

**Виктор Кротов**

# Словарь скорпиона

*Иронические определения*



Виктор Кротов

**Словарь скорпиона.  
Иронические определения**

«Издательские решения»

**Кротов В. Г.**

Словарь скорпиона. Иронические определения / В. Г. Кротов —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832749-0

Один из авторских словарей афоризмов-определений, не дублирующий другие словари. Здесь собраны почти 4000 афоризмов-определений иронического характера. О жанре афоризма-определения рассказано в приложении.

ISBN 978-5-44-832749-0

© Кротов В. Г.  
© Издательские решения

## Содержание

О книге	6
Скорпион приветствует читателя!	7
А	8
Б	13
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# **Словарь скорпиона Иронические определения**

**Виктор Гаврилович Кротов**

© Виктор Гаврилович Кротов, 2017

ISBN 978-5-4483-2749-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## О книге

Эта книга входит в цикл авторских словарей афоризмов-определений, каждый из которых имеет свою тематическую тональность. Определения разных словарей не дублируют друг друга.

В данном словаре собраны почти 4000 афоризмов-определений иронического характера.

*На обложке картина Валерия Каптерева:*

*«Наскальный рисунок».*

## **Скорпион приветствует читателя!**

О жанре афоризма-определения, о его истории, о книгах, его представляющих, – обо всём этом можно прочитать в послесловии. Здесь же мне хочется лишь пояснить название этой книги.

Не знаю точно, насколько звёзды влияют на людей, но наши представления об их влиянии – влияют на нас несомненно. Так что мне довелось постепенно привыкнуть со своим зодиакальным званием скорпиона. Не так уж прельщает меня этот жалящий имидж, но, с другой стороны, можно воспользоваться им как маскарадным костюмом – узаконив тем самым (по велению звёзд, разумеется) своё право на острое словцо.

В этот сборник вошли определения наиболее ироничного характера. Надеюсь, что название не отпугнёт тех, кому мало чистой иронии: читателей вдумчивых и переживающих. Давайте вместе думать, вместе переживать и вместе улыбаться.

*Автор*

## А

**АБАЖУР** – зенит уюта.

**АББРЕВИАТУРА** – это самый лаконичный жанр административного словотворчества.

**АБИТУРИЕНТ** – поступательный человек.

**АБОНЕМЕНТ** – это удостоверение в постоянстве на указанный срок.

**АБОРИГЕН** – человек, который живёт в стране так давно, что воспринимается как часть её природы.

**АБОРТ** – самоопровержение материнства.

**АБСОЛЮТНЫЙ СЛУХ** – это обречённость на страдание от чужой фальши.

**АБСТРАГИРОВАНИЕ** – позволение логике анализировать жизнь самостоятельно.

**АБСТРАКТНОЕ** – это выдумка, вылепленная из реальности.

**АБСТРАКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ** – предпочтение знаков предметам.

**АБСТРАКЦИОНИЗМ** – это искусство, отвлекшееся от жизненных проблем на эстетические.

**АБСТРАКЦИЯ** (научная) – это отвлечение от одних свойств явления ради других, а тем самым, возможно, и от самого явления.

**АБСУРД** – это злосключения умозаключений.

**АБСУРДНОСТЬ** – это тяжёлая болезнь здравого смысла.

**АБСЦЕСС** – это телесный эксцесс воспалительного типа.

**АВАНГАРД** (в искусстве) – искусство, опережающее культуру, но остающееся побоку.

**АВАНГАРДИЗМ** – это стремление как можно раньше ухватить завтрашнюю пошлость.

**АВАНС** – это степень веры работодателя в работника.

**АВАНТЮРА** – это рискованное приключение вместо психиатрического заключения.

**АВАНТЮРИЗМ** – это решительность вместо рассудительности.

**АВАРИЯ** – это неумолимая судьба во всеоружии прогресса.

**АВИАЛАЙНЕР** – это летающая толпа.

**АВОСЬ** – благословение халтурщика своей халтуре.

**АВОСЬКА** – сетка для ловли случая.

**АВРАЛ** – это пробивная сила неорганизованности.

**АВТОБИОГРАФИЯ** – это самосвал достижений.

**АВТОБУС** – личный транспорт демократа.

**АВТОГЕН** – сварливое пламя.

**АВТОГРАФ** – одноразовая и односторонняя переписка со знаменитостью.

**АВТОЛЮБИТЕЛЬ** – это автовладелец, бесплатно работающий у себя шофёром, а то и слесарем.

**АВТОМАТ** (механизм) – это устройство, вся самобытность которого заключена в неисправностях.

**АВТОМАТ** (оружие) – это обильная и убийственная аргументация.

**АВТОМАТИЗАЦИЯ** – стремление человечества обходиться без людей.

**АВТОМАТИЗМ** – это свойство робота как предмет гордости для человека.

**АВТОМАШИНА** – упаковка владельца вместе с доставкой.

**АВТОМОБИЛЬ** – это четырёхколёсное устройство, перерабатывающее расстояние в дым.

**АВТОНОМИЯ** – обглоданное со всех сторон право жить своей жизнью.

**АВТООТВЕТЧИК** – самый подходящий собеседник для автодозвона.

**АВТОПИЛОТ** – устройство, обязанности которого иногда ещё выполняет, в ожидании окончательной победы прогресса, живой лётчик.



**АВТОПОРТРЕТ** – экономия на модели.

**АВТОР** – это придумщик, не желающий быть единственной жертвой своих фантазий.

**АВТОРИТАРИЗМ** – управление с помощью демагогии, мифологии – и хорошей палки, когда первых двух не хватает.

**АВТОРИТЕТ** – это солидный соавтор расхожих истин.

**АВТОРУЧКА** – это пишущий инструмент с запасом мыслей в жидком состоянии.

**АВТОСТОП** – единственный вид голосования, обеспечивающий свободу.

**АВТОСТОПЩИК** – автолюбитель без автовладения.

**АВТОТУРИСТ** – искатель впечатлений с хорошим подъездом.

**АГИТАЦИЯ** – попытка пробудить толпу и погнать её, спросонок, в нужном направлении.

**АГНОСТИК** – человек, познавший невозможность познания.

**АГНОСТИЦИЗМ** – искусство подозревать всякое знание в несостоятельности.

**АГОНИЯ** – борьба тела за жизнь, на которую душа взирает уже отстранённо, сомневаясь в необходимости возвращения.

**АГРЕССИВНОСТЬ** – это энергия, не пробившаяся в сердце и в голову, а потому бьющая сразу в руки и в ноги.

**АГРЕССИЯ** – речь с нахрапом, ходьба с наскоком, езда с наездом.

**АГРЕССОР** – это любитель прогресса ценой чужого регресса.

**АГРОНОМ** – это специалист, готовый научить землю, как ей плодоносить.

**АД** – это страна с бурным потусторонним движением – для тех, кто потерпел аварию жизни.

**АДАМ** – покровитель дегустаторов.

**АДВОКАТ** – борец за права заплатившего ему человека.

**АДЕКВАТНОСТЬ** – загадочная угроза политиков вслед опередившему их сопернику.

**АДМИНИСТРАТОР** – жонглёр распоряжениями.

**АДМИНИСТРАЦИЯ** – орган решающего дорешивания решений.

**АДРЕС** – предположение о местонахождении.

**АЖУР** – дырявая красота.

**АЗАРТ** – это лассо, затягивающее добытчика быстрее, чем добычу.

**АЗИЯ** – доевропейская культура, ожидающая, когда она станет послеевропейской.

**АЙСБЕРГ** – это лёд на голову планете, страдающей от глобального потепления.

**АКАДЕМИЗМ** – искусство, подсовывающее настоящему учебники прошлого.

**АКАДЕМИК** – это почти увековеченный современник.

**АКАДЕМИЯ** – место, где люди венчают друг друга лаврами за успешное удовлетворение своих интересов.

**АКВАРЕЛЬ** – постная живопись.

**АКВАРИУМ** – устройство для настольного плавания.

**АККОРДЕОН** – это пианино, с которым обнимаются.

**АККУРАТНОСТЬ** – дистанция от остального курятника.

**АКРОБАТ** – это пластический человек-робот.

**АКСЕЛЕРАТ** – ребёнок, раздувшийся до взрослого.

**АКСИОМА** – абсолютно недемократический закон: не подлежащий принятию голосованием.

**АКСИОМАТИКА** – каста неприкасаемых гипотез.

**АКТ** (документ) – это подтверждение действия, юридически более достоверное, чем само это действие.

**АКТ** (театральный) – это длинный перерыв между двумя антрактами.

**АКТЁР** – это свободный художник, зажатый между ролью и режиссёром.

**АКТЁРСТВО** – это такое многоличие, что в двуличии упрекать смешно.

**АКУЛА** – это плавучая пасть, руководящая мозгом.

**АКЦИЗ** – налог, находящийся в цене инкогнито.

**АКЦИОНЕР** – бездействующий участник активных действий.

**АКЦИОНЕРЫ** – покупатели посулов.

**АКЫН** – распевшийся пастух.

**АЛЕКСИЯ** – потеря способности читать от повреждения мозга, а не от обычного пристрастия к телевизору.

**АЛИМЕНТЫ** – это рудимент мужского достоинства.

**АЛКОГОЛИЗМ** – это болезнь с рефреном «будем здоровы».

**АЛКОГОЛИК** – это человек, всё глубже тонущий во вливаемой в себя жидкости.

**АЛЛЕГОРИЯ** – это фигурное катание вокруг сути дела.

**АЛЛЕРГИЯ** – это внутренние нелады с восприятием внешнего мира, выраженные физиологически.

**АЛХИМИЯ** – это старинное искусство умножать тайну.

**АЛЧНОСТЬ** – любовь к сложению денежных сумм с собою.

**АЛЬПИНИЗМ** – спортивное подыскивание достойного пьедестала.

**АЛЬТЕРНАТИВА** – это всё-таки кусочек свободы, хотя и не такой лакомый, может быть, каким кажется по контрасту.

**АЛЬТРУИЗМ** – это активная любовь к чужим проблемам.

**АЛЬТРУИСТ** – это специалист по неудачникам.

**АЛЬЯНС** – согласие друг с другом, имеющее в виду несогласие со всеми остальными.

**АМБИЦИИ** – это главные детали политической амуниции.

**АМБРОЗИЯ** – сорняк, которым наслаждаются боги.

**АМЕРИКАНЕЦ** – толстеющее самосознание.

**АМНИСТИЯ** – это щедрость государства, которое, по случаю праздника, дарит человеку кусок его собственной жизни.

**АМОРАЛИЗМ** – учение о том, что зло перестаёт быть злом, а добро добром, если отучиться их различать.

**АМОРАЛЬНОСТЬ** – моральная поддержка собственных недостатков.

**АМОРТИЗАЦИЯ** – оплата некапиталистами урона, причинённого бедному капиталу.

**АМПЛУА** – специализация актёра, вытекающая из предвзятости режиссёра.

**АМУЛЕТ** – охранное устройство против сверхъестественных налётчиков.

**АНАЛИТИК** – профессиональный разбиратель головоломок на составные элементы, торжественно оставляющий вас перед горой деталей.

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ УМ** – это способность связать воедино тысячу факторов миллионном разных способов.

**АНАРХИЗМ** – учение, живущее лишь бесконечным выяснением отношений с презренным организованным обществом.

**АНАРХИСТ** – тот, кто ежедневно голосует против всех.

**АНАРХИЯ** – вопль властолюбца, мечтающего решать за всех.

**АНАТОМ** – человек, исследующий другого человека, который не может ответить ему тем же.

**АНАТОМИЯ** – это максимально углублённый интерес души к человеческому телу.

**АНГАЖИРОВАННОСТЬ** – это когда мысли рождаются снаружи внутри.

**АНГЕЛ** – это летучий житель вечности, сочувствующий нашей увечности.

**АНГЛИЧАНИН** – островитянин с достоинством на пару-тройку материков.

**АНДЕГРАУНД** – это творческие катакомбы.

**АНЕКДОТ** – это сюжет с ужимкой.

**АНЕКДОТЫ** – это развлечение с перчиком.

**АНЕСТЕЗИОЛОГИЯ** – практическая наука, изучающая возможности сделать человека бесчувственным.

**АНИМАЛИСТ** – художник, которого кормят животные.

**АНКЕТА** – это втягивание человека в плоскость.

**АННЕКСИЯ** – присвоение чужого добра вместе с его владельцами и их территорией.

**АНОНИМ** – автор, жаждущий непризнания.

**АНОНИМКА** – донос-сиротка.

**АНОНИМНОСТЬ** – это признание в безличности.

**АНТАГОНИЗМ** – породнённость противоборством.

**АНТАРКТИДА** – это белое пятно на картах завоевателей.

**АНТИКВАР** – человек, дорожащий стариной по установленной таксе.

**АНТИКВАРИАТ** – товар, гордящийся устарелостью.

**АНТИПАТИЯ** – неприязнь к типу, который в чём-то чересчур похож на меня.

**АНТИПОД** – человек, которого мы с удовольствием отправили бы на другую сторону Земли.

**АНТИСЕМИТ** – это последователь евреев, научившийся у них главному: искать козла отпущения.

**АНТИСЕМИТИЗМ** – это высшая степень равнодушия к еврейскому народу, вызванного комплексом собственной национальной неполноценности.

**АНТИЧНОСТЬ** – это миф об эпохе мифотворчества.

**АНТОЛОГИЯ** – литературный гербарий.

**АНТРАКТ** – это снисходительность Искусства к человеческим слабостям.

**АНТРЕПРЕНЁР** – артист выживания искусства.

**АНТРЕСОЛИ** – это склад надежд, что ненужное когда-нибудь окажется нужным.

**АПАРТАМЕНТЫ** – помещение, вызывающее зависть.

**АПАТИЯ** – аморфное отдохновение от всякого вдохновения.

**АПЕЛЛЯЦИЯ** – вопль недосуженности.

**АПЕРИТИВ** – это питьё для пресыщенных.

**АПЛОДИСМЕНТЫ** – шлепки, тонизирующие искусство.

**АПЛОМБ** – это самодельная замена любого диплома.

**АПОЛИТИЧНОСТЬ** – сила, помогающая авантюристам вершить историю.

**АПОФЕОЗ** – это возбуждающий праздник для толпы, чтобы она была спокойна в будни.

**АППАРАТ** – услужливое устройство, собранное из деталей, из людей или из сведений.

**АППЕТИТ** – это когда кажется, что еда сама хочет быть съеденной.

**АПРОБАЦИЯ** – официальное подтверждение съедобности.

**АПТЕКА** – это место, где все наши боли и страдания разложены по ящичкам и полочкам.

**АРГУМЕНТ** – это резон, ожидающий резонанса.

**АРЕНДА** – это недокупленная собственность.

**АРИСТОКРАТИЗМ** – томная обессиленность вырождения.

**АРИСТОКРАТИЯ** – часть общества, получившая преимущество при рождении и стремящаяся как можно дольше не расставаться с ним.

**АРКА** – хомутообразная архитектура.

**АРМИЯ** – это инструмент превращения глупости правителей в страдания народов.

**АРТИСТ** – вальяжный раб искусства.

**АРТИСТИЧНОСТЬ** – талантливое изображение себя.

**АРХАИЗМ** – ископаемый трофей словесной эрудиции.

**АРХЕОЛОГ** – это фантаст древности.

**АРХЕТИП** – атавизм воображения.

**АРХИВ** – это шкафы, забитые забытым.

- АРЬБЕРГАРД – это запасной авангард на случай отступления.  
АСКЕЗА – понукание духа путём издевательств над заложником-телом.  
АСКЕТ – это усердный самомученик.  
АСПИРАНТ – это надежда общества, упорно надеющаяся осуществиться.  
АСПИРАНТУРА – станок для подготовки заготовок учёных.  
АССИГНАЦИИ – бумажки для пальцев веером.  
АСТРОЛОГИЯ – высшая математика гадания.  
АСТРОНОМИЯ – звезданутая наука.  
АСФАЛЬТ – несъедобная вафля цивилизации.  
АТЕИЗМ – это научно обоснованное незнание.  
АТЕИСТ – это душа, не верящая в саму себя.  
АТМОСФЕРА – дыхание человеческой жизни, этой жизнью и отравляемое.  
АТОМНАЯ БОМБА – это средство расщепления человечества на атомы.  
АТОМНЫЙ – это угрожающе энергичный.  
АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ – удостоверение, выданное ученику в том, что они со школой могут наконец забыть друг про друга.  
АУКЦИОН – конкуренция покупателей вместо конкуренции продавцов.  
АУКЦИОНИСТ – это ценовик-затейник.  
АФЕРА – дело, которое должно стать успешным преимущественно для организатора, в чём бы тот ни убеждал остальных.  
АФЕРИСТ – организатор будущего краха.  
АФОРИЗМ – троянский конь лаконичности.  
АФОРИЗМ-ОПРЕДЕЛЕНИЕ – приватизированный смысл.  
АФОРИСТ – это мыслитель-фразёр.  
АФОРИСТИКА – это пристрастие к крепким литературным выражениям.  
АФРИКАНЕЦ – это позитивно настроенный негатив.  
АФФЕКТ – это превращение человека в стихийное явление.  
АХИНЕЯ – это вид поклажи, которую несёт один, а грузит ею – других.

## Б

- БАБА – женственность в телогрейке.  
БАБА ЯГА – сугубо отечественная ведьма.  
БАБНИК – импотент однолюбия.  
БАБУШКА – возраст, приносимый в жертву росту.  
БАГАЖ – наш молчаливый дорожный спутник, за которым нужен глаз да глаз.  
БАЗАР – это рынок, где товар дольше обсуждают, чем продают.  
БАЗИС – пьедестал для надстройки, которая его не волнует, если не слишком давит.  
БАКТЕРИЯ – это крошечный зверёк, которого люди уничтожают или разводят, не получая при этом ни мяса, ни шерсти.  
БАЛ – баловство для изящных балбесов.  
БАЛАГУР – это весельчак без выключателя.  
БАЛАНС – это мирное соглашение между взаимно противодействующими силами.  
БАЛБЕС – виртуоз нестыковок.  
БАЛЕРИНА – это душа, равномерно распределённая по телу.  
БАЛЕТ – академическая танцплощадка.  
БАЛКОН – парк домоседа.  
БАЛЛАСТ – техногенное ожирение.  
БАЛОВСТВО (отношение) – недальновидная заботливость.  
БАЛОВСТВО (поведение) – озорство, не дотягивающее до хулиганства.  
БАМБУК – это хвощ-переросток.  
БАМПЕР – это стремление хоть на несколько сантиметров отдалить аварию.  
БАНАЛЬНОСТЬ – торжество предсказуемости.  
БАНАН – это сутулая слащавость, с которой только ленивый не спустит шкуру.  
БАНДА – это злодеи, находящиеся в заложниках друг у друга.  
БАНДИТИЗМ – это вооружённая вседозволенность.  
БАНК – отстойник капитала.  
БАНКИР – человек, получающий деньги за умение ими распоряжаться.  
БАНКНОТА – объяснение государства в любви к гражданину соответственно номиналу.  
БАНКРОТ – это бизнесмен, в бумажнике у которого кончились чужие деньги.  
БАНКРОТСТВО – несостоятельность состоятельных.  
БАР – это стойка для нестойких.  
БАРАБАН – это гул возмущения для сценического исполнения.  
БАРАН – шерстяной барин, пока не зажарен.  
БАРАХЛО – имущество, запачканное пренебрежением.  
БАРД – это певец настолько непосредственный, что вынужден скитаться из одного места в другое, чтобы не злоупотреблять терпением окружающих.  
БАРИТОН – приятельский голос бармена после третьей порции выпивки.  
БАРМЕН – приятель по должности.  
БАРОМЕТР – устройство, смягчающее или усиливающее наше удивление капризам погоды.  
БАРИКАДА – это обломки благополучия, принесённого в жертву свободолюбию.  
БАРХАН – это холм, который бродит в тщетных поисках цивилизации.  
БАРЫШ – это удачная добавка к законной прибыли.  
БАСНЯ – это литературный опыт на животных: губительная прививка им человеческих свойств.  
БАССЕЙН – это порция народа для порции воды.

- БАТАРЕЯ (отопительная) – коммунальный камин.  
БАТУТ – это когда человек – бам! тут, а потом – бам! там.  
БАХВАЛЬСТВО – широкохвостое хвастовство.  
БАШМАКИ – обувь для шмяканья по чему угодно.  
БАШНЯ – это тупик вверх.  
БАЯН – наплечный орган.  
БАЯНИСТ – это народный гений с портативным роялем.  
БДИТЕЛЬНОСТЬ – это подозрительность во все стороны.  
БЕГ – это безуспешный набор скорости для взлёта.  
БЕГЕМОТ – это живот, уважающий свою пасть.  
БЕДА – направляющая подножка.  
БЕДНОСТЬ – это когда пусто и в карманах и в душе.  
БЕДОЛАГА – это мастер наступания на грабли.  
БЕДСТВИЕ – судьба, придавившая множество судеб.  
БЕЗАПЕЛЛЯЦИОННОСТЬ – затыкание ртов интонацией.  
БЕЗБОЖИЕ – это согласие духа быть всего лишь материей.  
БЕЗВЕРИЕ – это сопровождающий человека повсюду потолок высотой с его рост.  
БЕЗВЕСТНОСТЬ – это длинный-длинный трамплин для творческого разгона.  
БЕЗВЕТРИЕ – это дефицит парусного бензина.  
БЕЗВКУСИЦА – это неумение угодить эстету.  
БЕЗВЛАСТИЕ – это самоуправство, выдающее себя за самоуправление.  
БЕЗВОЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК – это несчастная жертва, изрешеченная собственной нерешительностью.  
БЕЗВРЕДНОСТЬ – достоинство немощи.  
БЕЗГРАНИЧНОСТЬ – это блаженное неведение границ.  
БЕЗДАРНОСТЬ – это энергия, ушедшая в базарность.  
БЕЗДАРЬ – это бездна совершенно нераскрытых талантов.  
БЕЗДЕЙСТВИЕ – стратегическая инертность.  
БЕЗДЕЛЬЕ – генератор скуки.  
БЕЗДЕНЕЖЬЕ – засуха удовольствий.  
БЕЗДНА – это пустота, подавляющая все исследовательские инстинкты.  
БЕЗЗАБОТНОСТЬ – это беззубый отказ от самостоятельного разжёвывания проблем.  
БЕЗЗАКОНИЕ – лучшее, хотя и суровое, доказательство существования справедливости – от обратного.  
БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ – это внутренний штиль.  
БЕЗНАКАЗАННОСТЬ – зелёный свет для негодяя.  
БЕЗНАЧАЛИЕ – анархическая игра в коллективную жизнь.  
БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ – потеря, которая беспокоит всех, кроме таких же растерях.  
БЕЗОБРАЗИЕ (поведение) – творчество, уродующее жизнь.  
БЕЗОГЛЯДНОСТЬ – это осмотрительность исключительно вперёд.  
БЕЗОПАСНОСТЬ – это предоставление опасности другим.  
БЕЗОТВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ – простейшая проверка чувства на подлинность.  
БЕЗОТВЕТНОСТЬ – это прекрасная гладь, в которой тебе не хватает только своего отражения.  
БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТЬ – это сомнительное удовольствие быть гостем в собственном доме.  
БЕЗРАБОТИЦА – это высвобождение времени для размышлений о социальной справедливости.

**БЕЗРАБОТНЫЙ** – это человек, который вполне мог бы найти себе занятие, будь у него деньги.

**БЕЗРАЗЛИЧИЕ** – болезнь бездарности.

**БЕЗУМИЕ** – это окончательный разрыв сознания с опостылевшей ему логикой повседневности.

**БЕЗУПРЕЧНОСТЬ** – доблесть педанта.

**БЕЗЫСХОДНОСТЬ** – это капитуляция перед неизвестным будущим.

**БЕЛИЗНА** – это верхний слой, не успевший запачкаться.

**БЕЛКА** – это зверёк, который в неволе крутится почти так же, как хозяйка на кухне.

**БЕЛЛЕТРИСТИКА** – это бесконечное пастбище для читателей, служащее охотничьим угощем для сочинителей.

**БЕЛЬЁ** – оболочки для выпуклостей.

**БЕНЗИН** – это жидкость, пьянящая автолюбителя.

**БЕРЕЖЛИВОСТЬ** – бесконечная забота о копейках в наивной надежде, что когда-нибудь рубли сами о себе позаботятся.

**БЕРЕМЕННОСТЬ** – это последний оплот женской незаменимости.

**БЕРЕТ** – художественная нахлобучка.

**БЕСКОМПРОМИССНОСТЬ** – это свойство, подразумевающее последующее применение примочек и компрессов.

**БЕСКОНЕЧНОЕ** – то, что можно разматывать сколько угодно.

**БЕСКОНЕЧНОСТЬ** – даль, из которой очевидцы не возвращаются.

**БЕСКОРЫСТИЕ** – это нежелание, чтобы с тобой расплачивались материальным образом.

**БЕСПЕЧНОСТЬ** – это наивность, провоцирующая окружающих на заботливость.

**БЕСПЛАТНЫЙ** – значит подразумевающий вместо прямой оплаты – косвенную.

**БЕСПОКОЙСТВО** – это болтающиеся концы нервов.

**БЕСПОЛЕЗНОСТЬ** – это суверенитет предмета.

**БЕСПОРЯДКИ** – название, применяемое властью для тех форм народного волеизъявления, которые её не устраивают.

**БЕСПОРЯДОК** – это просто оценочный взгляд педанта.

**БЕСПРЕДЕЛ** – это бандитизм, переставший опасаться даже сам себя.

**БЕСПРЕЦЕДЕНТНОСТЬ** – любимое дипломатическое ругательство и любимая журналистская похвала.

**БЕСПРИНЦИПНОСТЬ** – это змеевидная повадка желаний.

**БЕССЕРДЕЧИЕ** – дефект душевной анатомии.

**БЕССЛАВИЕ** – слава с запашком.

**БЕССМЕРТИЕ** – мечта ограниченности, не желающей изменяться в соответствии с собственной природой.

**БЕССМЫСЛИЦА** – это слишком зашифрованный смысл, ключ от которого потерян.

**БЕССОВЕСТНОСТЬ** – иллюзия ненаблюдаемости.

**БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ** – таинственный невидимка, жрецами которого служат психоаналитики.

**БЕССОННИЦА** – это расстройство нервной системы, ещё больше её расстраивающее.

**БЕССРЕБРЕНИК** – это золотой человек, на котором можно хорошо заработать.

**БЕССТРАСТНОСТЬ** – это спокойствие пустоты.

**БЕССТРАШИЕ** – паралич осторожности.

**БЕССТЫДСТВО** – пренебрежение чужой чувствительностью за отсутствием собственной.

**БЕСТАКТНОСТЬ** – информационно-этическая нестыковка.

**БЕСТИЯ** – это чудовище с изюминкой.

**БЕСТОЛОЧЬ** – человек, которого устаивают брани, потому что не удостоились его понимания.

**БЕСТСЕЛЛЕР** – книга, которая лучше всего продаётся, потому что немногого стоит.

**БИБЛИОТЕКА** – публичный дом мысли.

**БИГУДИ** – формочки для завлекалочек.

**БИЗНЕС** – умение, покупая, не выкладывать деньги, а вкладывать.

**БИЗНЕСМЕН** – это руководитель денег, руководимый ими.

**БИЗНЕСМЕНЫ** – утилизаторы капитала.

**БИКИНИ** – это компромисс между нудизмом и чопорностью.

**БИЛЕТ** – бумажное право.

**БИЛЕТЁР** – пограничник культуры.

**БИНОКЛЬ** – прибор удвоенного любопытства.

**БИОГРАФ** – автор давно прожитого кем-то романа.

**БИОГРАФИЯ** – смысловая история болезни с летальным исходом.

**БИОПОЛЕ** – невидимый ореол живого, ощутимый энтузиастами.

**БИС** – это желание получить двойное удовольствие за те же деньги.

**БИСЕР** – дырявая мелочёвка.

**БИТ** – это формализованное «орёл или решка».

**БИТВА** – это эпохальная драка.

**БИТЬЁ** – мускульная педагогика.

**БИЦЕПС** – это ручное вспучивание для произведения впечатлений.

**БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ** – это наши персональные облака, непрерывно меняющие очертания.

**БЛАГОГОВЕНИЕ** – главная лепта адепта.

**БЛАГОДАРНОСТЬ** – это балласт благоденствия.

**БЛАГОДЕНСТВИЕ** – это уютное угасание стремлений.

**БЛАГОДЕТЕЛЬ** – долгожданный слесарь для нашего невезения.

**БЛАГОДЕЯНИЕ** – улучшение чужой жизни без особого ущерба для своей.

**БЛАГОНАДЁЖНОСТЬ** – это согласие на свой паёк свободы.

**БЛАГОРАЗУМИЕ** – скучнейшее из достоинств.

**БЛАГОРОДСТВО** – это решение проблем за свой счёт, а не за счёт окружающих.

**БЛАГОСКЛОННОСТЬ** – это склонность считать себя благом.

**БЛАГОСЛОВЕНИЕ** – это сухой паёк доброжелательности.

**БЛАГОСОСТОЯНИЕ** – это материальная способность населения поддаваться соблазнам.

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ** – бизнес сострадания.

**БЛАГОЧЕСТИЕ** – это декоративная религиозность.

**БЛАЖЕНСТВО** – это незнание, чего ещё желать кроме того, что есть.

**БЛАЖЬ** – желание, свалившееся с потолка.

**БЛАТ** – это полезное свойство быть своим.

**БЛЕСК** – неспособность впитывать лучи.

**БЛЕФ** – паразитизм на доверчивости.

**БЛИЖНИЙ** – это тот, с чьей отдалённостью от нас мы знакомы ближе всего.

**БЛИЗНЕЦЫ** – души, испытываемые сходством.

**БЛИК** – самодовольное пятнышко света.

**БЛИН** – это плоское круглое ругательство, кажущееся приличным.

**БЛИНЫ** – тещины козыри.

**БЛОКНОТ** – это ненаписанное в обложке.

**БОГАТСТВО** – это горб, мешающий пролезть в игольное ушко благодати.



**БОГАТЫЕ** – люди, не сумевшие потратить всё, что им досталось.

**БОГАЧ** – постоянный покупатель зависти.

**БОГЕМА** – искусственная жизнь деятелей искусства.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.