

Вадим Крюк

**Сообщество:
тайное знание
ордена**

Вадим Крюк

Сообщество: тайное знание ордена

«Издательские решения»

Крюк В.

Сообщество: тайное знание ордена / В. Крюк — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-858065-9

Главный герой романа переживает духовный кризис по причине неспособности найти смысл жизни и своё призвание в этом мире. И в момент полного упадка духа он встречает странного мистического старика, который погружает его в мир чудесных приключений и знакомит с необычными людьми, служителями тайного сообщества, которое уже охватывает своей сетью весь земной шар и борется, отвоёвывая шаг за шагом, за сферы влияния с адептами матрицы, поработившей человечество и сделавшей из людей послушные винтики.

ISBN 978-5-44-858065-9

© Крюк В.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Инициация	6
Глава 4	13
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Сообщество: тайное знание ордена

Вадим Крюк

© Вадим Крюк, 2017

ISBN 978-5-4485-8065-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Главный герой романа переживает духовный кризис по причине неспособности найти смысл жизни и своё призвание в этом мире. И в момент полного упадка духа он встречает странного мистического старика, который погружает его в мир чудесных приключений и знакомит с необычными людьми, служителями тайного сообщества, которое уже охватывает своей сетью весь земной шар и борется, отвоёвывая шаг за шагом, за сферы влияния с адептами матрицы, поработившей человечество и сделавшей из людей послушные винтики огромной бездушной машины, задавливающей своим гнётом творческую свободную сущность человека. И каждый из этих членов эзотерического сообщества раскрывает одну из граней тайного ордена, основанного на сакраментальной трансформационной философии, закладывающей основы совершенно иного образа человека и мира в целом, и подготавливает избранного к предстоящим событиям, которые продолжают развиваться с новой силой в последующих книгах романа. Погружение в тайны психологии, философии, оккультизма, метафизики секса и любви, закулисную борьбу за власть над своей душой и душами миллионов совершенно изменяет жизнь героя. Сообщество открывает для него, наряду с тайным знанием, практически действенные принципы мудрости, личностного роста, достижения успеха, обретения осознанности. Предлагаемая философия учит главного героя наслаждаться жизнью, выстраивать правильные взаимоотношения, быть счастливым и позитивно мыслящим, проявлять скрытый природный потенциал, заключённый в природе человека, жить в соответствии со своим творческим потенциалом, обретать смысл жизни, раскрывать силу своего разума и формировать духовные ориентиры, управлять кораблём своей жизни по собственной воле. То, что узнаёт главный герой, потрясает не только его мировоззрение, но и вообще принципы всего привычного и обычного. Каждый из персонажей романа обладает оригинальным взглядом на мир, которым делится с главным героем, и в целостности эти воззрения складываются в трансформационную философскую систему. Книга освещает через каждого из экстравагантных персонажей не только такие вопросы, как смысл жизни, Бог, призвание человека, тайны безграничных возможностей человека, способы личностного роста и трансформации сознания, но и под необычным углом раскрывает таинства философии любви, секса, взаимоотношений. Данное произведение является первой книгой романа, который обладает курьёзным запутанным сюжетом, в самом конце сходящимся воедино. Тайные оккультные символы, знаки, слова, встречи людей и события- всё это является частями общей большой головоломки, которая шаг за шагом разгадывается главным героем романа...

****Книга содержит сцены откровенного сексуального характера, в том числе необычного сексуального характера, и иные сцены и философские взгляды, которые могут быть противопоказаны детям, людям со слабой психикой, а также людям с ригидным стагнирующим мировоззрением.****

Глава 1. Инициация

...Я медленно начал приходить в сознание. Сквозь ещё затуманенный разум я услышал далёкие голоса. Некоторые из них показались знакомыми. Один я уже чётко мог различить. Это был голос Евы. Она с кем-то спорила. На глазах у меня была повязка, поэтому определить своё местонахождение я не мог. Я лишь чувствовал, что сижу на стуле в каком-то широком зале со связанными руками и ногами. Правая нога и голова ещё болели от вчерашнего приключения в гроте на побережье и предшествующей ему драке на парковке... Голоса людей растекались звонким эхом вдоль стен и отдавались у меня в голове диким звоном, перетекающим в гулкие постукивания и глухую боль где-то в области затылка. Мои мысли путались, я совершенно не мог сконцентрироваться. Я лишь помнил, что в последний момент был с Евой и стариком Салманом, который собирался уехать. Потом помнил падение и эта огромная пентаграмма с кругом в ярко-красной комнате с тринадцатью столами... там стояли эти люди в чёрных и белых рясах с капюшонами и оккультной символикой с квадратом, кругом и треугольником... и тот кулон с иероглифической монадой, который мне вручил Платон... Ах да, это был ключ от той комнаты с астробией и устройством для помещения зеркального куба со стеклянным шаром... Зачем? Что это вчера за взрыв был? Нет! Не могу вспомнить... Вдруг я почувствовал, что кто-то подошёл. Лёгкая походка еле слышное дыхание-Это была девушка.

– Дорогой, не волнуйся. Всё хорошо, -проговорила Ева отрывисто и с нежностью.

Я попытался с ней заговорить, но язык ещё не слушался меня. В результате я очень смазанно спросил:

– Ева, где мы? Что произошло? Я не помню ничего...

– Тссс... ещё рано. Всё узнаешь. Я тебя люблю, милый. До скорого, -проговорила она и, поцеловав меня в щеку, отошла.

Я снова услышал лёгкую приближающуюся поступь и последовавший за ней бархатистый и страстный голос, который раскрыл его обладательницу. Это была Анна. Она тихо шепнула мне на ухо:

– Малыш, не волнуйся, ты перед началом инициации.

– Анна, почему они меня связали, что это за игра? -спросил я.

– Вся наша жизнь игра, милый. Всё есть фантазии, иллюзии. Вопрос в том, какие нам помогают, а какие нет. А эта мини-игра часть общей игры, подобно тем страстным играм, что мы с тобой устраивали у меня, только без той страсти, но цели те же-познание себя и трансформация, и обретение подлинного себя. А связывание для тебя ведь не первое, -усмехнулась Анна и нежно провела ладонью по моей щеке, -Помнишь, что я говорила-вся наша жизнь состоит из доминирования и подчинения, но дело лишь в том, подчиняем мы процесс своим целям или идём у него на поводу и становимся безвольными игрушками жизни. Успокойся. Это необходимо для следующего этапа испытаний. Скоро мы отправимся в поездку и ты должен быть готов, -сказала она.

Анна немного успокоила меня. Память ко мне начала немного возвращаться. Анна пробудила в моей голове мысли о том проведённом с ней времени и уроке, который был преподан ей.

– Ну всё, настройся, всё будет нормально. Скоро всё закончится и нас с тобой ждёт ещё не одна бурная игра, -с улыбкой страстно прошептала она, -Боль физическая и духовная, дискомфорт всегда есть признаки роста. Нужно только подчинить боль себе, принять её, слиться с ней и тогда придёт освобождение и трансформация, и ты познаешь прекрасную сущность этого мира, -закончила она и отошла.

Я услышал ещё один знакомый голос, обращающийся ко мне. Это был Салман:

– Я надеюсь, тебе не сильно досталось, Виктор? Как ощущения?

Я не понял почему он меня назвал именно тем именем. Ведь это было не моё имя, а он явно обращался ко мне, так как его рука лежала у меня на плече.

– Простите, Салман, но почему вы меня уже в который раз называете этим именем? - растерянно спросил я.

– А каким же я тебя должен именем называть? Ведь тебя так зовут, -сказал спокойно и уверенно старик.

– Нет! Меня зовут Сергей! И мне казалось, что вы это поняли из того долгого времени, что мы провели с вами, -сказал негодуя я.

– Тебя зовут Виктор, мой друг! Ты просто ещё не помнишь ничего, не осознаёшь. Ты ещё в полусне и поэтому запутался. Скоро всё прояснится и встанет на свои места, -проговорил Салман с интригой в голосе.

Я снова пришёл в неистовство:

– Какой Виктор!?Что за бред!?Отвяжите меня! Мы о таком не договаривались! Салман, -в бешенстве прокричал я.

– Успокойся. Мы планировали инициацию немного позже, но служители матрицы активизировались и поэтому срочно нужно переходить на новый этап борьбы с ними. И поэтому всё организовано именно в этой форме. Но ты должен понимать, что не важна форма, важна цель и структура, -сказал Салман.

Ах да..вспомнил что-то про подлинность и отражающее его истинное имя... и борцов со свободными творческими личностями... драку... метку Каина... -образы мелькали, но собраться воедино не могли...

– Салман, отвяжите, и расскажите мне подробно! Ничего не помню! -проговорил я гневно.

– Нет времени, мой друг, -закончил Салман.

Кто-то другой подошёл и завязал мне рот. Больше я ничего сказать не мог. Я терялся в догадках. Почему он в который раз назвал меня Виктором? Что это за цирк? И что это будут сейчас за игры-ролевые-групповые? Да нет же... Я знал о приближающейся инициации, но не думал, что буду в таком положении. Мне казалось, что я уже много узнал, для того, чтобы войти в сообщество. Обязательно меня ставить в это положение? Я вспомнил слова Анны. И да..неужели Ева знает о нас с Анной? Или нет? А Анна знает ли? Все эти мысли не давали мне покоя. Этот Салман меня удивлял всё больше-казалось, что после того, что я узнавал в результате каждой из поездок с ним, было уже невозможно удивить, но он удивлял, а точнее не только он, а все эти члены сообщества.

Я снова прислушался. Многие уже вышли из этого зала-голосов стало меньше. Только кое-где было слышно поскрипывание обуви и резкие отрывистые слова. Вдруг я почувствовал резкий запах серы. Этот запах невидимой струёй вонзился мне в мозг и я снова почувствовал колкую боль в голове. Зазвучала странная музыка, это были очень низкие тона. От такой музыки я почувствовал, как меня охватил дикий страх...

Глава 2

НАКАНУНЕ

...Мы с Евой сидели на этом пустынном, забытом и одиноком пляже. Волны шумяще плескались, выпрыгивая на песчаный берег и превращаясь в белую пену. Тусклая луна озаряла всё вокруг своим светом, оставляя трепещущие блики белого света на волнуемом море. Мы молчали. Настал тот момент, когда молчание говорило гораздо красноречивее, чем тысячи слов. Я взглянул на её озарённое лунным светом лицо. Оно было так подчёркнуто грациозно, будто это было лицо египетской жрицы древности. Сейчас была видна каждая линия её очертаний. Наши глаза встретились. И мир вокруг нас, как-будто бы начал изменяться. Не стало ничего: больше не слышно было звуков волн, не было луны, её света, песка, пляжа, исчез

сам мир. Между нами не было ничего кроме будоражащей и прошибающей током невидимой связи, принимавшей вид разгоравшегося пламени страсти. Я прикоснулся к её руке и почувствовал, как жаром обдало её тело. Сквозь прозрачную ткань её купальника я видел набухающие кончики её груди. Я слегка приблизил своё лицо к её голове, так, чтобы почувствовать запах её волос. Я почувствовал лёгкий аромат мёда и розы. Я прикоснулся лицом к этим бархатистым волосам. Она слегка повернула своё лицо, прикоснувшись щекой моего подбородка. Всё вокруг было наэлектризовано до предела. Наши губы встретились. Ева с силой прижалась своими горячими и влажными губами к моим, превращая это прикосновение в глубокий, наполненный трепетом и нежностью, поглощающий поцелуй. Наши языки переплелись в одну живую плоть. Наши головы склонялись то влево, то вправо. Запах её тела погружал меня в неистовство. Я почувствовал, что мои поцелуи отдаются спазмами в глубине её горячего тела, переходя в дрожание его. Я гладил её вибрирующую, озарённую лунным светом, кожу. Мне был виден каждый изгиб её трепещущего тела. Мои пальцы медленно скользнули, как хищники, к её округлым грудям. Я почувствовал мурашки, бегающие по её телу. Затем, едва прикоснувшись сосков, переместились к животу, медленно скользя по нему и переходя к внутренней стороне бёдер. Мои ладони легко и нежно, словно бабочка, прикоснулись к её паху. Она застонала. Возбуждение всё сильнее охватывало меня. Но сдерживаясь, я переместил ладони выше. Она отвечает взаимностью и также ласково целует меня в шею, медленно скользит ладонью по моему животу вниз. Я продолжаю скользить языком по её губам, повторяя их форму, и медленно переходя на шею, ключицы... вот уже я прикасаюсь губами к её твёрдым дрожащим соскам. Ева вскрикивает от удовольствия. Я продолжаю целовать её грудь, теперь уже губами медленно спускаясь к податливому, мягкому животу. Внизу её живота всё объято жаром, который всё сильнее разливается по её телу, пульсациями передаваясь мне....

Вдруг резкий и оглушительный взрыв вернул нас из рая на землю. Мы увидели разрастающийся столб пламени, вздымающийся вверх и озаряющий своими эманациями всё вокруг. Горящие осколки из стекла, камня, дерева разлетались, покрывая собой близлежащие машины и помещения.

– О господи! Что это!?! - в панике вскричала Ева.

– Я не знаю, - сказал я, скрывая невероятное разочарование и злобу.

Мы быстро оделись и направились в сторону парковки, где стояла наша машина. Только мы начали идти, как у меня зазвонил телефон. Это был Салман. Его голос из трубки прозвучал строго и вопрошающе:

– Ты где сейчас?

– Мы неподалёку от старого причала. Здесь какой-то взрыв, - ответил я.

– Да знаю. Это они. Срочно едь к дому. Только осторожно. Время пришло. Я буду там, - сказал он и в трубке раздались гудки...

Мы отправились к машине. Подходя к машине я увидел четырёх людей в чёрной форме. Они стояли возле фургона, припаркованного рядом с нашей машиной. Мы продолжили следовать к нашей машине. Когда мы уже подошли, вдруг один из этих людей вскрикнул «Это он», и, достав тесак из-за пояса, попытался меня ударить. Я не ожидал такого поворота и растерялся, но Ева с невиданной проворностью кошки и силой пантеры перекадилась через машину и, схватив руку этого человека, согнула её в локте - послышался треск кости и сдавленный мужской хрип. Она выхватила тесак и нанесла сильнейший удар по лицу этого человека, затем перерезала ему горло. Он упал замертво. Это всё произошло так быстро, что другие трое не успели подойти близко и, вероятно, были немного не готовы к такому повороту событий. Затем тот, что стоял спереди, начал бежать на Еву. Она с дикой резкостью и силой метнула нож в этого бегуна. Нож угодил ему точно в область сердца. Он, сделав ещё несколько шагов по инерции, упал, содрогаясь в конвульсиях. Кровь медленно начала растекаться по асфальту. Другие двое начали бежать на нас - один на Еву, второй на меня. Я кинулся навстречу тому двухметровому

верзиле, что бежал на меня. То, как легко расправлялась эта хрупкая девушка с этими огромными качками, было невероятно странно. Она тому первому сломала кость, будто сухую палку. Мой же героизм и боевой настрой быстро превратился в нечто иное-несмотря на то, что я был больше и крупнее Евы и к тому же я был мужчиной, так легко драться, как это делала она, я не смог-я кинулся навстречу этому верзиле и с размаху попытался ударить его ногой в живот, но вместо этого странным образом он перехватил мою ногу и нанёс сильнейший удар мне в живот и затем в нос, после чего швырнул моё обмягшее тело на асфальт, о который я шмякнулся, как мешок с сырым мясом. Я не потерял сознание, но всё отошло на второй план и стало, как во сне. Я лишь отчётливо ощущал солёный вкус крови, заполнявшей рот и стекающей по горлу. Я лежал на спине и совершенно не мог пошевелиться. Издалека доносились звуки борьбы-это, вероятно, Ева сражалась с тем вторым нападавшим. Надо мной склонился тот, кто свалил меня с ног. Я увидел сквозь пелену, застилавшую глаза, как лезвие огромного ножа сверкнуло у него в руках. Потом почувствовал, как он одной рукой взял меня за голову и приподнял её так, чтобы оголить шею. Он явно хотел разрезать мне горло. Я попытался сопротивляться, но руки у меня были слабы и я лишь схватил его беспомощно за кисть. В ответ на это он нанёс ещё один удар кулаком мне в лицо. Удар был не так силен, чтобы лишить меня сознания, но он напрочь лишил меня сил. Этот мордovorот снова склонил мою голову, и начал приближать руку с ножом. Вот оно сверкающее острие смерти в нескольких сантиметрах от моего горла. Ощущение было странным-я не испытывал страха, ну возможно, только вначале, но затем у меня проскочила череда некоторых образов и беглых мыслей. Я не мог ухватить ни одну мысль-всё было в бешеной круговерти. И я уже был готов принять смерть. В области груди будто бы всё сжалось и, казалось, что вся моя жизнь уже ужимается и сворачивается...

Глава 3

13-й ЭТАЖ

...Я прошёл к столику и расположился на удобном большом диване под открытым небом. На столе стояли два бокала, фрукты, разная закуска и бутылка виски. Здание находилось на берегу моря, поэтому мне открылся прекрасный вид на море. Морской запах пьянил. Над берегом летали чайки. Шум прибоя ласково убаюкивал. Я расслабился. Открыл бутылку виски и налил в оба бокала. Анны ещё не было. Я немного выпил, не дожидаясь её.

Через некоторое время Анна вернулась. Она переоделась в лёгкое летнее платье сексуальное платье. Вся такая светящаяся, элегантная.

– Ну что, не заскучал? -спросила она.

– Да, есть немного, -ответил я.

– Мы же совсем не знакомы... -сказала она, поднимая левую бровь.

– Ну, знаешь, бывает так, что встретишь кого-то и кажется, что ты знаком с этим человеком вечно. Вот так и со мной. Кажется, знаю тебя давно, -сказал я.

– Да, в этом мире круговорот всего. И душ тоже. Возможно, были знакомы раньше.

– Да, возможно.

Она взяла свой бокал и с улыбкой произнесла:

– Ну тогда давай за воссоединение душ?

Я кивнул. Мы слегка стукнулись бокалами и выпили.

– Так чем ты занимаешься, кроме того, чтоходишь в это тайное сообщество? -спросил я.

– Я же сказала-я свободная художница, -ответила она.

– А если серьёзно? -переспросил я.

– А если серьёзно, то это ведь неважно. Очень многие люди живут шаблонно. Они исполняют ритуалы, к которым их приучили. При знакомстве всегда уточняют социальную роль

человека, чтобы сразу навесить на него ярлык. А я живу без навешивания ярлыков, как впрочем, и все в этом, как ты сказал, сообществе. Мы свободные творческие предприниматели и проявляем себя так, как хотим. Мы владеем свободой и творим по своему усмотрению. В общении мы тоже свободны и являемся тем, кем хотим в любой из моментов времени, - ответила она.

– Нет. Ну обычно ведь люди уточняют, чтоб найти общую плоскость разговора, ближе познакомиться и так далее, -попытался поспорить я.

– Опять неверно. Они хотят навесить ярлыки, чтобы потом начать использовать заранее заготовленные клише. Это не сближение. А видимость его. Обывательское общение не для меня. Нужно быть свободным, спонтанным, действовать по натию. Сближение-это не только общая плоскость общения-это скорее изменяющийся уровень чувствования. Партнёры должны не использовать клише, а воссоздавать общение в каждый из моментов времени. Тогда разговор будет живым. Не нужно социальных ролей и прочего. Жизнь —это не социальные роли.

– Согласен. Многие клише заковывают жизнь и делают её поверхностной и мёртвой, - поддержал я.

– У тебя ведь у самого вся жизнь была расписана и увешана ярлыками. Так легче, да? Порядок, во всём порядок. Но сколько в твоей жизни было моментов, которые можно назвать жизнью? -спросила Анна.

– Ну не знаю даже... -задумался я, -но ведь слепое предание своим чувствам не есть моменты жизни.

– Верно. А я и не говорю. Жизнь-это моменты, когда ты можешь осознанно и свободно сделать выбор в противовес конформистской необходимости. Слепое предание своим чувствам не является проявлением свободы воли, а значит, и жизни. Жизнь-это свобода воли. Хаотическое следование чувствам зачастую тоже конформистское проявление, только со знаком минус. Слепой бунт-это разрушительные тенденции и они ещё хуже, чем порядок. Я же говорю об осознанном направлении своей способности выбирать. Например, в момент ощущения страсти, что менее разрушительно-отстраниться от страсти или слепо предаться ей? Я имею ввиду страсть в общем-к жизни, к творчеству, к сексу, любви...

Я задумался. Попытался вникнуть. Затем произнёс:

– Ну зависит от момента.

– Отчасти так, но не совсем. Нужно создавать момент и наслаждаться им. Управлять жизнью во всех аспектах. А поэтому жить нужно страстно во всём выкладываясь. Страсть-это и есть то проявление свободы воли и жизни. Многие боятся её, потому что она разрушает всё прежнее.

– Ты когда-нибудь любила, -вдруг прервал её я.

– Знаешь, этим ярлыком наделяют страсть к партнёру противоположного пола, смешанную с словесной лирикой. Любви нет, как её представляют большинство. Общепринятая любовь-это просто поэзия, -сказала Анна.

– А ты не романтична, -проговорил улыбаясь я, -а что же есть? секс?

– Есть творческая природа человека, которую он проявляет во всех измерениях по-разному. Многие воспринимают секс, как что-то грязное. Но это заблуждение. Секс-это есть самое божественное, что может быть. Ведь-это акт творения. В результате секса рождаются люди, а значит секс —это божественный акт. Посмотри на всё вокруг-люди считают прекрасными цветы. Цветы действительно красивы. Но никто не задумывается, что в каком-то смысле цветы-это акт творения растением плода-цветок опыляется и рождается плод, а значит, -это секс. Секс —это творческое единение двух душ, рождающее великую связь даже тогда, когда секс не направлен на зачатие. Искажённое понимание секса исходит из материалистической идеологии, которая сейчас владеет над умами людей. Человек должен проявляться творчески во всех

измерениях жизни. И в плане взаимоотношения полов секс есть тот творческий связывающий акт, -сказала Анна...

... -Интересно рассуждаешь. Из этого исходит, что в сексе нет границ в том, как им заниматься? -уточнил я.

– Естественно. Это творческий акт. Главное, чтоб он воспринимался именно так, а не как способ попить воды или поесть. Он должен пониматься и чувствоваться, как чувствуется художником апельсин, который он изображает на холсте или живописный лес-обычный человек видит то, что он понимает под апельсином, а художник же видит всю систему взаимосвязей и отношений, которые привели к росту этого апельсина и путь следования к настоящему моменту-то есть весь контекст в связи с человеком, наблюдателем, а не ту поверхность, которая видится поверхностно. То же справедливо и по отношению к лесу. И секс должен служить связью между душами. Он должен идти через душу к телу. То есть как души, занимающиеся сексом посредством тела. И здесь нет ничего грязного или непристойного. Не нужно на этот творческий акт навешивать ярлыков, как можно, а как нет. Он может быть в разных вариациях, то есть таковым, каковым он нужен для связи душ партнёров...

... -Ну а как же согласуется с творческим актом сексуальные извращения, акты садизма и мазохизма, БДСМ? -спросил я.

– Тот, в чью честь создан термин «садизм», а именно Маркиз де Сад утверждал, что человек может познать свою сущность лишь дойдя до последней черты. Только так человек прикладывает все свои силы и мужество и только так можно постичь опыт. Любая из форм тобою называемых «извращений», -она сделала упор на этом слове как бы кривляя меня и показывая мою глупость и умственную отсталость в этом вопросе, – есть лишь одна из форм проявления той безмерной творческой энергии, которая заключена в человеке и которой необходимо правильное преобразование. Эта энергия всегда направлена на творческий акт, но через разные способы реализации. И эти способы можно заключить в игру и управлять этим процессом, а можно оставить всё на самотёк и тогда они могут проявить себя в разрушающем аспекте в любой из сфер жизни. Помнишь Фрейда, который сказал, что вытеснение фантазий не искореняет, но лишь на время затаивает, чтобы проявить потом в разрушающей форме...

... -Нужно всегда быть свободным в выборе управления этой энергией, которая заключена в человеке. Когда руководитель унижает своих сотрудников или жена мужа или муж жену, то это всего лишь неспособность выразить свою творческую природу, это трусость. Эти люди не способны заглянуть в глубину своей души и понять, откуда же происходит это желание быть зверем, разрушать, а поэтому они не знают, как преобразовать эту энергию и они не поймут, что изменённая страсть, изменённая боль, изменённый секс ставят человека на грань человеческого, что даёт ему возможность трансформироваться на уровне души. Лишь тот, кто дошёл до этой грани, может понять жизнь. Всё остальное есть прожигание жизни и пустая трата времени, ощущение одного и того же опыта в течение многих лет жизни. Человек так и не узнает, зачем он пребывал в этом мире, если не дойдёт до края и не заглянет в бездну...

... -Секс-это искусство обуздать необузданные импульсы. Если получается, то возникает связь на уровне духа, если нет, то связь разрушается с проявлением на других уровнях.

– И необузданные импульсы-это есть всё тёмное в нашей душе, что нужно правильно преобразовать? -спросил я.

– Да. Можно и так сказать. Нужно познать одолевающих тебя демонов и всю тьму в душе, которая тьмой в полной мере может стать после её проявления, которое произойдёт независимо от воли. А потому этот акт нужно подвергнуть волевому воздействию и тогда можно преобразовать тьму. Нужно создать искусственные рамки в виде игры и в этих рамках выразить всю тьму души. Нужно принять хаос души и потом твоя душа приблизится к тебе и ты приблизишься к черте и через страдание, боль, причинение боли ты начнёшь видеть красоту мира и прекрасную его сущность...

... -Боль всегда есть признак роста. А рост —это всегда наслаждение. Нужно только принять боль, слиться с ней, подчинить её себе, и тогда очистишься и духовно вырастешь, -внутри тебя таят самые разнообразные желания, которые, не будучи выраженными, уничтожают тебя изнутри. Они должны быть выражены, но в правильной форме, -сказала Анна пониженным голосом, наклоняясь так, что мне уже было видно её загорелое тело и упругую грудь...

...Мир вокруг нас странным образом казался сном-это лучистое солнце, шёпот волн, далёкие крики чаек, далёкое синее небо,**13-й этаж**. Вся атмосфера действовала опьяняюще, а, возможно не только атмосфера, но и виски, и эта странная полная желаний женщина. Мы сидели рядом и мне казалось, что жар её тела манит меня. Казалось, что за воротами моего сознания уже рвался неуправляемый зверь, которого я сдерживал из последних сил.....

..... Мы дошли до предела и обрели себя во взаимном интерферирующем единении. Тотальный поток энергии охватил нас и, лишив тела, превратил в чистое сознание космоса, объемлющий дух, который соединился со вселенной и универсумом. Все грани пали, мы будто парили на духовном уровне, возносясь выше и выше бурным потоком в трансцендентное инобытие, и затем кометой, летя вниз и разбиваясь о скалы реальности на мелкие переливающиеся кусочки, которые снова собираются воедино и сходятся, обретая плоть и физическое обличье.....

.... По пути на вечеринку мы не обсуждали то, что произошло. Лишь перекинулись несколькими словами и она упомянула, что это небольшая часть от тех фантазий, что можно проявить, а поэтому «мы должны обязательно продолжить это экспериментирование с трансформацией личности через фантазию и оголением глубин наших душ».....

Глава 4

Встреча

...Когда я вышел из дома, то увидел жидкие лучики утреннего весеннего солнца, раскидывающего свои сети медного света над городом. Лёгкий ветерок слегка бороздил верхушки деревьев, перешёптывающихся под его дуновением. Земля была омыта ночным дождём и повсюду виднелось множество стекающих бодрых ручейков. Небо было местами прикрыто буро-перистыми облаками. Я сделал шаг вперёд и неминуемо наступил в огромную неглубокую лужу, резко расступившуюся под моей ногой. Весь гротескный отрывок природы, который вобрала в себя эта лужа, вдруг завибрировал волнами. Я лёгкой поступью направился вперёд. Пройдя через маленький сквер, я оказался на трамвайной остановке. Где-то недалеко послышался шум утреннего трамвая, весело скачущего по рельсам вперёд в новый день с его однообразностью. Вот ещё несколько минут и трамвай поглотил меня и наши с ним пути соединились в едином движении, вобравшем в себя скрежет, пошатывание и постукивание по металлическим рельсам огромной груды металла и большое количество скучных практически однообразных лиц, стремящихся в едином порыве в пустоту бессмысленного потока злободневных проблем...

Через сорок минут я был на работе. Тянулось однообразное утро очередного понедельника. Только что закончилась так называемая «Планёрка». Были объявлены лучший и худший менеджеры по продажам месяца. Также определены направления работы на день и было сказано о неважных результатах нашего офиса. Продажи в нашем филиале шли неважно. Поговаривали, что на ближайшее время руководство компании наметило реструктуризацию, и в первую очередь закроют нас. Нужно было сокращать расходы, оптимизировать работу и увеличивать доходы. Причем срочно.

Цель таких собраний состоит в том, чтобы напомнить членам команды о миссии и целях нашей компании, а также настроить на продуктивную работу в течение предстоящей недели. Первая половина дня пролетела, как обычно, вяло. Где-то в районе обеда я отправился на встречу с клиентом, который вроде хотел приобрести копировальную машину, но в офис ехать отказывался, и поэтому необходимо было заключить с ним договор, пока он не передумал. Я, конечно, мог и не ехать, но за дополнительные продажи можно было получить премию. И я решил поехать и немного разбавить скучный день в офисе небольшой поездкой. Когда я уже подъезжал к месту встречи, то потенциальный клиент позвонил и отменил её. Я, сойдя с трамвая, брёл бесцельно по улице и думал о своей скучной и безперспективной жизни. Вспомнились моменты из детства, мечты, амбиции и стало необычайно грустно на душе. Вспомнилось школьное время. Я рос хорошим мальчиком. Кого-то обижать или нарочно что-то портить было просто не в моем характере. В школе я учился хорошо... в какой-то из периодов времени занимался спортом. Впрочем, всё по шаблону-родился, рос, играл, учился женился, работал. Но в какой-то из моментов почва ушла у меня из-под ног. Я утратил доверие к миру. Утратил цель. Утратил интерес к жизни... Когда это произошло, я не мог уловить...

После окончания института я начал работать и переменял много работ и профессий до двадцати пяти. Сначала меня захватывала каждая из профессий, но вдруг затем терял интерес и больше не мог его снова вернуть. В один из периодов я начал жить словно на автопилоте. Я был как в полусне и не очень-то обращал внимание на то, что происходит вокруг. Да и вообще, может и вся моя жизнь была как в полусне и сейчас сон. Я одурманивал себя телевизором, едой, алкоголем, сигаретами и пустыми тревогами – лишь бы только притупить боль, которую испытывает любой человек от осознания, что он не реализует свой потенциал. Но я не могу понять это направление, когда бы можно было ощутить настроение, что реализуешься.

Я и сейчас в дурмане... Я полностью разбит. Эта дрянная работа не приносит мне ни момента интересной жизни... Я погряз в этой рутине и не знаю пути к чему-то иному.

Эта работа для меня всего лишь способ заработать на кров и пищу, а не шанс проявить лучшее, на что я способен. Я понимаю, что хожу на неё для того, чтобы как-то прожигать часы своих дней, а не для того, чтобы вырасти и расцвести в полную силу. Я видел в своем повседневном труде только печь для пережигания времени, а не драгоценную возможность озарить своим светом других людей и сделать свое предприятие – а вместе с ним и весь мир – немного лучше.

Вспомнил момент, как я отправился в армию... сам своим собственным желанием... Мне казалось, что это неплохой способ найти свое место в мире и навести какой-никакой порядок в собственной судьбе. И хотя армия действительно определенным образом структурировала мою жизнь, она же внесла и свою долю пустоты в мою душу.

Жизнь была лишена цели и смысла. Порой мне хотелось умереть.

Возможно, одной из ценнейших привычек была любовь к чтению. Под обложкой одной-единственной книги могут уместиться идеи, способные изменить всю твою жизнь. Едва ли есть более разумное вложение времени, чем работа над развитием своего мышления и расширением эрудиции. Неумолимость в учении – одна из коренных черт любой по-настоящему свободной и сильной личности. С головой окунуться в самообразование – прекрасная тактика выживания в трудные и смутные времена. Но тем не менее это давало мне смысл жизни до определённого момента, но сейчас больше нет, но я всё равно продолжал читать, надеясь, что когда-нибудь хоть в книгах найду то, что изменит мою жизнь.

Вдруг я увидел большой пятиэтажный книжный магазин. Зайдя в него, направился в отдел бизнес-литературы, чтоб приобрести очередную книгу по бизнесу или личностному росту.

...Я тихонечко попивал кофе за одной из книжных полок, перелистывая страницу за страницей одной из книг. Но вдруг кто-то кашлянул сбоку от меня в мою сторону так, что меня обдало воздухом этого кашля. Я обернулся и сначала немного был раздражён, но затем опешил и растерялся.

Передо мной стоял очень странного вида человек. Одежда его была в полном беспорядке – плохо сочетающаяся, старая, потертая, но грациозная. Ветхий клетчатый красно-жёлтый жилет. Рукава чёрной рубашки закатаны, как будто, вопреки своему потрепанному наряду, внутренне он настроен на серьёзное дело. Из жилетного кармашка торчал зелёный носовой платок, усеянный маленькими изображениями какой-то символики, состоящей из квадрата, круга, треугольника, звезды и расходящихся лучей. А на шее болтался серебряный медальон, на котором была изображена та же странная символика. На пальце было видно кольцо с тем же гербом. Это было что-то оккультное...

Я опустил взгляд на его ноги. Как ни странно, обут он был в новенькие чёрные туфли – начищенные до блеска мокасины, к носкам которых были прикреплены странные металлические пластинки. Брюки были белого цвета, старого пошива с расклешёнными штанинами. Незнакомец оставался неподвижен и безмолвен. Он ощущал мое замешательство, возмраставшее с каждой секундой, но не испытывая ни малейшей потребности сказать хоть слово – редкий дар в нашем мире, который так богат словами и беден делами.

Лицо незнакомца было местами изборождено морщинами и сильно затронуто загаром, – несомненно, он был очень стар, но при этом от него сквозило молодостью. И особенно живыми и лучистыми были его чёрные глаза, которые, казалось, прошибали меня насквозь и видели самые потаённые уголки моей души. Это были необычные глаза. Что-то в них было далёким от нашего мира. В его взгляде было что-то мистическое, совершенно инопланетное. В прямоте своей этот взгляд был подобен змеиному и создавал ощущение гипнотического транса. В этих глазах виднелась огромная глубина и мудрость, рождённая опытом. Если растрепанный вид

старика наводил на подозрение, что он бездомный никчёмный актёр или даже безумный фанат оккультной секты, то во взгляде отчетливо читалась сила и ясный ум. Понимаю, это может показаться странным, но его гипнотический взгляд не просто успокоил меня, но внушил отчетливое ощущение, что я вижу очень сильного человека.

Уголки его растянутых в лёгкой улыбке губ выдавали огромный ум и хитрость этого человека. Нос был маленький и заострённый. У него были небольшие усы, переходящие в бородку и это придавало ему вид старого интеллектуала или просветлённого. Зубы были необычайно белые для его лет. Его чёрные длинные волосы были зачёсаны назад. В этом причудливом персонаже потрясало всё-от него веяло магией или иными флюидами, создающими вокруг него странную неопишуемую атмосферу. Он совершенно не сочетался с окружающей средой и сам с собой. Какой-то человек-парадокс. Всем своим видом он был похож на мистического Алистера Кроули или Антона Шандора ЛаВея, или какого-нибудь другого оккультного гуру, но с креативом в одежде, разбавляющим этот образ.

– Привет, Сергей – наконец произнес таинственный незнакомец глубоким уверенным мелодичным голосом, от которого мне стало еще спокойнее, – Рад с тобой познакомиться. Я долго за тобой наблюдал. И вот я решил подойти, -сказал он.

Этот парень знает мое имя! Возможно, мне следует насторожиться. В конце концов кругом полным-полно разных психов, а внешний вид этого человека вселял самые разные подозрения. Кто он такой? Почему он решил подойти? И откуда, черт побери, он знает мое имя?

– Расслабься, дружище, – сказал он, протягивая ладонь для рукопожатия. – Меня зовут Салман. Меня только что перевели в ваш филиал из центрального офиса.

– Должно быть, вы меня разыгрываете. Вы работаете в нашей компании? – вырвалось у меня.

– Работаю. Однако не беспокойся: последнее, чего мне хочется, – это выбиться в твои начальники. Меня вообще не интересуют титулы. Все, что для меня важно, – это делать свою работу, выражая свою творческую сущность. А для этого мне не нужны никакие формальные звания. Надеюсь, ты не сочтешь за пустое бахвальство, если я скажу, что меня избирали лучшим работником этой компании в течение пяти лет подряд, – сказал Салман, с гордой улыбкой поправляя свой платочек с оккультной символикой.

Наверное, этот странный старик бредит. Я переступил с ноги на ногу. Может быть, мне следует сбежать, пока не поздно. Однако это выглядело бы слишком нелепо. К тому же кофе слишком хорош, чтобы бросить его недопитым. А еще должен признаться, что старик заинтриговал меня. Я решил остаться.

Я оглянулся в поисках скрытой камеры. Возможно, сотрудники из офиса решили подшутить надо мной, сделав персонажем какого-нибудь комедийного телешоу, чьи создатели ставят ничего не подозревающих простачков во всякие комические ситуации. Однако как я ни искал, камеры нигде не увидел. Так что я решил продолжить игру.

– О'кей, – мой голос немного дрожал.

– Никто меня не заставлял перейти сюда... Я сам попросился, – сказал он уверенным голосом без малейших ноток безумия. – Мне нужен был этот перевод. В прежнем магазине мне уже некуда было расти. И вот я подумал, что могу быть полезен именно тут, – может, сумею что-то изменить. Чем сложнее ситуация, тем больше возможностей она в себе таит, Серёж. Вот мне и захотелось перейти сюда, чтобы поработать с тобой, – добавил он с усмешкой.

Странный старик. Зачем это он решил поработать со мной? Что ему вообще нужно?

Он снова нарушил тишину, сказав:

– Если я не ошибаюсь, то ты тут книжку для чтения ищешь? Вот я порекомендовал бы эту, -и он подошёл ближе к книжным полкам и протянул руку к одной из полок с литературой по мотивации, личностному росту, саморазвитию, психологии. Дотянувшись до одной из книг,

он взял её с полки и протянул мне со словами, - вот возьми эту книгу. В ней ты найдёшь много ответов, которые тебе сейчас нужны, и эти ответы послужат твоему дальнейшему личностному росту и готовности к новому знанию и обретению себя. Я взял книгу. На обложке золотистыми буквами было написано имя автора «Крюк Вадим Константинович» и название «Беспредельные возможности человека: тайна пути к успеху, счастью, богатству, власти и просветлению».

– Интересное название. Вы читали её? -спросил я.

– Да, конечно, -ответил незнакомец.

– И о чём она? - снова спросил я.

– Эта книга о том, как раскрыть в себе дремлющие возможности беспредельного человеческого потенциала и овладеть знанием законов, помогающих с наибольшим эффектом использовать скрытые силы и конструировать реальность, идеально соответствующую самым заветным мечтам, в которой пределы твоих возможностей будут ограничиваться только твоим разумом, -и поднимая вверх указательный палец, -эта книга даст ясное понимание того, как внешние результаты напрямую коррелируют с масштабами мышления и стратегиями поведения. Она покажет тебе, как революция сознания, которую может совершить каждый, ведёт к радикальному изменению жизни. Эта книга для тех, кто хочет начать создавать желаемый успех, обретать счастье и гармонию, формировать желаемые богатства, выстраивать влияние на общество и создавать желаемое будущее. Предназначение человека-это величие, путь к которому сокрыт в разуме. И ключи, предлагаемые в этой книге, помогут научиться управлять этим величайшим творением природы, -продекламировал этот старик.

– Так рассказываете, словно это вы автор, -усмехнулся я.

– Нет не я, но один знакомый мне человек. Эта книга является частью одного учения, суть которого я перед тобой раскрою. А автор книги является одним из духовных лидеров, несущих свет этого учения в мир, людям. С ним я тоже тебя познакомлю, -сказал этот странный человек.

– Учения? Почему это передо мной? Чем заслужил? -сказал я, криво усмехаясь.

– Тебе что-то говорит имя Михаил? -спросил старикан.

Я вздрогнул. На секунду у меня перехватило дыхание. Сердце забило быстрее, ноги стали ватными. Михаил – имя моего отца, погибшего около двух лет назад в какой-то случайной перестрелке.

– Моего отца звали Михаил, – ответил я тихо, ощущая, как всплывает на поверхность печаль. Глаза Салмана смягчились. В тот миг я почувствовал, что этот человек очень добр. Он положил руку мне на плечо.

– Мы с твоим отцом дружили, когда я жил в Москве. Мы вместе росли, однако ни разу не виделись с тех пор, как я переехал. Однако дружба не угасла – мы писали друг другу длинные подробные письма о своей жизни. Именно твой отец убедил меня поехать сюда, когда я не мог найти себя дома... Видя силу его характера, я всегда находил в себе силы воскресить и собственную отвагу, когда она увядала в буднях. Мне очень грустно от того, что случилось с ним, Серёж. Он был прекрасным человеком. И мы состояли вместе в одном сообществе, о котором я тебе расскажу.

«Сообществе? Что за сообществе? Я не помню, чтоб мой отец состоял в каком-то там сообществе...», -подумал я с недоверием.

– Так или иначе, – продолжал он твердо взглянув мне в глаза, – Миша держал меня в курсе всего, чем ты занимался. Он всегда говорил, что у тебя огромный потенциал, и пророчил тебе великие свершения. Отец очень верил в тебя, Серёжа. Однако он чувствовал, что тебе нужен человек, который вдохновлял бы тебя и помог бы реализовать твой потенциал в полной мере. И почему-то самого себя Миша не считал тем самым человеком, который может это сделать.

Я не верил своим ушам. Просто в голове не укладывалось, что этот незнакомец был другом моего отца. Совершенно сюрреалистическая ситуация. Я присел на табурет и оперся спиной о книжную полку.

– Не тревожься, Сергей. Заблудиться – это нормальный этап поиска пути, который тебе предназначен. *Порой нам просто необходимо споткнуться, чтобы приобрести способность к лучшему шагу или сбиться с дороги, чтобы научиться отчетливо видеть ее перед собой, или упасть, чтобы уметь лучше ходить и вставать.* И все, что тебе пришлось пережить было только подготовкой к великому будущему, – сказал Салман.

– Подготовкой? – растерянно переспросил я, все еще ощущая туман в голове.

– Конечно. Если бы ты не прошел через все это, ты не был бы готов усвоить все то, чему я намереваюсь тебя научить. Если бы жизнь не сокрушила тебя, у тебя не появился бы шанс создать себя заново. Просто наберись терпения, малыш, – тебя ожидает грандиозный прорыв. Ты и оглянуться не успеешь, как станешь таким, каким мечтал, – сказал Салман, и голос его исполнился страсти.

– В смысле? – уточнил я.

– В прямом, – подтвердил старик и рассмеялся.

– Да что вы говорите! Мне просто день до вечера скоротать – и то проблема. Я понимаю, что вы хотите помочь... и я, конечно, потрясен тем, что встретил папиного старого знакомого. Но все же вы и представить себе не можете, как мне живется сейчас. Вряд ли я гожусь для великих свершений. Мне бы просто *выжить*.

Старик сложил руки на груди и заглянул глубоко мне в глаза.

– *Я услышал* тебя, – сказал он очень серьезно. – И я уважаю каждое твое слово, Сергей. Но, пожалуйста, просто откройся для того, чем я хочу с тобой поделиться. В свое время моя жизнь тоже шла наперекосяк. Однако в какой-то момент все изменилось до неузнаваемости. Это было как чудо. *И я гарантирую*, что с тобой произойдет то же самое. Это говорит тебе твоё ущербное сознание, которое боится всего нового и заставляет мыслить категориями прошлого опыта для сохранения зоны комфорта. А именно такое шаблонное мышление привело тебя к состоянию отчаяния или неопределённости, породило все те беды, которые тебя преследуют. Отстранись от своего привычного уровня сознания и это будет первым этапом к изменению жизни!

Я смотрел на него с большим удивлением...

– Много лет назад я обещал твоему отцу, что помогу тебе. Но шли годы, а у меня все не возникало ощущения, что пришло время нанести тебе визит. А потом судьбе стало угодно, чтобы я увидел твое имя среди ходатайств о приеме на работу... Одна из привилегий, которые дает звание «Лучший торговец в сфере прямых продаж», – помимо денежной премии и отпуска на Мальдивах – это возможность непосредственно участвовать в подборе кадров и регулярно обедать с директорами компании, обмениваясь с ними соображениями по поводу того, как сделать нашу компанию лучше. Я понял, что это мой шанс дотянуться до тебя, чтобы поделиться трансформационной философией лидерства и успеха, которой меня научили много лет назад... когда я сам, подобно тебе, переживал не лучшие времена и в личной, и в профессиональной жизни. Просто вообрази себе, что ты стал настолько хорош в своем нынешнем деле, что люди стоя аплодируют тебе, входящему в парадные двери, как будто ты лидер группы какой-нибудь известной рок-группы.

Я не мог не рассмеяться над этой выдумкой. Возможно, и вправду было бы здорово стать рок-звездой нашей компании. К тому же мне, несомненно, хотелось выиграть поездку на Мальдивы и денежный приз.

– А теперь представь себе, что ты не только достиг головокружительных карьерных высот, – продолжал Салман, – но также наслаждаешься отменным здоровьем, прекрасными взаимоотношениями с людьми и вообще – ты счастлив в жизни. Я могу показать тебе надеж-

ный путь ко *всему* этому. И знай: ступить на него намного проще, чем ты можешь себе представить. Самое сложное в деле изменения-это решиться сделать первый шаг. Но это просто иллюзия перед неведомым. Путь в тысячу миль начинается с одного шага...

Я стоял и удивлённо смотрел на этого странного старика.

– Очень хорошо, – ответил Салман, одобрительно поаплодировав мне, – с тобой будет даже проще, чем я думал. Очень скоро тебе откроется невероятно простой и просто невероятный способ работать – и жить. В тот день, когда несколько очень дорогих моему сердцу учителей обучили меня этому методу, что-то глубоко внутри меня коренным образом изменилось. Во мне пробудилась некая природная сила. С тех пор я уже больше *никогда* не был прежним. Понимаю, насколько странно и невероятно это звучит, мой друг. Однако именно так все и было. Просто я начал видеть свою карьеру и личную жизнь в новом свете. Познакомившись с этим учением, я практически сразу же стал смотреть на мир совсем другими глазами. И результаты не замедлили сказаться – фантастические результаты. И это послужило моему дальнейшему духовному восхождению.

Я был заинтригован. Конечно, некоторая доля скептицизма оставалась, но этот человек очаровал меня. Инстинктивно я чувствовал, что он не врет, – как ни странно звучали его слова.

– Должно быть, это очень сильная философия, верно?

– Да, верно, – ответил Салман, рассеянно поглаживая свои ладони. – Исключительно сильная... – добавил он совсем тихо и замолчал, задумчиво теребя свои волосы.

Магазин стал понемногу заполняться покупателями. Мой кофе совсем остыл. Я вдруг ощутил некоторую растерянность. Затем я решил не быть простачком и спросил:

– Салман, надеюсь, вы не обидитесь на мои слова, но если ваша философия действительно так хороша, тогда почему вы до сих пор работаете в этой компании? Разве нельзя было уже выйти на пенсию? И простите за то, что обращаю на это внимание, но вы, насколько я понимаю, не занимаете серьёзной должности и в этой компании. Похоже, ваше учение не приносит вам особой пользы, – заключил я не без сарказма.

Говоря все это, я внимательно наблюдал за реакцией собеседника. Я ожидал, что он сейчас встанет в оборонительную стойку или даже разозлится, как делают большинство людей, когда их слова ставят под сомнение. Но старик отнесся к моему замечанию благосклонно. Некоторое время он молчал, сохраняя полное спокойствие, а затем глубоко вздохнул и усмехнулся.

– Хороший вопрос, мой друг. Ты искренен. И мне это нравится. Немного резковато, но ты прямо высказываешь свое мнение. А это очень хорошее качество. Что ж, по поводу пенсии ты прав: большинство моих ровесников уже давным-давно подали в отставку. Между прочим, мне как раз на прошлой неделе исполнилось семьдесят три.

– С прошедшим днем рождения, Салман, – сказал я извиняющимся тоном, вспомнив дедушку...

– Спасибо, – ответил он, – но чувствую я себя совсем молодым. *Ощущение старости или молодости – это всего лишь состояние сознания... просто очередная словесный ярлык. При помощи этих ярлыков создаются границы возможностей членов социума.* А я не склонен строить свою жизнь в соответствии с ярлыками. Но ты прав, я давно мог уйти на пенсию, но тем не менее продолжаю работать. В этом мой интерес, я выбираю это. А наша философия и состоит в способности делать выбор в противовес необходимости. А ведь необходимость в социуме именуется здравым смыслом, но если задаться вопросом о том, что есть здравый смысл, то можно понять, что это не более, чем набор предрассудков своего времени. **Здравый**

человеческий смысл заключает в себе образ мышления, максимы и предрассудки своего времени, и определения мысли этого времени управляют им совершенно бессознательно для него.

– Ого!

– Да-да... И этот здравый смысл и создаёт ту ментальную тюрьму, в которой ты пребываешь. Ведь когда-то, если ты помнишь из истории, до Коперника, было совершенно противно здравому смыслу утверждение, что Земля вращается вокруг Солнца, а до открытия Америки было противно существующему здравому смыслу утверждение о существовании еще одного континента. И до установления демократии в монархических государствах совершенно противоречило здравому смыслу идея о каком-то там равенстве и власти народа. И когда-то абсолютно противоречило здравому смыслу утверждение о том, что гром не является гневом богов, а всего лишь представляет собой явление природы. А полеты в космос? Или перелеты на самолете? Или все то, что сейчас является неотъемлемой частью жизни?.. Это все противоречило здравому смыслу! И за подобные мысли люди горели на кострах инквизиции или тонули, связанные в прорубях! Так чем же теперь на фоне всего вышеперечисленного является здравый смысл? Он является каким-то относительным понятием, наделенным смыслом, который выгоден определенному контингенту людей, чтобы держать остальных в добровольных кандалах! Только умение мыслить нестандартно может освободить человека от оков невежества! Ты сам подумай: какой смысл бросать работу, которая доставляет тебе удовольствие? Пока я жив, время у меня есть! А заниматься тем, что мне нравится, – один из способов сохранять молодость в сердце. Здесь у меня есть простор для творчества, а решая все новые проблемы, я развиваю свое мышление, расширяю кругозор. И каждый день у меня есть возможность завести новых друзей – для этого достаточно просто вести себя внимательно и доброжелательно по отношению к клиентам. Кроме того, я могу своим примером вдохновлять товарищей по работе... Я счастлив, потому что хорошо сделанная работа доставляет огромное удовольствие. Все это наполняет мою жизнь смыслом, – заключил Салман.

– Простите мне мою грубость, – пробормотал я, все еще сидя на табурете и снизу вверх глядя на этого человека.

Я стал понемногу осознавать, что обрел наставника, который был мне так необходим...

– Не бери в голову. Но позволь сказать пару слов по поводу того, что – как ты правильно заметил – я не стал управляющим, поскольку это имеет непосредственное отношение к основам философии. *Я не хочу* быть управляющим. Мне это не нужно и не интересно.

– Салман, а как в точности называется эта философия? – спросил я, ощущая, как тает моя внутренняя защита, уступая место очарованию.

– Ну, прежде всего, в этом нет никакой магии. И наша философия имеет огромную историю начиная с эпохи царя Соломона, который славился своей мудростью и богатством. Это очень реальный и предельно практичный способ поведения в бизнесе и в повседневной жизни. Видишь ли, наш мир циклично претерпевает глубочайшие перемены. И философия уже на протяжении веков вобрала в себя очень много разных направлений. Но она неминуемо изменялась и приспособлялась к новым вызовам истории. И поэтому сложно назвать её ярлыком. Но тем не менее ярлык придумали, но он не отражает её целостно. Так... даёт начальное направление мыслей. Назвать её можно трансцендентальный мыслематериализм. Но он имеет множество направлений и под-учений, которые будут тебе постепенно раскрываться мной и моими друзьями-наставниками.

– Так вы представляете собой тайную организацию типа иллюминатов или масонов? – спросил я.

– Ну не совсем, но в целом да. Мы также преследуем определённые цели по развитию общества и приведению его к всеобщему идеалу общества изобилия, справедливости, равноправия, свободы, солидарности и процветания.

– Наверное вы имели отношение к марксизму и коммунизму?

– Да, имели. Но то был не совсем удачный эксперимент. Дело в том, что для того чтобы создать такое общество, как я сказал, общество современности должно трансформировать своё

сознание и прийти к осознанности. Трансформация как на микро, так и на макроуровне идёт только из внутреннего ощущения человека. Идеальное общество — это не утопия, только люди сначала должны быть подготовлены к нему. И Идеал общества ни в коем случае не заключается в государственной эксплуатационной машине, где основным принципом является хаотическая конкуренция или служба идеологическим химерам, вроде национальной идеи, патриотизма, религии. В стремлении к Идеалу нужно учитывать свободную творческую природу человека и его стремление к выражению и позитивной деятельности. А возможно это не через конкуренцию или суперконтроль государственной машины за каждой личностью, а через ассоциацию свободно мыслящих творческих индивидов, выполняющих общее дело путём выполнения дела личностной реализации, не подменённой ложными целями и смыслами. Возможно это, если постепенно развивать осознанность у людей. Также как постепенно множество ценностей было привито обществу, основным принципом взаимодействия которого стал общественный договор вместо всепоглощающей вражды и убийств. Конкуренция — это принцип отжившего архаического общества, который постепенно приведёт к размежеванию и разложению общества. Принципы вражды и разделения были эффективны ранее, но уже устарели. Будущее в объединении и свободной ассоциации творческих индивидов, действующих по своей воле, но в интересах Идеала. И в этом всеобщем развитии осознанности у людей мы видим свою задачу, — закончил Салман.

— И как же вы осуществляете это на практике? — спросил я.

— Самыми разными способами. Во все времена наши адепты учитывали историческую специфику и использовали те рычаги, которые были присущи определённым эпохам. В рамках современности трансцендентальный мыслематериализм развивается в синтетическом разделении на экзистенциальный конвенциокапиталистический эволюционизм, средствами которого мы пробуждаем и развиваем лидерский потенциал в каждом работнике капиталистических институтов-организаций различного толка, вместо того чтобы побуждать людей к соперничеству. Единственный способ остаться на плаву в современных условиях состоит в том, чтобы развивать в сотрудниках всех уровней способность быть осознанным человеком во всем, что они делают. Это касается абсолютно всех — от вахтера до генерального директора. Нужно, чтобы каждый проявлял качества осознанности и принимал на себя ответственность за успех компании. И между прочим, это касается *любых* организаций, а не только частного бизнеса. Поощрять лидерство и осознанность на всех уровнях необходимо и некоммерческим организациям. Поощрять лидерство на всех уровнях необходимо и индустриальным гигантам. Поощрять лидерство на всех уровнях нужно правительствам и неправительственным организациям. Городским и районным органам самоуправления тоже нужно поощрять творческую свободную инициативу на всех уровнях. Даже школам и университетам нужно усвоить мысль о том, что каждый из людей может проявить себя как осознанный творческий лидер во всем, что он делает, — и это совершенно необходимо, если мы хотим выжить и процветать в эпоху конвенциокапиталистической экзистенции. Каждый человек должен осознать себя как осознанного творца мира, который творится коллективной волей всех людей, складывающейся из отдельных волей. То есть мир творится через творение своей судьбы. И в этом человек должен осознать свою ответственность и обрести свободу. И для этого ему не обязательно быть при должности или титуле. Люди должны осознать, что они свободные творческие существа, которые своими мыслями создают свою реальность, которая складывается в коллективную действительность и таким образом творится мир. Но только собственная ответственность есть ключ к управлению своей реальностью.

— Я никогда не думал об этом в таком ключе, — сказал я.

— Нам *всем* необходимо начать демонстрировать качества лидера, независимо от титулов и званий, Сергей. Сейчас уже непозволительно думать, что твоя должность невысока или ты не специалист в какой-то сфере, а следовательно, заботиться о результатах работы всего

предприятия или других сфер общества- не твоё дело. Современное общество многообразно и сложно уже провести демаркационную линию между его сферами. Ныне для того, чтобы быть творцом, формальный титул или специальность не нужны – достаточно желания принимать участие в происходящем и стремления изменить что-то к лучшему.

– Так что каждому из нас, чтобы реализовать себя как творца, нужно для начала безусловно выполнять свою нынешнюю функцию. Вы это имеете в виду?

– Не совсем. Функцию, с которой есть душевный резонанс. То есть если чувствуешь, что именно этим приносишь пользу, то это и делай не зависимо от специальности и звания. Свобода в противовес необходимости! А свобода-это истинный атрибут творца.

– Но я не совсем понял эти термины, которые вы называли, Салман.

– Да, я поясню. Трансцендентальный мыслематериализм-это философская система описывающая целостную мыслематериальную структуру бытия, закономерности её проявления и взаимосвязи между её элементами. Основными точками отсчёта системы являются идея и материя, которые становятся синтетическим единством и воплощаются

в трансцендентальное начало, воплощающееся в коллективном разуме, который переходит в измерение индивидуального разума. Индивидуальный же разум в своём

активном творческом действии опредмечивает трансцендентальное инобытие в бытие экзистенциальное, которое преобразуется в

социальное в каждый из конкретных исторических периодов с присущими им общественно-экономическими формациями.

Экзистенцией трансценденция становится под влиянием

способности индивидуального разума к категоризации, которой

задаётся семантическая платформа времени. Творческий порыв, интенциал и временная категория рождают историю.

В этой истории выкристаллизовываются периоды: прошлый, современный, предстоящий. На эти периоды накладываются творческая интенция, категория и понятие, в результате чего создаётся формация. Современная мыслематериальная социальная экзистенция воссоздана человеком в форме конвенциокапиталистического модуса, то есть формы организации общества капитала по принципу общественного договора. И эта формация не стагнирует, а активно преобразовывается далее и преобразователем в данном случае выступает человек, принимающий на себя роль творца. И разум его является вместилищем трансцендентального духа, воплощающегося в субстанции, которая становится мыслью, которой для воплощения необходимо столкнуться с материальным измерением и воплотиться в единую мыслематериальную субстанцию. Из всего из этого следует, что мысль является материальной, так как идея и материя есть два элемента одного трансцендентального целого. И опредмечивается трансцендентальный дух в форме конвенциокапиталистического существования, в котором центральной составляющей является преобразование, основывающееся на стремлении к социальному успеху, со всеми его аспектами и эманациями. Таким образом, внутренние аспекты мышления являются фактическими историческими преобразователями конвенциокапиталистической экзистенции, в результате чего этот модус общественного устройства эволюционирует к более организованным системам.

Экзистенциальный конвенциокапиталистический эволюционизм-это концепция, описывающая эволюцию индивидуальной личностной мыслематериальной реальности общезаданной капиталистической экзистенции человека. Средством выступает мысль, изменяющая действительность путём воздействия на психофизиологию человека, что и делает возможным эволюцию сознания индивида в частности и общества в целом. Изменение убеждений трансформирует состояние индивида, а значит, и поведение, которое есть средство опредмечивания творческого Духа.

– Да... это необычно как-то всё... заумно и во многом пока непонятно, -сказал я.

– Не беспокойся. Эта философия находится за гранью слов, поэтому на словах так высокопарно звучит. Всё поймёшь, но постепенно...

– Да, хотелось бы...

– Необходимо понять, что *второстепенных людей не бывает. Каждый важен и каждый независимо от положения должен чувствовать себя победителем и вносить посильный вклад в общее дело.* Каждый должен внедрять новые эффективные методы работы. Каждый должен вдохновлять своих товарищей. Быть открытым для перемен. Принимать на себя ответственность за результаты. Мыслить позитивно и творчески.

Нам всем необходимо быть творцом на том месте, которое мы выбрали в социуме – нужно сиять в полную силу. Внутри каждого из нас есть *внутренний бог*, и он стремится проявить себя. У всех есть врожденная способность к творчеству, никак не зависящая от титула, возраста или места жительства. При помощи метода, с которым ты скоро познакомишься, доступ к внутреннему творцу способен получить любой-от школьника до последнего неудачника и благодаря этому добиться блестящих успехов в учебе, невероятно преуспеть в своем хобби и завоевать огромный авторитет среди сверстников. Внутренний бог, жаждущий выйти на свет, живет и в двадцатипятилетнем менеджере из Москвы, и в пятидесятилетнем бомже-алкоголике.

– Теперь я понимаю это лучше, Салман. Каждый человек может принять на себя ответственность за то, чтобы изменить что-то к лучшему, добиться совершенства и стать победителем. И принять такого рода решение может кто угодно независимо от рода занятий. Каждый из нас носит внутри этот потенциал творца-бога. Нужно только осознать его в себе и научиться использовать.

– Ну да. Об этом я и говорю, мой друг, – сказал старик одобрительно. – Однажды пробудившись для реализации своего внутреннего творца, ты обязательно станешь проявлять его постоянно. Ведь чем больше ты используешь эту силу, тем лучше вырабатываешь в себе состояние победителя. И беспредельные возможности, скрытые в каждом человеке, становятся раскрыты и так же привычны, как и способность быть неудачником. Ведь если что-либо кажется тебе невозможным, то это является всего лишь результатом нахождения в определенном состоянии, в котором тебе доступны одни модели размышлений и поведения и недоступны другие. В определенных состояниях человек способен на все! И то, что создает человек, является продуктом разума, служащим для создания состояния. Успех —это тоже состояние, войдя в которое человек мыслит и действует через категории успеха, что и дает соответствующие результаты. Мы получаем от жизни то, во что верим. Ты веришь, что

жизнь прекрасна, – и она будет прекрасной! Ты веришь, что она ужасна, – она станет ужасной! Веришь, что выхода нет, —и не найдешь выхода! Веришь, что выход есть, – обязательно

его увидишь! Ты ждешь беды – она обязательно придет! Ты боишься заболеть – ты заболеешь! Ты веришь в успех – ты его создашь! Ты ждешь счастья – оно уже на пути к тебе! Наша вера создает нашу реальность! Помни это!

– То есть всё зависит от того, как я мыслю? Правильно? -спросил я.

– Да, именно так. Изменение жизни происходит, как отклик на улучшение своей личности и изменения мыслей. Ведь путь к любым преобразованиям сокрыт в человеке, а если быть более точным, то в его мыслях. И путь к изменению мира лежит через изменение собственной мысли. Всё, что нас окружает, есть материя, возведённая в форму мысли, а значит вся эта действительность является мыслематериальной. И изменять её можно через мысль. Человек в некотором смысле является богом на земле.

– Замечательная жизненная позиция, – сказал я, продолжая, -но как же Бог. Где ему то место, если мы так свободны? -спросил я.

– В том то и дело, что вот эта потребность в сильной руке-это отголоски архаического мышления. Настоящего бога и богом нельзя назвать в том смысле, в котором его употребляют большинство религий. Эта потребность перебросить на кого-то ответственность за свою жизнь преобладает в мышлении человека. Но богом не является какой-то всемогущий царь, являющийся сильнейшим, чем человек, а значит, поэтому ему должны все подчиняться. Стремление подчинить свою жизнь кому-то-это мазохистская тенденция, исходящая из неспособности обрести внутреннюю свободу и творческий стержень.

– Нет Бога? А как же тогда? А как же библия и все религиозные откровения?

– Учения, которые несли великие пророки, искажены во многом еще на стадии записи, и это при том, что им были присущи простота и вместе с тем огромная сила. Но люди в силу того же эго создали сейчас что-то такое, что не имеет почти ничего общего с исходным толкованием. В результате учения, показывающие человечеству путь преодоления психологического недуга и коллективного безумия, извратились и сами стали частью безумия. В результате религии вместо того, чтобы объединять, стали разобщать людей. Насилия и ненависти порождено было еще больше, а распри между людьми различных религий усилились! Да и в пределах, казалось бы, одной религии стали происходить множественные расколы. Ты только

задумайся! Разве это несли великие учителя?! Отнюдь нет! Это порождение людского эго и обусловленности ума! Религии, в основе своей несущие добро, стали идеологиями и догматами,

с которыми люди могли себя соотнести, чтобы с их помощью усилить свое ложное мироощущение! С их помощью эти якобы духовные личности начали доказывать свою «правоту» и «неправоту» других людей. Эти люди начали убивать и поносить друг друга за противоположные взгляды! Этими людьми был создан «бог» по их образу и подобию! Нечто непознаваемое, вечное, безмянное, всеохватывающее и действительно великое было уподоблено умозрительному идолу, которого люди называли «наш бог» и начали поклоняться ему и слепо веровать в это ложное измышление, порожденное разумом. Была создана целая индустрия на этой лжи.

– То есть получается, что бога нет? -спросил я.

– Бог есть все, везде и во всем! Он есть само безграничное бытие, которое не заключено в клетку времени и пространства! Но это все и в то же время ничто в чувственном понимании превратится уже в нечто, когда его мыслят и высказывают. А значит, оно уже не будет тем, чем могло являться априори, до осмысления. Все, возведенное в форму мысли и познания является идеей или бытием, ведь оно сущее, но в то же время мыслимое. И в то же время то, что не может быть высказано и осмыслено, можно определить как небытие. С определенной позиции бытие становится небытием, так как мир есть только тот, который доступен чувственному восприятию. Другого мира мы познать не можем, а следовательно, его нет, как сущего. Человеческий ум

при помощи доступных ему категорий пытается таким образом придать форму нечувственному бытию, то есть небытию, но в результате этого последнее превращается в какие-то мистификации, которых не существует, ведь они не относятся к бытию. Следовательно, то, что понимается многими под Богом, есть форма мышления, которая создается при попытке помыслить, охватить чувственными категориями небытие. В результате бытие перемешивается с небытием и создаются заблуждение, отрицание. Небытие, в которое входит понятие «Бог», есть образ, который не существуя действительно, тем не менее действительный есть образ, а следовательно, в каком-то смысле он существует, то есть он есть бытие. Это подобно тому, как если бы ты стоял перед зеркалом и видел в нем отражение, которое не является действительным сущим миром, но оно

действительное отражение, что дает нам основание считать его реальным и нереальным в одно и то же время. Оно вроде и есть, и его нет. И человек здесь выступает в качестве активного творца этих образов, в соответствии с которыми творится действительность. Человек-это Творец вселенной посредством проявления себя в этом мире, -сказал Салман.

– Интересный взгляд на эти вещи..., -проговорил я.

– Да, да. А дальше уже в рамках социума наши современники неправильно понимают саму идею творческого преобразования. Они считают, что лидеры мира – это только директора или руководители государств или те, кто получил образование. Но это неправильно! *Лидером может быть каждый.* Поэтому в течение всех этих лет, берясь за своё дело, я оставлял свое эго за порогом, а все свои силы сосредоточивал на том, чтобы наилучшим образом выполнять свою работу, поддерживать своих сотрудников и быть настоящим творцом.

Мы уже проходили через городской парк, который так изобилует пением птиц и зелёной листвой, что я не смог не оглянуться вокруг. Я даже не заметил, когда мы вышли из магазина. Этот старик как будто загипнотизировал меня, что я потерял ощущение времени и пространства.

– Как я говорил, Сергей, *нет нужды иметь специальность или должность, чтобы быть творческим лидером.* Достаточно быть просто живым человеком. Вполне достаточно. Больше ничего не нужно. Каждый из ныне живущих на Земле владеет неосознанным беспредельным потенциалом и нераспознанными силами, которые намного превосходят силы, таящиеся в любом звании и должности или специальности. Стоит научиться пробуждать эту мощь и использовать ее, как успех озарит каждую сторону твоей жизни. Поведение лидера становится для тебя естественным – ты автоматически живешь и работаешь как лидер. Тебе просто чужд другой образ мысли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.