

Виктор Кротов

# Учись сочинять

*Текст видеокурса для школьников:*

**12 занятий**



Виктор Кротов

**Учись сочинять. Текст видеокурса  
для школьников: 12 занятий**

«Издательские решения»

**Кротов В. Г.**

Учись сочинять. Текст видеокурса для школьников: 12 занятий /  
В. Г. Кротов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832822-0

<http://nsportal.ru/ap/> Автор подготовил видеокурс из двенадцати занятий. Судя по откликам, курс оказался востребованным, и теперь его текст представлен в виде самостоятельной книги, что имеет свои преимущества.

ISBN 978-5-44-832822-0

© Кротов В. Г.  
© Издательские решения

# Содержание

Предисловие к курсу	6
Занятие 1	8
Писательские краски	8
Незадание	12
Занятие 2	13
Афоризм-определение	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

**Учись сочинять**  
**Текст видеокурса для**  
**школьников: 12 занятий**

**Виктор Гаврилович Кротов**

© Виктор Гаврилович Кротов, 2017

ISBN 978-5-4483-2822-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*На обложке: фото некоторых книг автора курса.*

## Предисловие к курсу

Этот краткий курс предназначен тому, кто хочет почувствовать на себе, что такое литературное творчество. Тому, кто хочет развивать выразительные возможности своей письменной речи. Тому, кто хочет дружить с русским языком.

Вот некоторые темы, о которых пойдёт речь:

- Что такое сочинять.
- Писательские краски.
- Афоризм-определение: законченное литературное произведение за одну минуту.
- Напоминательное слово ДОМ: Действие, Образ, Мысль.
- ГОП – и ты в сказке! Герой, его Облик, а затем – Приключение.
- ИТД: Испытания, Трудности, Достижение.
- Волшебные палочки сочинителя.
- Литературно-словесные игры.
- Жанры как игры.
- Искать свой жанр.
- Жанры, полезные для освоения сочинительства.
- Отличие стихов от прозы.
- Верлибр: свободный стих.
- Рифма. Размер. Ритм.
- Музыкальность.
- Сочиним-ка рассказик.
- О том, что было или могло быть.
- Рифма по звуку и переключка по смыслу.
- Двустиишие и четверостишие.
- Трёхстишие и пятистишие.
- Лимерик.
- Японское хокку и свободное русскоязычное трёхстишие.
- Форточки вдохновения.
- Эссе: самый свободный жанр.
- Полезные советы.
- Что делать с написанным.
- Собрание несочинений.
- Торможение и тормошение.
- Оазисы времени.
- Учиться, читая.
- Учиться на хорошем и на плохом.
- Не сравнивать себя ни с кем. И добиваться несравнимости.
- Развивать свою личность, чтобы было что и о чём писать.

Курс основан на авторской ТЖ-методике, которая уже больше пятнадцати лет применяется на нескольких литературных студиях для детей и взрослых. На этих студиях никогда не бывает скучно.

Каждое занятие сопровождается незадаанием: его можно не делать. Но можно и делать, чтобы практически осваивать то, о чём идёт речь.

Мне было интересно подготовить этот курс. Надеюсь, тебе будет интересна каждая из наших двенадцати встреч.

# Занятие 1

## Писательские краски

Здравствуй! Меня зовут Виктор Кротов. Я писатель, у меня вышло много книг: сказки, стихи и всякое другое. Я давно занимаюсь с детьми, которые учатся сочинять, и со взрослыми, развивающими эту способность. И скажу, что можно замечательно писать в любом возрасте!

Этот видеокурс занятий по литературному творчеству я подготовил специально для проекта «Алые паруса», и надеюсь, что нам с тобой будет на этих занятиях интересно.

На этом нашем первом занятии я расскажу кое-что о письменной речи и сочинительстве, а потом – о том, какими красками ты можешь пользоваться, для того, чтобы написанное тобой было как можно выразительнее.

Да, я обращаюсь к тебе, даже если ты слушаешь меня не один. Ведь каждый из тех, кто рядом услышит и поймёт своё, а ты – твоё. Ради этого и стоит стараться.

Наверное, в твоём возрасте я был чем-то похож на тебя. Мне хотелось писать, но я не знал, что и как. Любая найденная рифма окрыляла меня, а несколько строк текста, напечатанного на пишущей машинке (принтеров тогда не было), служили мне доказательством начала успешной писательской деятельности. Мне не хватало человека, который бы мне кое-что рассказал. Вот я и расскажу тебе то, чего тогда не услышал.

Научить тебя быть писателем или поэтом я не смогу. Но смогу помочь кое-чему научиться. В этом таинственная сторона сочинительства: научить нельзя, а научиться можно.

Сначала мне хочется сказать о главном: зачем вообще человеку письменная речь, кроме чисто делового её применения.

Во-первых, это наилучшая форма речи. Вслух мы говорим порою сбивчиво, не всегда то, что хотели бы. А слово не воробей, вылетит не поймаешь. Даже воробья непонятно как поймать, а уж неудачное слово... Когда мы пишем, мы можем всё как следует обдумать, подобрать удачные слова и соединить их так, чтобы им было хорошо друг с другом. Это и есть сочинять. Словом «сочинитель» иногда пользуются насмешливо, вроде как «выдумщик». Но давай прислушаемся. Сочинитель – это человек, который соединяет слова, как художник краски, в особую словесную картину. Он **учИНяет** новый порядок слов и новый их смысл.

Во-вторых, уметь писать нужно для того, чтобы рассказать о своей жизни, обо всём самом интересном: что с тобой случилось, с кем ты встретился, что пережил, что придумал и что нафантазировал.

В-третьих, письменная речь является совершенно особым инструментом развития личности. А это же здорово – развивать свою личность!.. Письменное слово необходимо, чтобы лучше понять свой внутренний мир. И чтобы лучше понять мир внешний: лучше почувствовать вкус событий, происходящих вокруг.

Но всё становится ещё удивительнее, когда я решаюсь показать написанное другому человеку – и вдруг окажется, что ему это интересно! Оказывается, писать – замечательная форма общения. Недаром такое развитие получили блоги, социальные сети. Ведь даже смску надо сочинить!

Вот почему я думаю, что каждый из нас должен уметь говорить не только устно, но и письменно. Вот почему я уверен, что каждому стоит научиться сочинять. Или, если слово «сочинять» всё-таки тебя смущает, – каждому стоит овладеть письменной речью. Я бы даже сказал так: каждый должен написать свою книгу. У кого-то она будет тоненькой, у кого-то многотомной, но эту книгу за тебя не напишет никто. Если ты не напишешь, её и не будет.

Чем мы будем заниматься? Будем примерять на себя разные жанры. До романа мы, конечно, за двенадцать занятий не доберёмся, но есть и другие жанры, более полезные для обучения. Моим делом будет рассказать о таких жанрах, а твоим – примерить каждый из них к себе. А то, что тебе покажется особенно подходящим, можно использовать и помимо всяких занятий и заданий.

И ещё. Можно ли научиться плавать в бассейне без воды? Вряд ли. Так что пробуй наполнять свою жизнь письменным словом. Пробуй сочинять, придумывать и записывать!

Чтобы помочь тебе в этом, на наших занятиях будут задания... Нет, задания – это в школе. У нас будут задания. Их можно выполнять, а можно не выполнять. Но сам подумай, при каком варианте больше шансов чему-то научиться...

Нет, не выдержу, расскажу любимый анекдот на эту тему! Про человека, который пришёл устраиваться на работу. Его спрашивают:

– Что вы можете делать?

Подумал человек, отвечает:

– Могу копать.

– А ещё что?

Снова подумал, говорит:

– Копать могу.

– Ну, а ещё что-нибудь можете?

Задумался человек, почесал в затылке и вдруг оживился:

– Да! Могу не копать.

Так что каждый из нас может копать, или делать задания, а может – не копать...

А кроме жанров, я буду выдавать тебе всякие свои писательские секреты, даже специальные запоминающиеся слова, которыми можно при случае незаметно пользоваться.

Сегодня мы немного поговорим о том, как рисовать словами.

У художников есть разные краски: масляные, гуашевые, акварельные, акриловые... Вот и сочинителю нужно уметь пользоваться разными красками. Чтобы читатель видел то, о чём мы написали.

У писательских красок тоже есть свои названия. Но не спеши заучивать всякие литературные термины. Разве в названиях дело?.. Важно не блистать эрудицией, а учиться использовать словесные краски.

Например, красками могут служить разные подробности. Они оживляют и событие, которое описываешь, и место, где оно произошло, и твоих персонажей, и всё остальное. Но это должны быть именно оживляющие подробности, а не какие попало.

Писать об подробностях можно не только для оживления, но и чтобы показать с их помощью что-то важное. Например – что творится в душе того, о ком пишем. Если подробность выглядит уныло, она намекает, что и у человека неважное настроение. Недаром ведь он замечает именно что-то унылое.

Даже одна-единственная подробность (или, как говорят, деталь) может оказаться очень выразительной.

Другой замечательный вид словесных красок – эпитеты. Слова, которые говорят о человеке, о другом существе или о предмете: какой он.

Весёлый, скучный, светло-зелёный, шершавый, скомканный, горький – это всё эпитеты. С их помощью ты раскрашиваешь слова своим взглядом на то, о чём пишешь, своим отношением к нему.

Эпитеты – как аппетитные приправы – улучшают вкус всего, что мы сочинили. Хотя, конечно, надо не переперчить и не пересластить.

Важно найти для слова не такой эпитет, который все к нему всегда прилепят, а свой собственный. Что яблоко румяное, вода прозрачная, а дождь проливной, говорили много раз. Но если не хвататься за эти первые попавшиеся слова, можно найти более точные и подходящие к тому, о чём пишешь, может оказаться, например, что яблоко улыбочное, вода мерцающая, а дождь щедрый. И эпитет – не просто подходящий, а зацепистый.

Рисовать словами помогают и сравнения. Это такая игра: «Что на что похоже» – не спортивная игра, а изобразительная.

Многие удачные сравнения давно уже поселились в нашем языке. Например, мы можем сказать про человека, что он «мрачный, как туча». Это сравнение уже всем известно. Кто-то первым придумал его когда-то, а потом оно так всем понравилось, что стало привычным.

Конечно, порою можно использовать такие известные сравнения. Но гораздо увлекательнее придумывать новые, необычные, свои. Быть тем, кто придумал первым, а не тем, кто повторяет.

Некоторые сравнения обходятся без слов «как», «словно», «похоже на». Они просто изображают одно с помощью другого. Это называется метафора.

«Идёт дождь», «железная воля», «горящие глаза» – это всё известные метафоры. Мы даже не вспоминаем, что у дождя нет ног, что волю нельзя пощупать, как железку, и что глаза – не дрова. Когда пишешь что-то своё, можно использовать прежние метафоры, а можно и новые изобрести. Опять же – это интереснее. И тогда в твоём тексте появятся что-нибудь вроде щекощущего желания, недозрелого решения или горбатой усталости.

Ещё одно живописное средство – звучание того, что мы сочинили. Это особенно важно для стихов. Ну, например, просто послушай:

**Магистр магических наук, владея волей волхованья,  
Шлёт колдовские колыханья своих прозрачных узких рук  
На мир наш, скучный и обычный, и наши души, как шмели...**

– ну и так далее.

Но для прозы звучание тоже важно. Послушай, как хороший артист читает хорошую художественную прозу!.. Даже когда написанное читают молча, оно по-своему звучит в читателе. Разные звуки создают разное настроение. Так что стоит прислушиваться к тому, что пишешь, и развивать свой слух.

С помощью тех разнообразных средств, о которых мы говорили, можно создать целый образ. Образ – это как раз нарисованная словами картина.

Образом может стать выразительный персонаж. Скажем, Баба-яга – образ вредной злой старухи. А Снежная королева – образ холодной красоты, равнодушной к человеческим чувствам.

Образом может стать изображённое нами событие, которому посвящена сказочная или реалистическая история, – как, например, в рассказе Льва Толстого «Прыжок». Или переживание, которое выражено в стихотворении, как, например, в «Жирафе» Николая Гумилёва.

Образ – это наша удача. Наша литературная добыча.

У писателя не меньше красок, чем у художника. Ими можно рисовать замечательные картины. Но все твои писательские краски помещаются на одной-единственной кисточке. Это ручка, которой ты пишешь. Даже если ты набираешь текст на клавиатуре. Ведь ручка – просто образ.

А вот и первое задание. Оно состоит из трёх частей.

## Незадание

1. Попробуй составить ОГЛАВЛЕНИЕ к своему, пусть небольшому, «СОБРАНИЮ СОЧИНЕНИЙ»: то есть перечисли в особом файле всё, что ты успел к сегодняшнему дню сочинить. Даже если ты ничего никогда не сочинял, что ж – придумай небольшой рассказик или сказочку. Пусть это будет первая строчка в оглавлении твоего «собрания». Не оставаться же ему пустым.

2. Постарайся, чтобы всё тобой написанное было введено в компьютер и хранилось в особой папке – вместе с оглавлением. Продублируй эту папку (запиши на диск или на специально выделенную для этого флешку).

3. Подбери к каждому из слов ЯБЛОКО, ЧУДО, ЛЕНЬ самые привычные для них эпитеты. Хотя бы по три-четыре эпитета для каждого. А после этого найди для каждого из этих трёх слов СВОЙ эпитет, подходящий к слову, но непривычный, не очень-то употребительный. Кстати, можно придумать самому и ДРУГИЕ СЛОВА, к которым опять подобрать привычные эпитеты и свой, необычный. Можешь считать это таким расширенным упражнением, а лучше – игрой.

Что ж, пора заканчивать. На следующем занятии я расскажу о литературном жанре, в котором можно сочинить законченное произведение за одну минуту. До свидания. Пиши! Сочиняй!

## Занятие 2

### Афоризм-определение

Здравствуй! Рад, что ты пришёл на второе занятие. Надеюсь, ты не пропустил первое, и нам не придётся знакомиться заново.

Сегодня мы займёмся уже совершенно конкретным сочинительским делом. Поговорим об очень полезном жанре.

Но по секрету я тебе сообщу: речь пойдёт об удивительно увлекательной игре. Она будет тем увлекательнее, чем лучше ты научишься в неё играть. Впрочем, наверное, со многими играми так.

Начну с того, что есть такой литературный жанр, который можно назвать самым коротким, потому что краткость – одно из главных его достоинств. Называется он – афоризм.

«Но ведь афоризмы – это изречения великих людей! – можешь сказать ты. – Сначала надо стать великим, а потом уже за такое браться...»

Но можешь и не сказать. Потому что, если подумать, что такое афоризм? Просто краткое выразительное законченное высказывание. Если оно удачное, меткое, вызывающее отклик у других людей, никто не потребует от автора справку, что он является великим человеком. Например, народные пословицы чаще всего представляют собой замечательные афоризмы, хотя автора их определить невозможно.

Так что каждый имеет право попробовать высказаться афористично.

Но трудно ведь – взять и придумать просто какой-нибудь афоризм. Зато существует интересная разновидность этого жанра, вот она-то очень полезна начинающему сочинителю. Да и продолжающему тоже. По себе знаю.

Этот жанр внутри жанра можно назвать так: афоризм-определение. Двойное название нужно для того, чтобы показать, что это тоже афоризм, но особый по форме. Можно говорить и просто «определение», если уверен, что тебя верно понимают.

Этот жанр нам особенно пригодится, потому что у определения понятное устройство, определение можно быстро придумать и быстро улучшить. Ведь это всего одна фраза.

Определение – это когда ты говоришь о том, что означает то или иное слово. Но говоришь не как на уроке, а необычно, по-своему. Так что не всякое определение годится в афоризмы. Нужно придумать что-то своё, неожиданное: сравнение, мысль, картинку или особое сочетание слов, которого ещё не было.

Чтобы придумать афоризм-определение, нужно сначала выбрать слово, которое тебе само по себе интересно. Слово, которое тебе чем-то любопытно. (Впрочем, разве есть слова, НЕ любопытные для сочинителя?) Выбрав слово (или взяв слово, которое тебе предложили, – это я уже о незадании забочусь), надо попробовать объяснить: что же это слово означает.

Конечно, не так объяснить, как объясняют в толковом словаре: правильно, но скучно. Определить по-своему! Пусть это будет не совсем обычное, даже не совсем толковое определение, но привлекающее внимание к слову и к тому смыслу, который ты в нём неожиданно для всех увидел.

Отличная игра – придумывать определения! Это можно делать быстро и метко, как стрелок в тире. Сначала выбери какое-нибудь слово. Такое, чтобы тебе хотелось подумать о нём. В тире тоже сначала выбирают мишень. Теперь попробуй объяснить это слово коротко

и необычно. Не так, как объяснил бы учебник, а поинтереснее. Чтобы в определении был твой смысл.

Чтобы запомнить, с чего начать придумывать определение, нужно маленькое напоминательное словечко: **ВОТ**. Это три буквы: В, О, Т, я сейчас их расшифрую.

**В** – означает слово, которое ты будешь определять. Это как бы твой Вопрос к себе самому: что же это слово означает?

**О** – это главное, опорное слово, которое мы выбрали для придумывания определения. Это ещё совсем не полный, но всё-таки Ответ, начало ответа.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.