

**Виктор Кротов**

## Жадность и зависть

*из серии «Сказочная педагогика»*



**Виктор Кротов**  
**Жадность и зависть. Из серии**  
**«Сказочная педагогика»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=21618858](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21618858)  
ISBN 9785448331831*

**Аннотация**

Сказочная педагогика поможет творческому воспитателю в избавлении ребёнка от жадности и зависти. Можно ли съесть целую страну? Праздник бесплатности: его радости и заботы. Сколько стоит зависть. Что можно потерять при обмене. Как стать богатым другом. Мечты о кладах и что с ними делать. Каждая из тем, связанных с завистью и жадностью, приобретает здесь игровую форму, становится наглядной и преодолимой.

# Содержание

Прививки без уколов	5
Как работать со сказкой	7
1. Прочитать сказку	8
2. Поговорить о сказке	9
3. Прочитать ещё раз	11
4. Поиграть в сказку	12
5. Показать сказку	13
6. Порисовать, полепить, вырезать...	14
Внимание к оттенкам	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Жадность и зависть**

## **Из серии «Сказочная педагогика»**

**Виктор Кротов**

© Виктор Кротов, 2017

ISBN 978-5-4483-3183-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*На обложке: фото из семейного архива.*

# Прививки без уколов

Вряд ли кому-нибудь хочется, чтобы дети, которых он воспитывает, выросли жадными и завистливыми. Но как помочь ребёнку избежать возникновения и закрепления этих свойств? Ведь в начале жизни они могут выглядеть вполне естественно, забавно и даже обаятельно. Вот были бы такие профилактические прививки, как для физических болезней, – чтобы сделать укол и знать, что риск сведён к минимуму...

Такие прививки известны в воспитании. Это личный пример, это моральный климат окружения и прочее. Что ж, сказочная педагогика – ещё одна из таких вакцин. Играя с малышом, она незаметно ориентирует его, делая более привлекательными одни модели поведения и менее привлекательными другие. Лучше всего, если она делает это без прямого морализаторства (то есть без уколов), а побуждает ребёнка самому определять своё отношение к тому или иному персонажу, к той или иной ситуации.

Личное отношение тем и важно, что даже взрослый далеко не всегда может уверенно диагностировать жадность или зависть. Нам всем, выросшим больше или выросшим меньше, зачастую приходится разбираться, с чем мы имеем дело. К такой внутренней работе и стоит приобщать ребёнка самыми разными способами. Например, вместе переживать

и обсуждать ситуации, встречающиеся в жизни. Или те, которые предлагает сказка.

При обсуждении этих ситуаций мы не будем заглушать неуверенный голос ребёнка своим авторитетным назидательным тоном. Не будем опережать его, задавая нужное понимание прочитанного. Не будем декларировать мораль, которую, на наш взгляд, автор забыл вставить в сказку. Вакцины сказочной педагогики лучше действуют без уколов.

# Как работать со сказкой

Присмотримся к нескольким пунктам, которые намечают канву использования сказки в воспитании. Не обязательно тщательное выполнение всех пунктов, да ещё ровно в том порядке, в котором они стоят. Это лишь материал для творчества. Само педагогическое творчество – в руках каждого из нас.

# 1. Прочитать сказку

Это не такой простой пункт, как кажется. Во-первых, если ребёнок умеет читать, возникает соблазн перевести его на самообслуживание. Вот тебе сказка, прочти её. Это неправильно. Когда ребёнок читает, он тратит энергию сразу на два дела: на сам процесс чтения и на восприятие прочитанного. Читая ему вслух, мы снимаем первую нагрузку (в младшем возрасте она может быть довольно обременительной) и даём возможность свободно погрузиться в мир, создаваемый сказкой.

Моя дочка (которая сама читала уже вполне хорошо) говорила мне: «Когда я читаю сама, у меня в голове всё гудит. А когда ты или мама мне читаете, я думаю о том, что там происходит».

То же самое можно заметить о чтении несколькими детям: пусть читает сказку тот, кто делает это лучше. Так что не будем перекладывать это великое дело на другого.

Кстати, уже во время этого чтения у детей могут возникнуть побуждения к обсуждению. Это замечательно. Не боимся сделать паузу, поговорить о происходящем, а потом продолжить.



## 2. Поговорить о сказке

Не обязательно, чтобы это было сразу после того, как закончено чтение. Плодотворнее будет обсуждение через некоторое время (в этот же день попозже или на следующий день), когда прочитанное «устоялось» или даже, может быть, немного забылось. Мы одновременно и напомним о сказке, и вернём внимание к ней. Лучше всего, если к такому разговору будет какой-то житейский повод (хотя полезнее избегать соблазна использовать сказку для выведения морали к конкретному случаю).

Для иллюстрации возможностей разговора по окончании каждой сказки предложен примерный набор вопросов к детям. Не надо стремиться использовать все вопросы подряд. Постараемся выбирать их в соответствии с возрастом, характером и особенностями мышления конкретного ребёнка. Если задаём вопрос группе детей, будем исходить из её особенностей. А ещё лучше – придумывать свои варианты, свои формулировки, наиболее подходящие для той ситуации, в которой идёт обсуждение. Это ведь не экзаменационные вопросы. Неправильно было бы ожидать каких-то определённых ответов. Наоборот, интереснее всего расслышать самостоятельную реакцию малыша на тему вопроса.

Естественно, к разговору о сказке можно вернуться не раз. Иногда это будет и не разговор-обсуждение, а просто обра-

щение к изображённым в сказке событиям и персонажам («А помнишь, как...»). Лучше всего, когда сказка даёт нам ключевой образ-метафору, который может стать своеобразным «словом» в общении с ребёнком. Такими словами могут стать, например, «Жаденция» или «Завидюк» в текстах, приведённых ниже.

### **3. Прочитать ещё раз**

Детям нужны повторения прочитанного. Ребёнку трудно за один раз разобраться в сказке, обжить её, усвоить. Прочитать сказку ещё и ещё раз (иногда даже повторить её сразу же) – совершенно естественно с точки зрения детского восприятия. И, вместе с тем, это даёт нам снова и снова дополнительные возможности для обсуждения важных вещей, для привлечения внимания к той или иной детали повествования.

## 4. Поиграть в сказку

Для детей важно не только и не столько умственное восприятие, сколько переживание с помощью игры. Поэтому можно воспользоваться сюжетом и персонажами прочитанной сказки в качестве исходного игрового импульса. Так, как это принято у детей: давай я буду тем-то, а он тем-то, а ты кем будешь?..

Если дети «заведутся» на игру в сказку, мы не будем тут же пытаться эксплуатировать её в педагогических целях. Сначала нужно привыкнуть к этому сказочному пространству, освоить его. А потом, при случае, обменяться мнениями о том, что в нём происходит.

## 5. Показать сказку

Речь идёт не о сценической постановке прочитанного, это дело непростое. Но почему бы не попробовать сыграть короткий импровизированный спектакль, посвящённый сказке или какому-то её эпизоду, если вы почувствуете, что дети готовы к этому?

Можно устроить игру в сказку с помощью кукол. Это может быть просто ролевая игра или даже «кукольный спектакль» (та же игра, но с помощью ширмы – повешенного на верёвку куска ткани).

Можно пойти на прогулку, считая, что мы отправляемся туда, где происходило действие прочитанной сказки. И много других «можно» ожидают нашей изобретательности.

## **6. Порисовать, полепить, повырезать...**

Постараемся настроить детей на то, чтобы нарисовать героев сказки или какие-нибудь понравившиеся эпизоды. Рисовать можно фломастерами, карандашами, красками или другим подходящим способом. Например, мелками на асфальте.

Если вы лепите с детьми (из пластилина, из глины, из других материалов), можно и в этой форме откликнуться на сказку. Пригодится и всякое другое рукоделие: вырезание из бумаги, аппликация...

Но самое главное, что во время творческого взаимодействия со сказкой продолжается её внутреннее освоение. Происходит закрепление образов, принятие их в багаж внутренних ассоциаций. Даже самое краткое взаимное обсуждение работ способствует этому и углубляет восприятие. Можно устроить небольшую выставку работ (персональную или групповую), посвящённых сказке. Всё это – продолжение той работы, которая начата в ней самой.

# Внимание к оттенкам

Прежде чем перейти к детским проблемам, попробуем ответить сами себе: жадность и зависть – это хорошо или плохо? Однозначный ответ, каким бы он ни оказался, будет мешать нам понимать и себя, и другого человека, взрослого или ребёнка.

Новорожденный появляется на свет с хватательным рефлексом, это одно из свидетельств нормального развития. И никому в голову не придёт считать его первым признаком жадности. Годовалый малыш плачет оттого, что папа не отдал ему свои блестящие очки. Но вряд ли кто-нибудь поспешит с упрёком в завистливости.

Чёрно-белое оценивание (плохо быть жадным, хорошо быть щедрым, плохо быть завистливым...) нам ничего не даёт. Жадным кто-то может посчитать и экономного человека, и собирателя коллекции, и того, кто, заботясь о ближнем, отказывает дальнему. Зависть тоже бывает не только чёрной, но и светлой («завидую тебе белой завистью» – известное выражение). Оттенков много, они требуют взглядывания.

Даже заметив у ребёнка те проявления жадности или зависти, которые нас беспокоят, запасёмся терпением и не будем спешить с упрёками. Это прежде всего сигналы о его душевном состоянии или о тех его свойствах, для которых пока не нашлось правильного применения. Поэтому не будем

торопиться уличать и переживать. Лучше побродим вместе с ним по сказкам. И посмотрим, что там для нас найдётся полезного.



# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.