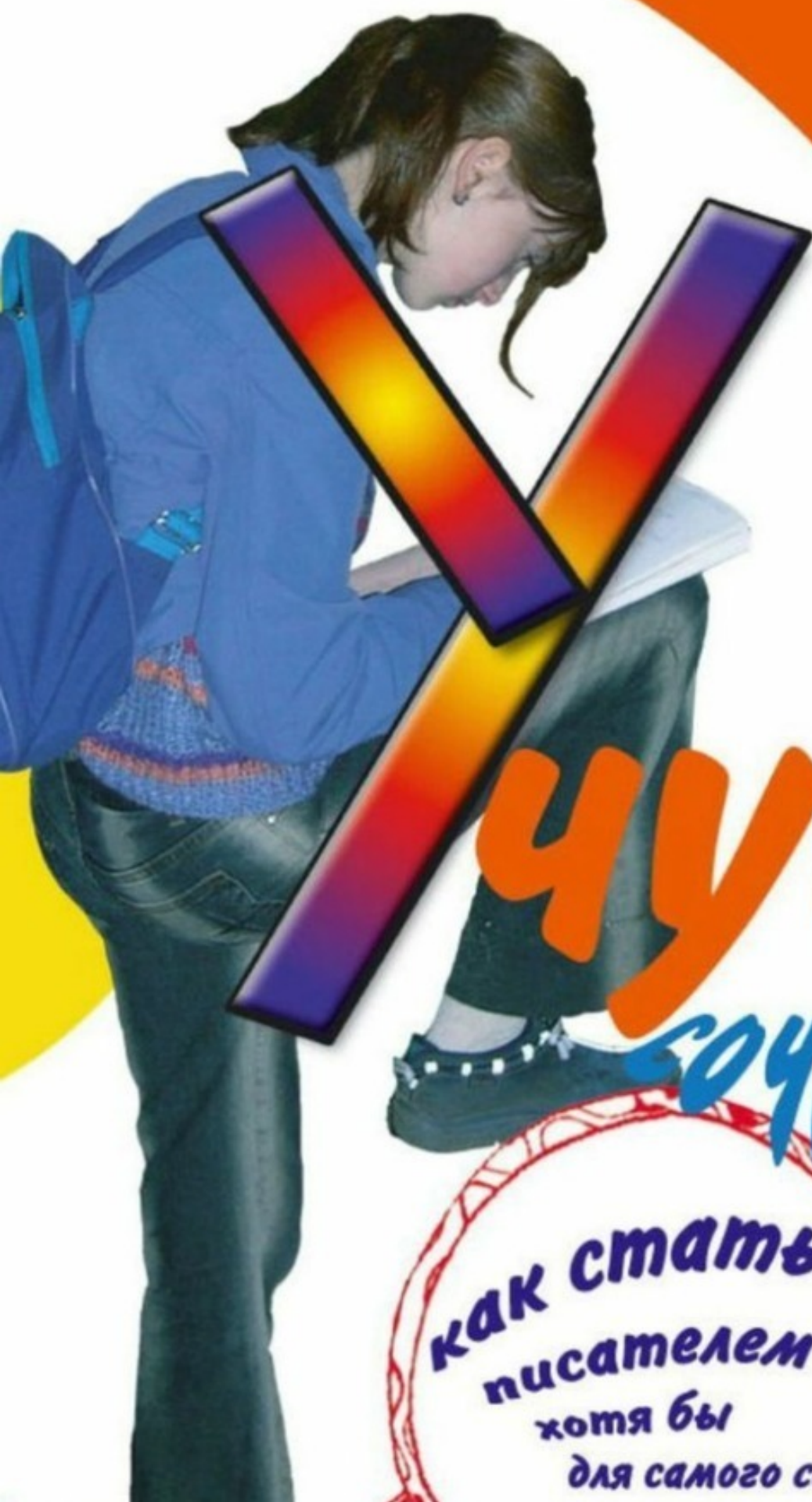


Виктор  
Кротов



# чушь сочинять

как стать  
писателем  
хотя бы  
для самого себя

Виктор Кротов

**Учусь сочинять. Как стать  
писателем хотя бы для самого себя**

«Издательские решения»

**Кротов В. Г.**

Учусь сочинять. Как стать писателем хотя бы для самого себя /  
В. Г. Кротов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832887-9

Книга о литературном творчестве для подростков десяти-четырнадцати лет. В живой диалоговой форме, с привлечением сказочного героя, то и дело спорящего с автором, говорится о сути и основных принципах сочинительства. Идёт разговор о небольшом количестве «полезных жанров» — известных и малоизвестных, — позволяющих достичь наилучшего самовыражения. Приведены шуточные законы с мнемоническими сокращениями для запоминания. В качестве примеров в книгу включены десятки небольших произведений подростков.

ISBN 978-5-44-832887-9

© Кротов В. Г.  
© Издательские решения

## Содержание

Сочинительская мастерская	6
О чём здесь написано	7
Глава 1.	8
Спорщик Орчик	9
Запечатанная записка	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Учусь сочинять  
Как стать писателем  
хотя бы для самого себя**

**Виктор Гаврилович Кротов**

© Виктор Гаврилович Кротов, 2017

ISBN 978-5-4483-2887-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Сочинительская мастерская**

### ***Предисловие***

Здравствуй, дорогой читатель! Разреши представиться. Меня зовут Виктор Гаврилович Кротов, я писатель. Очень люблю сочинять сказки, но у меня есть и стихи, и рассказы, и даже толстые серьёзные книги. Ещё веду литературную студию «Родник» для детей и для взрослых.

Но я и сам каждый день УЧУСЬ СОЧИНЯТЬ: ведь пишешь всегда что-то новое. Вот почему так называется эта книга. И я приглашаю тебя в свою внутреннюю сочинительскую мастерскую. Чтобы поговорить об интересном и важном писательском деле.

Словом «сочинитель» иногда пользуются насмешливо, вроде как словом «выдумщик». Но давайте прислушаемся. Сочинитель – это человек, который СОединяет слова, как художник краски, в особую словесную картину. Он уЧИняет новый порядок слов и новый их смысл.

Учиться сочинять – значит стараться соединять слова так, чтобы им было хорошо друг с другом. Чтобы с их помощью выразить свои впечатления от жизни, свои чувства, мысли и фантазии.

Неважно, сколько лет тому, кто пришёл в литературную мастерскую. Здесь есть чем заняться, сколько бы лет тебе ни было. В любом возрасте можно проявить себя в словесном творчестве.

Каждому из нас нужно быть самим собой. И сочинять нужно тоже по-своему.

Ты походишь по этой мастерской, согласишься на моё «по-своему», а потом вернёшься к тому, что нравится тебе. Лишнее забудется, а что-нибудь полезное пригодится. Ради этого я пишу книгу, а ты её читаешь.

В книге использованы работы участников студии «Родник». Спасибо каждому за вклад в это дело. Спасибо всем, кто помогал мне в работе студии и в подготовке этой книги.

## О чём здесь написано

### *Оглавление для ленивых*

По каким-то причинам тебе, может, и не захочется читать всю книгу. Или есть для этого причины, или нет времени, или просто лень. Тогда достаточно прочитать эту главу с описанием содержания – и считать, что с книгой знаком.

**Глава 1.** Похвала письменному слову. Автор (которому, правда, мешает какой-то сказочный спорщик) убеждён, что умение сочинять – это волшебная палочка, с помощью которой можно сделать свою жизнь интереснее.

**Глава 2.** Каждому предложено испытать на себе особый литературный жанр «эссе». Это когда можно писать что хочется и как хочется. Вот это да! Почему об этом не говорят в первом классе?

**Глава 3.** Стихи отличаются от прозы, оказывается, только разделением текста на строки. Можно сочинять стихи без рифм и без размера. Это называется «свободный стих» или «верлибр». А ведь так каждый может стать поэтом.

**Глава 4.** Здесь говорится о трёхстишиях, написанных свободным стихом. Всего три строчки – и уже стихотворение? Да к тому же рифм не надо придумывать. Что-то слишком уж просто.

**Глава 5.** Чтобы сочинять интересно, нужно уметь охотиться. Причём очень миролюбиво: охотиться за эпитетами, сравнениями, образами и всякой такой необычной добычей. Интересно, ружьё для этого нужно?

**Глава 6.** Ещё один необычный жанр называется «афоризм-определение». Можно сочинить за одну минуту – и уже считается литературным произведением. И не заметишь, как писателем станешь.

**Глава 7.** О том, как «слушать» то, что пишешь. Звуки языка, переключки слов, рифмы, музыка фразы. Укрощение стихии: разделение стихов на строфы, а прозы на абзацы. Другие музыкально-словесные приёмы.

**Глава 8.** Из рифмованных стихов выбраны самые небольшие: двустишие и четверостишие. По ним можно представить остальное. А ещё есть смешной жанр по названию «лимерик», изобретённый одним английским поэтом.

**Глава 9.** Сказка. Сочинительство – это вообще чудо. Но когда дело доходит до сказки – особенно. Ведь всякий, кто сочинит сказку, становится создателем своего мира. Тут много советов, как писать сказку, но потом дано разрешение писать, как захочется.

**Глава 10.** Чем сочинение рассказов отличается от их рассказывания? О, тут мы узнаем много важных вещей, а главное – закон трёх «У». Но неужели литературный закон может так звучать: «У-У-У»?..

**Глава 11.** Говорится о нескольких жанрах, один необычнее другого. Дневник и записные книжки – это ещё можно понять. Но кто слышал про «лектотеку» или «собрание несочинений»? Любопытно попробовать.

**Глава 12.** Под конец – целый чемодан полезных советов. Даже голова идёт кругом. Потом оказывается, что они вроде и не нужны, достаточно одного слова. Да к тому же это слово заменяет и всю книгу целиком. Зачем же тогда её читать? Чтобы проверить, так ли это всё? Или всё наоборот?

## **Глава 1.**

### **Чудо человеческой речи**

#### *Зачем нам сочинительство*

Каждому человеку нужно уметь говорить. Кто будет с этим спорить? Только какой-нибудь совсем отчаянный спорщик. Но и он будет доказывать свою правоту с помощью слов. Будет стараться подбирать их как можно лучше.

Иначе кто же станет его слушать или читать?

*А что если придумать имя этому спорщику? Пусть его зовут Орчик. Ведь спорщики часто ОРут. Но мы к нему будем относиться нежно, поэтому присоединим ласковое «чик». И тогда уже получается сказка...*



## Спорщик Орчик

Жил-был неуёмный задиристый спорщик по имени Орчик. Он всем доказывал, что людям вовсе не обязательно разговаривать, а тем более писать. Что вполне можно и без слов обходиться.

Так красноречиво всех убеждал, что вокруг него люди один за другим стали переходить с разговоров на молчание. Орчик и статьи об этом писал, и книги. Даже самого себя наконец убедил – и перестал разговаривать, да и писать.

Тут все спохватились, вздохнули с облегчением и стали жить, как прежде, со словами. И никто их больше не отговаривал от этого.

*Ну вот, не успели мы ещё ни в чём разобраться, а уже началось сочинительство. Ладно, на то и мастерская. Присоединяйся, кто хочет!*

Говорить, выражать свои переживания и мысли словами, – это удивительное явление. Речь делает человека человеком. Даже немому важно, что вокруг разговаривают.

Но кроме умения разговаривать есть ещё один вид словесного общения. Ещё более удивительный. Это письменная речь. Когда-то она была тоже устной, только её запоминали, заучивали наизусть, она переходила из уст в уста. Правильнее было бы называть её *сохраняемой речью*. Но сейчас, чтобы сохранить сказанное, мы обычно записываем его.

*Записываем не только на бумаге. Ещё, например, с помощью компьютера. Есть и другие способы сохранения речи. Какие же?*

Сохранённое слово становится чем-то особенным. Даже какой-нибудь пустяк, если он был записан и надолго сохранился, приобретает большое значение. Учёные очень радуются, когда выкапывают из земли старинную записку на бересте или глиняную клинописную табличку.

Но если написать о чём-то важном (хотя бы для себя самого), это уже не пустяк. Ведь мне удалось сохранить своё переживание, свою мысль – и это так здорово! Я могу перечитать написанное, вернуться в прежнее своё настроение. Могу что-то додумать и дописать. Могу изменить написанное так, чтобы стало ещё интереснее.

## **Запечатанная записка** *(маленькое воспоминание)*

Когда мне было лет десять или двенадцать, у меня была одна проблема. Неважно, в чём она заключалась. Важно, что решить её мог только я сам, но мне чего-то для этого не хватало. Наверное, того, что называют силой воли.

И вот я написал сам себе обещание, что к такому-то дню обязательно решу эту свою проблему. Записочку с обещанием я положил в маленький флакон, крышку которого залил воском. Я не откупоривал флакон. Но содержание записки помнил хорошо. То, что ОНО лежит где-то написанное, очень действовало на меня, и постепенно свою проблему я решил. Записка устарела и затерялась, но мне кажется, что она существует до сих пор. Не для меня, а для того мальчика, который живёт во мне и про неё вспоминает.

Письменное слово необходимо мне, чтобы лучше понять свой внутренний мир. И чтобы лучше понять мир внешний: лучше почувствовать вкус событий, происходящих вокруг.

*Хочешь попробовать? Напиши вечером, как прошёл сегодняшний день. Какие случились события, крупные или мелкие. Какие были переживания. Что было как всегда. Что было неожиданного. Напиши как можно искреннее. А потом, позже, – просто перечитай эту запись. Завтра, через неделю, через месяц, через год. И увидишь настоящее небольшое чудо: этот день твоей жизни сохранился надолго! Можно не только перечитать. Можно записать, как ты смотришь на тот день теперь. То есть войти туда снова, уже с сегодняшним взглядом на жизнь.*

Но письменные возможности на этом не кончаются. Всё становится ещё удивительнее, когда я решаюсь показать написанное другому человеку – и ему это вдруг окажется ИНТЕРЕСНО!

Интересно то, что происходит со мной? Да. Интересно то, как я воспринимаю мир? Да. Интересно то, что я чувствую и думаю? Да. Написанное мной соединяет нас. Это мостик из слов, перекинутый из одной души в другую.

Если я по этому мостику смог прийти в душу другого человека – это уже немало. Но такой мостик позволяет людям получать ещё многое. Жизненный опыт других людей, знание мира, понимание чужого отношения к жизни, новые для нас мысли, увлекательные истории – всё это идёт к нам по волшебным путям, созданным письменным словом.

*Захотелось даже написать об этом трёхстишие. Вот оно:*

\* \* \*

Хрупкий мостик из слов.  
Ни досок, ни камней, ни железа.  
Но как же он прочен.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.