

Курлович
Александр

Сенполии

Александр Курлович
Сенполии

«Курлович Александр Евгеньевич»

2017

Курлович А.

Сенполии / А. Курлович — «Курлович Александр Евгеньевич»,
2017

ISBN 5-94107-039-X

«Есть такие растения, которые можно назвать как бы символами комнатного цветоводства определённой эпохи, а иногда даже символами некоего общественного явления. Когда-то таким символом была «герань» (пеларгония). Причём в искажённом сознании ранней советской эпохи герань (вместе с канарейкой в клетке) стала символом мещанства, как чего-то буржуазного, отмирающего... Революция не поощряла уюта в доме. Потом этот максимализм ушел, но символическое значение гераней, а также фуксий в значительной мере осталось при них...»

ISBN 5-94107-039-X

© Курлович А., 2017
© Курлович Александр
Евгеньевич, 2017

Содержание

Введение, или знакомство с главными героями	5
Основы ухода	7
Посадка	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Александр Курлович

Сенполии

Введение, или знакомство с главными героями

Есть такие растения, которые можно назвать как бы символами комнатного цветоводства определённой эпохи, а иногда даже символами некоего общественного явления. Когда-то таким символом была «герань» (пеларгония). Причём в искажённом сознании ранней советской эпохи герань (вместе с канарейкой в клетке) стала символом мещанства, как чего-то буржуазного, отмирающего... Революция не поощряла уюта в доме. Потом этот максимализм ушел, но символическое значение гераней, а также фуксий в значительной мере осталось при них.

Однако, моды меняются со временем, на окнах появляются новые растения. Какие-то из них остаются «модной экзотикой» на короткое время, а какие-то приживаются в наших домах так, что уже и невозможно представить себе как, совсем вообще-то недавно, их могло не быть на наших подоконниках.



Растения, о которых пойдёт речь в этой книжке, относятся к последним. В первую очередь, это касается общеизвестной узамбарской, или африканской, «фиалочки» – сенполии. Ещё относительно недавно всё их разнообразие на окнах «простых» цветоводов исчерпывалось пятью-шестью безымянными сортами, которые мы «называли» по цвету и махровости «розовая простая», «голубая махровая». Великолепные достижения российских селекционеров, таких как Б.М. и Т.Н. Макуни, В.Н. Колесов, В.А. Михеев, также как и безбрежное разнообразие зарубежных сортов, были известны большинству из нас в весьма неполном виде со страниц журнала «Цветоводство». В последние годы ситуация улучшилась и новые сорта заменили на наших окнах старых любимцев. Однако, это не изменило главного – сенполия остаётся, пожалуй, самым популярным цветком, который растёт, наверное, на подоконниках каждой квартиры, где вообще есть комнатные растения.

Второй недавний фаворит наших окон, правда, несколько отошедший в последние годы на «второй план» – известная всем «гloxиния», она же синнингия прекрасная. Её кубковидные цветы различной яркой окраски несколько лет назад очень часто встречались летом на окнах. В последние годы синнингия стала встречаться значительно реже. Трудно точно сказать, что тому причиной – то ли потребность в зимнем отдыхе без листьев, что не очень по душе многим цветоводам, то ли просто капризы моды и натиск огромного количества новинок...

Что касается третьего героя моего рассказа, стрептокарпуса – то у этого растения несколько странная судьба. Оно давно известно в нашей стране, но почему-то никогда не пользовалось серьёзной популярностью. На мой взгляд, этот «неуспех» явно незаслужен. Стрептокарпус очень красив, не сбрасывает (в отличие от синнингии) листьев на зиму... Правда, он

покрупнее сенполий по размерам, так что коллекция стрептокарпусов требует много места. Но ведь большинство цветоводов-“комнатников” – вовсе не коллекционеры, они просто выращивают те растения, которые им нравятся.

Итак, «представление» главных героев состоялось. Они собрались в этой книжке по вполне обычной причине – все трое являются довольно близкими родственниками. Относятся эти растения к довольно большому семейству геснериевых. В составе его (семейства) – около 2000 видов, разделённых систематиками на 130 родов. Распространённые в комнатах геснериевые, в том числе наши герои, происходят из влажных тропиков или, как синнингия, из районов с ярко выраженным засушливым периодом.

Теперь, когда процедура “представления” закончена, можно перейти к некоторым общим вопросам, связанным с уходом за растениями описанной группы.

Основы ухода

Прежде всего надо сказать, что все три растения, о которых идёт речь в этой книге, не слишком пригодны для так называемого «фитодизайна», так как для устойчивого роста и хорошего цветения нуждаются в уходе не столько сложном, сколько индивидуальном. Особенно это относится к сенполиям, хотя, например, и синнингия с её периодом «сухого» зимнего покоя не очень вписывается в интерьер, за исключением разве что ситуации, когда за растениями ухаживает специальный сотрудник.

Посадка

Все герои нашей книжки – сравнительно небольшие растения. Они не вырастают в типичные «персонажи» для зимнего сада, оставаясь всю жизнь цветами для подоконников. Все они не требуют слишком больших ёмкостей для посадки. Материал горшков не имеет значения для растений и определяется лишь подходом и взглядами владельца.

В качестве почвы для посадки все эти растения вполне удовлетворяются готовой смесью “Сенполия”, хотя возможно и приготовление специальных смесей по рецептам опытных любителей либо по собственному, выработанному с опытом, рецепту. Рецептов этих очень много, но они должны обладать некоторыми общими свойствами: быть рыхлыми, питательными, влагоёмкими и иметь нейтральную реакцию.

При использовании практически любого готового рецепта почвенной смеси следует хорошо понимать одно: опытный любитель, использующий эту смесь с успехом, имеет целый комплекс умений, привычек, понимания растений. Всё это наработано долгим опытом и «личным складом» человека. Поэтому, даже имея в дополнение к рецепту почвы подробную инструкцию по выращиванию, следует понимать и помнить, что это ещё не готовый успех, а лишь основа для него. Вы должны научиться понимать свои растения – а настоящее понимание приходит только с опытом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.