

Виктор Кротов

Озорство и хулиганство

из серии «Сказочная педагогика»



Виктор Кротов

**Озорство и хулиганство. Из
серии «Сказочная педагогика»**

«Издательские решения»

Кротов В. Г.

Озорство и хулиганство. Из серии «Сказочная педагогика» /
В. Г. Кротов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832780-3

Разница между озорством и хулиганством. Можно ли отделить игру от озорства. Что делать, если твой заводной характер причиняет беспокойство окружающим. Как быть весёлым, не огорчая своей весёлостью других. Можно ли энергию озорства направить в созидательное русло. Как с помощью сказки справиться с хулиганом. У кого научиться озорству. Этим и другим проблемам посвящена книга.

ISBN 978-5-44-832780-3

© Кротов В. Г.
© Издательские решения

Содержание

Название для гейзера	6
Приёмы сказочной педагогики	7
1. Прочитать сказку	8
2. Поговорить о сказке	9
3. Прочитать ещё раз	10
4. Поиграть в сказку	11
5. Показать сказку	12
6. Изобразительное творчество	13
Оппозиция дисциплине	14
Игровая активность	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Озорство и хулиганство Из серии «Сказочная педагогика»

Виктор Гаврилович Кротов

© Виктор Гаврилович Кротов, 2017

ISBN 978-5-4483-2780-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

На первой странице: фото из семейного архива.

Название для гейзера

Как называется тот гейзер детской активности, который выплёскивается в разные стороны, то умиляя нас, то раздражая? Все мы чувствуем, что есть разница между озорством и хулиганством и что детям свойственно скорее первое, чем второе. Но существует ли точное обозначение этой границы? Может быть, она зависит ещё и от воспитателя, склонного к снисходительности или строгости?

Впрочем, ребёнок растёт, с возрастом у него появляются новые силы и возможности, а окружающие всё менее склонны к снисходительности. Можно изо всех сил пытаться его дисциплинировать, загонять в рамки нормированного поведения. Тогда мы либо постепенно заглушим этот гейзер, либо будем всё больше противопоставлять его «правильному» поведению тех, с чьими гейзерами операция заглушения прошла успешно.

Но если педагог сам полон творческой энергии, то ни тот, ни другой результат не покажется ему соблазнительным. Наша цель – помочь ребёнку сохранить весёлость и резвость, творческую и поисковую активность, но при этом научить его не досаждать окружающим, не развлекаться за их счёт. Можно ли направить энергию озорства в созидательное русло и как это сделать? Как быть, если она прорывается в неудачном направлении? Как вести себя с тем, кого всё чаще хочется назвать хулиганом? Как помочь ему управиться с собой, не теряя себя?

Приёмы сказочной педагогики

Здесь мы перечислим несколько важных пунктов, относящихся к возможностям использования сказки в воспитании. Не обязательно тщательно выполнять каждый из них во что бы то ни стало и ровно в том порядке, в котором они стоят. Это лишь материал для творчества. Само педагогическое творчество – в руках каждого из нас.

1. Прочитать сказку

Это не такой очевидный пункт, как кажется. Во-первых, если ребёнок умеет читать, возникает соблазн перевести его на самообслуживание. Вот тебе сказка, прочти её. Это неправильно. Когда ребёнок читает, он тратит энергию сразу на два дела: на сам процесс чтения и на восприятие прочитанного. Читая ему вслух, мы снимаем первую нагрузку (в младшем возрасте она может быть довольно обременительной) и даём возможность свободно погрузиться в мир, создаваемый сказкой.

Моя дочка (которая сама читала уже вполне хорошо) говорила мне: «Когда я читаю сама, у меня в голове всё гудит. А когда ты или мама мне читаете, я думаю о том, что там происходит».

Кстати, уже во время этого чтения у детей могут возникнуть побуждения к обсуждению. Это замечательно. Не побоимся сделать паузу, поговорить о происходящем, а потом продолжить.

2. Поговорить о сказке

Не обязательно, чтобы это было сразу после того, как закончено чтение. Гораздо плодотворнее обсуждение через некоторое время (в этот же день попозже или на следующий день), когда прочитанное устоялось или даже, может быть, немного забылось. Мы одновременно и напомним о сказке, и вернём внимание к ней. Лучше всего, чтобы к такому разговору был бы какой-то житейский повод (но будем избегать соблазна использовать сказку для морализаторства).

Для иллюстрации возможностей разговора после каждой сказки приведён примерный набор возможных вопросов к детям. Сразу следует предупредить, что не надо стремиться использовать подряд все вопросы. Их надо выбирать в соответствии с возрастом, характером и особенностями мышления конкретного ребёнка. А ещё лучше – придумывать свои варианты, свои формулировки, наиболее подходящие для него и для разговорной ситуации. Будем также помнить, что это не экзаменационные вопросы. Мы не должны ожидать каких-то определённых ответов. Наоборот, интереснее всего расслышать самостоятельную реакцию малыша на тему вопроса.

Естественно, к разговору о сказке можно вернуться не раз. Иногда это может быть и не разговор-обсуждение, а просто обращение к изображённой в сказке ситуации, к её персонажам. Лучше всего, если сказка даёт нам ключевой образ-метафору, который может стать своеобразным «словом» в общении с ребёнком. Такими образами могут стать для нас, например, Озорошка и Проказики, или молодые водяные, чьё озорство приводит к успеху там, где бессильна солидная умудрённость.

3. Прочитать ещё раз

Детям нужны повторения прочитанного. Ребёнку трудно за один раз разобраться в сказке, обжить её, усвоить. Прочитать сказку ещё и ещё раз (иногда даже повторить её сразу же) совершенно естественно с точки зрения детского восприятия. И вместе с тем это снова и снова даёт нам дополнительные возможности для обсуждения важных вещей, для привлечения внимания к различным подробностям повествования. Сегодня к одним, завтра к другим.

4. Поиграть в сказку

Для детей важно не только и не столько умственное восприятие, сколько переживание с помощью игры. Поэтому можно воспользоваться сюжетом и персонажами прочитанной сказки в качестве исходного игрового импульса. Так, как это принято у детей: давай я буду тем-то, а я тем-то, а ты кем будешь?..

Если дети «заведутся» на игру в сказку, мы не будем тут же пытаться эксплуатировать её в педагогических целях. Сначала нужно привыкнуть к этому сказочному пространству, освоить его. А потом, при случае, обменяться мнениями о том, что в нём происходит.

5. Показать сказку

Речь идёт не о сценической постановке прочитанного. Но почему бы не попробовать сыграть короткий импровизированный спектакль, посвящённый сказке или какому-то её эпизоду, если дети готовы к этому?

Можно устроить игру в сказку с помощью кукол – просто как игру или как кукольный спектакль (соорудив ширму из любого куска ткани).

Можно пойти на прогулку, считая, что мы отправляемся туда, где происходило действие прочитанной сказки. И много других «можно» ожидают нашей изобретательности.

6. Изобразительное творчество

Наверное, «изобразительное творчество» звучит слишком громко, но вполне можно настроить детей на то, чтобы нарисовать героев сказки или какие-нибудь из понравившихся эпизодов. Нарисовать фломастерами, карандашами или красками. Или другим способом, который им по силам. Например, мелками на асфальте. Или с помощью аппликации.

Если вы лепите с детьми из пластилина или из глины, можно и в этой форме откликнуться на сказку. Пригодится и всякое другое рукоделие.

Но самое главное, что во время этого творческого взаимодействия со сказкой продолжается её внутреннее освоение. Происходит закрепление образа, принятие его в багаж внутренних ассоциаций. Даже самое краткое взаимное обсуждение работ способствует этому и углубляет восприятие.

Оппозиция дисциплине

Озорство – это жизнерадостная оппозиция дисциплине. И чем больше склонен воспитатель опираться на дисциплину, тем труднее ему выносить озорство, тем с большей лёгкостью он (но, конечно, не мы, правда?) объявит его хулиганством.

Озорство – это веселье, не причиняющее ущерба ничему, кроме правил, и никому, кроме зануд. Мы должны всё время напоминать себе об этом (кстати, вот и обозначается граница между озорством и хулиганством) для того, чтобы не обожествлять правила и не грешить занудством.

Озорство – это щекотка для сдержанного окружения. То есть и для нас тоже. Так что будем радоваться, что есть кому нас расщекотать и дать нам возможность участвовать в детском веселье. Не будем чрезмерно сопротивляться.

Озорство – это игровая инициатива. Инстинкт нуждающегося в игре ребёнка. Призыв: «Ну давайте же поиграем!». Это газированная пена детства, не умещающаяся в отведённом ему бокале. И чтобы не дать сбиться ребёнку на зловерное хулиганство, надо признать эту естественную его потребность и поддержать её, направляя в лучшую сторону вместо худшей.

Игровая активность

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.