – экспонаты. Экспонат

Нельзя купить, а можно только посмотреть.
Им можно долго любоваться (полчаса).
Свет приглушён – едва ль использован на треть;
И стали в шепоте скрываться голоса.

Запотевают от дыхания витрины —
Вздыхают жены: дома дети и дела,
Из пищи – хлеба полбуханки, мандарины;
А холодильники раздеты догола...

Для всех студентов, кстати, вход в музей бесплатный.
Студенты пялятся на этих самых жен,
А жены – на экскурсовода. – Он занятный.
Каким вниманием, заметьте, окружен!

Сперва он речь толкнет, в обед покажет слайды...
Но если страсть хоть раз цвела в твоей груди,
Освободи, камрад, в себе Вайнону Райдер
И пачку блинчиков с прилавка укради!

[IX' 2010]

Железобетон¹

Весь день зудит моя спина,
Весь день ее чешу!
Все ночи провожу без сна. —
Ни знание ушу,

Ни душ, ни пламенный закат
Не помогают мне.
Пишу ль, рисую ли плакат —
Все мысли о спине!

Быть может, там живет семья
Чесоточных клещей? —
Как знать... – Не знаю, впрочем, я
О множестве вещей.

Весь день зудит комок души,
И чешутся мозги! —
Как быть?.. Могу вам за гроши
Почистить сапоги.

¹ Стихотворение выросло из фразы, которая звучит в русском переводе аним. фильма "Железобетон" ("Весь день зудит моя спина, весь день ее чешу"). Возможно, существует оригинальное стихотворение, где у этих строк есть настоящее продолжение, однако перевод его на рус. яз. автор не находил. (Здесь и далее примечания автора.)

[X' 2010]

Напряжение

В полуторавольтовой батарееке
Есть всё, о чем мечтать не смею я:
В ней клич совы и пенье канарейки,
В ней плач сыча и трели соловья,

Чириканье чижа, свирель овсянки,
Стук дятла и сороки трескотня,
И щебетанье робкой коноплянки,
А также попугая болтовня,

В ней петушиный крик и счет кукушки,
Гусиный гогот, галочий галдеж,
Вороний гам, кудахтанье несущки,
Кряхтенье утки (если попадешь),

Позыв стрижа и квохтанье тетерки,
Шум стрепета и легкий свист шура,
Скворечий пересмех, пингвиньи терки...
И напряженье – вольта полтора.

[ХГ' 2010]

Гангстервы

(вариация на стихотворение «Гроздь винограда»
Уолтера де ла Мера)

- Вечернее платье! – воскликнула Сьюзен.
- Сапожки! – вскричала Элен.
- А мне бы тельняшку и полную фляжку, —
Со вздохом промолвила Джен.

- Париж, Барселона! – воскликнула Сьюзен.
- Лас-Вегас! – вскричала Элен.
- А мне бы подольше с поляками в Польше, —
Со вздохом сказала Джен.

- Свободная касса! – воскликнула Сьюзен.
- Ты дура! – вскричала Элен.
- А мне бы картошку и пива немножко, —
Со вздохом промолвила Джен.

- Шоффэр, на Литейный! – воскликнула Сьюзен.
- На Невский! – вскричала Элен.
- А мне бы в Веселый, простите, Поселок, —
Со вздохом сказала Джен.

- Но там же нет *клёво!* – воскликнула Сьюзен.
- Я в шоке! – вскричала Элен.

– А мне бы у Машки гадать на рюмашке, —
Со вздохом промолвила Джен.

– Зажим... Ё! и скальпель! – воскликнула Сюзен.

– Держи-ка! – вскричала Элен.

– Ой, что-то мне плохо, девчонки... – со вздохом
Последним сказала Джен.

[П 2011]





**ШОФФЭР,
НА ЛИТЕЙНЫЙ!**
Воскликнула Сьюзен

НА НЕВСКИЙ!
Векричала Элен



**А МНЕ БЫ
В ВЕСЕЛЫЙ, ПРОСТИТЕ,
ПОСЕЛОК...** *Со Вздохом сказала Джен*



Восло о пиизэо

Нельзя идти на поводуударений!
Право поэта – ударения менять,
Коль в этом есть ему нужда. – Стихотворений
Тогда можно в сто раз больше насочинять.

Пренебрегать рифмой глагольной опять же
Резона нет... Да и в принципе, для чего
Они нужны, все эти рифмы? – Ведь запросто
Может поэзия обходиться без них...

Порядок вкуб в осхвал – кийчесстар крепежоит.
Тов кольто сца приворонлюсь – и воогот.
И в мылосвойс рузганке отеж массы ламо,
Свистдевмотель моту Стозалпый Грандбамыш! —

Влеикополнее по тису синеночье...
Макит мобароз весм ановяттисс японнот:
Мерраз – одинвстеннее, точ ман яттссаоё...

Охть ин к мечу ан саммо еедл ежу ин мерраз ин восла!

[IV' 2011]

Настенька

Надену завтра платьишко и буду танцевать!
Меня отныне Настенькою надо называть.

А настененавистникам так прямо и скажу:
Hey, haters, stay away from me², я с вами не дружу!..

За мной уже ухаживал ужасный ухажер,
Мне подарил за ужином алмазный массажер.

Еще сказал: «С алмазами-с!» – Но я сказала: «Фу-с!» —
Меня ведь ценят ангелы за абсолютный вкус.

Я с детства знаю точненько, что хорошо, что – нет,
И категоризирую, когда даю ответ.

Могла б работать справочником в справочном бюро
За скромное зарплатище, жетончик на метро.

Коль спросит кто: «Где истина?» – Ответьте им:
«У Насти ж!» —
В бюро её распахнуты для правды двери настезь.

Растениевым запахом наполнено бюро.

² Эй, ненавистники, держитесь от меня подальше (англ.).

В углу за ширмой алою стоит алмазный трон. —

Недаром посетители, друзья и клиентура,
Зовут её порою королевой каламбура...

Вот только не хватает ей немного дисциплинки:
Уж больно любит Настенька ходить на вечеринки!

Бывало, как нажрется, так пойдет гулять по клубам и...

—

«Случается, что девочки бывают очень грубыми».
Хотя не обязательно их Настеньками звать...

Надену завтра платьишко и буду танцевать!

[V' 2011]

Соосность

Люблю, когда лес наслаждается солнечным светом!
Мне нравятся птицы и звери, и стройные сосны.
Особенно славные дни – в окончании лета...
Но главное, целик и мушка должны быть соосны.

[V' 2011]

Unexpected Expectations³

Действительность практически всегда
Опровергает наши ожидания:
Придет взамен несчастья беда,
А горю вопреки придут страдания...

Бывает, впрочем, и наоборот. —
Реальность ожиданья переборют:
Взамен беды несчастье придет,
И вопреки страданьям будет горе.

[V' 2011]

³ Неожиданные ожидания (*англ.*).

Заводская

В выходные я тоскую. —
Жизнь бездельная – пуста!..
Спой мне песню заводскую! —
Про рабочие места,

Про машины и про 5-й
Мой станок – хотя б куплет, —
Спой про то, как все ребята
Дружно ходят на обед,

Как во всех отделах цеха
Днем и ночью свет горит, —
«Ночь работе – не помеха!» —
Бригадир наш говорит...

Спой же! – Про пантонный веер
И горячие валы,
Спой про ленточный конвейер —
Он достоин похвалы!

Спой про девушек в отделе
Техконтроля (ОТК)...
Эх, рабочая неделя,
Ты не в меру коротка!

Будь же, песня, многословна,
Прогони воскресный стресс. —
Я за то, чтоб очень ровно
Резал втулки втулкорез!

[VI' 2011]

Памятник

Одка (то бишь маленькая ода)

Кто изобрел стиральную машину —
Известно ль вам? – Возможно, единицам
Из вас. А между тем, семиаршинный
Ему воздвигнуть памятник в столицах

Всех стран давно пора. Такое имя
Должно быть воспеваемо повсюду! —
Пусть в Амстердаме, в Лондоне и в Риме
Создателя технического чуда

Потомки славят, разливая пиво;
В гостиницах, в яслях, в домах родильных
Поют ему хвалы!.. А в перерывах —
Тому, кто сделал первый холодильник.

[VI' 2011]

Ночь в музее

Когда последний обыватель
Покинет злачный Эрмитаж
И солнце в поисках кровати
В подземный спустится этаж —

Тогда (как я подозреваю
Не без причин) без лишних драм,
Потягиваясь и зевая,
Картины вылезут из рам!

И, ошарашенно глаза,
Скульптуры – тоже оживут...
Я фильм смотрел про ночь в музее —
Не врет, похоже, голливуд.

...К очнувшейся от сна *Данае*
На ложе снизойдет Зевес —
И будет божья страсть дана ей!..
Но бог с ней, мало ль тех чудес! —

Мадонна Литта наконец-то
Отнимет от груди уста
Младенца (очевидно, детство
Счастливым было у Христа);

Часы Павлин приостановят
Свой ход; *Психея и Амур* —
Работа скульптора Кановы —
Продолжат начатое; хмур

И мрачен *Скорчившийся мальчик*
Буонарроти – разогнет
Хребет; и громко засудачат
Три *Музыкантши* – им до нот

Уж дела нет:
«...Меня сегодня
Какой-то скользкий тип полдня
В упор разглядывал, негодник!
Будь Мастер жив, он за меня

Вступился б и такого хама
Манерам живо научил...» —
«Полдня... – ворчит вторая дама, —
Тебя внимание мужчин

Избаловало, дорогуша!
А на меня за целый год
Никто и не взглянул». – «Послушай,
Ты б видела себя! Как гот

Размалевалась – лучше б маску
Надела сразу. На тебе ж,
Поди, четыре слоя краски...» —

«И что?! – Зато румянец свеж,

В отличие от вас...» – «Не спорьте ж! —

Им третья дама говорит, —

Картину маслом не испортишь.

Притом, на вкус и колорит

Товарищей, известно, нету». —

«Но для служителей искусств

Изящных

чувство вкуса – это

Наиважнейшее из чувств!..»

...К трем все сойдутся на балу в Ре —

мбрандтовском зале. – Благодать!..

Что по ночам творится в Лувре —

Нам не дано предугадать.

[VII' 2011]

F/L



Классификация рифм (по месту ударения)⁴

Мужская рифма, в целом, неплоха:
Тверда, упряма; с ней – в огонь и в дым!..
Но тяготеет мой конец стиха
К девицам, а не к людям молодым.

Приятней и стройнее рифмы женской
Среди созвучий нет! – Но есть загвоздка:
Она, подобно клуше деревенской,
Скучна. Да и к тому же – вертихвостка.

От рифмы дактилической в восторге я! —
Проснувшись с ней, как с бабой неопознанной
Наутро после подзабытой оргии,
Бросаюсь прочь и думаю: не поздно ли?

⁴ Мужская рифма – рифма с ударением на последнем слоге; женская – с ударением на предпоследнем слоге; дактилическая – на третьем от конца слоге; гипердактилическая – на четвертом и более от конца.

Люблю я рифму гипердактилическую,
Как женщину, сверх всяких мер надушенную. —
В ней шарм и обаяние наличествуют...
Но лучше в одиночестве отужинаю.

[XI' 2011]

Тирракт

(подрожание Баньтикам-в-слезах⁵)

Я физрука нашла в кантакте:
Он право славный и жинат...
Теперь мечтаю о тирракте!
Пусть знает вкус моих гронат.

Взарву с начала запись актов,
Потом фрегидную жину...
И всех вообще его кантактов
Чтоб лицизрел меня одну!

Потом ему на перименке
Повешу фотку на стене
Как я вишу на шветской стенке
Чтоб помнил вечно обо мне!

⁵ Баньтики-в-слезах – якобы псевдоним московской поэтессы-старшеклассницы Анечки, за личностью которой на самом деле НЕИЗВЕСТНОКТОСКРЫВАЕТСЯ. Судьба Ани отягощена безответной страстью к физруку, взаимной страстью к грамматическим ошибкам, а также некоторыми «проблемами, присущими ее возрасту». (Как много численный поклонник Баньтиков-в-слезах не удержал себя от написания подрожания Анечке! Надеюсь, она заметит мой нердинарный талант и забудит физрука потому что уйдет ко мне.)

Когда откроит он страничку
Там буду я во всейкрасе:
Загадочной и эроничной
Подобно утриней росе.

...Где взять гронаты?! На падмогу
Всивышнюю надеюсь я —
Пойду всирцах молитца богу
Добавел чтоб меня в друзья!

[XI' 2011]

Как правильно открывать пачку сигарет

Когда открыть потребуется вам
Пленительную пачку сигарет,
Сперва снимите сверху целлофан...
Глотните виски... – в этом весь секрет, —

Сложите целлофан в квадратик плотный;
Затем ногтями отдирайте марку
Акцизную... И, сделав мимолетный
Глоток (чтоб стала жизнь простой и яркой),

Попробуйте полученный квадратик
В отодранную марку завернуть... —
Поймите, это – не забавы ради,
А только чтобы время потянуть...

Глоток... Глоток... Затем откройте пачку
И вырвите защитную бумажку...
И, коль уж организм уже испачкан
Паршивым виски, хлопните «рюмашку»

Еще одну...

О чем мы говорили?..

Ах, да! – Теперь, котятки, ход конем:

Ту хрень, что мы так долго мастерили,

В последнюю бумажку завернем. —
Да так, чтоб получился в результате
Не ком, с которым не поговорить,
А аккуратный ровненький квадратик!

...Теперь – спокойно можно закурить.

[Г' 2012]

Страх Кавказа перед альпинисткой

Стою я, значит, перед нею...
Охреневаю и хренею. —

Под этой ножкой сам Тибет
С почтительностью гнул хребет;

Седые старцы Гималаи
Склонялись, здоровья желая;

Натужно скалясь, пики Альп
С себя снимали хладный скальп;

Что говорить про Аппалачи? —
Кидались в ноги, «чуть не плача»;

Предгорья гордых Кордильер
Свой раскрывали экстерьер;

Перину белую пред нею
Стелили склоны Пиренеев;

Памир, сгребая снег в охапки,
Срывал с вершин могучих шапки!

А жалкий сморщенный Урал

Еще сильнее захворал;

Суровые донельзя Анды
С ней стали милыми, как панды;

Лег вверх подошвами Атлас... —
Подошвы ценит скалолаз;

Тянь-Шань, такой высокогорный,
Возвышенный... – теперь покорный;

И расплылись – в улыбке – тая,
Массивы славного Алтая;

А прежде стройные Карпаты —
Стройны ли? – Нет. *Теперь горбаты!..*

И вот, недолог мой рассказ,
Она приперлась на Кавказ.

Нашлась на шею мне нагрузка... —
Пусть лезет. Я не дам ей спуска!

[Г' 2012]



Универсальная рецензия на современный фильм

Неискушенному покажется шедевром.
А искушенный может выспаться вполне.
И если некуда потратить десять евро,
Тогда вперед! Но, право, лучше дайте мне. —

Клянусь подтяжками, на собранные средства
Я вам устрою сногшибательный показ:
Такой, как если б вы узнали про наследство,
Как если б с пандой целовались в первый раз!

Как если б бросились купаться в бурный гейзер...
Ведь были ж фильмы! Ну а нынче – вашу мать.
Одна надежда на рептилий с Бетельгейзе —
Вот прилетят они, покажут как снимать!

[Г' 2012]

Громоотвод

Любимый бар закрыт навеки...
Непостижимо! – Крах... Банкрот.
Ах, неужель хмельные реки
Не в нас вливал «Громоотвод»?!

Неужто нашими счетами
Почтенный бар не процветал?
Неужто нашими устами
Быть воспеваемым устал?

Давно ль *отысячачертели*
Ему битье и звон посуды?.. —
«Бывало, он еще в постеле:
К нему записочки несут».

Жизнь долюбив – *mein liebes Leben!*⁶ —
Умру от водки, не от вод —
Тем отслужив тебе хвалебен,
Любезный бар «Громоотвод»!

[Г' 2013]

⁶ Мою любимую жизнь! (нем.)

Книги и кофе

Джинн из бутылки не вылез. – Он в штофе
Прятался... —

«Что пожелаешь?» —

Я в крик:

«Дух, мне нужны только книги и кофе!

Чашечка кофе и стопочка книг!»

...Выпил. Прочёл. —

Предо мной – Мефистофель:

«Знаю, мечтаешь о троне золотом!» —

«Бес, мне нужны только книги и кофе!» —

«Кофе?.. А Гретхен?» —

«А Гретхен – потом».

...Выпил, прочёл. —

Снова мчусь к катастрофе.

Невод закинул. – В Неву. – Дуралей.

«Рыбка, прошу тебя: книги и кофе!» —

«Может, корыто?» —

«В корыто налей».

...Выпил, прочёл. —

Приближаюсь к Голгофе.

Крест на плече. —

С неба – глас: «Вот и всё».

Хочешь чего-нибудь?» —
«Книги и кофе».
«Разве что, Библию...» —
«Кофе спасет».

[VII' 2014, *Стишок для Саши Артишок*]

В иллюминаторе

(по «рассказу в рассказе» А. Аверченко «Шутка мецената»)

Я плыл на пароходе из Одессы в Севастополь и
Был по уши в попутчицу влюблен.
На палубе затолпленной, в пучине чувств потопленный,
Я мнил себя погибшим кораблем:

Не знал, как объясниться с ней! – Застенчиво-
стеснительным

Прослыл я в том отрезке временном.
А девушка, волнительно воздействуя на зрительный
Мой нерв, перевернула всё вверх дном. —

Внезапно спросила эта фея:

«А верно ли, что снимки есть у Вас
Картин из Третьяковской галереи?..» —
«Да у меня с собой они как раз!

В каюте!.. Не угодно ль засвидетельствовать, барышня?»
—

Она вскричала, скромность сохраняя:

«О, да!..» – И мы отправились... Я мнил себя
коварнейшим! —

Хоть снимки вправду были у меня.

В последний раз взглянули мы на море, на дельфинов,
что

В волнах плескались, совесть потеряв.

И было между нами то, что может быть единожды
Меж двух людей... – Но мой язык коряв!

И мы вошли с девицею в каюту,
И фотоснимки ей я показал... —
Но было так светло, так неуютно,
Как освещенный тошен кинозал.

Я думал: вот бы здорово сейчас поцеловать ее... —
Но солнечные яркие лучи
Вливались и впивались сквозь окошко в наш palatium⁷,
И это так мешало, хоть кричи!

И я взмолился: господи, а может быть, не господи,
Но боже, умоляю, сделай так
Чтоб вдруг стемнело как-нибудь, чтоб мир сокрылся в
копоти!..
И что же?.. – Наступила темнота!

И мы поцеловались! Слава боже,
Как выяснилось, девушка весьма
Была охотна к целованьям тоже!..
Вы спро2сите: откуда ж эта тьма?

⁷ Дворец (лат.).

Быть может, это сумерки? А может быть, затмение?
А может, это дворник был? – Но нет!
Вы помните дельфинчиков?.. – Один из них, сиреневый,
Подпрыгнул и... застрял в моем окне!

Дельфин в иллюминаторе, дельфин в иллюминаторе,
Дельфин в иллюминаторе застрял!
Как сын грустит о матери, как дочь грустит о фатере,
Грустил дельфин... А мы – ушли в астрал.

Дельфин застрял!.. – Вот так: ни капли рома,
А девушку-то я поцеловал!
А после... – снилась нам трава у дома,
Зеленая, зеленая трава!

[I–VII' 2015]

Тысяча и одна дочь

Ты —
сяча и одна
дочь. —
Вот
мечта моя точь —
в-точь.
За
три года управ —
люсь.
За
три года... Я прав,
Люсь?

[VIII' 2015]

Планета новая моя

...И наконец, конец скитаньям! —
Меж звезд, у космоса в плену. —
Пригодную для обитанья
Планету вижу, и луну

Почти такую же, как наша... —
Ликую, радость не тая:
Да ты всех звезд стократно краше,
Планетка новая моя!

Лечу к тебе, давно желанной!
Я, так сказать, давлю на газ!
Вон – облака; вон – океаны... —
Почти всё так же, как у нас!

Жаль, я один! Никто не видит:
Почти как наша – синева!..
А есть ли там в разумном виде
Какие-нибудь существа?.. —

Сигналы засылаю, чая,
Что жизнь сознательная – есть... —
И мне, представьте, отвечают!
Координаты шлют, где сесть.

Сажусь... По лестничке спускаюсь...
Зубов оскаливаю ряд. —
Во всю шеренгу улыбаюсь,
Хоть я один на весь отряд. —

Меня встречают!.. – Души – в кожах;
В руках – цветы; на лицах – пыл!
А на людей-то как похожи!.. —

«Здорово, Юрка! Где ты был?..»

[Г' 2016]

Мини-стихи

Моей пары рукавица⁸

О, перчатка пары не моей!
Вы сегодня – барыней моей.
Но навеки я – своим парнем,
Рукавицею твоей пары.

[2003]

* * *

Моя Прекрасная привычка!
Уж Вы дурной и вредной стали!
Уж мне прекрасное – обычно,
Увы! – Но брошу Вас едва ли.

[2003]

⁸ Старорусское выражение «моей пары рукавица» употребляют, когда говорят о человеке (как правило, своем избраннике), в котором чувствуют родственную душу. По смыслу близко выражению «одного поля ягоды».

О блинах

Давненько я не пек блинов!
Я б даже мог сказать – давно.
Но не скажу. Ведь я их пек
Не так давно, как только б мог.

[2004]

Об эволюции взаимоотношений

Слово за слово...

С глазу на глаз...

Рука об руку...

Нога за ногу.

[2004–2006]

Письмо

- Мне письмо не приходило?
- Нет. А что, ты ждешь письма?
- Нет, не жду. Но если б было,
Я бы счастлив был весьма...

[2007]

Отказ

Прости меня, я заболел
И не смогу прийти.
Вид угощений на столе
Мне портит аппетит.

Мне тяжело в кругу друзей
Свой грустный слышать смех...
А так – пришел бы, поглазел
На ту, что краше всех!

[2007]

О винах

От красного – сильно трещит голова,
От белого – ноги мои не стоят,
О розовом – вряд ли найдутся слова...
Поэтому – я уважаю коньяк!

[2007]

Вечер по-французски

Читаю Пеннака, курю «Голуаз»,
И в бар за бутылкой шампанского лезу.
Я с вечера выбрит. Я трахаю Вас.
...Осталось, наверное, спеть марсельезу.

[2007]

Наркотики и алкоголь: «за» и «против»

Ясно даже дошколенку:
Синьке – нет. Даешь зеленку!

[2007]

Аперитив

В мое меню аперитив
Проник, еду опередив.

[2010]

Рецензия

Сам стих не сто́ит ни гроша,
Но поэтесса – хороша!

[2010]

Не на что

– Сходим, может быть, в кино?

Вроде не были давно... —

Я б пошел, да не на что...

Собственно, и не на что.

[2010]

Стихосложение в чистом виде

Четыре стопы у стиха моего;
Размер – амфибрахий; охватная рифма:
Мужская и женская. Голые ритмы. —
И больше не скажешь о нем ничего.

[2010]

«Больная печень – еще цветочки...»

Больная печень – еще цветочки.

Куда паршивей больные почки.

[2010. *Мнение автора может не совпадать*]

«Ну, как тебе мои стихи?..»

- Ну, как тебе мои стихи?
- Прости, я не умею лгать.

[2011]

Цитата из Кафки. – Поэтический перевод

Сегодня вечером от скуки
Подряд три раза вымыл руки.

[2011]

Чайникомания

*(три никак не связанных между собой
стихотворения про чайники)*

Твой новый чайник

Ты думала, что он – обыкновенный:
Что он снаружи лучше, чем внутри.
А он вскипел практически мгновенно!
Вскипел, едва прошло минуты три.

Ты думала, в его товарном знаке
Нет ничего чудесного. – А он
Совсем не знает, что такое накипь!
Он в этом смысле просто чемпион.

Ты думала, что он недолговечен,
Что краток путь от кипятка до льда. —
А он особой звездочкой отмечен:
К тебе он не остынет никогда!

«Ах, если б чувств и мыслей тишь...»

Ах, если б чувств и мыслей тишь
Наполнить кипятком!..
Ну что же ты всё не свистишь,
Мой чайник со свистком?!

Обращение к соседям по квартире

Товарищ! Коль выпил всю воду из фильтра,
А также из чайника ты,
Пожалуйста, новую воду в тот фильтр
Налей грациозно весьма!

[2010–2014]




Товарищ!
Коль выпил всю воду
из фильтра,
а также из чайника
Ты, —
Пожалуйста, новую воду
в тот фильтр
налей грациозно весьма =)



Ах, если б чувств
и мыслишь тышь
Наполнить кипятком...

Ну что же ты
Всё не свистишь,
мой чайник со свистком
?!
...



Ты думала, что он
обыкновенный, 
что он снаружи милое,
тем внутри,
А он вскипел практически
мгновенно!
Вскипел, едва прошло минуты
3.

Ты думала, в его товарном знаке
Ничего чудесного. — А он
совсем не знает, что такое накипь!
Он в этом смысле просто чемпион.

Ты думала, что он недолговечен,
что краток путь
от кипятка до льда.

А он
особой звездочкой
отмечен:

К тебе
он не остынет
никогда!



Андрей Ф.

Одолжение

– А хочешь денег мне немного одолжить? —
Давно хочу, стеснялся только предложить.

[2011]

Новая работа

Вот, устроился на днях.
За копьё и в ебнях.

[2012]

Время в метро

тридцать страничек
в мягкой обложке
с академической
до техноложки

[2012]

Недолитр

Вот, мычаливы и суровы
Идут 0,33 коровы.

За ними, грубо говоря, —
0,33 богатыря.

И замыкают строй, отчасти,
Еще 0,33 несчастья.

[2012]

Осколки

Рухнул мир, как глобус с полки.
Разлетелся в пух и прах!
Я держу в руках осколки
И держу себя в руках.

[2012]

Откуда берутся стихи

В сортире, в душе и в метро
Мой ум берется за перо!

[2012]

Царство швей

Мы в Швейцарию поедем,
Швейцарями будем в ней:
Швей-царем и швей-царицей.
Будем царствовать и шить!

[2012]

«В неспокойной обстановке...»

В неспокойной обстановке

Я стою на остановке...

[2012]

«Много выпил вчера...»

Много выпил вчера
И не спал ни хера.

[2012]

«Я направляю пристальный...»

Я направляю пристальный
Свой взгляд за тридцать мет —
ров... – Ножки видно издали,
А личико-то – нет!

[2012]

«Буран, пурга, метель и вьюга...»

Буран, пурга, метель и вьюга
Не отличались друг от друга.

[2013]

Жизнь как пиво

Сначала пьешь огромными глотками,
Потом остатки цедишь полчаса...

[2013]

«Какую бабу ни возьми...»

Какую бабу ни возьми,
Не обойдешься без возни.

[2013]

«Какими бы ни были странными...»

Какими бы ни были странными
Межгалактические чудеса,
Страннее их всех эта ванная
И человеческие голоса.

[2013]

Знакомство в трамвае

Он

– Давай, как будто мы уже знакомы.
Куда ты едешь?

Она

– Слушай, а давай
Как будто ты сейчас впадаешь в кому
И в дебри подсознания трамвай
Тебя увозит... Ну, чего надулся?

Он

– Давай, как будто я уже проснулся,
А ты ждала, и мы поцеловались...

Она

– Давай, как будто мы уже расстались!

[2012]

«Так неохота возвращаться...»

Так неохота возвращаться,
Что лучше б я не уезжал.

[2013]

Портрет молодой женщины

Синяки под глазами —
Вот и весь макияж.

[2013]



Сцена из «Волшебника Изумрудного города»
(смерть Бастинды)

Выздоровительное оптимистическое

Былого здоровья гнилье
Приходит на смену болезни.
Я делаю дело свое,
И нет ничего бесполезней.

[2013]

Rider

Don't be my wife, stay pretty bride.
I needn't drive – just have a ride.

[2013]

«Мы родились в рюмашках. Что ж, за дело!..»

Мы родились в рюмашках. Что ж, за дело! —
Гадаем на рюмашках: нечет/чет...
Пусть всем своя рюмашка ближе к телу,
Одна рюмашка в поле не растет!

[2013]

Покашки

Кофе – годен. Съев по кашке,
Мы уходим. Всем покашки!

[2013]

Единицы не равны

Единицы – не равны.
Вот и всё стихотворение.

[2014]

Прим. автора. К сожалению, данное «стихотворение» может быть не понятно как таковое, поэтому требует небольшого пояснения. (Замечу, что всё нижесказанное не есть глубочайшие выводы и умозаключения, а всего лишь размышления обыкновенного, не самого продвинутого мозга ранней модели.)

Неравенство единиц – явление не очевидное с математической точки зрения, но очевидное по сути. К примеру, «ты, человек, личность» – единица, и «я, человек, личность» – единица. Очевидно, мы не равны. Мы разные. Разные объекты. Нет одинаковых людей, одинаковых яблок, одинаковых песчинок, молекул, и нет одинаковых единиц в принципе. Каждая из единиц отличается от другой так или иначе. Даже будучи записанными как числовые значения «1» и «1», они различаются по многим параметрам, например, таким как пространственное и временное расположение (для простоты примера скажем, что есть единица «слева» и единица

«справа»; одна, написанная или поименованная «раньше», другая – «позже»), не говоря о прочей относительности этих единиц. И тем более не существует абсолютно одинаковых объектов в физической природе. Даже самые крохотные и «ужасно похожие» элементарные частицы в чем-то да различаются. И потом, нет ничего постоянного. «Единицы» сами по себе не стабильны и ежемоментно изменяются. Из этого следует простой вывод: нет таких единиц, а также нет совокупностей единиц или частей единиц, при вычитании которых получим ноль.

Поскольку нет нуля, нет и предела бесконечности, ибо как невозможно «уменьшиться» до нуля, так и невозможно «увеличиться» до конкретного предела.

Однако (и тут начинается самое интересное), понятие «нет», как и понятие «нуль», подразумевают некое небытие... Некое небытие, в котором нет никаких измеряемых величин, нет ничего вообще. (При этом никто, конечно, не говорит, что небытие «существует».) И есть бытие, в котором можно бесконечно уменьшаться и бесконечно увеличиваться, никогда не достигая предела. Таким образом «мы подходим» к понятию истины как некой границы между бытием и небытием, между познаваемым и непознаваемым... А также между «внутренним» и «внешним», – раз уж мы заговорили о людях, яблоках и их «границах» – коже и кожуре. В этой-то границе и заключается весь секрет. – *Она если есть, то ее сразу нет.* +) Совсем как мёд.

Живое существо в своем развитии может стремиться к разгадке этой величайшей загадки, т. е. к *предельному познанию*. Умерев (равно как и не родившись), познать что-либо вряд ли возможно ввиду отсутствия инструмента познания. А бытие тем временем продолжает жить вновь и вновь. На что, вообще, оно надеется? Познать-таки рано или поздно небытие? – Это бесперспективняк. – Или же жизнь этому бытию просто шибко нравится как процесс? Не знаю – не знаю... Если жизнь важна как таковая сама по себе, ради жизни, – то, вроде бы, нет никакого резона в процессе, в развитии, в рождении, в взрослении, старении и умирании. Жила бы себе, и всё тут. – Возможно, порой ей требуется столь радикальное обновление, что оно достижимо только за счет рождения новых ростков, и, соответственно, смерти старых. Жизнь ценой жизни.

А если отбросить выдуманные человеком вопросы о смысле, замысле, «зачем да почему», то и остается, собственно, бытие как таковое. Просто есть жизнь. Движение. И всё тут. Не о чем говорить.

Ввиду бесконечности, бессмертности бытия в целом, у него просто нет иного выбора, кроме как продолжать жить дальше. Возможно, просто ради разнообразия оно порой концентрируется в рамках относительно независимых объектов – атомов, молекул, бактерий, растений, животных, в т. ч. людей... – однако об отдельности этих объектов и речи быть не может. Как таковых границ нет, никто не замкнут

полностью, не отделен от прочего ни в пространстве, ни во времени. Точно так же, как у тела нет фактических неизменных пространственных границ, поскольку тело – постоянно трансформирующаяся и взаимодействующая с «внешним» миром субстанция, – так нет у него и четких границ во времени. Рождение – это не внезапное возникновение из ничего, это достаточно плавная трансформация, «сгущивание» и дальнейшая концентрация бытия в новом существе, условно и временно принимаемом за отдельно взятую единицу. И отмирание конкретной оболочки – просто растворение, распыление в мире. – Равно как кубик рафинада: однажды был слеплен из сахарных песчинок, потом лежал в коробке с другими кубиками, потом переместился в сахарницу, и наконец, был утоплен в чае. Разумеется, этот «кубик» существует и в сахарной свекле, и в земле, из которой свекла растет, и после чаепития так или иначе тоже наличествует, только всё это в гораздо менее концентрированном виде, чем непосредственно в своем кубическом сахарном состоянии. Он есть вселенная, везде и всегда. =)

Интересна, конечно, сама концентрация жизни в «отдельно взятых» существах. Концентрация сознания. – Ощущение «Себя». – И интересен тонкий момент, когда кажущаяся, видимая и ясно ощутимая граница вдруг растворяется, перестает быть границей.

Однако помимо самой жизни и разнообразия форм, возможно, чего-то бытию всё-таки тут надо, раз оно так изощ-

ряется.

И ведь инстинкты сообщают нам о какой-то просто с ума сойти невероятной важности этой самой жизни в пределах конкретной оболочки. Самосохранение, оо! Продолжение рода, ооо!

Причем, заметьте, количество этих «о» у всех существ находится в разной степени приоритетности. Кто-то заботится исключительно о своем личном существовании, в пределах своей оболочки-границы. – Яблочной кожуры. – Для кого-то основной оболочкой является «семья»; для кого-то, если речь идет о людях, – страна; для кого-то – род. Человеческий, к примеру. Кто-то смотрит еще шире. Отсюда возникают многие споры о том, кто прав, – когда кто-то заботится о себе, а кто-то заботится о своих близких, а кто-то заботится о нации или стране, а кто-то о человечестве, а кто-то вообще обо всём живом. И «почему-то» между этими заботливыми субъектами внезапно (!) возникает противоречие. А ведь причина подобных споров заключена лишь в расстановке приоритетов. И, разумеется, нельзя говорить, что чьи-то приоритеты «правильнее», ибо ничегошеньки никто не знает о том, в чем «правильность» заключается, и есть ли она вообще.

Так вот, граница... О чем бишь я?... В ней вся соль... Мда.

– Чего ты хочешь?

– Детка, истину познать.

– Чего ты хочешь, детка?

– Истину познать.

Несмотря на весь бесперспективняк при жизни, всё же что-то заставляет развиваться и познавать, и стремиться к познанию. И поскольку делать это надо как можно деятельнее и качественнее (что-то внутри меня подсказывает, что именно так надо действовать, хотя непонятно за каким чертом), то сим стихотворением о неравенстве единиц я как бы намекаю, а На самом деле призываю периодически взгляды-вать на мир Иначе. – Расширять «границы» своего познания. Расширять Границы познания!!.. хе-хе))

Мнение автора может не совпадать.

Look

Покамест ты, дружок, «Сибирскую корону»
В паршивый бар бредешь потягивать со скуки,
В Австрийских Альпах мы тем временем с Вайноной
Не в первый раз уже натягиваем луки!

(Вообще-то обычно натягивают тетиву, но в данном случае уместно сказать, что натянут именно look.)

[2014]



Нутрь и Наружа

Пробудившись, «Добрый утрь!» —
Говорит Наруже Нутрь.

Засыпая, «Добрый ночь!» —
Гонит Нутрь Наружу прочь!

[2014]

«Душа летела. Телом. По билету...»

Душа летела. Телом. По билету
Бесплатному, как будто. – Мол, презент.
Но вот пришел Бес платы. – Пала в Лету,
Навек сменив тангаж на дифферент.

[2014]

Состав человека

Кости, мышцы, сердце, печень. —

Получился человекень.

Голос, нервы, ноздри, плечик. —

Получился человек.

[2014]

Внутренности

Это кровь – течет по венам.
Склонна к ранам откровенным.

Это боль – она тупая, —
Даже остро наступая.

Это зуб – где боль обрящем. —
Нелегко быть настоящим.

Это речь – бортпроводница.
Часто ездит за границу.

Это взор – бортпроводник.
За границей – озорник!

Это мозг – пилот для жира.
Ненавидит пассажира.

Это совесть – жизни проза.
Угрызенья – лишь угроза.

Это грусть – она печальна. —
У нее тоска – начальник.

Это злость – она гневлива... —

Впрочем, с ней не так тоскливо.

Это радость. – Это радость! —
Как парадость! Как наградость!

Ну а это – чувство долга. —
Как обычно, ненадолго.

Это воля. – Отнимите.
...Нет, оставьте! – на лимите.

Это лень – она полено.
У нее болит колено.

Это скука – без бюджета.
Жаждет свежего сюжета.

Это жизнь – внутри имею. —
А она всё внутреннее.

[2014]

Всё тщетно бесполезно втуне

всё тщетно бесполезно втуне
зазря впустую псу под хвост
напрасно без толку я просто
словарь синонимов открыл

[2015]

«Вид, быть может, неважнецкий...»

Вид, быть может, неважнецкий,
Но фамилия – Жванецкий!

[2015]

«На небольшого дурака...»

На небольшого дурака
Большой взирает свысока.

[2015]

Achtung!

Звони, стучи, звени ключами,
Дверями хлопай. И шуми
И топай и сверкай очами.
Греми дверьми! Приди, прими.

[2015]

Печаль моя свекла

Стучится в дверь соседка снизу, Фёкла.

Спасибо, что зашла...

«А есть свекла́?» – «Родная, только свёкла».

Печаль моя свекла.

Уснула Фёкла, видит жуткий морок:

Прошусь к ней на порог:

«А есть твóрог?» – «Братишка, только твóрог».

Что ж, бедность не творог.

[2015]

«Сам ни черта не понимал он...»

Сам ни черта не понимал он,
Но всем старался объяснить.

[2015]

«О жизни не печешься ты своей...»

О жизни не печешься ты своей,
Так отчего ж печешься о здоровье? —
Должно быть, жизни качество важней,
Чем поголовье.

[2016]

«Я ранее безумен был настолько...»

Я ранее безумен был настолько,
Что мог писать стихи. Но нынче – нет!
Я ныне мыслю трезво. Даже рифмы
По высохшему руслу не текут.

Замусорилось устье, слиплось. Так,
Не вытерпев друг друга, с нежной Лирой
Расстались мы... «Но я все думал: как
Связать куплеты эти мне с сатирой?»

(Никак я не могу забыть
Одну почти некрасовскую фразу:
«Поэтом можешь ты не быть...» —
Но просто быть – ты до смерти обязан.)

[2016]

«Былое смешивалось с новым...»

Я отомщу миру любовью
С. Параджанов

Былое смешивалось с новым,
Я говорил, столь милостив,
Что миру отомщу – любовью! —
Но я простил, не отомстив.

[2016]

«О, мир мой...»

О, мир мой,
Себя в меня вы щедро наливали,
А после... После – пили из меня.

О, мир мой,
Я был объектом ваших целований,
Был полн надежд и разочарований.

О, мир мой,
На блюде, опустевшем от печений,
Ни радостей теперь, ни огорчений. +)

[2016]

Трезвучая песня

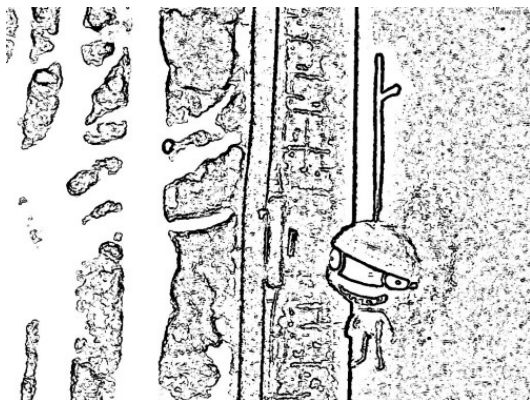
Кларнет не играет трезвучий
Только от жизни трезвучей.

Только от жизни
от жизни трезвучей
Кларнет не играет
трезвучий.

[2016]

«Вином запятнаны обои...»

Вином запятнаны обои,
Заляпан кофе модный клёш.
И так с поверхностью любой!
Не поваляешь – не попьёшь.⁹
[2016]



⁹ Основано на реальных событиях.

Из невошедшего в стихи

(Слова, высказывания, диалоги, куски стихов и обрывки фраз, желавшие в том или ином виде попасть в произведения, но пока не попавшие и, возможно, никогда)

* * *

Спбсибо – петербургское спасибо.

* * *

Пельмени – это еда для тех, кто мясо *видеть* не может.

* * *

Детский вопрос: «Почему когда дуешь “узким ртом” – воздух холодный, а когда “широким” – горячий?..»

* * *

Кофе да кости.

* * *

Много чего происходит, но мало что меняется.

* * *

«Я весь в извинениях!» – отряхивается.

* * *

Такая девушка пустует!

* * *

...Все любви недостойны твоей.
А я недостойнейший из недостойных!

* * *

Летов в *Гробу* переворачивается.



* * *

Скрепим объятия поцелуем!

* * *

Жена моя – бессонница – и мать моих стихов.

* * *

Лишь то обретает значение,
на что обращаешь внимание.

* * *

Не купаться мне в море взаимности!

* * *

Я вижу ряд чужих воспоминаний,
Что некогда моими были...

* * *

Вот как бы так признаться ей в любви,
Но чтоб она об этом не узнала?..

* * *

Довольна, но не довольно.

* * *

Мы свое призванье не забудем:
Шум и ярость мы приносим людям!

* * *

Мои любви уже давно не стихабельны.

* * *

И наслажусь посмертной славой,
Когда достанут из сачка.

* * *

– Не делай так, онажемасть!
– А можно здесь понажимать?

* * *

Вот щель. – Вотще ль?

* * *

...А бывает, что тесто думает,
Что оно из другого теста.

(Ах, не жалкая ль сумма я

Времени и места?)

* * *

Учитель мне сказал: «Не бойся».
И я бояться перестал.

* * *

Какая б дрянь со мною вечно ни случалась,
Но на чужую я б ее не променял.

* * *

Спасибо, что привлек мое внимание!

* * *

Раньше это было просто, а теперь всё стало сложно!

* * *

Чем шибче впечатление, тем швидче приедается!

* * *

Долго ждал, а потом торопился.

* * *

Продлись, продлись, разочарование!

* * *

У меня сейчас нет лишних денег... Хотя «лишних» – наверное, лишнее слово.

* * *

– Не курил бы ты, *легкие* портишь.

– А я курю крепкие!

* * *

– Прости, я так опоздала!

– Ничего. У меня *было время* прийти в себя!

* * *

Посудное дело:

- Помыл бы, что ль, посуду.
- Не-е...
- Ты, наверное, уже забыл, как это делается.
- Если бы я забыл... – я бы не отказывался!

* * *

Если чем и можно заразиться по телефону – так это зевотой.

* * *

Дружба – это когда уже не надо быть вежливым.

* * *

Пингвиненок ленинградская область ленинградская область (Лоло).

* * *

Всё, что меня не убивает, делает меня трезвее.

* * *

DrinkAbility (не как “питкость”, но как “способность пить”).

* * *

А конный – пешему: «Иди ты к лешему!»

* * *

Пельменей ешьте столько, сколько лет вам.

* * *

В ус не дул, на ус мотал, да усы лишь промочил.

* * *

Ударим стихотворением по беспоэзью!

* * *

Кладбище смыслов.

Несмешные стихи

Поэт и Солнце

Как же мне тебя, милая, мало!
Мне хватает тебя только-только...
Мне же нужно сто раз по столько,
Чтоб сто раз только-только хватало.

Как же мне тебя, милая, мало...
Но и больше мне вправду ль надо? —
Если б солнце побольше стало,
Это вряд ли кого бы порадовало.

Только мне все равно тебя мало,
Словно Небо – в подзорной трубе...
Я б хотел, чтобы трубы прорвало! +)

Чтоб Оно пало в ноги тебе.

Чтоб закатной волной окатило весь город,
Вдруг откинув небес покрывало,
И Господь, возмутившись в бороду,
Согласился, что мне тебя мало.

Вот и звезды усыпали улицы,
Усыпляя людей и зверей.
Ты стоишь у каких-то дверей
И пытаешься крепко зажмуриться,

И ссутулились пальцы для стука...
Вдруг ты скидываешь ресницы,
Разбирая среди всякого звука,
Как за дверью скрипят половицы.

Раздираешь тяжелые веки.
«Когда ж, наконец, откроют?!»
И в глазах чуть вскрываются реки,
Заледеневшие от простоя.

«Как достало все. Надо поспать.
Наконец-то!.. К кому я попала?..
Ах да, стала
припоминать:
Уж не тот ли, кому меня мало?..»

[IX' 2002]

Как сер и светел каждый день...

Как сер и светел каждый день!
Как скуден мир, как грандиозен!
А я – спокоен и нервозен...
И как трудолюбива лень!

Как все опять одновременно!
Все так серьезно и смешно,
Так целостно все охуенно!
А мы – одни, хоть мы одно.

[П' 2003]

Всё по-прежнему

Всё по-прежнему. Сны
Видит мир. Только спрятался
Под коврами Весны,
Подо временем святости.

И лишь делает вид
Пробуждения нужд.
Но уже слишком сыт.
Чересчур уже чужд.

И, исполнен тоски,
Вырывает Весной:
Переменит носки,
Разжует перегной,

Видом новой одежды —
Сам негоже и гаже —
Он живым даст надежду,
Что живут – не однажды,

Даст он новое поле,
Даст он свежие реки.
Но давно уж вспороли
Сей живот человеки.

Неужели ж не зрели
Гниль под гнилью – все трижды? —
И того не успели,
Что возможно единожды.

Вот такой уговор
Под покровом небес:
Моря мор, горе гор,
Поло поле, лыс лес...

[Ш' 2003]

Зеркалендарь

Я в зеркало гляжу как в календарь:
Мне зеркало показывает, где
Искать ответ на мой вопрос «когда?»,
Что задаю я каждый будний день.

Я в календарь гляжу как в зеркала:
Все эти дни – как лица – неотложны.
И вспоминаю, как идут дела,
Как шли и как пройдут они – прохожие...

[VIII' 2003]

Одиночество вдвоем

И было: каждому – свое.
Но с Вами мы обручены,
И мы теперь обречены
На одиночество вдвоем.

И в нашем доме каждый день
Мы разжигаем свой огонь,
И кроме нас, и двух теней,
Здесь нет уж больше никого.

И все светло – но все неясно,
Невнятно в нашем мире, где
Лишь то осталось не запятнано,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.