

Виктор Кротов

Отношение к старшим

из серии «Сказочная педагогика»



Виктор Кротов
Отношение к старшим. Из
серии «Сказочная педагогика»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22035902

ISBN 9785448337062

Аннотация

Нужен ли взрослым спасительный сачок? Любите ли вы предметы на букву «А»? Можно ли спрятать родителей в нагрудный карман? О чём рассказывают улиточки бабушки? Почему воронёнок не возражал маме-вороне? Как поиграть дедушкой? Встречался ли вам взросломобиль?.. Каждый из вопросов, связанных с отношением ребёнка к старшим, приобретает здесь – с помощью сказки – игровую форму, которая побуждает к развитию в лучшую сторону.

Содержание

Преемственность поколений	5
Как работать со сказкой	6
1. Прочитать сказку	7
2. Поговорить о сказке	8
3. Прочитать ещё раз	10
4. Поиграть в сказку	11
5. Показать сказку	12
6. Порисовать, полепить, вырезать...	13
7. Педагогическое посредничество	14
Знакомство со старшими	15
Как с ними общаться	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Отношение к старшим

Из серии «Сказочная педагогика»

Виктор Кротов

© Виктор Кротов, 2017

ISBN 978-5-4483-3706-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

На обложке фото из семейного архива: автор в игре

«Пленник-царь».

Преемственность поколений

Новое поколение приходит, принимая эстафету у тех, кто старше, и это происходит как бы само собой. Однако в основе такого процесса лежат не только естественные чувства детей (начинающих новое поколение), но и незаметная чаще всего работа воспитателей – родителей и педагогов. Поэтому очень важно помочь ребёнку сформировать отношение к старшим, поскольку само по себе оно не всегда бывает простым и благоприятствующим детскому развитию.

Известна евангельская фраза: «Будьте, как дети». Это не мешает обычному прямолинейному воспитанию основываться на неявном обращении к детям с противоположным призывом: «Будьте, как взрослые». Это ли обеспечивает настоящую преемственность, развивающую лучшие свойства человека?

Позволить ребёнку ощутить своё детское достоинство, возможность своей детской правоты и вместе с тем научить его терпимо и внимательно относиться к старшим – не так-то просто. Сказочная педагогика может предложить свои образы, свои невероятные ситуации, которые чем-то напоминают наши житейские сложности и побуждают искать подсказки для их решения в себе самих.

Как работать со сказкой

Присмотримся к нескольким пунктам, которые намечают канву использования сказки в воспитании. Не обязательно тщательное выполнение всех пунктов, да ещё точно в том порядке, в котором они стоят. Это лишь материал для творчества. Само педагогическое творчество – в руках каждого из нас.

1. Прочитать сказку

Это не такой простой пункт, как кажется. Во-первых, если ребёнок умеет читать, возникает соблазн перевести его на самообслуживание. Вот тебе сказка, прочти её. Это неправильно. Когда ребёнок читает, он тратит энергию сразу на два дела: на сам процесс чтения и на восприятие прочитанного. Читая ему вслух, мы снимаем первую нагрузку (в младшем возрасте она может быть довольно обременительной) и даём возможность свободно погрузиться в мир, создаваемый сказкой.

Моя дочка (которая сама читала уже вполне хорошо) говорила мне: «Когда я читаю сама, у меня в голове всё гудит. А когда ты или мама мне читаете, я думаю о том, что там происходит».

Кстати, уже во время этого чтения у детей могут возникнуть побуждения к обсуждению. Это замечательно. Не боимся сделать паузу, поговорить о происходящем, а потом продолжить.

2. Поговорить о сказке

Не обязательно, чтобы это было сразу после того, как закончено чтение. Плодотворнее будет обсуждение через некоторое время (в этот же день попозже или на следующий день), когда прочитанное «устоялось» или даже, может быть, немного забылось. Мы одновременно и напомним о сказке, и вернём внимание к ней. Лучше всего, если к такому разговору будет какой-то житейский повод (хотя полезнее избегать соблазна использовать сказку для выведения морали к конкретному случаю).

Для иллюстрации возможностей разговора по окончании каждой сказки предложен примерный набор вопросов к детям. Не надо стремиться использовать все вопросы подряд. Постараемся выбирать их в соответствии с возрастом, характером и особенностями мышления конкретного ребёнка. Если задаём вопрос группе детей, будем исходить из её особенностей. А ещё лучше – придумывать свои варианты, свои формулировки, наиболее подходящие для той ситуации, в которой идёт обсуждение. Это ведь не экзаменационные вопросы. Неправильно было бы ожидать каких-то определённых ответов. Наоборот, интереснее всего расслышать самостоятельную реакцию малыша на тему вопроса.

Естественно, к разговору о сказке можно вернуться не раз. Иногда это будет и не разговор-обсуждение, а просто обра-

щение к изображённым в сказке событиям и персонажам («А помнишь, как...»). Лучше всего, когда сказка даёт нам ключевой образ-метафору, который может стать своеобразным «словом» в общении с ребёнком.

3. Прочитать ещё раз

Детям нужны повторения прочитанного. Ребёнку трудно за один раз разобраться в сказке, обжить её, усвоить. Прочитать сказку ещё и ещё раз (иногда даже повторить её сразу же) – совершенно естественно с точки зрения детского восприятия. И, вместе с тем, это даёт нам снова и снова дополнительные возможности для обсуждения важных вещей, для привлечения внимания к той или иной детали повествования.

4. Поиграть в сказку

Для детей важно не только и не столько умственное восприятие, сколько переживание с помощью игры. Поэтому можно воспользоваться сюжетом и персонажами прочитанной сказки в качестве исходного игрового импульса. Так, как это принято у детей: давай я буду тем-то, а он тем-то, а ты кем будешь?..

Если дети «заведутся» на игру в сказку, мы не будем тут же пытаться эксплуатировать её в педагогических целях. Сначала нужно привыкнуть к этому сказочному пространству, освоить его. А потом, при случае, обменяться мнениями о том, что в нём происходит.

5. Показать сказку

Речь идёт не о сценической постановке прочитанного, это дело непростое. Но почему бы не попробовать сыграть короткий импровизированный спектакль, посвящённый сказке или какому-то её эпизоду, если вы почувствуете, что дети готовы к этому?

Можно устроить игру в сказку с помощью кукол. Это может быть просто ролевая игра или даже «кукольный спектакль» (та же игра, но с помощью ширмы – повешенного на верёвку куска ткани).

Можно пойти на прогулку, считая, что мы отправляемся туда, где происходило действие прочитанной сказки. И много других «можно» ожидают нашей изобретательности.

6. Порисовать, полепить, повырезать...

Постараемся настроить детей на то, чтобы нарисовать героев сказки или какие-нибудь понравившиеся эпизоды. Рисовать можно фломастерами, карандашами, красками или другим подходящим способом. Например, мелками на асфальте.

Если вы лепите с детьми (из пластилина, из глины, из других материалов), можно и в этой форме откликнуться на сказку. Пригодится и всякое другое рукоделие: вырезание из бумаги, аппликация...

Но самое главное, что во время творческого взаимодействия со сказкой, продолжается её внутреннее освоение. Происходит закрепление образов, принятие их в багаж внутренних ассоциаций. Даже самое краткое взаимное обсуждение работ способствует этому и углубляет восприятие. Можно устроить небольшую выставку работ (персональную или групповую), посвящённых сказке. Всё это – продолжение той работы, которая начата в ней самой.

7. Педагогическое посредничество

Не всегда само собой случается так, что сказка в точности подходит ребёнку или детям, которым мы её читаем. Но всегда во власти того, кто читает, – помочь воспринять её именно тем детям, которые рядом с ним. Усилить внимание к важным для них вещам и оставить в тени менее значимое. Дать высказаться о том, что им хорошо понятно и знакомо, или сделать паузу для пояснения того, что может вызвать затруднение. Всё зависит от конкретной сказки и реальных детей.

В то же время ребёнок обычно мирится с неясностями в сказке ради того, что ему в ней интересно. Так что можно относиться к сказке и как к одежде на вырост. А значит – быть просто доброжелательным спутником, готовым ответить на любой вопрос, но не опережать внимание детей своими пояснениями.

Знакомство со старшими

Когда в семье рождается младший ребёнок, родители, которые хотят вызвать у старшего симпатию к младенцу, обязательно предложат: «Дай-ка ему пальчик!» Когда палец старшего прикоснётся к ладошке братика или сестрички, срабатывает известный хватательный рефлекс, и маленькая ручка сожмёт протянутый палец, словно приветствуя старшего.

Но когда малыш подрастает, ему требуется обновлённое знакомство со старшими, с братом или сестрой, с родителями, с другими взрослыми. Ведь от них зависит каждый день его жизни, и нужно хоть как-нибудь ориентироваться в их характерах и в их поведении. Обычно это не так просто, даже если тебя все любят. А если любви не хватает, куда труднее.

Невозможно, конечно, с помощью книги познакомить конкретного ребёнка со всеми конкретными взрослыми, с которыми ему приходится общаться. Другое дело – поговорить о свойствах детских отношений со взрослыми – и не столько поговорить, сколько поиграть в них.

Как с ними общаться

Естественные побуждения детей – убежать от взрослых, завладеть чем хочется – наталкиваются на естественные ограничения со стороны взрослых. Не всегда эти ограничения понятны ребёнку, особенно если используются авторитарные способы обращения с ним, окрики и жёсткая регламентация. Но с помощью сказок можно заглянуть в психологию взрослых, можно увидеть – хотя бы в игровом виде – обоснованность запретов и почувствовать собственную ответственность (да-да!) за взрослых, с ощущения которой и начинается взаимосвязь поколений.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.