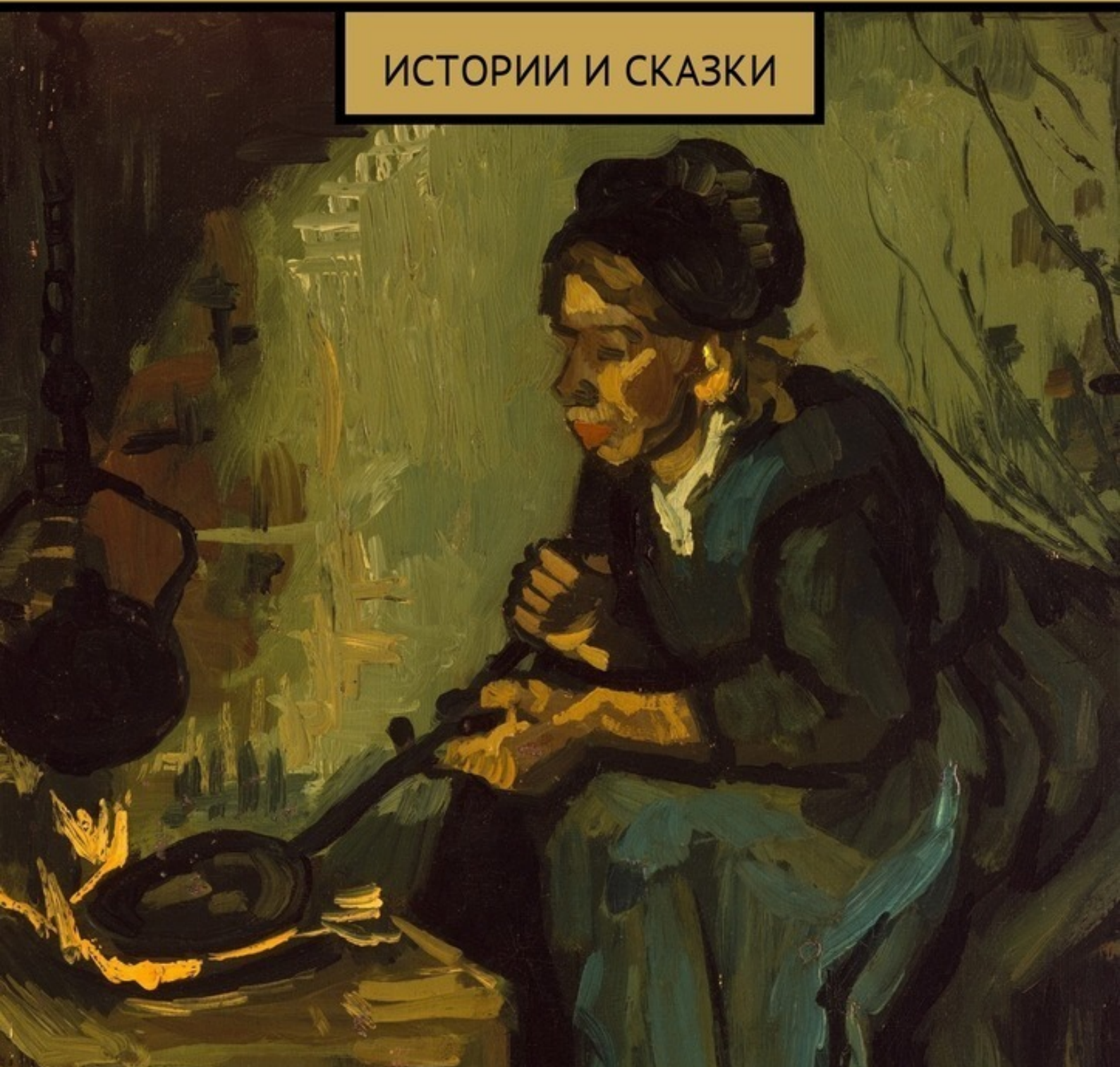


ДАРЬЯ ПЕТРОВА

Милана

ИСТОРИИ И СКАЗКИ



Дарья Петрова

Милана. Истории и сказки

«Издательские решения»

Петрова Д.

Милана. Истории и сказки / Д. Петрова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-858021-5

В этой книге собраны философские сказки для взрослых, в которых рассматриваются отношения между мужчиной и женщиной в семейной паре, между матерью и дочерью, диалог женщины со своей душой и многое другое. Человеку даны все инструменты для того, чтобы видеть главное, слышать нужное и чувствовать скрытое. Можно стать неуязвимыми для навязчивых обстоятельств, с которыми сложно совладать и которым не хочется подчиняться. В любой женщине живет прекрасная Королева, в любом мужчине — Волшебник!

ISBN 978-5-44-858021-5

© Петрова Д.
© Издательские решения

Содержание

Дорогой, читатель!	6
Мнение Души	8
О мужчинах	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Милана

Истории и сказки

Дарья Петрова

© Дарья Петрова, 2017

ISBN 978-5-4485-8021-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дорогой, читатель!



Вы открыли книгу историй и сказок. Это особый мир, особое настроение, особый смысл, но данная книга не предусмотрена для детского ума младшего и среднего возраста. Эти произведения сможет понять и осмыслить уже созревшая личность.

Книга начинается со стихотворения «Мнение Души». Это необычная история о том, как женский ум реагирует на искушение и что из этого в итоге получается. В большинстве своем, нам, женщинам, свойственно во многом отказывать себе – ради семьи, детей и других причин. Но правильно ли это?

Прочитав произведение «О мужчинах», возможно, кто-то возразит, что оно о женщинах. Может и так – вам решать, но эта история часто встречается в наше время в семейных парах.

«Милана» – это трагическая история, написав которую мне хотелось подчеркнуть смысл в том, что родители должны давать право выбора своим детям. И иногда у них учиться, а не только их поучать, чтобы не жить в страданиях дальнейший остаток своей жизни.

Сказку «Королева и Волшебник» я писала целый год. На первый взгляд она покажется несколько затянутой, но это и является ее основным смысловым ключом. В жизни мы, также как и в сказке, многие очевидные вещи просто не замечаем, не придаем им значения и, как правило, теряем, если вовремя не спохватываемся. А что нужно делать, чтобы этого не происходило? Ответ в сказке.

«Сказка про монетку» тоже отражает наложение наших желаний на действительную реальность, которой вполне можно управлять.

«Клетка золотая» – это и сказка, и правда. В таких жизненных условиях оказалась моя бабушка по отцу – Петрова (Мельникова) Анастасия Андреевна. В восемнадцать лет её выдали замуж за вдовца 36-летнего Ивана Ивановича, у которого от первой жены осталось трое детей. Старшая падчерица была младше ее всего на два года. Такие были времена. Девушка не решала сама свою судьбу.

Стихотворение «Бабуля» – это вымышленная история, составленная из реальных событий отдельных ситуаций. Бабуля получилась таким печально-веселым персонажем, которому присущи многие комедийные моменты.

«Анфиска» – тоже из категории жизненного юмора. Эту историю рассказала мне однокурсница, когда я училась в ВУЗе. Вместо собачки ее подруга решила завести обезьянку. Я решила назвать героя этого стихотворения Анфиской.

В любой семье есть «авторитет», чье мнение важно и имеет весомую долю при принятии решений. Стихотворение «Суббота» – это реальная семейная история, главным героем

которой выступает мой свёкр. Оно достаточно раннее, по сравнению с остальными, и включено в данный сборник лишь потому, что я испытываю глубокое уважение и искреннюю любовь к отцу мужа, семейному «авторитету» Петру Викторовичу Площенко, которого любят не только его родственники, но и домашние питомцы – собаки и кошки.

Надеюсь, что произведения, вошедшие в сборник, вам понравятся и принесут массу удовольствия при прочтении!

13.10.2017г.

Дарья Петрова

Мнение Души

Однажды, видя диалог
Поверить бы тут каждый смог...
Но, диалог был непростой-
Судачил Разум мой с Душой.

В отделе обуви престижном,
Вдоль витража, на полке нижней
Стояли черные сапожки.
«Изящны будут мои ножки!» —

Взглянув на них, шепнула я.
Вспорхнула, вдруг, Душа моя
И «зазвонила» мне: «Бери,
На цену даже не смотри.

Одень, увидишь, твои ножки
Все взгляды соберут в сапожках!»
Услышав мнение Души,
Подумав: «Правда, хороши...»

Я смела руку протянула
Сапог взяла, потом вернула...
Взяв в руки модный сапожок
Мой Разум взгляд привел в кружок

На этикетке. И на шифр.
Затем на цену пяти цифр.
Увидев цену «засвербел»:
«Другой поищем магазин,

Дешевле мы возьмем сапожки,
Не будут хуже твои ножки!
Потратишь все на сапоги,
А чем кредит платить, долги?

За садик надо заплатить.
Есть, в чем тебе сейчас ходить!»
Но, тут Душа не удержалась:
«Опять никчемность показалась!

Что знаешь Ты? Всегда боишься,
Ты никогда не изменишься!
Ты можешь только напугать,
Мечту в «начале» растоптать!

Пускай берет себе сапожки,
Зато, какими будут ножки!
А деньги – это только средство,
Но, не о них мечтают в детстве,

Не в них эмоция восторга,
А в том, что ХОЧЕТСЯ! Без торга.
Зачем Ты их воодушевляешь,
Как за живых переживаешь?

Зачем ее сбиваешь с толку?» —
Душа ругалась без умолку.
И вправду, слыша зов Души:
Напомнит Разум про гроши,

Проблемы вспомнит, неудачи,
Мечту «растопчет» или «спрячет»,
Он мозг сомненьями заполнит,
А, может, страхами наполнит.

В конце Душа сказала: «Ты,
Так похоронишь все мечты!»

03.12.2011

О мужчинах

Без, часто, видимых причин,
Во всем ругаем мы мужчин!
Почти не думая о том,
Что думают они потом.

Ты – молода, умна, красива,
В постели страстна и игрива.
Ты много думаешь о нем,
И видишь то, как вы вдвоем

У моря встретили рассвет,
Купили дом, кабриолет,
Малыш гулит в своей кроватке,
Другой в песочнице-с лопаткой.

Поверив в это, наконец,
Ты согласилась под венец!
В красивом платье, под фатой-
Ты стала в этот день женой.

Проходит год, а может два...
Ты не видала острова,
Не едешь на кабриолете,
Живешь в кредит в бронежилете.

И часто думаешь о том,
Что ты ошиблась, явно, в нем!
Вот фраза вырвалась в упрек:
«Ты обещал, а сам обрек!

А я, как дура, повелась.
Надеждам мнимым отдалась.
Обедаю не в ресторане,
А сидя дома, на диване.

Ребенок плачет, я на взводе,
Моя любовь к тебе проходит.
И не вернется, если ты,
Не воплотишь мои мечты...!»

Его, в чем можно обвинив,
Про роль свою совсем забыв,
Ты шантажируешь разводом,
Другим мужчиной и уходом.

Безмолвно ходишь, губы дуешь.
Сама – то знаешь, что блефуешь.
Но хочешь в милого поверить,
На что способен он, проверить.

И он, испуганный уходом,
Дележкой мебели, разводом
Тебе пытается сказать,
Что он старается создать:

Уютный дом в элитном месте,
Хороший бизнес лет на двести.
И детям дать образование.
Решить с кредитами страданья.

Он просит только подождать,
В него поверить, время дать:
«Ведь я же молод, энергичен,
Неопытен, зато практичен.

Не говори пока мне фразу,
Что хочешь все сейчас и сразу.
Ведь я женился не на год,
Поверь мне, время то придет:

Летать начнем мы на Гаити,
И дом обставим в «Мебель-Сити».
В салоне выберем машину,
Но не ищи пока мужчину...

Пусть дети вырастут со мной.
Я стану рыбкой золотой!
Не делай выводы напрасно,
А верь в меня, как раньше – страстно».

А ты, увидев эту сцену,
Склонила голову к колену.
Произнеся в сердцах столь строго,
Что время есть, но есть – немного.

Теперь ты думаешь, что он
В тебя по новому влюблен.
А он все чаще видит двери,
Которой хлопнешь ты. Не верит,

Бойтся слово не сдержать,
И что тебя не удержать.
Теперь он ходит на работу

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.