



**А У ТЕБЯ
НЕТ
ТАКОЙ
ШТУЧКИ ?**

ЦВЕТОЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

ТАТЬЯНА ТАРАСОВА

- Цветы – символ красоты мира
- Аранжировка цветов
- Выбор цветочной композиции
- Пластифицированные цветы

**НЕ
БУДЬ
ЧАЙНИКОМ**



Не будь чайником

Татьяна Тарасова

Цветочная композиция

«БХВ-Петербург»

2005

Тарасова Т. Ю.

Цветочная композиция / Т. Ю. Тарасова — «БХВ-Петербург»,
2005 — (Не будь чайником)

В брошюре представлены различные виды цветочной композиции, рассказывается об основных ее элементах и правилах выполнения; представлен широкий выбор композиций из цветов для дома, офиса и особых случаев. Для широкого круга читателей

© Тарасова Т. Ю., 2005

© БХВ-Петербург, 2005

Содержание

Введение	5
Вокруг да около «штучек»	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Татьяна Тарасова

Цветочная композиция

Посвящаю моим дорогим друзьям!

Введение

Эта брошюра посвящена прекрасному виду искусства – аранжировке цветов. Одним эта тема позволит на секунду отойти от будничной суеты. Другие получат импульс для развития практических навыков и начнут осваивать техническую сторону мастерства фитодизайна, третьи попытаются научиться по достоинству оценивать работы других мастеров и со знанием дела приобретать готовые композиции и букеты в цветочных салонах для дома, для себя, для друзей и любимых...

Цветы – символ красоты мира. Они делают нашу жизнь богаче и радостней, пробуждают в человеке любовь к добру, ко всему прекрасному.



Между прочим

Цветы своей красотой, нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека.

Цветы украшают наш быт, создают уют. День рождения, свидание с любимой, свадьба, юбилей, памятная дата... – все знаковые моменты нашей жизни украшены цветами. Когда не хватает слов или они неуместны, цветы опять приходят в нашу жизнь.



Совет

Цветами и растениями хочется любоваться и составлять из них различные композиции и букеты. Такие занятия оказывают положительное влияние на состояние человека, самочувствие и настроение. Аранжировка цветов снимает стресс и напряжение, развивает умение видеть явления и тонкие штрихи красоты мира растений.

Вокруг да около «штучек»

Немного истории. С глубокой древности человечество стремится украсить свой быт цветами. Букеты диких цветов и снопы лекарственных растений вставляли в расщелины камней, бревен и досок жилья. На стенах жилища высекали изображения тех растений и цветов, которые исцеляли больных.



Ой, да неужели!

На острове Крит найдены изображения роз, датированные 3000 г. до н. э.

В первобытном обществе жертвенные алтари и животных украшали венками и гирляндами из живых цветов. В Древней Иудее особенно любили розу и лилию (известно, что в окрестностях Иерусалима Соломон имел долину роз), а нарцисс, например, служил эмблемой мира.

В садах Ирана выращивали тюльпаны, гиацинты, нарциссы, фиалки, маки и другие цветы, но в особой почести были розы. Иран в древности называли «страной роз». В Древней Греции и Риме цветами украшали пиры и празднества. Воинов-победителей встречали цветами. Венки из лавра надевали на греков и римлян, достигших успехов в науке, спорте, искусстве. Венок символизирует причастность награжденного к божественному началу, силе и сущности великого творца. Венками из роз, лавра, лозы, самшита увенчивали римских императоров.



Между прочим

Венок можно назвать самой ранней формой аранжировки цветов. Венок – это символ круга, абсолюта, движения небесных светил по кругу, цикличности природных явлений.

Гирляндами из цветов украшают почетных гостей в Индии, Бирме и Индонезии. В древнеримской мифологии богиня Флора являлась богиней цветов, юности и весны. В мифах Древней Греции богу солнца, науки и искусств Аполлону был посвящен «цветок дождей» – гиацинт.

А самым древним цветком специалисты считают лотос, который стал в последствии символом буддизма. Лотос считается священным цветком в Китае и Индии.



Внимание

В VI–VII вв. буддизм проник в Японию из Индии через Китай и Корею. В Японии буддизм слился с древней синтоистской религией, в которой почиталось множество различных богов. Божества предков и природа были самыми значимыми. Считалось, что цветы, растения, вода, камни, деревья имеют душу. На этой религиозной основе начиналось рождение и развитие икебаны.



Между прочим

Развиваясь в течение 15 веков, икебана становится уникальным явлением в мировой культуре. 800 лет икебана была лишь элементом ритуала почитания Будды. Японцы считают, что икебана – это врач души и воспитатель. Сегодня икебана вошла в быт не только Востока, но и Запада.



Ой, да неужели!

В XIV в. во Франции появляется букет как группа срезанных цветов, собранных вместе. Его начали использовать для украшения интерьеров и помещений.



Между прочим

Маленькими букетиками из фиалок и ландышей во Франции украшали одежду, головные уборы и прически. Сильный аромат этих цветов использовался вместо духов.



Ой, да неужели!

Европейцы в XV в. привезли из Америки – с земель ацтеков, инков, майя – множество невиданных ранее цветов и растений. В Европе, России интерес к цветам и украшениям из них возрос, появились ботанические сады и парки, сложился обычай дарить цветы.

Но цветочные композиции стоили дорого и были доступны лишь богатым людям. Цветы преподносили в портбукете, обтянутом шелком, украшенном кружевом, и еще к нему прикрепляли ручку из серебра или слоновой кости.



Внимание

XVII век считается началом рождения и развития Западного искусства аранжировки цветов. В то время во Франции царил стиль барокко. Букеты из цветов были массивными и пышными, цветочные композиции выполнялись из большого количества ярких цветов: ирисов, роз, маков, пионов, и декоративных элементов из шелка (бабочки, птички). Цветовая гамма букетов – золотистая, оранжевая, красная.



Между прочим

Стиль рококо, сменивший барокко, внес в искусство составления букетов плавность и изысканность. Цветовая гамма букетов становится нежной. Вазы стали выполнять из хрусталя, серебра и мрамора.



Ой, да неужели!

В XVIII в. английский художник У. Хогарт придает цветочной композиции S-образную линию, которую затем называли «кривая Хогарта»

или «линия красоты». Впоследствии она стала символом западноевропейских аранжировок.



Между прочим

В конце XIX в. было модно дарить цветочные композиции, выполненные в виде арфы, лиры, подковы, сердца, такие композиции прикреплялись на специальный каркас.

В XIX в. формировались такие стили цветочных композиций, как «Помпадур», «Бидермейер», «Виктория», которые популярны и сегодня. В этих композициях использовались контрастные сочетания ярких цветов с сочной зеленью. Позже, в конце XIX – начале XX в., краски в букетах становились более спокойными и нежными.



Внимание

В XIX в. в Австрии художник Г. Макарт создал фантастические композиции с использованием экзотического, роскошного материала, которые помещались в напольные вазы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.