

Виктор Кротов

**Чтение
и сочинительство**

из серии «Сказочная педагогика»



Виктор Кротов

**Чтение и сочинительство. Из
серии «Сказочная педагогика»**

«Издательские решения»

Кротов В.

Чтение и сочинительство. Из серии «Сказочная педагогика» /
В. Кротов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-833176-3

Книга поможет творчески настроенному педагогу в игровой форме, без занудства стимулировать у ребёнка вкус к чтению и аппетит к словесному творчеству. Шелестят ли ваши друзья? Что такое путешествие по Книжным княжествам. Зачем нужен гномвизор. Когда начинается литературное творчество. Кто и как может придумывать афоризмы. Участие родителей в детском сочинительстве. Кто бывал в Лесу Словес? Каждая из тем, связанных с чтением или сочинительством, побуждает к развитию в лучшую сторону.

ISBN 978-5-44-833176-3

© Кротов В.
© Издательские решения

Содержание

Освоение языка и жизни	6
Как работать со сказкой	7
1. Прочитать сказку	8
2. Поговорить о сказке	9
3. Прочитать ещё раз	10
4. Поиграть в сказку	11
5. Показать сказку	12
6. Порисовать, полепить, вырезать...	13
7. Педагогическое посредничество	14
Мир словесного творчества	15
Чтение – это оживление написанного	16
Сочинительство – это разговорчивость самовыражения	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Чтение и сочинительство

Из серии «Сказочная педагогика»

Виктор Кротов

© Виктор Кротов, 2017

ISBN 978-5-4483-3176-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

На обложке: фото из семейного архива.

Освоение языка и жизни

Проблема чтения всем понятна. Ребёнку чтение необходимо, оно позволяет ему гораздо глубже осваивать жизнь, входить в человеческую культуру. Но причём тут сочинительство – ведь оно касается только немногих детей-вундеркиндов? Это распространённое, но совершенно ошибочное мнение. И чтение, и сочинительство представляют собой две стороны одного и того же процесса, необычайно важного для человека в начале его жизни и во многом зависящего от поддержки окружающих.

Слово, речь, язык – необходимая основа человеческого существования. Слово обеспечивает развитие личности. Речь соединяет людей друг с другом. Осваивая язык, ребёнок неминуемо становится творцом, говорителем, сочинителем, а вместе с тем – слушателем, а потом и читателем, соучастником общего словесного творчества. Поддерживая его в этом, мы способствуем становлению его вкуса к жизни.

В раннем детстве ребёнок больше занят как раз не чтением, а словотворчеством и сочинительством, только мы не всегда это замечаем. Между тем, если поощрять его в словесном творчестве, он и книги (прочитанные ему, а затем и прочитанные им самим) будет воспринимать активнее, полноценнее, будет творчески взаимодействовать с ними.

Детей, не способных к словесному творчеству, не существует. Но существуют, к сожалению, невнимание и равнодушие взрослых, следствием которых становится угасание детского пристрастия к этой интересной поначалу игре. То же происходит и с чтением – при безразличии окружающих к этому занятию этим безразличием заражается и ребёнок. Хорошо, если он встретит такого человека, который снова вовлечёт его в мир чтения, способный дать ему необходимые витамины жизни. Сказочная педагогика, которая непосредственно связана с чтением, тоже готова оказать помощь в этом деле.

Как работать со сказкой

Присмотримся к нескольким пунктам, которые намечают канву использования сказки в воспитании. Не обязательно тщательное выполнение всех пунктов, да ещё точно в том порядке, в котором они стоят. Это лишь материал для творчества. Само педагогическое творчество – в руках каждого из нас.

1. Прочитать сказку

Это не такой простой пункт, как кажется. Во-первых, если ребёнок умеет читать, возникает соблазн перевести его на самообслуживание. Вот тебе сказка, прочти её. Это неправильно. Когда ребёнок читает, он тратит энергию сразу на два дела: на сам процесс чтения и на восприятие прочитанного. Читая ему вслух, мы снимаем первую нагрузку (в младшем возрасте она может быть довольно обременительной) и даём возможность свободно погрузиться в мир, создаваемый сказкой.

Моя дочка (которая сама читала уже вполне хорошо) говорила мне: «Когда я читаю сама, у меня в голове всё гудит. А когда ты или мама мне читаете, я думаю о том, что там происходит».

Кстати, уже во время этого чтения у детей могут возникнуть побуждения к обсуждению. Это замечательно. Не побоимся сделать паузу, поговорить о происходящем, а потом продолжить.

2. Поговорить о сказке

Не обязательно, чтобы это было сразу после того, как закончено чтение. Плодотворнее будет обсуждение через некоторое время (в этот же день попозже или на следующий день), когда прочитанное «устоялось» или даже, может быть, немного забылось. Мы одновременно и напомним о сказке, и вернём внимание к ней. Лучше всего, если к такому разговору будет какой-то житейский повод (хотя полезнее избегать соблазна использовать сказку для выведения морали к конкретному случаю).

Для иллюстрации возможностей разговора по окончании каждой сказки предложен примерный набор вопросов к детям. Не надо стремиться использовать все вопросы подряд. Постараемся выбирать их в соответствии с возрастом, характером и особенностями мышления конкретного ребёнка. Если задаём вопрос группе детей, будем исходить из её особенностей. А ещё лучше – придумывать свои варианты, свои формулировки, наиболее подходящие для той ситуации, в которой идёт обсуждение. Это ведь не экзаменационные вопросы. Неправильно было бы ожидать каких-то определённых ответов. Наоборот, интереснее всего расслышать самостоятельную реакцию малыша на тему вопроса.

Естественно, к разговору о сказке можно вернуться не раз. Иногда это будет и не разговор-обсуждение, а просто обращение к изображённым в сказке событиям и персонажам («А помнишь, как...»). Лучше всего, когда сказка даёт нам ключевой образ-метафору, который может стать своеобразным «словом» в общении с ребёнком.

3. Прочитать ещё раз

Детям нужны повторения прочитанного. Ребёнку трудно за один раз разобраться в сказке, обжить её, усвоить. Прочитать сказку ещё и ещё раз (иногда даже повторить её сразу же) – совершенно естественно с точки зрения детского восприятия. И, вместе с тем, это даёт нам снова и снова дополнительные возможности для обсуждения важных вещей, для привлечения внимания к той или иной детали повествования.

4. Поиграть в сказку

Для детей важно не только и не столько умственное восприятие, сколько переживание с помощью игры. Поэтому можно воспользоваться сюжетом и персонажами прочитанной сказки в качестве исходного игрового импульса. Так, как это принято у детей: давай я буду тем-то, а он тем-то, а ты кем будешь?..

Если дети «заведутся» на игру в сказку, мы не будем тут же пытаться эксплуатировать её в педагогических целях. Сначала нужно привыкнуть к этому сказочному пространству, освоить его. А потом, при случае, обменяться мнениями о том, что в нём происходит.

5. Показать сказку

Речь идёт не о сценической постановке прочитанного, это дело непростое. Но почему бы не попробовать сыграть короткий импровизированный спектакль, посвящённый сказке или какому-то её эпизоду, если вы почувствуете, что дети готовы к этому?

Можно устроить игру в сказку с помощью кукол. Это может быть просто ролевая игра или даже «кукольный спектакль» (та же игра, но с помощью ширмы – повешенного на верёвку куска ткани).

Можно пойти на прогулку, считая, что мы отправляемся туда, где происходило действие прочитанной сказки. И много других «можно» ожидают нашей изобретательности.

6. Порисовать, полепить, повырезать...

Постараемся настроить детей на то, чтобы нарисовать героев сказки или какие-нибудь понравившиеся эпизоды. Рисовать можно фломастерами, карандашами, красками или другим подходящим способом. Например, мелками на асфальте.

Если вы лепите с детьми (из пластилина, из глины, из других материалов), можно и в этой форме откликнуться на сказку. Пригодится и всякое другое рукоделие: вырезание из бумаги, аппликация...

Но самое главное, что во время творческого взаимодействия со сказкой, продолжается её внутреннее освоение. Происходит закрепление образов, принятие их в багаж внутренних ассоциаций. Даже самое краткое взаимное обсуждение работ способствует этому и углубляет восприятие. Можно устроить небольшую выставку работ (персональную или групповую), посвящённых сказке. Всё это – продолжение той работы, которая начата в ней самой.

7. Педагогическое посредничество

Не всегда само собой случается так, что сказка в точности подходит ребёнку или детям, которым мы её читаем. Но всегда во власти того, кто читает, – помочь воспринять её именно тем детям, которые рядом с ним. Усилить внимание к важным для них вещам и оставить в тени менее значимое. Дать высказаться о том, что им хорошо понятно и знакомо, или сделать паузу для пояснения того, что может вызвать затруднение. Всё зависит от конкретной сказки и реальных детей.

В то же время ребёнок обычно мирится с неясностями в сказке ради того, что ему в ней интересно. Так что можно относиться к сказке и как к одежде на вырост. А значит – быть просто доброжелательным спутником, готовым ответить на любой вопрос, но не опережать внимание детей своими пояснениями.

Мир словесного творчества

Окружающее нас словесное творчество, которое нам и не удастся освоить полностью, так велик этот мир, открывает перед нами возможности в самых разных направлениях. Прежде всего – это возможность углублённого общения с ребёнком. Чтение вслух приносит новые переживания, новые интонации, новые образы и позволяет включать всё это в наше взаимодействие с детьми. Сказочная педагогика служит одним из примеров такого взаимодействия.

Кроме того, чтение создаёт стимулирующую среду для самого ребёнка. Оно даёт ему пищу для эмоций, для развивающегося мышления, а также исподволь побуждает к творчеству. И к тому, чтобы нарисовать, полепить, поиграть. И к тому, чтобы посочинять самому. Нам стоит помнить про это свойство словесного творчества – про его заразительность, – всячески ему способствуя.

Поскольку написанного для детей, подчеркнём ещё раз, очень много, большую роль играет умение воспитателя найти, выбрать нужные книги. Нужные – значит интересные детям, приятные нам самим (мы должны и сами испытывать удовольствие при чтении) и способствующие развитию в наиболее актуальных направлениях.

Чтение – это оживление написанного

Дети лучше нас, взрослых, способны оживлять прочитанное своим восприятием. Они верят в реальность сказочных персонажей не по глупости, а потому что реально себе их представляют. Они примеривают к себе ситуации и свойства, даже не задумываясь об этом. Они взаимодействуют с тем, что им рассказывает автор, со свойственной детям непосредственностью, извлекая из написанного им те витамины, которые необходимы их душевному организму.

Вовсе не обязательно впихивать в детей как можно больше книжек. Обживание каждой из них требует определённого времени, освоения прочитанного, его проигрывания. Это ещё одна причина, по которой воспитатель должен внимательно выбирать книги, а не ориентироваться исключительно на имена и произведения классиков детской литературы. Каждое время порождает своих писателей, переживающих за современных им детей и обращённых именно к ним.

Далеко не всегда можно связывать чтение ребёнка с развитием навыков его самостоятельного чтения. Учить читать – это одно занятие, читать вслух – совершенно другое. Чтение вслух облегчает ребёнку восприятие, позволяет его вниманию сосредотачиваться на содержательной, а не на технической стороне чтения, на внутреннем оживлении услышанного.

Пословица гласит: «Чтение – лучшее учение». Но «учение» надо понимать в самом широком смысле слова, не ожидая от книги мгновенного дидактического эффекта. Ребёнок учится через игру, через образ, через эмоции. Наше дело – помогать написанному оживать.

Сочинительство – это разговорчивость самовыражения

Шестилетний мальчик Саша Селезнёв, у которого неожиданно обнаружили способность говорить афоризмами, сказал: «Читатель – это человек, который читает, а сам размышляет, как самому стать писателем». Сам он писателем не стал, но афоризмы его вошли в несколько сборников и несомненно помогают понять творческую психологию детского мышления. А афоризмами он стал говорить, когда его стали спрашивать: «Что такое аптека?», «Кто такой дурак?», «Кто такой читатель?» Ответ на последний вопрос вы только что прочитали. Не стали бы спрашивать – и не было бы его афоризмов. А многим детям взрослые задают вопросы, побуждающие, пробуждающие к творческому ответу?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.