

Виктор Кротов

Поучения самому себе

Свободные трёхстишия



Виктор Кротов

Поучения самому себе.

Свободные трёхстишия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21618354

ISBN 9785448330780

Аннотация

Поэзия не очень-то годится для рассуждений. Но размышления – дело другое. Это очень личное дело. Способность размышлять над подробностями мира даёт возможность учиться у них. Учиться у серьёзных вещей и у мелочей, у друга и у случайного встречного. Поучений для другого тут не получится, уж трёхстишие такой нагрузки точно не выдержит. А для самого себя – может быть... Отсюда и название книги.

Содержание

От автора	5
Время размышлений	6
1	7
Прополка	10
Таблица умножения	11
Универсальное утешение	12
2	15
Господь сказал	16
Прокрусты	17
Свечи	22
3	24
В Зооузее	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Поучения самому себе Свободные трёхстишия Виктор Гаврилович Кротов

© Виктор Гаврилович Кротов, 2016

ISBN 978-5-4483-3078-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Трёхстишия располагают не только к созерцанию, не только к переживанию, но и к размышлению. К поиску смысла в созерцании и в переживании.

Но когда найденные крупницы смысла застывают в словах, когда от тебя они переходят к другому, возникает некоторая напряжённость: не берётся ли автор учить меня жить? Так что эта книга – на грани риска. Но я надеюсь, что мы с читателем сохраним хорошие отношения. Потому что у меня нет никакого желания его поучать. Мне бы самому понять что-то важное о жизни. Читатель может относиться к этим попыткам понимания по-своему, это его суверенное право.

Поэзия не очень-то годится для *рассуждений*. Но *размышления* – дело другое. Это очень личное дело. Способность размышлять над подробностями мира даёт возможность учиться у них. Учиться у серьёзных вещей, и у мелочей, у друга и у случайного встречного. Поучений для другого тут не получится, уж трёхстишие такой нагрузки точно не выдержит. А для самого себя – может быть... Отсюда и название книги.

Виктор Кротов

Время размышлений

Существует ли оно – особое время для размышлений? Это когда наступает спокойствие? Или, наоборот, когда приходят испытания? Или это время присутствует в любом ходе событий, и наше дело, воспользуемся ли мы им. За те десять лет, к которым относятся стихи этого цикла (1975—1984 годы) я прошёл через самые разные житейские состояния, большей частью довольно критические. Размышления меня спасали. Благодаря им, я вышел из всех душевных передраг способным к дальнейшей жизни.

1

* * *

Мы обманываемся об слова,
и если больно – обижаемся,
как малыш на стукнувшую его стенку.

* * *

Пере-живания...
То ли перешагиваем через пережитое,
то ли живём дольше самих себя.

* * *

Мы не знаем о другом почти ничего,
почти ничего такого, что знаем о себе.
Зато знаем многое, чего о себе не знаем.

* * *

Отчуждённость.

Мы её одолеваем и преодолеваем.
Её, помогающую стоять и выстаивать.

* * *

Некогда спешить,
так много нужно времени,
чтобы войти в вечность мгновения.

* * *

Кто раскроет твой тайный заговор,
если ты таишь его от самого себя,
самому себе не давая покоя?..

* * *

Не надо опаздывать к тем,
кто простит тебе любое опоздание.
А к остальным – уж как получится.

* * *

Повсюду Напоминания.
Но мы ходим, потупив взгляд.

Предпочитая жить привычно.

* * *

Не будь иных миров —
разве можно было бы жить
в этом вот мире!..

* * *

Часы отбивают каждую минуту.
Каждое мгновение.
Это гул вечности. Слышишь?

* * *

Чем же сбывается, сбывается судьба:
событиями — или, может быть,
неприметным временем между ними?..

* * *

Язвительность
была бы неплохим перчиком к разговорам,
если бы не язвы.

Прополка

Корни сорняков
изошрённо разнообразны.
Вся почва отравлена их жизнелюбием.

* * *

Успокоители сердец —
смерть и бессмертье,
сфинксы, глядящие в вечность.

* * *

Не хватайся!
Не хватайся за блестящее и надутое.
Не хватающегося не схватят.

* * *

Понимать легче, чем быть понятым.
Ах, маскарадная догадливость!
Маскарадная таинственность!

* * *

Мысли – делатели мостов.
Палящих мостов через любую даль.
Мостов с односторонним движением.

Таблица умножения

Отчаянно затверживаю
самое трудное и важное действие:
«семижды семьдесят семь».¹

* * *

Скрипки напомнили,
что нет жизни без истины и любви,
без музыки изнутри и снаружи.

* * *

Путать и плутать —
священное право свободы,

¹ *Семижды семьдесят семь* – ответ Христа на вопрос о том, сколько раз нужно прощать (Евангелие от Матфея, глава 18).

так же как оглядеться и выбраться.

* * *

Великолепное одиночество!

Блистательная тоска!

Дары судьбы роскошны, как набор ланцетов.

Универсальное утешение

Ну-ну, успокойся.

Просто уж так получилось.

А будет ещё по-разному.

* * *

Все вопрошания гаснут среди

парящих снежинок,

в мириадах сверкающих ответов.

* * *

Руками, сердцем и головой

как не любить детей и дело —

воздушные лесенки изнутри наружу.

* * *

Иногда тело умнее ума.
И хорошо, если уму хватает зоркости
это заметить.

* * *

Когда-нибудь выяснится,
что сбитые с толку астрономы
смотрят вовсе не на то небо.

* * *

Столько всякого разного
в жизни, в которой нужно
так немного.

* * *

Вглядываясь в земной путь и в небесный,
не перепутать бы, не превратиться
в прохаживающегося вверх ногами.

* * *

Разжигаем свой костёр,
искру сигнала от вершины к вершине
по всей вселенной.

* * *

На что сетовать в этом мире?
Впридачу к поучению жизнь даёт понимание —
сколько унесёшь.

* * *

Главное не обознаться, узнавая.
Не принять гурию за гуру.
Думаешь, ведёт — нет, уводит...

* * *

Главные Дни, звёзды памяти.
То сжимаются до мгновения,
то полыхают в жизнь и вечность.

2

* * *

Приметить неприметное —
всё равно что вырастить
неведомый цветок из пустячного зёрнышка.

* * *

Ветер счастья и ветер несчастья
дуют в одну и ту же сторону.
Один — жаром, другой — холодом.

* * *

До того, как творение стало прекрасным,
сколько отлетело осколков
от Галатеи... от Пигмалиона...²

² *Галатея и Пигмалион* — персонажи древнегреческого мифа об ожившей статуе, в которую влюбился скульптор.

* * *

Знаю эту иглотерапию:
особой иглой в нужную точку...
Судьба это умеет.

* * *

Причинители боли и причинительницы
правят миром. А держат его —
починительницы и починители...

Господь сказал

Приходи ко Мне преисполненным
или опустошённым,
только не попусту.

* * *

Неймётся, неймётся...
А судьба терпеливо ждёт,
пока стихнет наше нетерпение.

Прокрусты

Ну да, мы готовы растягивать время
или обрубить его, как попало.

Вечность плачет над нашей жестокостью.³

* * *

У каждого из нас словно два сердца:
одно колотится внутри,
другое стучится наружу.

* * *

Начинать день...
Всю жизнь учит нас наше светило
этому искусству.

* * *

Как важно всё, что существует и происходит,
но как всё ничтожно и хаотично,

³ *Прокруст* – «Растягивающий» (греч.), разбойник, который обрубал ноги тем, кто был длиннее его ложа, и растягивал тех, кто был короче.

если забыть, как важно.

* * *

Пересчитать жизнь по годам,
годы по месяцам, дни по минутам...
А мгновения, эти зёрна вечности?..

* * *

«Слова – залог!
Дело – выкуп!»
Кричат болтливые бессеребренники.

* * *

Не забывать о смертном пределе.
Напоить обречённостью каждое мгновение
до выхода в неизвестное.

* * *

Радость работы – это тебе.
Плоды её – другим.
А желание работать – небу.

* * *

Чтобы тебе открывались сердца —
открой своё сердце,
ту же дверцу с другой стороны.

* * *

Свобода?.. нет, не повелевать природой,
не отдаться закону или случаю.
Кто дружен с небом — свободнее всех.

* * *

Творимое творит творца.
Мы обминаем материал, а он
обнимает нашу душу.

* * *

В тени не виден блеск предметов.
Тут бы к ним и присмотреться,
не щурясь на яркое.

* * *

Весь арсенал враждующих с нами
бледнеет перед оружием
наших друзей и любимых.

* * *

Не опыты приносят опытность.
Не опыты.
Опыт.

* * *

Всё нерозданное останется
тому, кто сумеет быть наследником.
Всё, кроме уходящей тропинки...

* * *

Вокруг безумного гения толпятся умы,
утверждающие и отрицающие,
знающие всё, кроме гениального безумия.

* * *

Страсти ведут нас к старости.
Ведут поторапливая.
А там ускользнут, поминай как звали.

* * *

Ты добр – и день твой добр.
А если иначе —
это просто усталость.

* * *

Живуча нежить.
Может пережить всё живое,
не зная бессмертия.

* * *

Не набирай воздуха сказать: «я – всё».
Всякий шар, надутый сверх меры,
ловит «всё» обрывками оболочки.

Свечи

Одни совсем обращаются в свет.
Другие наполовину.
А бывают и целиком на переплавку.

* * *

Нелегко, нелегко быть счастливым.
Самое жестокое ремесло
в мире, исковерканном взрывами горя.

* * *

Что нам спорить,
новогодние мы ёлки или рождественские,
нам, несрубленным, растущим на воле.

* * *

Весело, честно и с аппетитом
играть во все предложенные жизнью игры —
значит и без выигрыша не остаться в проигрыше.

* * *

Улыбка встречного
в толпе, идущей навстречу толпе, —
вот это да!..

* * *

Узнать слова, ведущие к свободе.
Понять слова, ведущие к свободе.
Забыть слова — и ты идёшь к свободе.

3

* * *

Все беды наши
начинаются с неумения любить.
А там поди этот клубок распутай...

* * *

Может быть, только боль и горе
спасут заражённого благополучием,
но спасёт ли благополучие несущих горе?..

* * *

Заглядывал в щёлки, подымался на цыпочки,
пока не услышал и не понял,
что чужое – не моего ума дело.

* * *

Чёрная магия вязания:

распустить одно, словно и не было,
и связать совершенно иное.

* * *

Пустыня покажется благоуханным садом,
когда вырвешься вдруг из лихих зарослей,
из саксаульных колючек.

* * *

Можно сказать и так: мы живём,
чтобы было кому поплакать
на наших похоронах.

* * *

Только ветер возвращается.
Нам на свои круги не пробиться
сквозь пелену перемен.

* * *

Увидать за лесом дерево,
нескладную осинку с зеленоватой корой.

А потом уже – лес за нею.

В Зоомузее

Пёстрое море жизни

засушено в стеклянных ящиках.

В поучение? Или, может быть, на память?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.