

ДАРЬЯ ПЕТРОВА

---

# Паутиновая зависимость

ВЕРЛИБРЫ



Дарья Петрова

**Паутиновая  
зависимость. Верлибры**

«Издательские решения»

**Петрова Д.**

Паутиновая зависимость. Верлибры / Д. Петрова —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-858040-6

Не утихают споры по поводу поэтического авангарда — верлибра. Не нужно искать в нем логику, смысл, размер, рифму. В данном жанре можно найти только состояние, если верлибр удачный. Удивляйтесь, смейтесь, проникайтесь той гаммой удовольствия, заложенной в эти короткие и в то же время невероятно ёмкие строки. Чтение верлибров — это гимнастика для мозга, который обязательно скажет вам «спасибо»!

ISBN 978-5-44-858040-6

© Петрова Д.  
© Издательские решения

# Содержание

От автора начистоту	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# **Паутиновая зависимость Верлибры**

**Дарья Петрова**

© Дарья Петрова, 2017

ISBN 978-5-4485-8040-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## От автора начистоту

Дорогой, читатель!



Вы открыли мою первую книгу с верлибрами, которые я написала за один день в далеком 2012-м году.

Замечательно, если вы знакомы с этим поэтическим жанром и способны насладиться его особенностями. А для читателей, которым еще не приходилось сталкиваться с такими стихами, я хочу немного рассказать о верлибре и своем отношении к нему.

Верлибр – это свободный стих, не требующий жёсткой рифмометрической композиции: рифмы, ритма, размера, равенства строк по числу ударений и так далее. Но, отсутствие «строгих» форм не дает права путать его с белым стихом, рубленой прозой и стихом в прозе.

Текст верлибра отличается от белого стиха тем, что в последнем должен присутствовать одинаковый в строках размер и ритм в безрифменном стихосложении.

На фоне рубленой прозы, у верлибра не появляется стихотворная строка в процессе разбиения текста.

Стих в прозе можно отнести к рубленой прозе, но ему присуща мелодичность, лиричность, напевность и интонационная насыщенность, созвучия и элементы ритмики.

В русскую поэзию этот жанр пришел в начале XX века, а в 1980—1990 г.г. был очень популярен в печатных изданиях различных журналов.

Я считаю, что верлибр – это не только литературный феномен, но еще и отличный психологический прием, обладающий потрясающим терапевтическим эффектом для поднятия настроения.

Читая первые строки мозг сначала сопротивляется восприятию, отказывается понимать и его «анализатор» отступает, в связи с тем, что отсутствует привычная стихотворная логика.

В данном тексте каждое слово может иметь нелогичный образ и наш внутренний «контролер» отказывается работать. Вот на этом этапе и наступает невероятный подъем настроения. Сначала появляется улыбка, включается неосознанный интерес и получаемое удовольствие, можно даже сказать – эйфория, разливается по телу.

Я сейчас уже не помню, что послужило к тому, чтобы мне захотелось написать все эти стихотворения, но то, что потом на несколько дней было обеспечено отличное настроение – это факт. И до сих пор, перечитывая, ловлю себя на том, что испытываю такое же удовольствие.

И не я одна. Как-то несколько верлибров я выложила в своей группе ВК «Искренние стихи Дарьи Петровой» и совершенно от чужих людей получила коментарии с похожими эффектами: «Дарья, меня прёт от Ваших стихов, жду еще. Лев Капля». Или такой отзыв: «Не могу их читать, начинаю ржать как умолищенная. Таня К.»

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.