

Виктор
Кротов

Х
чушь

сочинять

как стать
писателем
хотя бы
для самого себя

Виктор Гаврилович Кротов Учусь сочинять. Как стать писателем хотя бы для самого себя

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21576372

ISBN 9785448328879

Аннотация

Книга о литературном творчестве для подростков десяти-четырнадцати лет. В живой диалоговой форме, с привлечением сказочного героя, то и дело спорящего с автором, говорится о сути и основных принципах сочинительства. Идёт разговор о небольшом количестве «полезных жанров» – известных и малоизвестных, – позволяющих достичь наилучшего самовыражения. Приведены шуточные законы с мнемоническими сокращениями для запоминания. В качестве примеров в книгу включены десятки небольших произведений подростков.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Сочинительская мастерская | 5 |
| О чём здесь написано | 7 |
| Глава 1. | 10 |
| Спорщик Орчик | 11 |
| Запечатанная записка | 13 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 16 |

**Учусь сочинять
Как стать писателем
хотя бы для самого себя**

Виктор Гаврилович Кротов

© Виктор Гаврилович Кротов, 2017

ISBN 978-5-4483-2887-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сочинительская мастерская

Предисловие

Здравствуй, дорогой читатель! Разреши представиться. Меня зовут Виктор Гаврилович Кротов, я писатель. Очень люблю сочинять сказки, но у меня есть и стихи, и рассказы, и даже толстые серьёзные книги. Ещё веду литературную студию «Родник» для детей и для взрослых.

Но я и сам каждый день УЧУСЬ СОЧИНЯТЬ: ведь пишешь всегда что-то новое. Вот почему так называется эта книга. И я приглашаю тебя в свою внутреннюю сочинительскую мастерскую. Чтобы поговорить об интересном и важном писательском деле.

Словом «сочинитель» иногда пользуются насмешливо, вроде как словом «выдумщик». Но давайте прислушаемся. Сочинитель – это человек, который СОединяет слова, как художник краски, в особую словесную картину. Он уЧИНяет новый порядок слов и новый их смысл.

Учиться сочинять – значит стараться соединять слова так, чтобы им было хорошо друг с другом. Чтобы с их помощью выразить свои впечатления от жизни, свои чувства, мысли и фантазии.

Неважно, сколько лет тому, кто пришёл в литературную мастерскую. Здесь есть чем заняться, сколько бы лет тебе ни

было. В любом возрасте можно проявить себя в словесном творчестве.

Каждому из нас нужно быть самим собой. И сочинять нужно тоже по-своему.

Ты походишь по этой мастерской, согласишься на моё «по-своему», а потом вернёшься к тому, что нравится тебе. Лишнее забудется, а что-нибудь полезное пригодится. Ради этого я пишу книгу, а ты её читаешь.

В книге использованы работы участников студии «Родник». Спасибо каждому за вклад в это дело. Спасибо всем, кто помогал мне в работе студии и в подготовке этой книги.

О чём здесь написано

Оглавление для ленивых

По каким-то причинам тебе, может, и не захочется читать всю книгу. Или есть для этого причины, или нет времени, или просто лень. Тогда достаточно прочитать эту главу с описанием содержания – и считать, что с книгой знаком.

Глава 1. Похвала письменному слову. Автор (которому, правда, мешает какой-то сказочный спорщик) убеждён, что умение сочинять – это волшебная палочка, с помощью которой можно сделать свою жизнь интереснее.

Глава 2. Каждому предложено испытать на себе особый литературный жанр «эссе». Это когда можно писать что хочется и как хочется. Вот это да! Почему об этом не говорят в первом классе?

Глава 3. Стихи отличаются от прозы, оказывается, только разделением текста на строки. Можно сочинять стихи без рифм и без размера. Это называется «свободный стих» или «верлибр». А ведь так каждый может стать поэтом.

Глава 4. Здесь говорится о трёхстишиях, написанных свободным стихом. Всего три строчки – и уже стихотворение? Да к тому же рифм не надо придумывать. Что-то слишком уж просто.

Глава 5. Чтобы сочинять интересно, нужно уметь охо-

титься. Причём очень миролюбиво: охотиться за эпитетами, сравнениями, образами и всякой такой необычной добычей. Интересно, ружьё для этого нужно?

Глава 6. Ещё один необычный жанр называется «афоризм-определение». Можно сочинить за одну минуту – и уже считается литературным произведением. И не заметишь, как писателем станешь.

Глава 7. О том, как «слушать» то, что пишешь. Звуки языка, переключки слов, рифмы, музыка фразы. Укрощение стихии: разделение стихов на строфы, а прозы на абзацы. Другие музыкально-словесные приёмы.

Глава 8. Из рифмованных стихов выбраны самые небольшие: двустиишие и четверостишие. По ним можно представить остальное. А ещё есть смешной жанр по названию «лимерик», изобретённый одним английским поэтом.

Глава 9. Сказка. Сочинительство – это вообще чудо. Но когда дело доходит до сказки – особенно. Ведь всякий, кто сочинит сказку, становится создателем своего мира. Тут много советов, как писать сказку, но потом дано разрешение писать, как захочется.

Глава 10. Чем сочинение рассказов отличается от их рассказывания? О, тут мы узнаем много важных вещей, а главное – закон трёх «У». Но неужели литературный закон может так звучать: «У-У-У»?..

Глава 11. Говорится о нескольких жанрах, один необычнее другого. Дневник и записные книжки – это ещё можно

понять. Но кто слышал про «лектотеку» или «собрание несочинений»? Любопытно попробовать.

Глава 12. Под конец – целый чемодан полезных советов. Даже голова идёт кругом. Потом оказывается, что они вроде и не нужны, достаточно одного слова. Да к тому же это слово заменяет и всю книгу целиком. Зачем же тогда её читать? Чтобы проверить, так ли это всё? Или всё наоборот?

Глава 1.

Чудо человеческой речи

Зачем нам сочинительство

Каждому человеку нужно уметь говорить. Кто будет с этим спорить? Только какой-нибудь совсем отчаянный спорщик. Но и он будет доказывать свою правоту с помощью слов. Будет стараться подбирать их как можно лучше.

Иначе кто же станет его слушать или читать?

А что если придумать имя этому спорщику? Пусть его зовут Орчик. Ведь спорщики часто ОРут. Но мы к нему будем относиться нежно, поэтому присоединим ласковое «чик». И тогда уже получается сказка...

Спорщик Орчик

Жил-был неуёмный задиристый спорщик по имени Орчик. Он всем доказывал, что людям вовсе не обязательно разговаривать, а тем более писать. Что вполне можно и без слов обходиться.

Так красноречиво всех убеждал, что вокруг него люди один за другим стали переходить с разговоров на молчание. Орчик и статьи об этом писал, и книги. Даже самого себя наконец убедил – и перестал разговаривать, да и писать.

Тут все спохватились, вздохнули с облегчением и стали жить, как прежде, со словами. И никто их больше не отговаривал от этого.

Ну вот, не успели мы ещё ни в чём разобраться, а уже началось сочинительство. Ладно, на то и мастерская. Присоединяйся, кто хочет!

Говорить, выражать свои переживания и мысли словами, – это удивительное явление. Речь делает человека человеком. Даже немому важно, что вокруг разговаривают.

Но кроме умения разговаривать есть ещё один вид словесного общения. Ещё более удивительный. Это письменная речь. Когда-то она была тоже устной, только её запоминали, заучивали наизусть, она переходила из уст в уста. Правиль-

нее было бы называть её *сохраняемой речью*. Но сейчас, чтобы сохранить сказанное, мы обычно записываем его.

Записываем не только на бумаге. Ещё, например, с помощью компьютера. Есть и другие способы сохранения речи. Какие же?

Сохранённое слово становится чем-то особенным. Даже какой-нибудь пустяк, если он был записан и надолго сохранился, приобретает большое значение. Учёные очень радуются, когда выкапывают из земли старинную записку на бересте или глиняную клинописную табличку.

Но если написать о чём-то важном (хотя бы для себя самого), это уже не пустяк. Ведь мне удалось сохранить своё переживание, свою мысль – и это так здорово! Я могу перечитать написанное, вернуться в прежнее своё настроение. Могу что-то додумать и дописать. Могу изменить написанное так, чтобы стало ещё интереснее.

Запечатанная записка (*маленькое воспоминание*)

Когда мне было лет десять или двенадцать, у меня была одна проблема. Неважно, в чём она заключалась. Важно, что решить её мог только я сам, но мне чего-то для этого не хватало. Наверное, того, что называют силой воли.

И вот я написал сам себе обещание, что к такому-то дню обязательно решу эту свою проблему. Записочку с обещанием я положил в маленький флакон, крышку которого залил воском. Я не откупоривал флакон. Но содержание записки помнил хорошо. То, что ОНО лежит где-то написанное, очень действовало на меня, и постепенно свою проблему я решил. Записка устарела и затерялась, но мне кажется, что она существует до сих пор. Не для меня, а для того мальчика, который живёт во мне и про неё вспоминает.

Письменное слово необходимо мне, чтобы лучше понять свой внутренний мир. И чтобы лучше понять мир внешний: лучше почувствовать вкус событий, происходящих вокруг.

Хочешь попробовать? Напиши вечером, как прошёл сегодняшний день. Какие случились события, крупные или мелкие. Какие были переживания. Что было как всегда. Что было неожиданного. Напиши как можно искреннее. А потом,

позже, – просто перечитай эту запись. Завтра, через неделю, через месяц, через год. И увидишь настоящее небольшое чудо: этот день твоей жизни сохранился надолго! Можно не только перечитать. Можно записать, как ты смотришь на тот день теперь. То есть войти туда снова, уже с сегодняшним взглядом на жизнь.

Но письменные возможности на этом не кончаются. Всё становится ещё удивительнее, когда я решаюсь показать написанное другому человеку – и ему это вдруг окажется ИНТЕРЕСНО!

Интересно то, что происходит со мной? Да. Интересно то, как я воспринимаю мир? Да. Интересно то, что я чувствую и думаю? Да. Написанное мной соединяет нас. Это мостик из слов, перекинутый из одной души в другую.

Если я по этому мостику смог прийти в душу другого человека – это уже немало. Но такой мостик позволяет людям получать ещё многое. Жизненный опыт других людей, знание мира, понимание чужого отношения к жизни, новые для нас мысли, увлекательные истории – всё это идёт к нам по волшебным путям, созданным письменным словом.

Захотелось даже написать об этом трёхстишие. Вот оно:

* * *

Хрупкий мостик из слов.

Ни досок, ни камней, ни железа.

Но как же он прочен.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.