

Виктор Гаврилович Кротов
Учись сочинять.
Текст видеокурса для
школьников: 12 занятий

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21576268
ISBN 9785448328220

Аннотация

<http://nsportal.ru/ap/> Автор подготовил видеокурс из двенадцати занятий. Судя по откликам, курс оказался востребованным, и теперь его текст представлен в виде самостоятельной книги, что имеет свои преимущества.

Содержание

Предисловие к курсу	5
Занятие 1	8
Писательские краски	8
Незадание	17
Занятие 2	19
Афоризм-определение	19
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Учись сочинять
Текст видеокурса для
школьников: 12 занятий

Виктор Гаврилович Кротов

© Виктор Гаврилович Кротов, 2017

ISBN 978-5-4483-2822-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

На обложке: фото некоторых книг автора курса.

Предисловие к курсу

Этот краткий курс предназначен тому, кто хочет почувствовать на себе, что такое литературное творчество. Тому, кто хочет развивать выразительные возможности своей письменной речи. Тому, кто хочет дружить с русским языком.

Вот некоторые темы, о которых пойдёт речь:

- Что такое сочинять.
- Писательские краски.
- Афоризм-определение: законченное литературное произведение за одну минуту.
- Напоминательное слово ДОМ: Действие, Образ, Мысль.
- ГОП – и ты в сказке! Герой, его Облик, а затем – Приключение.
- ИТД: Испытания, Трудности, Достижение.
- Волшебные палочки сочинителя.
- Литературно-словесные игры.
- Жанры как игры.
- Искать свой жанр.
- Жанры, полезные для освоения сочинительства.
- Отличие стихов от прозы.
- Верлибр: свободный стих.
- Рифма. Размер. Ритм.
- Музыкальность.
- Сочиним-ка рассказик.

- О том, что было или могло быть.
- Рифма по звуку и перекличка по смыслу.
- Двустиишие и четверостишие.
- Трёхстишие и пятистишие.
- Лимерик.
- Японское хокку и свободное русскоязычное трёхстишие.
- Форточки вдохновения.
- Эссе: самый свободный жанр.
- Полезные советы.
- Что делать с написанным.
- Собрание несочинений.
- Торможение и тормошение.
- Оазисы времени.
- Учиться, читая.
- Учиться на хорошем и на плохом.
- Не сравнивать себя ни с кем. И добиваться несравнимости.
- Развивать свою личность, чтобы было что и о чём писать.

Курс основан на авторской ТЖ-методике, которая уже больше пятнадцати лет применяется на нескольких литературных студиях для детей и взрослых. На этих студиях никогда не бывает скучно.

Каждое занятие сопровождается незадаанием: его можно не делать. Но можно и делать, чтобы практически осваивать то, о чём идёт речь.

Мне было интересно подготовить этот курс. Надеюсь, тебе будет интересна каждая из наших двенадцати встреч.

Занятие 1

Писательские краски

Здравствуй! Меня зовут Виктор Кротов. Я писатель, у меня вышло много книг: сказки, стихи и всякое другое. Я давно занимаюсь с детьми, которые учатся сочинять, и со взрослыми, развивающими эту способность. И скажу, что можно замечательно писать в любом возрасте!

Этот видеокурс занятий по литературному творчеству я подготовил специально для проекта «Алые паруса», и надеюсь, что нам с тобой будет на этих занятиях интересно.

На этом нашем первом занятии я расскажу кое-что о письменной речи и сочинительстве, а потом – о том, какими красками ты можешь пользоваться, для того, чтобы написанное тобой было как можно выразительнее.

Да, я обращаюсь к тебе, даже если ты слушаешь меня не один. Ведь каждый из тех, кто рядом услышит и поймёт своё, а ты – твоё. Ради этого и стоит стараться.

Наверное, в твоём возрасте я был чем-то похож на тебя. Мне хотелось писать, но я не знал, что и как. Любая найденная рифма окрыляла меня, а несколько строк текста, напечатанного на пишущей машинке (принтеров тогда не было), служили мне доказательством начала успешной писатель-

ской деятельности. Мне не хватало человека, который бы мне кое-что рассказал. Вот я и расскажу тебе то, чего тогда не услышал.

Научить тебя быть писателем или поэтом я не смогу. Но смогу помочь кое-чему научиться. В этом таинственная сторона сочинительства: научить нельзя, а научиться можно.

Сначала мне хочется сказать о главном: зачем вообще человеку письменная речь, кроме чисто делового её применения.

Во-первых, это наилучшая форма речи. Вслух мы говорим порою сбивчиво, не всегда то, что хотели бы. А слово не воробей, вылетит не поймаешь. Даже воробья непонятно как поймать, а уж неудачное слово... Когда мы пишем, мы можем всё как следует обдумать, подобрать удачные слова и соединить их так, чтобы им было хорошо друг с другом. Это и есть сочинять. Словом «сочинитель» иногда пользуются насмешливо, вроде как «выдумщик». Но давай прислушаемся. Сочинитель – это человек, который СОединяет слова, как художник краски, в особую словесную картину. Он уЧИНяет новый порядок слов и новый их смысл.

Во-вторых, уметь писать нужно для того, чтобы рассказать о своей жизни, обо всём самом интересном: что с тобой случилось, с кем ты встретился, что пережил, что придумал и что нафантазировал.

В-третьих, письменная речь является совершенно особым

инструментом развития личности. А это же здорово – развивать свою личность!.. Письменное слово необходимо, чтобы лучше понять свой внутренний мир. И чтобы лучше понять мир внешний: лучше почувствовать вкус событий, происходящих вокруг.

Но всё становится ещё удивительнее, когда я решаюсь показать написанное другому человеку – и вдруг окажется, что ему это интересно! Оказывается, писать – замечательная форма общения. Недаром такое развитие получили блоги, социальные сети. Ведь даже смску надо сочинить!

Вот почему я думаю, что каждый из нас должен уметь говорить не только устно, но и письменно. Вот почему я уверен, что каждому стоит научиться сочинять. Или, если слово «сочинять» всё-таки тебя смущает, – каждому стоит овладеть письменной речью. Я бы даже сказал так: каждый должен написать свою книгу. У кого-то она будет тоненькой, у кого-то многотомной, но эту книгу за тебя не напишет никто. Если ты не напишешь, её и не будет.

Чем мы будем заниматься? Будем примерять на себя разные жанры. До романа мы, конечно, за двенадцать занятий не доберёмся, но есть и другие жанры, более полезные для обучения. Моим делом будет рассказать о таких жанрах, а твоим – примерить каждый из них к себе. А то, что тебе покажется особенно подходящим, можно использовать и помимо всяких занятий и заданий.

И ещё. Можно ли научиться плавать в бассейне без воды? Вряд ли. Так что попробуй наполнять свою жизнь письменным словом. Попробуй сочинять, придумывать и записывать!

Чтобы помочь тебе в этом, на наших занятиях будут задания... Нет, задания – это в школе. У нас будут задания. Их можно выполнять, а можно не выполнять. Но сам подумай, при каком варианте больше шансов чему-то научиться...

Нет, не выдержу, расскажу любимый анекдот на эту тему! Про человека, который пришёл устраиваться на работу. Его спрашивают:

– Что вы можете делать?

Подумал человек, отвечает:

– Могу копать.

– А ещё что?

Снова подумал, говорит:

– Копать могу.

– Ну, а ещё что-нибудь можете?

Задумался человек, почесал в затылке и вдруг оживился:

– Да! Могу не копать.

Так что каждый из нас может копать, или делать задания, а может – не копать...

А кроме жанров, я буду выдавать тебе всякие свои писательские секреты, даже специальные запоминательные слова, которыми можно при случае незаметно пользоваться.

Сегодня мы немного поговорим о том, как рисовать словами.

У художников есть разные краски: масляные, гуашевые, акварельные, акриловые... Вот и сочинителю нужно уметь пользоваться разными красками. Чтобы читатель видел то, о чём мы написали.

У писательских красок тоже есть свои названия. Но не спеши заучивать всякие литературные термины. Разве в названиях дело?.. Важно не блистать эрудицией, а учиться использовать словесные краски.

Например, красками могут служить разные подробности. Они оживляют и событие, которое описываешь, и место, где оно произошло, и твоих персонажей, и всё остальное. Но это должны быть именно оживляющие подробности, а не какие попало.

Писать об подробностях можно не только для оживления, но и чтобы показать с их помощью что-то важное. Например – что творится в душе того, о ком пишем. Если подробность выглядит уныло, она намекает, что и у человека неважное настроение. Недаром ведь он замечает именно что-то унылое.

Даже одна-единственная подробность (или, как говорят, деталь) может оказаться очень выразительной.

Другой замечательный вид словесных красок – эпитеты. Слова, которые говорят о человеке, о другом существе или о предмете: какой он.

Весёлый, скучный, светло-зелёный, шершавый, скомканный, горький – это всё эпитеты. С их помощью ты расширяешь слова своим взглядом на то, о чём пишешь, своим отношением к нему.

Эпитеты – как аппетитные приправы – улучшают вкус всего, что мы сочинили. Хотя, конечно, надо не переперчить и не пересластить.

Важно найти для слова не такой эпитет, который все к нему всегда прилепляют, а свой собственный. Что яблоко румяное, вода прозрачная, а дождь проливной, говорили много раз. Но если не хвататься за эти первые попавшиеся слова, можно найти более точные и подходящие к тому, о чём пишешь, может оказаться, например, что яблоко улыбочивое, вода мерцающая, а дождь щедрый. И эпитет – не просто подходящий, а зацепистый.

Рисовать словами помогают и сравнения. Это такая игра: «Что на что похоже» – не спортивная игра, а изобразительная.

Многие удачные сравнения давно уже поселились в нашем языке. Например, мы можем сказать про человека, что он «мрачный, как туча». Это сравнение уже всем известно. Кто-то первым придумал его когда-то, а потом оно так всем

понравилось, что стало привычным.

Конечно, порою можно использовать такие известные сравнения. Но гораздо увлекательнее придумывать новые, необычные, свои. Быть тем, кто придумал первым, а не тем, кто повторяет.

Некоторые сравнения обходятся без слов «как», «словно», «похоже на». Они просто изображают одно с помощью другого. Это называется метафора.

«Идёт дождь», «железная воля», «горящие глаза» – это всё известные метафоры. Мы даже не вспоминаем, что у дождя нет ног, что волю нельзя пощупать, как железку, и что глаза – не дрова. Когда пишешь что-то своё, можно использовать прежние метафоры, а можно и новые изобрести. Опять же – это интереснее. И тогда в твоём тексте появятся что-нибудь вроде щекочущего желания, незрелого решения или горбатой усталости.

Ещё одно живописное средство – звучание того, что мы сочинили. Это особенно важно для стихов. Ну, например, просто послушай:

Магистр магических наук, владея волей волхования,

Шлёт колдовские колыхания своих прозрачных узких рук

На мир наш, скучный и обычный, и наши души, как шмели...

– ну и так далее.

Но для прозы звучание тоже важно. Послушай, как хороший артист читает хорошую художественную прозу!.. Даже когда написанное читают молча, оно по-своему звучит в читателе. Разные звуки создают разное настроение. Так что стоит прислушиваться к тому, что пишешь, и развивать свой слух.

С помощью тех разнообразных средств, о которых мы говорили, можно создать целый образ. Образ – это как раз нарисованная словами картина.

Образом может стать выразительный персонаж. Скажем, Баба-яга – образ вредной злой старухи. А Снежная королева – образ холодной красоты, равнодушной к человеческим чувствам.

Образом может стать изображённое нами событие, которому посвящена сказочная или реалистическая история, – как, например, в рассказе Льва Толстого «Прыжок». Или переживание, которое выражено в стихотворении, как, например, в «Жирафе» Николая Гумилёва».

Образ – это наша удача. Наша литературная добыча.

У писателя не меньше красок, чем у художника. Ими можно рисовать замечательные картины. Но все твои писательские краски помещаются на одной-единственной кисточке. Это ручка, которой ты пишешь. Даже если ты набираешь текст на клавиатуре. Ведь ручка – просто образ.

А вот и первое незадание. Оно состоит из трёх частей.

Незадание

1. Попробуй составить ОГЛАВЛЕНИЕ к своему, пусть небольшому, «СОБРАНИЮ СОЧИНЕНИЙ»: то есть перечисли в особом файле всё, что ты успел к сегодняшнему дню сочинить. Даже если ты ничего никогда не сочинял, что ж – придумай небольшой рассказик или сказочку. Пусть это будет первая строчка в оглавлении твоего «собрания». Не оставаться же ему пустым.

2. Постарайся, чтобы всё тобой написанное было введено в компьютер и хранилось в особой папке – вместе с оглавлением. Продублируй эту папку (запиши на диск или на специально выделенную для этого флешку).

3. Подбери к каждому из слов ЯБЛОКО, ЧУДО, ЛЕНЬ самые привычные для них эпитеты. Хотя бы по три-четыре эпитета для каждого. А после этого найди для каждого из этих трёх слов СВОЙ эпитет, подходящий к слову, но непривычный, не очень-то употребительный. Кстати, можно придумать самому и ДРУГИЕ СЛОВА, к которым опять подобрать привычные эпитеты и свой, необычный. Можешь считать это таким расширенным упражнением, а лучше – игрой.

Что ж, пора заканчивать. На следующем занятии я расскажу о литературном жанре, в котором можно сочинить законченное произведение за одну минуту. До свидания. Пиши! Сочиняй!

Занятие 2

Афоризм-определение

Здравствуй! Рад, что ты пришёл на второе занятие. Надеюсь, ты не пропустил первое, и нам не придётся знакомиться заново.

Сегодня мы займёмся уже совершенно конкретным сочинительским делом. Поговорим об очень полезном жанре.

Но по секрету я тебе сообщу: речь пойдёт об удивительно увлекательной игре. Она будет тем увлекательнее, чем лучше ты научишься в неё играть. Впрочем, наверное, со многими играми так.

Начну с того, что есть такой литературный жанр, который можно назвать самым коротким, потому что краткость – одно из главных его достоинств. Называется он – афоризм.

«Но ведь афоризмы – это изречения великих людей! – можешь сказать ты. – Сначала надо стать великим, а потом уже за такое браться...»

Но можешь и не сказать. Потому что, если подумать, что такое афоризм? Просто краткое выразительное законченное высказывание. Если оно удачное, меткое, вызывающее отклик у других людей, никто не потребует от автора справ-

ку, что он является великим человеком. Например, народные пословицы чаще всего представляют собой замечательные афоризмы, хотя автора их определить невозможно.

Так что каждый имеет право попробовать высказаться афористично.

Но трудно ведь – взять и придумать просто какой-нибудь афоризм. Зато существует интересная разновидность этого жанра, вот она-то очень полезна начинающему сочинителю. Да и продолжающему тоже. По себе знаю.

Этот жанр внутри жанра можно назвать так: афоризм-определение. Двойное название нужно для того, чтобы показать, что это тоже афоризм, но особый по форме. Можно говорить и просто «определение», если уверен, что тебя верно понимают.

Этот жанр нам особенно пригодится, потому что у определения понятное устройство, определение можно быстро придумать и быстро улучшить. Ведь это всего одна фраза.

Определение – это когда ты говоришь о том, что означает то или иное слово. Но говоришь не как на уроке, а необычно, по-своему. Так что не всякое определение годится в афоризмы. Нужно придумать что-то своё, неожиданное: сравнение, мысль, картинку или особое сочетание слов, которого ещё не было.

Чтобы придумать афоризм-определение, нужно сначала

выбрать слово, которое тебе само по себе интересно. Слово, которое тебе чем-то любопытно. (Впрочем, разве есть слова, НЕ любопытные для сочинителя?) Выбрав слово (или взяв слово, которое тебе предложили, – это я уже о незадании забочусь), надо попробовать объяснить: что же это слово означает.

Конечно, не так объяснить, как объясняют в толковом словаре: правильно, но скучно. Определить по-своему! Пусть это будет не совсем обычное, даже не совсем толковое определение, но привлекающее внимание к слову и к тому смыслу, который ты в нём неожиданно для всех увидел.

Отличная игра – придумывать определения! Это можно делать быстро и метко, как стрелок в тире. Сначала выбери какое-нибудь слово. Такое, чтобы тебе хотелось подумать о нём. В тире тоже сначала выбирают мишень. Теперь попробуй объяснить это слово коротко и необычно. Не так, как объяснил бы учебник, а поинтереснее. Чтобы в определении был твой смысл.

Чтобы запомнить, с чего начать придумывать определение, нужно маленькое напоминальное словечко: **ВОТ**. Это три буквы: В, О, Т, я сейчас их расшифрую.

В – означает слово, которое ты будешь определять. Это как бы твой Вопрос к себе самому: что же это слово означает?

О – это главное, опорное слово, которое мы выбрали

для придумывания определения. Это ещё совсем не полный, но всё-таки Ответ, начало ответа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.