

ДАРЬЯ ПЕТРОВА

---

# Милана

ИСТОРИИ И СКАЗКИ



# Дарья Петрова

## Милана. Истории и сказки

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=26713364](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=26713364)*

*ISBN 9785448580215*

### Аннотация

В этой книге собраны философские сказки для взрослых, в которых рассматриваются отношения между мужчиной и женщиной в семейной паре, между матерью и дочерью, диалог женщины со своей душой и многое другое. Человеку даны все инструменты для того, чтобы видеть главное, слышать нужное и чувствовать скрытое. Можно стать неуязвимыми для навязчивых обстоятельств, с которыми сложно совладать и которым не хочется подчиняться. В любой женщине живет прекрасная Королева, в любом мужчине – Волшебник!

# Содержание

Дорогой, читатель!	5
Мнение Души	8
О мужчинах	11
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# **Милана**

## **Истории и сказки**

**Дарья Петрова**

© Дарья Петрова, 2017

ISBN 978-5-4485-8021-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Дорогой, читатель!



Вы открыли книгу историй и сказок. Это особый мир, особое настроение, особый смысл, но данная книга не предусмотрена для детского ума младшего и среднего возраста. Эти произведения сможет понять и осмыслить уже созревшая личность.

Книга начинается со стихотворения «Мнение Души». Это необычная история о том, как женский ум реагирует на искушение и что из этого в итоге получается. В большинстве своем, нам, женщинам, свойственно во многом отказывать себе – ради семьи, детей и других причин. Но правиль-

но ли это?

Прочитав произведение «О мужчинах», возможно, кто-то возразит, что оно о женщинах. Может и так – вам решать, но эта история часто встречается в наше время в семейных парах.

«Милана» – это трагическая история, написав которую мне хотелось подчеркнуть смысл в том, что родители должны давать право выбора своим детям. И иногда у них учиться, а не только их поучать, чтобы не жить в страданиях дальнейший остаток своей жизни.

Сказку «Королева и Волшебник» я писала целый год. На первый взгляд она покажется несколько затянутой, но это и является ее основным смысловым ключом. В жизни мы, также как и в сказке, многие очевидные вещи просто не замечаем, не придаем им значения и, как правило, теряем, если вовремя не спохватываемся. А что нужно делать, чтобы этого не происходило? Ответ в сказке.

«Сказка про монетку» тоже отражает наслоение наших желаний на действительную реальность, которой вполне можно управлять.

«Клетка золотая» – это и сказка, и правда. В таких жизненных условиях оказалась моя бабушка по отцу – Петрова (Мельникова) Анастасия Андреевна. В восемнадцать лет её выдали замуж за вдовца 36-летнего Ивана Ивановича, у которого от первой жены осталось трое детей. Старшая падчерица была младше ее всего на два года. Такие были времена.

Девушка не решала сама свою судьбу.

Стихотворение «Бабуля» – это вымышленная история, составленная из реальных событий отдельных ситуаций. Бабуля получилась таким печально-веселым персонажем, которому присущи многие комедийные моменты.

«Анфиска» – тоже из категории жизненного юмора. Эту историю рассказала мне однокурсница, когда я училась в ВУЗе. Вместо собачки ее подруга решила завести обезьянку. Я решила назвать героя этого стихотворения Анфиской.

В любой семье есть «авторитет», чье мнение важно и имеет весомую долю при принятии решений. Стихотворение «Суббота» – это реальная семейная история, главным героем которой выступает мой свёкр. Оно достаточно раннее, по сравнению с остальными, и включено в данный сборник лишь потому, что я испытываю глубокое уважение и искреннюю любовь к отцу мужа, семейному «авторитету» Петру Викторовичу Площенко, которого любят не только его родственники, но и домашние питомцы – собаки и кошки.

Надеюсь, что произведения, вошедшие в сборник, вам понравятся и принесут массу удовольствия при прочтении!

*13.10.2017г.*

*Дарья Петрова*

# Мнение Души

Однажды, видя диалог  
Поверить бы тут каждый смог...  
Но, диалог был непростой-  
Судачил Разум мой с Душой.

В отделе обуви престижном,  
Вдоль витража, на полке нижней  
Стояли черные сапожки.  
«Изящны будут мои ножки!» —

Взглянув на них, шепнула я.  
Вспорхнула, вдруг, Душа моя  
И «зазвонила» мне: «Бери,  
На цену даже не смотри.

Одень, увидишь, твои ножки  
Все взгляды соберут в сапожках!»  
Услышав мнение Души,  
Подумав: «Правда, хороши...»

Я смела руку протянула  
Сапог взяла, потом вернула...  
Взяв в руки модный сапожок  
Мой Разум взгляд привел в кружок

На этикетке. И на шифр.  
Затем на цену пяти цифр.  
Увидев цену «засвербел»:  
«Другой поищем магазин,

Дешевле мы возьмем сапожки,  
Не будут хуже твои ножки!  
Потратишь все на сапоги,  
А чем кредит платить, долги?

За садик надо заплатить.  
Есть, в чем тебе сейчас ходить!»  
Но, тут Душа не удержалась:  
«Опять никчемность показала!»

Что знаешь Ты? Всегда боишься,  
Ты никогда не изменИшься!  
Ты можешь только напугать,  
Мечту в «начале» растоптать!

Пускай берет себе сапожки,  
Зато, какими будут ножки!  
А деньги – это только средство,  
Но, не о них мечтают в детстве,

Не в них эмоция восторга,  
А в том, что ХОЧЕТСЯ! Без торга.  
Зачем Ты их воодушевляешь,

Как за живых переживаешь?

Зачем ее сбиваешь с толку?» —

Душа ругалась без умолку.

И вправду, слыша зов Души:

Напомнит Разум про гроши,

Проблемы вспомнит, неудачи,

Мечту «растопчет» или «спрячет»,

Он мозг сомненьями заполнит,

А, может, страхами наполнит.

В конце Душа сказала: «Ты,

Так похоронишь все мечты!»

*03.12.2011*

# О мужчинах

Без, часто, видимых причин,  
Во всем ругаем мы мужчин!  
Почти не думая о том,  
Что думают они потом.

Ты – молода, умна, красива,  
В постели страстна и игрива.  
Ты много думаешь о нем,  
И видишь то, как вы вдвоем

У моря встретили рассвет,  
Купили дом, кабриолет,  
Малыш гулит в своей кроватке,  
Другой в песочнице-с лопаткой.

Поверив в это, наконец,  
Ты согласилась под венец!  
В красивом платье, под фатой-  
Ты стала в этот день женой.

Проходит год, а может два...  
Ты не видала острова,  
Не едешь на кабриолете,  
Живешь в кредит в бронезилете.

И часто думаешь о том,  
Что ты ошиблась, явно, в нем!  
Вот фраза вырвалась в упрек:  
«Ты обещал, а сам обрек!

А я, как дура, повелась.  
Надеждам мнимым отдалась.  
Обедаю не в ресторане,  
А сидя дома, на диване.

Ребенок плачет, я на взводе,  
Моя любовь к тебе проходит.  
И не вернется, если ты,  
Не воплотишь мои мечты...!»

Его, в чем можно обвинив,  
Про роль свою совсем забыв,  
Ты шантажируешь разводом,  
Другим мужчиной и уходом.

Безмолвно ходишь, губы дуешь.  
Сама – то знаешь, что блефуешь.  
Но хочешь в милого поверить,  
На что способен он, проверить.

И он, испуганный уходом,  
Дележкой мебели, разводом  
Тебе пытается сказать,

Что он старается создать:

Уютный дом в элитном месте,  
Хороший бизнес лет на двести.  
И детям дать образование.  
Решить с кредитами страданья.

Он просит только подождать,  
В него поверить, время дать:  
«Ведь я же молод, энергичен,  
Неопытен, зато практичен.

Не говори пока мне фразу,  
Что хочешь все сейчас и сразу.  
Ведь я женился не на год,  
Поверь мне, время то придет:

Летать начнем мы на Гаити,  
И дом обставим в «Мебель-Сити».  
В салоне выберем машину,  
Но не ищи пока мужчину...

Пусть дети вырастут со мной.  
Я стану рыбкой золотой!  
Не делай выводы напрасно,  
А верь в меня, как раньше – страстно».

А ты, увидев эту сцену,  
Склонила голову к колену.

Произнеся в сердцах столь строго,  
Что время есть, но есть – немного.

Теперь ты думаешь, что он  
В тебя по новому влюблен.  
А он все чаще видит двери,  
Которой хлопнешь ты. Не верит,

Боится слово не сдержать,  
И что тебя не удержать.  
Теперь он ходит на работу

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.