

**ВЛАДИМИР
ЖИКАРЕНЦЕВ**

**ДРЕВНЯЯ
МУДРОСТЬ
РУСИ**

*Более
4 000 000
читателей*



СКАЗКИ. ЛЕТОПИСИ. БЫЛИНЫ



Владимир Васильевич Жикаренцев

Древняя мудрость Руси.

Сказки. Летописи. Былины

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6598992

Древняя мудрость Руси. Сказки. Летописи. Былины / Владимир Жикаренцев: Астрель-СПб; Санкт-Петербург; 2009

ISBN 978-5-9725-1495-3

Аннотация

Нашу страну ожидают большие перемены, но нам не пройти в будущее со старыми взглядами. Чтобы достойно встретить новое и не потерять то, что мы накопили за прошедшие века, нужно проникнуть глубже в смысл жизни. Это нам помогут сделать наши предки... Они обладали очень глубоким пониманием смысла жизни на Земле и ее цели. Обращение к корням всегда помогает выжить и пройти самые трудные этапы пути в новое счастливое будущее... Я открою вам, КАКИМ наши предки видели путь на Небо, в Рай и ЧТО они делали, чтобы попасть туда. Эти знания они оставили нам в сказках, былинах, летописных повествованиях о древней истории.

Содержание

Предисловие	5
Введение – главная идея сказки	8
Золотое, Серебряное и Медное царства	12
О бабе-яге	17
Золотое тридесятое царство	22
Кто такой змей русских сказок	28
Бог, Дюжина или Спас Дюжий	28
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Владимир Жикаренцев

Древняя мудрость Руси.

Сказки. Летописи. Былины

© В. Жикаренцев, 2009

© ООО «Астрель-СПб», 2009

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

* * *

Предисловие

Я продолжаю публиковать отрывки из будущей книги «Дорога Домой». Я это делаю только по одной причине: готовящаяся к публикации новая книга слишком переполнена новой информацией, такой, которая выходит за рамки привычного взгляда на мир.

Любое сообщество людей существует благодаря общности взглядов на явления жизни: на свою историю, на свою культуру, на своё место в мире, на строение мира. Такая общность взглядов называется «картиной мира». Общая картина мира обеспечивает гармоничные отношения людей друг с другом, она сохраняет мир, в котором живёт человек. Но когда общество готово к переменам, а такое имеет место быть в жизни каждого сообщества, нужно менять картину мира.

Нашу страну ожидают большие перемены, но нам не пройти в будущее с старыми взглядами. Чтобы достойно встретить их и не потерять то, что мы накопили за прошедшие века, нужно проникнуть глубже в смысл жизни. Это нам помогут сделать наши предки. Они обладали очень глубоким пониманием смысла жизни на земле и её цели. Обращение к корням всегда помогает выжить и пройти самые трудные этапы этого пути в новое счастливое будущее. А нам нужно именно туда.

Данная книга продолжает разговор, начатый в недавно

вышедших в свет книгах: «Русь открывает себя» и «Слово о полку Игореве – послание предков». Я открою вам, КАКИМ наши предки видели путь на Небо, в Рай и ЧТО они делали, чтобы попасть туда. Эти знания наши предки оставили нам в сказках, былинах, летописных повествованиях о нашей древней истории.

О чём вам нужно знать, читая эту книгу? Прежде всего, то, что предки играли со словом. Слово (как и бытие) у них было многомерно, и они умели помещать в одно слово множество смыслов, читая его вперёд, назад, внутрь, наружу, используя переход букв друг в друга и разные алфавиты. Это позволяло им сделать текст многомерным, украсить его узорами и наполнить нужными для человека знаниями, причём строго распределёнными по уровням.

Чем больше человек открыт, чем больше в нём разума, тем более глубокое знание он может взять для себя в сказке ли, былине или другом летописном тексте. Взять, чтобы обрести рай на земле. Именно это было главной целью наших предков, именно этот путь они передали нам в устной и письменной традиции.

Сказки, былины и летописные исторические повествования описывают в деталях путь, которым предки шли, чтобы открыть в себе лучшие качества души, такие как: Честь, Жизнь, Воля, Жертва, Любовь, Мудрость. Я с удовольствием представляю вам эту книгу и надеюсь, она поможет вам увидеть и открыть то неизмеримой глубины духовное богат-

ство, которым жили наши предки и которое оставили нам в наследство. Открыть и использовать самим, чтобы сделать свою жизнь светлой и полной радости.

Введение – главная идея сказки

Сначала цель у меня была научить вас, мой читатель, понимать и свободно читать образы, которые несут в себе сказки и былины в общем. *Сказка – каз – казать (образы)*. Любая сказка направлена на то, чтобы передать человеку знания, которые заключены внутри неё в образах. Но будущая книга называется «Дорога Домой», а имя определяет судьбу вещей, поэтому я вынужден был ограничиться сказками и былинами, в которых рассказывается, как вернуться домой.

С чего мы начнём рассматривать сказки? С того, что определим действующие лица и пространства, где они действуют. В сказках рассказывается о пространствах ума, поэтому важно научиться видеть и проживать эти внутренние пространства.

Главных героев в сказке несколько. Первый и главный – это Иван-царевич или Иван-дурак, что одно и то же, потому что царевичем может быть только тот, у кого пустой, не связанный шаблонами ум. Умный же человек может быть только либо глупым правителем, либо тираном, тираном, потому что умные больше всего на свете ценят силу (страх большой в них живёт). Иван-царевич/дурак может также представляться в сказках как: купец, солдат, младший брат и т. п.

Вторая по значимости идёт Василиса Премудрая/Прекрасная, но она появляется только в конце сказки. Она оли-

цетворяет Мудрость и Любовь, которые героиня получает в награду за свои подвиги. Собственно, героиня сказки и пускается в путь, чтобы обрести Мудрость и Любовь. Сказка показывает путь, по которому нужно идти к Мудрости и Любви – главной цели духовного развития наших предков.

Я особо хочу обратить ваше внимание, уважаемый читатель, что Мудрость и Любовь – это не какие-то абстрактные понятия в уме, а это вполне конкретные вещи, которые реально можно получить, если задаться цели и приложить соответствующие усилия. Нужно только знать строение и законы, по которым ум работает, также важно знать какие усилия и куда приложить, чтобы получить мудрость, – об этом-то и рассказывали сказки. Сказок, где героиня получает в награду Василису Премудрую, до нас дошло великое множество, их рассказывали по всей Руси, следовательно, практика получения Мудрости и Любви в Древней Руси была широко распространена. Образ жизни наших предков был таков, что каждый должен был обрести Мудрость и Любовь, – мне так видится, раз сказки были так широко распространены.

Следующий главный герой – Кощей, Змей, Чудо-юдо мохнатое, чудовище лесное, морское, подводное – всё это синонимы ума и жизни на земле. Ум человека – это и есть жизнь на земле, это он держит нас всех в плену. Мы живём вдоль содержимого ума, вдоль образов мира и шаблонов/образцов поведения, которые в нём содержатся, так? И никуда от этих образов и образцов поведения нам не деться, так? Это и на-

зывается «быть в плену у Кощея Бессмертного – у ума». Цель духовного развития человека – выйти из плена бессмертного ума и обрести Мудрость.

Но здесь я вас прошу быть очень точными в образах. В сказках рассказывается, как герой пошёл и освободил Василису Премудрую, что автоматически подразумевает, что она где-то была, просто нужно было её освободить. Ум думает, что мудрость, дескать, где-то внутри есть, её нужно только найти и освободить. В вас нет ещё пока ни Мудрости, ни Любви в прямом смысле, вот когда вы пускаетесь в путь, чтобы добыть, например, перо жар-птицы, вот тогда вы их обретаете, обретаете Василису Премудрую.

А как в сказках герой заполучает Василису Премудрую? Когда он побеждает змея или Кощея Бессмертного. Если змей олицетворяет ум и жизнь в уме, значит, победа над змеем олицетворяет победу над умом, то есть овладение умом. Победа над умом – это победа над жизнью, то есть над мёртвыми шаблонами, которые содержатся в уме и творят окружающий иллюзорный мир.

Любая сказка, где речь идёт о том, как Иван идёт за, например, золотыми яблоками, на самом деле рассказывает о том, как овладеть умом и получить разум, разум, потому что Мудрость живёт только в разуме и нигде больше. А разум, мы знаем, состоит из мужского и женского начал, вот почему мужчина в сказках всегда ищет женщину, и наоборот. Когда мужское и женское начала обретают друг друга внутри и

снаружи, шаблоны исчезают и начинается настоящая жизнь: жизнь по уму умирает, начинается жизнь по разуму. Если вы влюблялись (я не имею в виду страсть, которая затмевает и разум, и ум), то знаете, о чём идёт речь.

А где пролегает путь героя, куда он держит свой путь? Он идёт, долго ли, коротко ли, а приходит сначала в Медное царство, потом в Серебряное, а потом достигает Золотого царства, где и ждёт его Василиса Премудрая и стерегущий её змей, Кощей или иное чудище. Его-то (а на самом деле жизнь в уме) и должен победить Иван, чтобы получить Василису. Всюду, где пролегает путь героя, – всё это пространства сознания, которые существуют в уме человека, и все их нужно изучить и пройти – таково условие обретения мудрости и любви.

Мы познакомились с главными героями сказки, теперь мы поговорим о представленных в сказках пространствах сознания: о Золотом, Серебряном и Медном царствах.

Золотое, Серебряное и Медное царства

Согласно учению Тропы Трояновой [1] наши предки различали три Ядра Сознания – Верхнее, Среднее и Нижнее – три центра Любви, как я их когда-то назвал для себя, когда впервые открыл [14]. Все три ядра сознания расположены внутри Пузыря Жизни – он же Поселённый Пустырь. Ядра Сознания соответствуют пространствам сознания, и каждое из них заполняется личностным составом, то есть тем, из чего строится личность человека.

Среднее (первое) царство – Медное – грудная клетка; нижнее – Серебряное – тазовая область; верхнее – Золотое – голова. Медным царством правит Дева Обида, Серебряным – Дева Боль, Золотым – Безмолвная Мудрость.

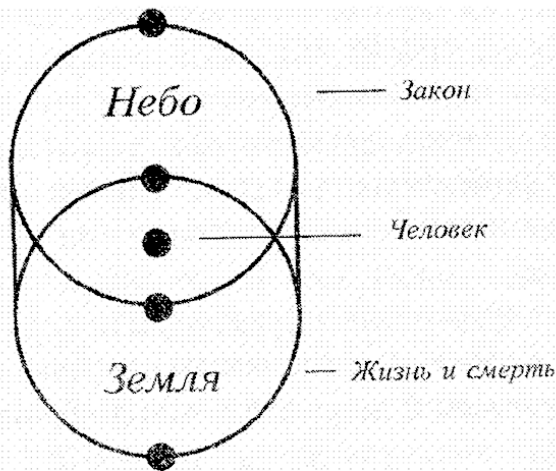
Три Девы – это три души, которые наполняют человека жизнью. Работа с собой согласно традиции Тропы начинается с Медного царства, да и в сказках герой тоже сначала приходит в Медное царство. Хозяйкой его является Дева Обида – обратная сторона, как говорили старики-мазыки с Тропы, Середы. Середина – Сердце – Середина – то есть то, что соединяет в себе противоположности – верх и низ, внешнее и внутреннее, левое и правое.

Дева Обида – обратная сторона Середины. Если Се-

реда объединяет в себе противоположности, то Обида их разъединяет. Мы это же самое увидели, когда рассматривали строение имени *обида – крайнее противопоставление и отрицание.*

С моими исследованиями вы можете познакомиться в недавно вышедшей книге «Слово о полку Игореве – послание предков...» или подождите, когда выйдет новая книга «Дорога Домой».

Дева Обида пришла на Русскую землю править? Значит, до этого момента на Русской земле правила другая Дева? Какая? Скорее всего, это была Дева Мудрость (рис. 1). Почему именно Мудрость? Потому что на Руси было Учение о Вселенском Разуме (разум-мудрость) и потому что в сказках конечной целью героя всегда является Золотое царство.



Волос/Велес — Великий Змей — Сила Жизни

Рис. 1. Структура мира и структура Вселенной

Именно в нём он достаёт золотые яблоки молодости, перо жар-птицы, встречает Василису Премудрую, которая становится его женой, что, по сути, означает, что наш герой обрёл-таки мудрость на своём жизненном пути. Наши предки назвали основанную ими империю Золотой Ордой именно потому, что они шли путём мудрости (золото во все времена символизировало мудрость).

Василиса — Василий — Басилевс (Царь — греч.) — Всл без огласовок — Влс — Волос — Великий Змей — Вел З — Вел С — Велес. Василиса Премудрая и Велес — это пара — верх и низ.

Василиса Премудрая буквально переводится как *Царица/Властительница Сверхмудрости*, и она напрямую связана с Велесом, как показывает её имя. Василисе Премудрой соответствует Макошь – Мать-пустота (см. рис. 1). Видите, как на рисунке Макошь соприкасается и сливается в единое целое с Волосом/Велесом?

Имя *Василиса* наоборот читается как *Елисава – Елизавета* – это имя мы будем подробно разбирать, когда будем читать христианские мифы. Если Василиса олицетворяет мудрость, то Елисава олицетворяет женственность и вагину (в христианстве это «Вавилонская блудница»). Мудрость и женственность/вагина – противоположности и дополняют друг друга до целого – так показывает само имя Василиса.

Елисава и Велес вместе олицетворяют вагину и уд.

Работа с собой согласно традиции Тропы начинается с того, что человек очищает себя от обиды – душевной боли. Как это делают на Тропе, я не знаю, в своих книгах я предлагаю собственные методы. Когда обида вычищена, наступает душевный Покой, но в нём ещё нет Силы. Сила берётся из нижнего центра Любви – Серебряного царства, которым правит Дева Боль, она же Жива. Освобождённая от боли Жива даёт Покою Силу. Опять же интересующихся, как проживать и отпускать боль, я отсылаю к своим книгам.

Обратите внимание, что в этом царстве живёт также боль от разделённости полов. Телесная любовь в течение последних почти четырёх веков рассматривается как нечто грязное,

постыдное и греховное, поэтому боли накопилось в человеке очень много, ведь каждый современный человек собрал в себе всю боль своих предков, которым запретили любить.

И что с этой болью делать? То же самое: проживать. Проживая её, я написал книги из серии «Мужчина и женщина», в которых описываю суть и строение мужского и женского начал. Чем больше вы будете её проживать и отпускать, тем больше вы откроете себя для любви. Границы растворятся, и Сила возвратится к вам.

Когда человек обрёл Покой и Силу, он успокаивается, и это может стать для него ловушкой, как происходит с множеством людей, которые обрели, например, материальное и социальное благополучие или получили какие-то Силы в своё распоряжение: они засыпают – Силы их берут.

Но рано или поздно такой покой взрывается. Почему? Потому что целью любого человека является превращение в Любовь, обретение Мудрости. Именно поэтому Иван-царевич не задерживается ни в Медном царстве, ни в Серебряном царстве, а идёт дальше, в Золотое царство. Баба-яга наставляет его идти дальше. Прервёмся.

О бабе-яге

По дороге герой проходит через всякие испытания, а пытается его Баба-яга. Она – *старуха* – *стрх* – *страх*. Есть страх (м. р.) и есть старуха – тот же страх, но женского рода. Поскольку на рунице знак X соответствует букве Ж в кириллице (см. рис. 2, взято из [41]), тогда привычное нам слово *страх* означает *страж* (м. р.), а **Баба-яга** – *старуха*, то есть *страха* – *стража*. Видите, чувствуете, как ум медленно поворачивается, чтобы усвоить сказанное (вы же привыкли, что в страже могут быть только мужчины)? Напомню, что в Средние века почти все слова, употребляемые сейчас только в мужском роде, имели свою женскую ипостась (и наоборот), что указывает на то, что наши предки жили в целостном двойственном мире.

Глас-Б ный	В	Г	Д	Ж/З	К	Л							
Ь	І	П*	<	П*	З	↓	Λ						
Е,И	П	П*П*	<>*	Л*	W/З	ε*	↓↓	ΛΛ					
О,У	А	П*	У*	В	Г	Д	Х	Э*	Ж	↑	Н	Л	П
Ь	І	У*	В		Д	Х	↑	Л					

М	Н	П	Р	С	Т	Ц/Ч	Ш				
М*	І	Х*	Ь	С	+	†	W				
М*М*	У	І	Х*	Ь*	С*	У	†	W	W		
М	У	Н	Л	Р	И*	У	С	Т	Т	Ш*	Ш*
М	Н	П	Р	Д*	Т		Ш*				

Рис. 2. Древнерусская руница – слоговая азбука

Между героем и Силами всегда стоит стража, которая должна охранять силы, чтобы ими мог овладеть только достойный. И эта стража женского рода, заметьте, потому что наш материальный мир – это мир женщины. **Обратите внимание: страхи имеют женскую природу.** Преодолеть свои страхи, то есть пройти стражу, в этом и есть весь секрет приобретения Сил, и в том числе Мудрости.

Отмечается, что Баба-яга – хозяйка леса, то есть животного царства, и сторожит она вход в царство мёртвых. Что такое царство мёртвых? Это царство, где «я» человека не существует, оно умерло. Это-то царство и сторожат наши страхи, из которых сплошь состоит наше «я». Можно утверждать,

что «я» – это страхи (а теперь ещё и обида). А самый главный страх у нашего «я» – это страх смерти, поэтому Баба-яга и пытается героя на страх смерти. Все, что происходит между героем и Бабой-ягой, есть испытание на то, готов ли герой умереть.

Бабок-ёжек бывает три – три сестры – по одной страже на каждое царство. И, если герой проходит испытания, соответствующая Баба-яга наставляет героя не задерживаться в этом царстве, а идти дальше, к следующей сестре. Каждый раз, когда герой сказки встречает одну из сестёр-стражей, это на самом деле является знаком того, что он вплотную подошёл к тому моменту, когда его «я» должно умереть.

А в чём глубинный смысл стражей каждого из царств – Медного, Серебряного и Золотого? Каждая старуха-стража проверяет, готов ли герой ЖИТЬ в данном царстве. Если готов, то соответствующая часть «я» умирает, а данное царство оживает (как в сказке «Окаменелое царство»). Дело в том, что «я» человека состоит из правил и образцов поведения (они составляют основу наших страхов), и они не живые в прямом смысле этого слова. Поэтому, чтобы царство ожило, соответствующая ему часть «я» – правила и образцы поведения – должна умереть. Так человек шаг за шагом возвращается к ЖИЗНИ, а в конце он получает Разум и Любовь.

Напоследок замечу, что существуют сказки, в которых Баба-яга просто дарит герою что-то, что помогает ему в пути. Это знак того, что соответствующая часть «я» уже умерла, а

на её место вошла соответствующая Сила. Когда такое происходит между героем и Бабой-ягой, это знак, что герой готов идти дальше в Золотое царство.

Вернёмся к теме.

Мы говорили до этого о том, что нужно Покой соединить с Силой, прожив боль, которая содержится в Серебряном царстве. Каждый блок содержит в себе обиду, то есть крайнее разделение, и боль. Проходя обиду, а вместе с ней боль, герой получает покой и соединяет его с силой. Так он шаг за шагом продвигается к Золотому царству.

И вот, только когда герой вошёл в Золотое царство, он сможет до конца управлять Силой и Покоем. Золотое царство – это царство Волотов и Берегинь. Я не буду описывать вам, кто они такие, когда подойдёте к этому царству, сами почувствуете.

Так видели путь наши предки. Однако с тех пор в окружающем мире и в уме человека кое-что изменилось, соответственно изменился и путь. Теперь между человеком и Золотым царством стоят не только Дева Обида и Дева Боль, но и абстрактный, борющийся, отрицающий ум-эго. Я подробно описал его строение и свойства в предыдущих книгах. Дева Обида, Дева Боль и абстрактный ум-эго вместе составляют причудливое переплетение внутри ума, перед которым африканские джунгли могут показаться невинной игрой природы.

А если вы хотите узнать путь более подробно, прочитайте мои книги, начиная с первой.

Золотое тридесятое царство

Тридесятое царство и есть Золотое царство. Оно лежит за тридевять земель, то есть $27 + 3 = 30$. Нужно прожить двадцать семь лет на земле, когда на горизонте начинает маячить тридесятое царство. Вы замечали, что человек полностью меняется, когда ему исполняется тридцать лет? Что-то глубокое появляется в нём, основа появляется, а женщины наливаются соком.

Так вот, помимо возраста тридцать лет существует ещё и тридцатилетний цикл. По моим наблюдениям он включает-ся, когда мужчине исполняется тридцать лет, и завершается в возрасте 63 года. Также вполне возможно, что человек может встать на духовный путь до исполнения ему тридцати лет, благодаря некоему выдающемуся событию, которое обязательно как-то связано с открытием другого мира, пусть хоть на мгновение, тогда включается счётчик тридцатилетнего цикла. Ну а в сказках это представлено так, что герой пускается в путь за золотыми молодильными яблоками, за жар-птицей, за живой и целящей водой, за похищенной Кощеем или Змеем невестой Василисой Премудрой, то есть за Мудростью.

Путь в сказках – это дорога к себе, домой, к духу. А что такое дух? **Дух – это ум, преображённый в любовь через жертву. Когда есть жертва и любовь, приходит муд-**

рость. Путь к мудрости пролегает через тридесатое Золотое царство, в котором героя всегда поджидает змей или другое чудище.

Всё, что связано с тридесатым царством, имеет золотую окраску, и всё, что имеет золотую окраску, скорее всего, имеет отношение к Золотому царству, к мудрости. Дворец золотой, предметы, которые герой достаёт из этого царства, тоже золотые, царица обязательно имеет какой-нибудь золотой атрибут. «Смотрит, а по синю морю плывёт Василиса-царица в серебряной лодочке, золотым веслом помахивает».

Другим важным моментом, когда упоминается золото тридесатого царства, является присутствие серебра или какого-нибудь предмета белого цвета. Если это золотой дворец, то он стоит на серебряном столбе. Дом из тридесатого царства имеет два крыльца: серебряное и золотое. Иногда рядом с золотом упоминается луна или дом белокаменный, иногда просто упоминаются луна или месяц.

О чём это говорит? О том, что настоящая мудрость соединяет в себе верх и низ. Царство-то золотое, высшее, но опирается оно на серебряное – на низ, Макошь опирается на Велеса, Мудрость – на Силу Жизни (см. рис. 1). «Золотой цвет пламени свечи покоится на фитиле чёрного цвета». Месяц также олицетворяет Силы: «Месяц под косою блестит, а во лбу звезда горит...»

И вот что ещё интересно: исследователи отмечают [37], что тридесатое царство – иной мир – иногда представлено

царством не людей, а животных. Похитителем царевны иногда является какое-нибудь животное, но чаще всего змей, и уносят они её к себе, в своё царство. А змей – это Волос, а Волос – это Сила Жизни – царство нави, первобытная сила жизни, которая возникла прежде всего (см. мою книгу «Вращение Силы»).

Вы ещё не видите, но на самом деле это ключ. То, что тридцатое царство представлено как животное царство, и то, что царевну похищает животное или змей, это КЛЮЧ всего процесса духовного развития, и сейчас я вам это покажу.

Для начала посмотрите на рис. 1. Видите как Макошь и Волос – Мудрость и Сила Жизни – составляют пару целого? Следовательно, когда идущий по Пути по-настоящему встречается со змеем или со своим животным началом, это означает, что он попал в Золотое царство.

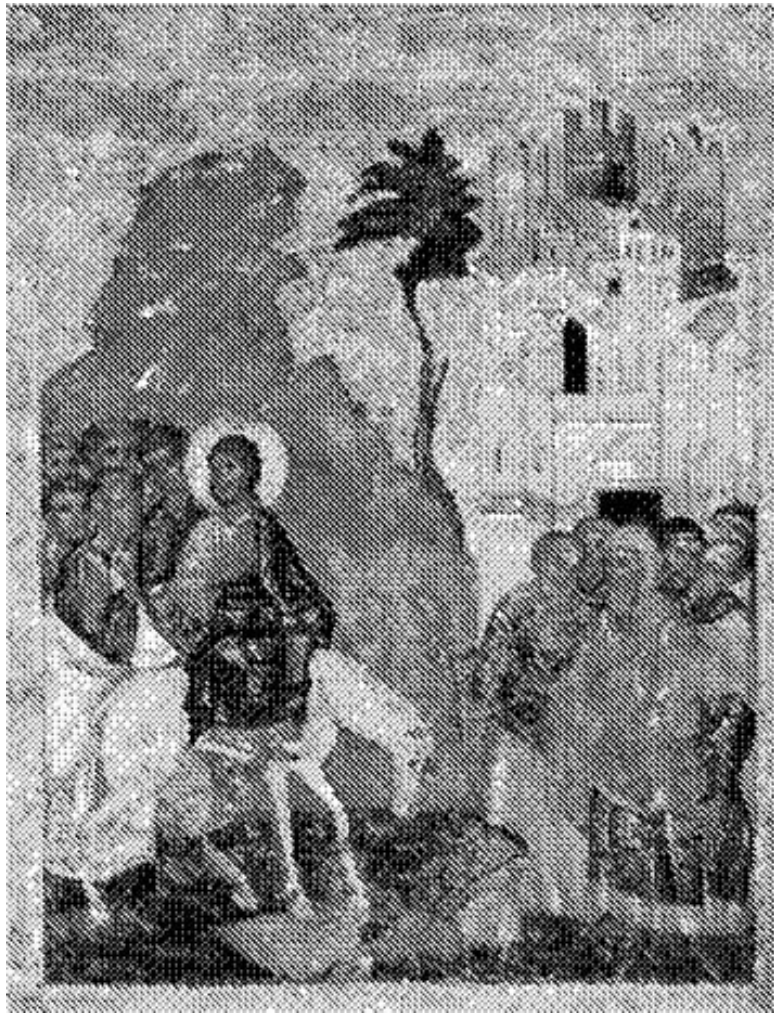


Рис. 3. Икона «Вход Господень в Иерусалим»



Рис. 4. Икона «Спас в Силах»

БЕЗ ЖИВОТНОГО НАЧАЛА В ЗОЛОТОЕ ЦАРСТВО МУДРОСТИ НЕ ПОПАСТЬ! А чтобы попасть в животное царство, нужно выйти из разделяющего ума и принять жизнь на земле, смириться с ней. Кажется, это легко, но на самом деле очень трудно.

Обратите внимание, что Иисус Христос на иконах изображён въезжающим в Иерусалим – Град Небесный – на осле (см. рис. 3). Иисус имеет золотой нимб вокруг головы, Иерусалим – золотой, а осёл изображён серебряного цвета. Эта икона, в том числе, представляет Большую Троицу [14]: Великая Матерь Макошь/Мудрость – Человек – Волос/Великий Змей/Сила Жизни.

Нам ещё много что нужно сказать о Золотом царстве, но, прежде чем продолжить разговор о нём, поговорим о змее и животном начале. Змей или иное чудище всегда поджидают героя именно в Золотом царстве для последней битвы, поэтому прояснить для себя его суть означает получить знание о том, как обрести мудрость, любовь и счастье в нашем мире. Разговор о змее будет длинный, хотя я его и постарался сократить как можно более.

Кто такой змей русских сказок

Для начала посмотрим, как выглядит змей. Оказывается, внешний вид змея в сказках никогда не описывается. О чём это говорит? О том, что змей – это не нечто конкретное, имеющее форму, а некое описательное понятие, явление, а правильное, как вы увидите ниже, пространство сознания, в более общем смысле – это ум. О внешнем облике змея известно только, что он летучий и что у него может быть 3, 6, 9, 12 голов, но изредка попадаются 5 и 7 голов.

Почему змей имеет несколько голов и что они означают, сейчас мы с вами выясним.

Бог, Дюжина или Спас Дюжий

Двенадцать голов змея, двенадцать месяцев в году, двенадцать сыновей Владимира Красно Солнышко, двенадцать титанов – шесть сестёр и шесть братьев (титаны – это боги первого поколения, олицетворяющие стихии природы), двенадцать аргонавтов Ясона, двенадцать подвигов Геракла, двенадцать верховных богов Греции и Рима, двенадцать коршунов, появившихся перед Ромулом, после чего тот основал Рим, двенадцать учеников Иисуса, двенадцать колен Израилевых, двенадцать рыцарей круглого стола короля Артура в легендах о Граале (Артур, Ра-тур, Ра-тавр – Солнечный бык/

зверь – Волос/Велес – Воля и Сила Жизни), двенадцать источников, двенадцать сивилл (се вила) – всюду число двенадцать.

Н. А. Морозов пишет о князе Владимире [22]: «Само имя его „Владетель-мира-Красное-Солнышко“ намекает на астральный миф о первом крещении России, но ещё больше указывают на это названия его сыновей... Если вы сравните значение этих имён с астрологическим смыслом 12 созвездий Зодиака, то увидите полное соответствие.

1. Вышеслав, то есть поднимающий выше славу. Это созвездие Тельца, поднимающего своими рогами вверх Солнце весной – в апреле.

2. Изяслав соответствует Близнецам, по которым Солнце идёт в мае в приятной славе.

3. Святополк, то есть святое ополчение, соответствует наивысшей силе Солнца в созвездии Рака в июне. Там же находится и группа звёзд „Ясли Христа“.

4. Ярослав – яростная слава, соответствует созвездию Яростного Льва, где Солнце получает жгучий жар в августе.

5. Всеволод – соответствует созвездию всем владеющей Небесной Девы, символу Божьей Матери, где Солнце бывает в сентябре.

6. Святослав – святая слава, соответствует созвездию последнего суда Божия – небесным Весам, где Солнце бывает в октябре.

7. Мстислав – мстящая слава, соответствует созвездию

смертоносного Скорпиона, где Солнце бывает в ноябре.

8. Борис – имя созвучное с русским словом бороться, соответствует созвездию борьбы – Стрельца, где Солнце преодолевает влекущие его вниз силы в декабре.

9. Глеб соответствует по интерполяции Козерогу, где Солнце в январе.

10. Станислав – стан славы, соответствует крестителю планет Водолею, где Солнце „крестится“ в феврале.

11. Позвезд соответствует созвездию Рыб, последнему перед весенним началом года, там Солнце бывает в марте.

12. Судислав, то есть Судья Славы, соответствует созвездию Овна, астрологического символа евангельского Христа, судьи живых и мёртвых по Апокалипсису».

Итак, из вышесказанного можно предположить, что, упоминая число двенадцать в сказках, мифах и легендах, наши предки имели в виду 12 месяцев года. Почему можно сделать такое предположение? Потому что, если подумать как следует, то, кроме года и двенадцати месяцев, на нашей Земле нет ничего, НИЧЕГО ДРУГОГО. Природа, жизнь движутся по одному раз и навсегда заданному годовому циклу, и, кроме него, больше нет ничего. Наши предки жили в единстве с природой, и они не могли пройти мимо такого яркого факта, факта, который полностью проясняет, как проявляет себя жизнь на Земле. Жизнь на земле – это год, И НИЧЕГО КРОМЕ ГОДА.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.