

В. Л. ПЛЯШКЕВИЧ

**БАЗИСНЫЕ
ДЕЙСТВИЯ
ЧЕЛОВЕКА**

BASIC HUMAN ACTIONS

В. Л. Пляшкевич
Базисные действия
человека. Basic human actions

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=26905732

ISBN 9785448583865

Аннотация

В книге впервые предложены восемь Базисных Действий, это универсальные правила, образующие все Действия руки. Описывается сложный образ – механизм Действия руки предметом. Образ-Алгоритм (механизм) действия выполняется по правилу одного из восьми Базисных Действий. Предложено описание механизма и конструкции СЛОВА Речи человека, основу которых составляет Образ-Алгоритм. Книга рассчитана на нейропсихологов, психологов, нейробиологов, лингвистов, специалистов по искусственному интеллекту.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	8
Объяснительный словарь	10
ПРЕДИСЛОВИЕ	29
ЧАСТЬ I	45
ГЛАВА 1	46
Три исходных наблюдения	46
Два уровня Нейрореальности. Сила притяжения подобных образов. Система Самоощущения	56
Предположение о происхождении Человека и Действия	63
Конец ознакомительного фрагмента.	68

**Базисные
действия человека
Basic human actions**

В. Л. Пляшкевич

© В. Л. Пляшкевич, 2017

ISBN 978-5-4485-8386-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Пляшкевич Виктор Леонидович родился в 1947 году. В 1972 году окончил Новосибирский медицинский институт.

Работал в отделении диагностики в Новосибирском институте патологии кровообращения (директор акад. Е. Н. Мешалкин). Далее – в отделе нейрофизиологии в лаборатории механизмов регуляции памяти под руководством профессора Р. Ю. Ильюченка в Институте физиологии Сибирского отделения АМН (Новосибирский Академгородок). С помощью метода регистрации Вызванных Потенциалов и вегетативных показателей исследовал «след памяти» в глубинных структурах мозга животных.

В отделении детской неврологии г. Новосибирска исследовал электроэнцефалографическую активность детей с патологией ЦНС, активность эпилептического очага в состоянии бодрствования и во время сна с одновременной регистрацией вегетативных показателей (КГР, дыхание, RR-ритм, двигательная активность).

В Институте клинической и экспериментальной медицины (директор акад. В. П. Казначеев), в лаборатории профессора А. В. Трофимова изучал эффекты воздействия гипомангнитного поля в условиях гипомангнитной камеры на мозг и вегетативную нервную систему здорового человека и при некоторых видах патологии ЦНС.

В Институте экспериментальной медицины (Ленинград, директор акад. Н. П. Бехтерева) в отделе Клинической ней-

робиологии под руководством профессора Д. К. Камбаровой исследовал биоэлектрическую активность глубинных структур мозга человека с помощью метода вживлённых электродов и центральную регуляцию ритма сердца.

ВВЕДЕНИЕ

В книге впервые даётся представление о восьми Базисных Действиях («Приблизить», «Удалить», «Соединить», «Разделить», «Объединить», «Разъединить», «Разрушить», «Сохранить»), которые являются универсальными «правилами» для всех конкретных Действий руки человека предметом. Все формы деятельности человека представлены единичными Действиями руки, выполненными по «правилу» какого-либо Базисного Действия, и представляют собой разнообразные оригинальные комбинации восьми Базисных Действий, аналогично тому, как четыре нуклеотида образуют все множество молекул ДНК живого вещества.

Впервые даётся представление об Образе-Алгоритм как о носителе и механизме конкретного Действия руки предметом в «психологической сфере». Действие руки выполняется в соответствии с «правилом» одного из Базисных Действий. Образ-Алгоритм – сложный образ, составленный из воспринятого сенсорного образа Действия руки во внешнем мире и образа, созданного проприоцептивными сигналами при выполнении Действия руки предметом. Базисные Действия, будучи идеальными «правилами», претворяются в разные конкретные Действия руки предметами. Представлена конструкция Образа-Алгоритма каждого Базисного Типа. Рассматривается «Принцип Образа-Алгоритма» как спо-

соба первичной связи ребёнка (человека) с предметами физического мира.

Образ-Алгоритм является механизмом Звука, Фонемы, он составляет основу Комплекса и Полного Комплекса СЛОВО – механизмов Звучащего и Графического Слова Речи человека в «психологической сфере». Описывается докогнитивный уровень организации Речи. Представлена конструкция СЛОВА Речи и схема формирования предложений Речи с помощью Образов-Алгоритмов.

Книга рассчитана на нейропсихологов, психологов, лингвистов, нейрофизиологов, специалистов по Искусственному Интеллекту и людей, интересующихся механизмами функционирования мозга человека.

Объяснительный словарь

В

Внутреннее восприятие – восприятие человеком на его Внутреннем сенсорном Экране «внутренних» ОБРАЗОВ, существующих в Сист. Сам. или сформированных Системой Восприятия.

Внешнее восприятие – восприятие человеком на его Внутреннем сенсорном Экране «внешних» ОБРАЗОВ, сформированных по отношению к объектам, воспринятым Системой Восприятия во внешнем мире.

Внутренний Мир «чистых» Действий – возникает по завершении Периода I. Это первоначальный Внутренний Мир ребёнка, представленный О-А и Образами, произведёнными от них.

Внутренний сенсорный Экран – особый «экран» или «поле», на котором отображаются «внутренние» и «внешние», полимодальные и мономодальные – зрительные, слуховые и т. д. ОБРАЗЫ. Эти ОБРАЗЫ человек способен «видеть», «слышать», «обонять» своим внутренним зрением, слухом, обонянием и т. д.

Воспринятая Общеформа – Сложный Образ, включающий «картину» Простой воспринятой Общеформы + Ед. Действия Шагов (Манипуляции-Шаблона), создающие её. Воспринятая Общеформа состоит из Составных Частей Об-

щеформы – отдельных «картин» каждой Простой Общеформы + соответствующие каждой «картине» Ед. Действия Шагов (Манипуляции-Шаблона).

Воспринятая Эталонная Общеформа – созданная Системой Восприятия в Сист. Сам. для участия в Цикле Повторения Действия воспринятая Общеформа в единстве с Исходным и Завершающим Образами предмета, которым манипулирует рука «другого» человека в Манипуляции-Шаблоне.

Г

Группа – разделённая Кучка в результате выполнения Ед. Кронакта «Разделит». И наоборот, Кучка – это соединённые в одном определённом месте в результате Ед. Кронакта «Соединить» несколько предметов, исходно образующих Группу (предметов).

Д

Действенная Структура Ед. Кронакта – Каждый сложносоставной предмет создан человеком, поэтому каждому предмету соответствует характерная только для данного предмета уникальная Действенная Структура Ед. Кронакта, представленная последовательностью 8 Базисных Типов Действий, всех создающих данный предмет конкретных Ед. Кронактов.

Действенная «формула» О-А (Ед. Кронакта) – последовательная запись всех О-А, образующих сложный О-А.

Действенные единицы Речи: Звук, Фонема, Слово – аналогичны Ед. Кронактам. В Периоде I – произносимый ребён-

ком Звук, Фонема, Слово – Действенные единицы Речи. Они вырабатываются по тем же правилам, что и Ед. Кронакты для Действия руки предметом с помощью механизма формирования О-А. При этом Действием становится мышечная активность речевого (голосового) аппарата гортани при произнесении звуков. Общим их источником являются Базисные Действия (Кронакты).

Е

Единичное Действие Шага (Манипуляции-Шаблона) – отдельное Действие руки матери в Манипуляции-Шаблоне.

Единичный Кронакт (Ед. Кронакт) – Единичное Действие руки предметом, Объектом-носителем которого является Образ-Алгоритм.

И

Интенция Человека – исходящее от Сущности Человека (а значит от Личности Человека) особое понуждение к развитию каждого Периода Действования Сущности Человека. Реализуется с помощью гипотетических Сил КОН и ДЕС.

Идеальные Объекты-носители Базисных Действий – поскольку Базисные Действия это «правила», или «программы» действий для них в Сист. Сам. существуют их Объекты-носители.

К

Кучка – см. Составной предмет.

Континуум – весь мир, который может представить научное воображение и представление. Этим термином обозна-

чена особая всеобъемлющая «среда» или, своего рода, «вместилище», где человек рождается первоначально в виде Ядра Личности Человека, которое далее развивается и становится Личностью Человека. В течение физической жизни человек, познавая объекты Континуума, осваивает Его, продвигается в Него, становится Его частью.

Кронакт (Базисное Действие) – Основное, универсальное «идеальное» правило, по которому осуществляется конкретное Действие руки человека предметом, Всего Кронактов 8: «Приблизить», «Удалить», «Соединить», «Разделить», «Объединить», «Разъединить», «Уничтожить», «Сохранить». Кронакты обусловлены Сущностью Человека. Каждому Кронакту в Сист. Сам. соответствует Идеальный Объект-носитель Кронакта (Базисного Действия), который получает влияние от Сущности Человека и инициирует формирование О-А (вырабатывание Ед. Кронактов). С их помощью человек взаимодействует с объектами Мира в процессе его познания происходят все взаимодействия человека с объектами Мира в процессе познания Мира.

Комплекс СЛОВО – Объект-носитель Звучащего Слова. Его основу составляет О-А произнесения Слова. Он возникает после того как ребёнок (человек) повторит-произнесёт Слово, которым другой человек обозначил (назвал) объект (например, предмет). Комплекс Слово включает Образ обозначаемого объекта (Сем. Ядро) + О-А Произнесение данного Слова (последнее включает Звуки Слова – ОБРАЗ

и АЛГОРИТМ – двигательный алгоритм для мышц голосового аппарата гортани. Когда ребёнок начнёт учиться читать и писать, Комплекс Слово становится основой Полного Комплекса Слово – полного Объекта-носителя СЛОВА.

Л

Линейный Образ восприятия – в Сист. Сам. «форма» или «конструкция» О-А «Соединить» и «Разделить». В Линейном Образе запечатлено в образной конструктивной форме выполнение Базисного Действия (правила) «Соединить» или «Разделить составной предмет. В Сист. Сам. Линейный Образ существует как динамический самовоспроизводящийся объект.

Личность Человека – высшее «идеальное» представительство Полного Человека во 2 Уровне Нейрореальности. Личность Человека становится из Ядра Личности (см. Ядро Личности).

М

Математический Образ-Алгоритм – О-А, сформированный при выработывании математического Действия руки предметом «Сложение», «Вычитание», «Умножение», «Деление».

Математическая Общеформа – от Общеформ Мат. О-А для каждого из 4-х главных Мат. Действий «Сложение», «Вычитание», «Умножение», «Деление» в процессе абстрагирования общих признаков всех конкретных ОБРАЗОВ возникает Математическая Общеформа. Она представляет

собой для каждого Мат. Действия «чистый» Линейный, или Сплошной, Образ, лишённый конкретных деталей множества конкретных ОБРАЗОВ Мат. О-А. Так в Сист. Сам. появляются Мат. Общеформы «Сложение», «Вычитание», «Умножение», «Деление».

Модельная Общеформа – совокупность Общеформ всех О-А для Действия руки однотипными предметами.

Момент Ед. Кронакта – положение наблюдателя, рассматривающего собственное Действие (руки предметом), в нём три позиции наблюдателя представлены одновременно. Момент Ед. Кронакта можно также определить как ВСЕЦЕЛОЕ восприятие человеком собственного Действия. Именно так, человек, рассуждая о каком-либо своём Действии, рассматривает его одновременно «со всех сторон», сразу.

Материнская Манипуляция – манипуляция, по отношению к которой вырабатываются Ед. Кронакты «Разрушить» и «Сохранить».

Модус Действий – объект в Сист. Сам., в котором сохраняются О-А.

Манипуляция-Шаблон – манипуляция руки матери (другого человека) предметом, которую мать показывает ребёнку для того, чтобы он повторил её. Система Восприятия ребёнка воспринимает Манипуляцию-Шаблон и формирует для неё в Сист. Сам. ребёнка Образ-Шаблон.

Манипуляция разрушения (М.Р.) – манипуляция руки ребёнка в 1-м, 2-м и т. д. Репетире, в результате чего пред-

мет разрушается. М.Р. становится Манипуляцией-Шаблонном, при повторении её вырабатывается Ед. Кронакт 3 этапа «Разрушить».

Н

Направление взора – в Периоде I направление движения глаз, сканирующее пространство Поля зрения в поиске движений руки.

Нейрореальность – существует 1-й и 2-й уровни Нейрореальности.

1-й Уровень Нейрореальность образован физическим молекулярным субстратом организма. Поддаётся изучению с помощью физических средств.

2-й Уровень Нейрореальности представлен невидимыми объектами – Образами Системы Самоощущения. Дан человеку в самонаблюдении.

О

Образ-Алгоритм (О-А) – сложный Объект, в котором закодировано (запечатлено) собственное Действие руки предметом. О-А это механизм Действия руки предметом. О-А включает 2 Части и 3 Образа:

1 Часть О-А – ОБРАЗ (О-А). Образ, созданный Системой Восприятия при получении сигналов сенсорными органами (зрение, слух и т. д.), ориентированных на внешний мир. Это общая «картина» Действия руки предметом во внешнем мире. Это «внешний» сенсорный ОБРАЗ О-А

2 Часть О-А – АЛГОРИТМ (О-А). Образ, созданный Си-

стемой Восприятия при восприятии проприоцептивных сигналов (от мышц, связок, сухожилий) выполнения Действия руки предметом. Это «внутренний» Проприоцептивный ОБРАЗ О-А.

ОБРАЗ ДВИЖЕНИЙ О-А. Это второй Образ, созданный ориентированными на внешний мир сенсорными органами (зрение, слух и т. д.). Это специальная «картина», в которой отображены простые Действия руки.

1 Часть О-А – ОБРАЗ О-А («внешняя часть» О-А) включает «внешний» Образ + Образ Движений О-А, т. е. «внешний» сенсорный Образ О-А сцеплен с Образом Движений О-А, когда воспринятые внешние изменения предмета и его положения среди других предметов в Действии руки предметом происходят в процессе выполнения воспринятой одновременно последовательности простых Действий, составляющих данное Действие.

2 Часть О-А – АЛГОРИТМ (внутренняя часть О-А) включает «внутренний» Проприоцептивный Образ О-А + Образ Движений О-А. Проприоцептивный Образ О-А не может существовать самостоятельно, но должен быть сцеплен с Образом Движений О-А, т. е. внутреннее «ощущение» движения (всего Действия) должно соотноситься с воспринятым внешним выполнением этих движений (всего Действия).

Образ-Траектория – в Сист. Сам. «форма» или «конструкция» О-А «Приблизить» и «Удалить». В Образе-Траектории запечатлено в образной форме реальное выполне-

ние Базисного Действия (правила) «Приблизить» или «Удалить» рукой какой-либо предмет.

Образ-Репетир – РЕП-система создаёт в Сист. Сам. КОПИЮ Образа-Шаблона – ОБРАЗ-РЕПЕТИР. Образ-Репетир инициирует собственные Действия руки ребёнка в Манипуляции-Повторение, повторяющие Действия руки матери в Манипуляции-Шаблоне.

Общеформа О-А – Образ, производный («исшедший») от ОБРАЗА О-А. Представляет собой Образ первого уровня абстрагирования от исходного Образа – О-А.

Образ Шага (Манипуляции-Шаблона) – при формировании Образа-Шаблона Система Восприятия одновременно с процессом распознавания Базисного Типа Действия в Шаге Манипуляции-Шаблона воспринимает также общую сенсорную «картину», точнее «микркартину» того, что происходит в каждом, в результате чего она создаёт в Сист. Сам. ОБРАЗ ШАГА. В соответствии с ним Система Восприятия находит в Модусе Действий тот О-А, ОБРАЗ которого подобен образу Шага, после чего вводит его в Образ-Шаблон.

Образ-Шаблон – сформированная Системой Восприятия в Сист. Сам. ребёнка последовательность О-А, соответствующая последовательности Ед. Действий Шага в Манипуляции-Шаблоне.

II

Правило Приоритета Организатора – правило, в соответствии с которым система, расположенная на более высо-

ком иерархическом уровне в момент созревания (критической готовности) нижерасположенных систем, одновременно объединяет их в новой, общей им функции, так, что новая функция выполняется благодаря развитию каждой отдельно взятой системы.

Полный Человек – человек, представленный тремя составными частями: В физическом мире человек представлен Организмом Человека, развивающимся под контролем Генома. На высшем «идеальном» уровне человек представлен Личностью Человека, развившейся из возникшего в Континууме Ядра Личности (см. Ядро Личности). Организм развивается в физическом мире под контролем Личности через посредника – Конституцию человека, которая обладает одновременно физической и «идеальной» природой.

Позиция наблюдателя – «Субъектная» позиция человека, наблюдающего некоторое явление или событие. Всего три позиции – 1, 2, 3.

Позиция 1 («изнутри»). В позиции 1 положение наблюдателя совпадает с наблюдающим собственное действие индивидуумом. Позицию 1 можно обозначить как положение наблюдателя «изнутри».

Позиция 2 («со стороны»). В Позиции 2 наблюдатель и наблюдаемый им человек – разные персоны. В этом случае наблюдатель «видит» другого человека или другой объект, явление как бы «со стороны». Наблюдатель «видит» человека, выполняющего некоторые ДВИЖЕНИЯ, самоощущать кото-

рые он не может. При этом оба – наблюдатель и наблюдаемый – находятся на одном и том же уровне.

Позиция 3 («над» или «бога»). В позиции 3 (позиция «метасистемы») наблюдатель находится в положении НАД наблюдаемым им объектом. Это – превосходное положение наблюдателя в положении «бога», когда цель, СМЫСЛ (содержание) наблюдаемого объекта для наблюдателя очевиден. Позицию 3 можно обозначить как позицию НАД или позицию «бога».

Полный Образ (восприятия) – в Сист. Сам. «форма» или «конструкция» О-А «Объединить» и «Разъединить», рассматриваемого как Образ восприятия. Полный Образ – это динамический самовоспроизводящийся «конструкт», или Образ восприятия. В Полном Образе запечатлено в образной конструктивной форме реальное выполнение двух Базисных Действий (правил) «Объединить» или «Разъединить» какой-либо сложносоставной предмет. В нем отображаются все конкретные изменения каждого предмета в процессе манипуляции руки «Объединить» и «Разъединить».

Полный Комплекс СЛОВО – в Сист. Сам. Объект – носитель полного СЛОВА, как мы понимаем его в понятии «Слово», принятом в нашей культуре. Полный Комплекс СЛОВО включает Комплекс СЛОВО и О-А написания Графического Слова.

Полный Комплекс СЛОВО для каждого Слова на докогнитивном уровне организации речи прежде формирования

Предложения осуществляет в себе ПЕРЕХОД (например, читает→пишет, слышит→произносит и т. д.), т. е. выбор той «формы выражения», в которой Слово будет использовано.

Приращение Формы предмета (или Δ-Формы предмета) – резкое изменение формы сложносоставного предмета при его объединении или разъединении в Манипуляции-Шаблоне.

Признак Базисного Действия Шага Манипуляции-Шаблона – в каждом Шаге Манипуляции-Шаблона Система Восприятия определяет как характеристические направления движений руки по отношению к Реперной Точке, так и изменения самой Реперной Точки, которые происходят в результате движений. Характеристические Движения + собственные изменения Реперной Точки образуют ПРИЗНАК БАЗИСНОГО ДЕЙСТВИЯ Шага Манипуляции-Шаблона.

Паттерн Сенсов – оригинальный набор Сенсов, разной интенсивности, соответствующих Субдействию Ед. Кронакта или Ед. Кронакту.

Поле зрения – это зафиксированная рецепторными элементами сетчатки глаза часть пространства перед ребёнком (человеком). Точно так мы определяем Поле Слуха, Обоняния и т. д. Содержание Поля зрения определяется направлением Взора и перемещается вместе с ним.

Пустой Предмет – все предметы, которыми в Периоде I манипулирует рука ребёнка при формировании О-А. Система Восприятия воспринимает в единстве с рукой. Непо-

средственно предмет ребёнок не «видит», это Пустой Предмет, он является лишь «средством» для выработки Действия руки.

Р

РЕП-система – система (механизм), выполняющая повторение воспринятого внешнего Действия руки предметом или Звука, Фонемы, Слова в Цикле Повторения Действия (Слова).

РЕП-Экстрасигнал – внешний сигнал, который повторяет (воспроизводит) человек или живое существо.

Реперная точка – в каждом последовательно выполняющемся Шаге Манипуляции-Шаблона Система Восприятия ребёнка осуществляет поиск особой «точки», по отношению к которой происходят движения руки, характеристичные движения. Это – **ОПОРНАЯ**, или **РЕПЕРНАЯ**, **ТОЧКА** Шага Манипуляции-Шаблона. С помощью характеристичных движений Система Восприятия определяет **Базисный Тип Действия Шага**.

1 Репетир – это первое, внешнее, самостоятельное Действие руки ребёнка в Манипуляции-Повторении, в которой повторяется Составная Часть 1 Общеформы. В большинстве случаев выполнение 1 Репетира неудачно и требует коррекции в Цикле Сравнения.

С

Ситуация Повторения Действия (РЕП-ситуация) – реальная предметная ситуация, в которой мать показывает Дей-

ствие руки, а ребёнок повторяет его. Она фиксирует его внимание на предмете, на начале манипуляции и на том, что манипуляция завершена, а также на результате манипуляции.

Сущность Человека – особый конструкт, принадлежит Личности Человека, осуществляет влияние Личности Человека на развитие человека с помощью гипотетических Сил КОН и ДЕС. От Сущности Человека исходит Интенция развития, инициирующая развитие всех процессов в Периодах I, II, III.

Сенс – завершённое ощущение от рецепторов определённой модальности (зрительное, слуховое и т. д.). Набор Сенсов образует сигнальную рецепторную основу О-А.

Сплошной Образ (восприятия) – в Сист. Сам. «конструкция» О-А «Соединить» и «Разделить». В Сплошном Образе запечатлено в образной конструктивной форме выполнение двух Базисных Действий (правил) «Соединить» и «Разделить» предмет в одном двуедином Действии руки по соединению-разделению составного предмета. Сплошной Образ представляет собой Образ изменяющихся границ Кучки предметов.

Субдействия Ед. Кронакта – в составе Ед. Кронакта 2-го и 3-го этапов более простые Ед. Кронакты, выработанные на предыдущих этапах «Приблизить» «Удалить», «Соединить», «Разделить», а также действия данного этапа, выработанные ранее на данном этапе. Субдействие может быть сложнее основного Ед. Кронакта, в состав которого оно вхо-

дит.

Система Стабилизации восприятия (Шага Манипуляции-Шаблона) – система, предназначенная для улавливания тонких движений и тенденций движений в каждом Шаге Манипуляции-Шаблона для того, чтобы Система Восприятия смогла узнать Базисный Тип Действия в данном Шаге.

Система Оперативного Контроля Движений (СОКД) – система, корректирующая выполнение движений кисти руки. Система, аналогичная Системе Т-О-Т-Е/5/.

Суперобщеформа – Образ высокого уровня абстрагирования от Общеформ О-А и Групповых Общеформ, принадлежащих какому-либо одному из 8 Базисных Типов Действия. Всего существует 8 Суперобщеформ.

Составной предмет – предмет, которым на 2-м этапе манипулирует рука матери, и рука ребёнка, повторяющая ее Действия. Составной предмет – это несколько предметов, которые рука может собрать в Кучку или развести, раздвинуть на некоторое расстояние друг от друга, образуя Группу предметов. В Составном предмете (Кучке) каждый предмет может занимать любое произвольное место.

Сложносоставной предмет – предмет, которым на 3-м этапе манипулирует рука матери и, повторяющая её действия рука ребёнка. В Сложносоставном предмете, в отличие от Составного предмета, каждая часть или деталь занимает определённое, предназначенное ей место. Сложносоставной предмет может быть объединён (собран) или разъединён

(разобран) в Ед. Кронакте 3-го этапа «Объединить» и «Разъединить».

Система Самоощущения – относится ко 2-му Уровню Нейрореальности, мы полагаем её как «сферу», которой принадлежат все рассматриваемые нами невидимые Объекты (О-А, Образ-Шаблон и т. д.), которые мы способны явно или неявно самоощущать.

Структурированность Поля восприятия – неоднородная способность разных частей Поля восприятия отображать движение предмета в Поле зрения.

Сила притяжения подобных образов (Сила Подобного Протяжения) – присущая Сист. Сам. естественная «сила» взаимного притяжения подобных образов.

Силы КОН и ДЕС. – гипотетические Силы, осуществляющие влияние Личности Человека на Конституцию и Организм (молекулярный субстрат человека). СИЛЫ: КОН – конструктивного и ДЕС – деструктивного модусов действия.

Система Восприятия – в данной книге предполагается как набор условных систем, ответственных за оперирование ОБРАЗАМИ в Сист. Сам. Система Восприятия создаёт Образы от рецепторов (внешнее восприятие) и оперирует ими или оперирует внутренними образами, существующими в Сист. Сам. (внутреннее восприятие). Система Восприятия выводит образы на Внутренний сенсорный Экран.

Сверхообщформа – наиболее абстрагированный от Общеформ и ОБРАЗОВ О-А единый образ всех Действий, ли-

шённый признаков присутствия руки и предмета.

Т

Точка взора – точка в Поле зрения, наилучшее зрение в которой обусловлено ее фокусировкой на желтом пятне сетчатки.

Точка Актуальности Звучания – в Образе восприятия последовательности Звуков (Фонема, СЛОВО) – это та ТОЧКА, в которой очередной Звук последовательности, пришедший из временного «прошлого», актуален, т. е. в данное «мгновенье» слышится человеком.

Точка Отсчёта – Точка в пространстве, на дистанции вытянутой руки ребёнка, по отношению К или ОТ которой в Периоде I на 1 этапе выполняются Действия руки предметом «Приблизить» и «Удалить».

Точка Перелома этапа – момент этапа, когда Величины сложности последующих, вновь формирующихся О-А перестают возрастать, т. е. новые О-А, более сложные, чем предыдущие О-А, уже не формируются.

Ц

Цикл Восприятия Шага Манипуляции-Шаблона – циклически повторяющийся процесс восприятия Шагов Манипуляции-Шаблона от момента восприятия Признака Действия и Образа Шага до нахождения в Модусе Действий собственного О-А человека, его введения в Образ-Шаблон.

Цикл Повторения Действия – функция РЕП-системы, с помощью которой повторяется Манипуляция-Шаблон

и формируются новые О-А. Цикл Повторения Действия состоит из Фаз Восприятия и Воспроизведения Манипуляции-Шаблона.

Цикл Сравнения – последовательность операций в Манипуляции-Повторении, в которых результат манипуляции в 1 или Очередном Репетирах сравнивается с соответствующей воспринятой Составной Частью Общеформы. В ЦС происходит коррекция Действий руки предметом на 1, 2, 3 этапах. Репетире с помощью Системы Оперативного Контроля движений (СОКД).

В конце ЦС формируется успешный вариант Репетира – новый О-А.

Ш

ШАГ Манипуляции-Шаблона – минимальный отрезок Манипуляции-Шаблона, в котором представлено Ед. Действие руки матери ребёнка. Шаг можно сравнить с «кадром» киноплёнки – Манипуляции-Шаблона.

Я

Ядро Личности Человека – человек первоначально возникает в Континууме в форме Ядра Личности. При формировании первых Действий руки предметом Ядро Личности трансформируется в Личность Человека.

Одновременно с Ядром Личности в физическом мире возникает Зигота, которая развивается из Генома под контролем Личности и Конституции, последняя является посредником между Личностью и Организмом.

Ядро восприятия – Действие руки предметом, воспринимаемое Системой Восприятия в общем Поле зрения.

Сокращения

Ед. Кронакт – Единичный Кронакт.

СОКД – система оперативного контроля движений.

Сист. Сам. – Система Самоощущения.

О-А – Образ-Алгоритм.

Другой ИНД. – Другой индивидуум (человек)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Человек – активное, динамичное существо. Благодаря перемещению в физическом мире и взаимодействию с его объектами он осваивает этот мир. Взаимодействие с косными объектами физического мира не может осуществляться с помощью случайных движений, оно должно быть представлено в разнообразных организованных действиях. Познание человеком физического мира, проникновение в него происходит только благодаря организованным формам взаимодействия человека с объектами мира – действиям, прежде всего действиям руки объектами (предметами, вещами) физического мира. Качества и свойства, собственно действия руки предметом, должны определять все характеристики процесса познания человеком внешнего мира. Познанный с помощью действий руки предметом внешний, косный мир становится внутренним миром человека, в котором человек существует как личность (персона) на протяжении всей своей жизни. Поэтому так важно понять механизм действия руки предметом, определить носителя действия руки не как умозрительный, но конкретный объект, знание конструкции которого позволило бы нам понять, как он функционирует, как с его помощью происходит познание мира и формируется внутренний мир человека.

Действие человека можно определить как набор движе-

ний, имеющий смысл, значение, предназначение. Существуют разные названия осмысленной двигательной активности человека в социуме: дело, предприятие, деятельность, занятие. Каждое дело, которым занимается человек, представлено характерными формами деятельности, например, «дело» шофёра включает такие формы деятельности, как «вести автомобиль», «заправлять топливом», «ремонтировать», «мыть» и т. д.

При внимательном наблюдении за разными формами деятельности людей можно заметить, что каждая конкретная форма деятельности состоит из некоторого числа отдельных, единичных действий руки предметами, при этом все действия руки это действия – приближающие или удаляющие предметы, соединяющие, разделяющие, объединяющие или разъединяющие предметы, а также разрушающие или сохраняющие предметы. Это своего рода общие «правила» для всех конкретных действий руки предметами. Такие основные действия руки, которым соответствуют все конкретные действия руки человека, можно назвать **БАЗИСНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ** человека. Всего существует 8 **Базисных Действий**: «Приблизить», «Удалить», «Соединить», «Разделить», «Объединить», «Разъединить», «Разрушить», «Сохранить». Каждая отдельная форма деятельности представлена комбинацией всего 8-ми основных **Базисных Действий**, или **Базисных типов действия**.

Хорошо известно, что каждое единичное Действие ру-

ки в отношении какого-либо предмета осуществляется под сенсорным контролем, в котором преобладает зрение. Естественно предположение, что в результате восприятия выполненного впервые Действия (манипуляции) руки человека каким-либо предметом под контролем зрения в его «мозге» формируется механизм данного Действия руки – объект, в котором данное Действие закодировано в виде двух Образов восприятия – Образа или «картины» воспринятого сенсорными органами (зрение, слух и т. д.) внешнего выполнения действия руки предметом и Образа восприятия сложного движения руки, воспринятого от проприорецепторов мышц, сухожилий, суставов.

Такой Образ, состоящий из двух образов восприятия – ОБРАЗА внешней «картины» действия руки и внутреннего Образа восприятия – мышечного АЛГОРИТМА выполнения данного действия руки, можно назвать ОБРАЗОМ-АЛГОРИТМОМ Действия руки предметом. Образ-Алгоритм – это механизм Действия руки предметом. Образ-Алгоритм – это сложный Образ, состоящий из двух Образов восприятия. Впервые выполненное Действие руки предметом приводит к формированию в «мозге» человека конкретного «механизма» или объекта-носителя, выполненного впервые Действия руки предметом, т. е. в Образе-Алгоритме закодировано конкретное Действие руки конкретным предметом в данных условиях.

Все действия руки предметом вырабатываются в первые

два года после рождения ребёнка, при этом каждое выработанное действие соответствует одному из 8-ми Типов Базисных Действий. Наблюдение 8-ми Типов Базисных Действий подтверждает предположение о том, что должно существовать ограниченное число универсальных, заложенных в человеческой психофизической конструкции способов, обеспечивающих его взаимодействие, контакт с любым доступным человеку внешним предметом. Невозможно положение, когда для каждого человека и для каждого предмета (объекта) внешнего мира создаётся свой способ контакта, взаимодействия с ним.

Представление о 8-ми Базисных Действиях приводит нас к выводу о том, что все формы деятельности человека в социуме состоят из конкретных единичных действий руки человека разными предметами, которые представляют собой, по сути, некоторое, часто огромное, количество комбинаций всех 8 Базисных Действий, аналогично тому, как 4 нуклеотида ДНК (Тимин, Цитозин, Гуанин, Аденин) определяют все разнообразие генетического материала живых существ или 20 аминокислот формируют всё разнообразие белковых молекул, лежащих в основе жизни на Земле. Всего 8 Базисных Действий (8 Типов Базисных Действий) – «Приблизить», «Удалить», «Соединить», «Разделить», «Объединить», «Разъединить», «Разрушить», «Сохранить» в конкретных действиях, объединенных в цепи разной длины, образующих разнообразные формы деятельности человека, обеспе-

чивают невероятное количество манипуляций руки человека (людей) всеми доступными ему (им) предметами косного физического мира.

Другими словами, каждая определённая форма деятельности человека образована короткой или длинной последовательностью, цепью Действий руки предметом, при этом каждое из них принадлежит одному из 8-ми Базисных Действий, все вместе они составляют последовательность, образованную неповторимой, оригинальной комбинацией 8-ми Базисных Действий (8 Типов Базисных Действий), характерную именно для данной формы деятельности человека.

Основные универсальные «правила» действий руки предметом, или Базисные Действия, «Приблизить», «Удалить», «Соединить», «Разделить», «Объединить», «Разъединить», «Разрушить», «Сохранить» я предложил назвать КРОНАКТАМИ (CROWNACT). Выполненные по Базисному «правилу» конкретные Действия руки реальными предметами во внешнем мире можно назвать ЕДИНИЧНЫМИ КРОНАКТАМИ или, сокращённо, Ед. Кронактами, а Объект-носитель, или «механизм» каждого Ед. Кронакта, назвать ОБРАЗОМ-АЛГОРИТМОМ или, сокращённо, О-А Действия руки предметом (О-А).

В данной работе я делаю попытку описать, как 8 Базисных Действий, будучи «идеальными правилами» или своего рода «архетипами» всех конкретных действий руки предметом, претворяются в конкретные Действия руки предме-

том – Ед. Кронакты, как вырабатываются Ед. Кронакты и как «в мозге» формируются их Объекты-носители – Образы-Алгоритмы. Базисные Действия и Образы-Алгоритмы являются главными объектами нашего анализа.

О-А – это Объект-носитель, или «механизм», конкретного Действия руки предметом – Ед. Кронакта. О-А – это не умозрительный конструкт, но конкретный объект в «мозге» человека, состоящий из двух образов восприятия – ОБРАЗА и АЛГОРИТМА, соединённых в динамичный объект – О-А. Образная природа О-А придаёт ему особую свободу и динамичность, свойственную «психическим» Образам.

Последним принципиально важным наблюдением является то, что сразу после рождения ребёнок не способен познавать предметы, для этого он должен сначала выработать Действия руки предметом, с помощью которых он далее будет познавать предметы в их функциях. Так, например, чтобы познать мяч в его функции «катиться», нужно сначала выработать Действие руки «Удалить» — «бросить» мяч. Поэтому сразу после рождения ребёнка, до появления целенаправленных действий, происходит лишь вырабатывание «чистых» Действий руки предметами – Ед. Кронактов и формирование О-А.

Сначала ребёнок лишь вырабатывает Действия руки предметами, т. е. в течение первых двух лет вырабатываются всё более сложные способы контакта руки с предметами.

Первыми вырабатываются Ед. Кронакты (формируются О-А) «Приблизить» и «Удалить», затем более сложные «Соединить», «Разделить», далее – наиболее сложные «Объединить», «Разъединить», после всех «Разрушить», «Сохранить». После того как Ед. Кронакты выработаны (О-А сформированы), в следующем периоде жизни ребёнка с их помощью в целенаправленных актах познания, в соответствии с «потребностью» начинается познание предметов внешнего мира в их функциях (свойствах, качествах).

В данной работе я предпринял попытку описать, как у ребёнка после рождения до появления первых целенаправленных актов познания «идеальные» Базисные Действия превращаются в конкретные «чистые» Действия руки разными реальными предметами – Ед. Кронакты («способы» контакта с предметом), как происходит формирование всё более сложных Ед. Кронактов и их Объектов-носителей – О-А. Таким образом, мы говорим о происхождении конкретных Действий руки человека от Базисных Действий. Можно, условно, сравнить Базисные Действия с «архетипами» Действий руки предметами.

(К слову: для Ед. Кронактов мы говорим «выработаны», для О-А – «сформированы»).

Главным объектом анализа в данной работе является О-А, формирование которого удовлетворяет фундаментальной потребности человека вступить в контакт с внешним миром, прежде всего, с принадлежащими ему косными объек-

тами, которые мы называем предметами. Благодаря восприятию Действия собственной руки внешним предметом человек вступает в контакт с внешним миром. При этом, благодаря восприятию собственных проприоцептивных сигналов, связанных с выполнением данного Действия руки, происходит формирование О-А. В нём воспринятый внешний «чужой» предмет становится частью внутреннего мира ребёнка (человека). Единство сенсорного и проприоцептивного восприятия формирует механизм Действия руки предметом, его можно назвать «Принципом О-А». Точно так же, по «Принципу А-О» вырабатываются первые Слова ребёнка, при этом он воспринимает звуки «чужого» голоса (например, матери) и повторяет их с помощью мышц, ответственных за произнесение звуков. Эти вопросы мы рассматриваем в данной книге.

Так же, по «Принципу О-А» вырабатываются формы локомоции (перемещения) ребёнка. Благодаря формированию трёх типов О-А: О-А Действий руки предметом, О-А Речи и О-А Локомоции происходит развитие ребёнка в период от рождения до момента появления целенаправленных актов познания предметов.

Важнейшим является представление об О-А как о конкретном, реальном объекте, в котором представлено, закодировано в образной двуединой форме конкретное Действие руки предметом. Поскольку О-А – сложный Образ, он принадлежит невидимому «психическому» уровню образов, ко-

торый в данной работе назван 2-м Уровнем Нейрореальности. В свою очередь, последний обеспечивается 1 Уровнем Нейрореальности, представленным нейронными механизмами.

В главе 3 раздела I описываются формирование у ребёнка О-А 1 этапа «Приблизить» и «Удалить» и соответствующий им Образ восприятия, названный Образом-Траекторией. Он представлен отрезком прямой между двумя точками пространства на дистанции вытянутой руки.

После этого представлены О-А 2 этапа для Действий руки «Соединить» и «Разделить»: составной предмет и соответствующие им Линейный и Сплошной Образы восприятия.

Далее – О-А 3 этапа для Действий руки «Объединить» и «Разъединить»: сложносоставной предмет и соответствующий им Полный Образ восприятия.

В главе 4 мы говорим о том, что выработка новых Ед. Кронактов (формирование О-А) происходит только в результате повторения ребёнком в манипуляции его собственной руки действий руки «другого» человека, например, матери. Вводится понятие о воспринимаемом ребёнком «чужом» образцовом Действии руки предметом – Манипуляции-Шаблоне.

В главе 5 приводится описание «системы повторения действия», или РЕП-Системы, и Цикла Повторения Действия, в результате которого «чужое» Действие руки предметом становится «собственным» Действием руки ребёнка, т. е.

его О-А Действия руки предметом. Это механизм, с помощью которого утверждённые в социуме Действия руки людей, членов социума, передаются новым поколениям людей.

В главе 6 я ввожу представление об исходящем от О-А особом абстрактном Образе-Обществе, а также о Групповой Обществе и Суперобществе, в которой абстрагированы наиболее общие признаки всех О-А (т. е. конкретных Действий руки предметом) одного Базисного Типа.

В главе 7 мы рассуждаем о структуре движений, из которых состоит АЛГОРИТМ О-А. Далее мы рассматриваем действенную «формулу» О-А, в которой отображен тот факт, что последующие, более сложные О-А включают в себя более простые О-А, сформированные на предыдущем этапе, так что наиболее сложные О-А «Объединить» и «Разъединить» представляют собой действенную структуру в виде пирамиды.

Далее описывается признак завершения этапа, который состоит в том, что в какой-то момент этапа уменьшается количество последовательно формируемых более сложных О-А по отношению к общему количеству формируемых новых О-А.

В главе 8 мы обращаемся к особым О-А «Разрушить» и «Сохранить». Особое внимание следует обратить на то, что они формируются не как самостоятельные Действия, но всегда по отношению к «породившей» их Материнской манипуляции, которой чаще всего становится сложное Действие

«Объединить» или «Разъединить» сложносоставной предмет. Это особые Действия руки, они разрушают и сохраняют не любой предмет, но разрушают создающийся или сохраняют только что созданный сложносоставной предмет, тот, благодаря которому они были выработаны.

В главе 9 более подробно рассматривается восприятие Системой Восприятия изменений сложносоставного предмета в процессе его «Объединения» или «Разъединения» из составных частей, узнавание Системой Восприятия Типа Базисного Действия в каждом последовательном шаге образцовой манипуляции (Манипуляции-Шаблона). После этого Система Восприятия находит подобный О-А ребёнка. После этого из найденных О-А она выстраивает точную копию «образцовой» манипуляции – Образ-Шаблон. Далее мы прослеживаем, как Манипуляция-Шаблон повторяется собственной рукой ребёнка в его Манипуляции-Повторении, успешный результат которой становится новым О-А. Таким образом, мы описываем процесс, в результате которого «чужое» действие руки становится собственным действием руки ребёнка. Это описание процесса преобразования или трансляции Действия руки «другого» человека в собственное Действие руки ребёнка (человека).

Глава 10 посвящена Математическим Действиям, я делаю попытку доказать, что 4 главных Математических Действия – «Сложение», «Вычитание», «Умножение», «Деление» – формируются по «принципу О-А» при повторении

ребёнком действий руки учителя целыми реальными предметами. Я также высказываю предположение, что именно эта, сохраняющаяся неизменной, связь Математических Действий с исходными Действиями руки ребёнка реальными целыми предметами при обучении Математическим Действиям является основой Инвариантности Действий при вычислении сложных математических выражений, и это является объяснением того, почему «работают» математические вычисления.

В Главе 1 и по ходу книги я высказываю предположение о Полном человеке – человеке, существующем одновременно в «видимом» и «невидимом» мирах». Это предположение о рождении человека в Континуум и о Личности Человека как высшем представительстве человека в «невидимой» сфере, об Организме как молекулярном субстрате развёртывающегося в онтогенезе Генома человека и посреднике между ними – Конституции человека. Необходимость представления о Полном Человеке обусловлена тем, что Базисные Действия как «идеальные» правила, или программы, Действий должны принадлежать «существу» той же природы. Эти предположения необходимы для объяснения происхождения Базисных Действий, формирования О-А Действий руки предметом и О-А Речи человека. Они также удовлетворяют наше научное любопытство о генезисе Действия руки предметом.

В главе 11 я высказываю представление о Системе Са-

моощущения ребёнка (человека), принадлежащей 2 Уровню Нейрореальности, в которой ребёнок (человек) самоощущает все «события» своего внутреннего мира. Также, на конкретном примере, я показываю, как происходят первые акты самоосознания Системой Самосознания, которые появляются в возрасте примерно 7—8 месяцев. Акты самоосознания обусловлены и связаны с актами формирования новых О-А в Цикле Повторения Действия.

Я высказываю предположение, что, возможно, формирующаяся в Континууме Личность Человека пребывает в двух Статутах – внутреннем Статуте Самоощущения и внешнем Статуте Самоосознания, последний выполняет референтные функции (функции оценки) по отношению к сформированным О-А Действия руки предметами.

В ЧАСТИ II мы говорим об участии О-А в становлении и организации Речи у (человека).

В главе 1 мы рассматриваем, как формируются О-А Звук, Фонемы и Комплексы СЛОВО, которые становятся Объектами-носителями Звучащего Слова.

В главе 2 мы рассматриваем происхождение Графического Слова и формирование Полного Комплекса СЛОВО, в котором присутствуют два О-А: О-А произнесения Слова и О-А написания Слова. Мы утверждаем Полный Комплекс СЛОВО как Объект – носитель СЛОВА так, как мы понимаем СЛОВО в нашей культуре.

Полные Комплексы Слово организуют докогнитивный

уровень организации Речи, когда прежде чем сформировать предложение Система Речи осуществляет выбор формы – Звучащей или Графической, в которой будет выражено предложение, при этом происходит выбор «читать→писать», «слышать→читать» и т. д.

Далее, используя представление об О-А (Комплексе СЛОВО), я последовательно описываю происхождение семантического содержания слова, от обозначаемого словом внешнего объекта (предмета, действия, события и т. д.) до формирования соответствующего этому объекту локального семантического поля, которое становится носителем семантического содержания СЛОВА. Мы показываем, что глубина семантического содержания Комплекса СЛОВО (т. е. СЛОВА) определяется присутствием в нём Действия руки предметом разной степени его абстрагирования от О-А. Далее приводится описание организации Речи от Потребности Высказывания до момента формирования Звучащих и Графических предложений Речи.

Также я обращаю внимание читателя на то, что в Периоде I после рождения ребёнка и до появления его первых целенаправленных актов «Принцип О-А» определяет полное развитие ребёнка в трёх сферах – Действия, Речи и Локомоции (Рука, Слово, Перемещение). Развитие происходит по «Принципу О-А» благодаря формированию О-А в каждой сфере.

Книга адресована нейробиологам, нейропсихологам,

лингвистам, а также специалистам в области Искусственного Интеллекта при моделировании Действий руки и Речи.. Я не использую умозрительных рассуждений, полагая такие, например, понятия как «Личность Человека», «Сущность Человека» не неопределённой субстанцией, но реальным объектом, конкретным конструктом.

Я также надеюсь, что новые понятия, которые мне пришлось вводить по ходу изложения, будут понятны и полезны.

По ходу текста я буду употреблять местоимения Я и МЫ. Последнее – только в тех случаях, когда предполагаю, что мы с читателем рассуждаем вместе в поисках истины.

Расшифровка человеческого мозга – главная научная задача 21 века, эта задача обречена на неудачу, если мы не имеем представления о реальных объектах и их взаимодействиях в «психологической сфере». Эти объекты и процессы, происходящие там, за «горизонтом событий», нам неизвестны. Описываются лишь их разнообразные проекции на нас в нашем самонаблюдении.

Вопреки представлению о «чёрном ящике» в исследовании мозга и его функции я в своих рассуждениях исхожу скорее из представления о прозрачном ящике, процессы и механизмы внутри которого, благодаря представлению об О-А, становятся частично доступными нашему пониманию и описанию. Марвин Мински говорил: «Бессмысленно изучать мозг, если ваша голова не переполнена серьёзными идеями о том, что в нём происходит. Сейчас люди пытаются

понять сам мозг вместо того, чтобы строить хорошие гипотезы о том, как он работает».

Будучи по образованию врачом, нейробиологом, я посвятил свою жизнь исследованию некоторых функций мозга, от регистрации нейронной активности до исследования активности глубоких структур мозга с помощью вживлённых электродов, клиническим аспектам исследования биоэлектрической активности мозга при патологии мозга, в частности при разных формах эпилепсии, изучению вегетативных показателей организма в единстве с биоэлектрической активностью мозга.

Процесс понимания и обдумывания большого числа конкретных исследований и фактов требует многолетних усилий, тем более это касается вопросов, связанных с функцией мозга. Я пишу эту работу в относительно позднем возрасте (69 лет) и спешу успеть закончить её в общих чертах, поэтому прошу читателя благосклонно отнестись к недостаткам стиля и возможной нечёткости изложения.

Далее, в продолжение этой книги, будет описано участие О-А в познании предметов, принадлежащих косному миру и человеку, формировании Внутреннего мира человека и практической деятельности человека во внешнем мире.

В конце предисловия хочу привести слова Григория Перельмана: «Чтобы найти правильное решение, необходимо представить себе кусочек мира».

ЧАСТЬ I
ВЫРАБАТЫВАНИЕ ДЕЙСТВИЙ
РУКИ ПРЕДМЕТОМ
(ОБРАЗ-АЛГОРИТМ)

ГЛАВА 1

Три исходных наблюдения

В основе наших рассуждений лежат три исходных наблюдения.

НАБЛЮДЕНИЕ 1

Первое наблюдение состоит в том, что все манипуляции руки человека разными предметами это суть действия его руки, приближающие или удаляющие предметы, соединяющие или разделяющие их, объединяющие, разъединяющие, разрушающие или сохраняющие предметы.

При наблюдении за множеством конкретных действий руки человека (людей) разными предметами в разных предметных условиях можно сделать вывод, что все они представляют собой набор или комбинацию всего 8-ми основных типов действий, которые мы можем описать, как **ПРИБЛИЗИТЬ**, **УДАЛИТЬ**, **СОЕДИНИТЬ**, **РАЗДЕЛИТЬ**, **ОБЪЕДИНИТЬ**, **РАЗЪЕДИНИТЬ**, **РАЗРУШИТЬ**, **СОХРАНИТЬ**.

По сути, бесчисленное множество конкретных единичных действий руки человека конкретными предметами, из которых состоят все формы деятельности человека, представлены этими 8-ю основными действиями, которые можно назвать **БАЗИСНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ**.

Каждый человек может убедиться в этом, наблюдая как свои собственные действия руки предметами, так и действия окружающих его людей. Например, такая форма деятельности, как колка дров, состоит из 4 Действий: «Удалить» – поднять топор над поленом, далее «Приблизить» – Опустить топор на полено, далее «Соединить» – вонзить топор в полено, далее «Разделить» – расколоть полено. Или, в более сложном случае, если перед человеком полностью разобранный автомобильный двигатель, то в процессе его Объединения (сборки) человек выполняет в определённом порядке множество Действий приближающих, удаляющих, соединяющих, разделяющих, объединяющих, разъединяющих, разрушающих и сохраняющих детали двигателя. Правило выполнения данного вида деятельности можно назвать «Базисным правилом» сборки двигателя. Всем формам деятельности соответствуют определённые «Базисные правила».

Итак, наблюдая, можно убедиться, что каждая определённая форма деятельности человека составлена из большого числа Действий руки человека конкретными предметами, при этом каждое конкретное Действие тем или иным предметом соответствует одному из 8-ми Базисных Действий (Базисных Типов Действий): «Приблизить», «Удалить», «Соединить», «Разделить», «Объединить», «Разъединить», «Разрушить» и «Сохранить».

НАБЛЮДЕНИЕ 2

Во втором наблюдении можно заметить, что рука челове-

ка не производит бессмысленных движений. Все движения руки здорового человека, кроме движений, отображающих эмоциональное состояние, суть Действия руки какими-либо предметами.

Все Действия своей руки человек выполняет под контролем сенсорных органов, в первую очередь зрения. Поэтому для каждого впервые выполненного законченного Действия руки предметом в «мозге» человека должен сформироваться (быть выработан) **КОНКРЕТНЫЙ ОБЪЕКТ**, в котором воспринятая зрительная сенсорная информация выполнения Действия руки предметом во внешнем мире находится в единстве с воспринятой сенсорной информацией, исходящей от рецепторов мышц, сухожилий, связок и суставов, участвующих в выполнении данного Действия (проприоцептивная информация).

Это единство «внешней» сенсорной и «внутренней» мышечной компонент восприятия впервые выполняемого собственного Действия руки человека предметом во внешнем мире есть, по сути, «механизм» данного Действия или Объект, в котором закодировано выполнение данного Действия руки предметом. Это целый «сенсорно-моторный» объект, в котором соединены и организованы в единое целое воспринятое выполнение собственного Действия руки во внешнем мире и мышечное восприятие собственного Действия. В таком Действии соединено «внешнее» и «внутреннее» восприятие мира.

Можно сказать, что это единство воспринятого во внешнем мире ОБРАЗА выполнения собственного Действия, образованного от сигналов-рецепторов, ориентированных на восприятие внешних объектов и воспринятых проприоцептивных сигналов, образующих АЛГОРИТМ мышечного выполнения собственного Действия. Это МЕХАНИЗМ Действия руки предметом. По сути, в едином сенсорно-двигательном объекте «ОБРАЗ + АЛГОРИТМ» закодировано единичное ДЕЙСТВИЕ руки человека предметом во внешнем мире. Такой Объект можно назвать ОБРАЗОМ-АЛГОРИТМОМ (Образ-Алгоритм или, сокращённо, О-А).

На основании наблюдений 1 и 2 можно предположить, что:

1) для каждого конкретного Действия руки конкретным предметом в «мозге» человека создаётся Образ-Алгоритм – единый сенсорно-моторный объект, являющийся объектом-носителем, кодом или «механизмом» данного Действия;

2) каждый Образ-Алгоритм формируется по правилу одного из 8-ми Базисных Действий. Другими словами, основу каждого конкретного Действия руки человека предметом составляет Базисное Действие.

Итак, в Образе-Алгоритме закодировано какое-либо конкретное Действие руки конкретным предметом в определённых предметных обстоятельствах, его основу составляет одно из 8-ми Базисных Действий: «Приблизить», «Удалить»,

«Соединить», «Разделить», «Объединить», «Разъединить», «Разрушить», «Сохранить».

Все новые конкретные Действия руки человека предметами вырабатываются с помощью приближения, удаления, соединения, разделения, объединения, разъединения, разрушения или сохранения предметов в определённых предметных обстоятельствах. При этом формируется Образ-Алгоритм, в котором согласно одному из Базисных Действий закодировано данное Действие руки предметом.

Практическая реализация Действия, закодированного в сформированном Образе-Алгоритме с помощью приближения, удаления, соединения, разделения, объединения, разъединения, разрушения или сохранения предметов при помощи руки. Так, простые, составные и сложносоставные предметы – стол, часы, велосипед, самолёт или подводная лодка – созданы благодаря огромному числу Действий руки, в которых детали приближались, удалялись, соединялись, разделялись, объединялись, разъединялись, разрушались или сохранялись.

НАБЛЮДЕНИЕ 3

Наблюдая за поведением детей в возрасте от 3—4 месяцев до 2—2,5 лет, т. е. до момента появления целенаправленных действий, можно убедиться в том, что в этот период происходит не «познание» предмета, но лишь вырабатывание Действия руки предметом или выполнение уже выработанного Действия. В этот период происходит лишь вырабатыва-

ние «чистых», беспредметных Действий руки, выполняются «бесцельные» Действия руки любым предметом. Игрушки, предназначенные для ребёнка в этот период, способствуют выработыванию и осуществлению Действия руки. В этот начальный период онтогенеза ребёнок только вырабатывает «чистые» Действия руки предметом (формируются Образы-Алгоритмы), предметы для ребёнка в это время являются лишь «средством» выработывания разных Действий разными предметами, но сами предметы ребёнок «не видит». Наблюдая за ребёнком, мы замечаем, что он, взяв предмет, выполняет им какое-то Действие, например, приближает к чему-то или соединяет с другим предметом и тут же бросает его, после чего переходит к другому предмету. Игрушки, которые предлагаются ребёнку в это время, предназначены именно для выработывания Действия руки.

В возрасте от 3—4 месяцев до 2—2,5 лет происходит выработывание Действий руки предметами, это Период Выработывания Действий. Тонкий знаток поведения детей Марина Монтессори говорит об этом: «Поэтому первая задача младенца состоит в том, чтобы подготовить руку к тому, чтобы она стала инструментом, которым можно работать» [1], [2].

Также можно заметить, что первыми в возрасте 4—8 месяцев появляются наиболее простые Действия руки «Приблизить» и «Удалить» (например, приблизить руку к игрушке), далее, в возрасте от 8—14 месяцев появляются более

сложные Действия руки предметом «Соединить» и «Разделить» простой составной предмет, после этого в возрасте от 1 года 3 месяцев до 2—2,5 лет «Объединить» и «Разъединить» сложносоставной предмет и завершают Период Выработки Действий наиболее сложные Действия «Разрушить» и «Сохранить». Далее, с помощью выработанных «чистых» Действий начинается целенаправленное познание предметов в соответствии с Потребностью.

Период Выработки Действий предвещает Период Познания Предметов. Очевидно, что прежде чем познать мяч в его функции (свойстве) «катиться», нужно научиться его бросать.

Мои наблюдения 1, 2, 3 стали исходным моментом для понимания роли и значения Базисных Действий для выработки конкретных Действий руки реальными предметами, механизмом которых являются Образы-Алгоритмы. Они являются тем инструментом, с помощью которого ребёнок (человек) впервые вступает в контакт с объектами внешнего мира, осваивает доступный ему внешний мир, проникает в Континуум, в который он рождён. Одновременно с выработкой Действий руки помощью Образов-Алгоритмов, которые можно определить как сенсорно-моторный «способ», или «принцип», взаимодействия с объектами внешнего мира в первый период после рождения происходит также формирование речи ребёнка (человека) и освоение форм локомоции.

Исследованию связи восприятия и действия посвящено множество работ. Практически все исследователи [2—5], [7 отмечают очевидную и глубокую взаимосвязь между сенсорным (преимущественно, зрительным) восприятием и действием. Все учёные подчёркивают, что Действие руки человек выполняет под контролем зрения. Однако исследователи проходят мимо того факта, что единство восприятия внешней «картины» действия руки предметом и внутренних проприоцептивных сигналов, связанных с данным действием руки, приводят к формированию особого объекта, который становится «МЕХАНИЗМОМ» или кодом действия руки предметом. Прослеживается общая тенденция рассуждений, когда, описывая действие или манипуляцию руки человека предметом под контролем зрения, авторы в конце уходят от вывода о том, что именно так формируется «механизм» Действия (манипуляции) руки предметом, и акцентируют внимание не на Действии, но на особенностях тех предметов, которыми манипулирует рука.

Многие исследователи подходят весьма близко к представлению об Образе-Алгоритме. Так, М. Арбиб пишет: «Воспринимается не столько объект из окружающей среды, сколько взаимосвязь между этим объектом и самим субъектом» [4].

Объект-носитель или «механизм» Действия руки предметом я предложил назвать Образом-Алгоритмом. В Образе-Алгоритме запечатлено в виде сложного Образа вос-

принятое Системой Восприятия человека выполнение Действия его руки во внешнем мире, когда человек манипулирует предметом согласно одному из 8-ми Базисных «правил». Конструкция Образа-Алгоритма (О-А) включает два основных воспринятых Образа – это Образы восприятия, которые после завершения формирования становятся самостоятельными Образами, частями (компонентами) Образа-Алгоритма. Это – «внешний» ОБРАЗ О-А или «картина» выполняемого внешнего Действия руки предметом, образованный сенсорными органами, ориентированными на восприятие внешних сигналов, и «внутренний» проприоцептивный Образ, в котором запечатлён мышечный АЛГОРИТМ выполнения данного Действия.

Значение Образа-Алгоритма состоит в том, что он является тем «принципом», или «способом», с помощью которого воспринятое действие руки другого человека повторяется ребёнком, далее собственное повторенное действие руки воспринимается его Системой Восприятия и становится «своим» действием. При этом «чужой» предмет, воспринятый в действии руки, принадлежащий косному физическому миру, благодаря контакту с ним с помощью глаза и руки (для Действия руки предметом) становится собственным Образом – объектом внутреннего «психического» мира человека. Способ введения объекта «внешнего мира» при формировании Действия руки или формировании Речи во «внутренний мир» человека с помощью их связи с возникающими

ми при этом проприоцептивными ощущениями от мышц руки или голосовых связок можно назвать «Принципом О-А». Формирование О-А – это единственный способ, или принцип, освоения внешнего физического мира, его объектов, проникновения человека в косный физический мир, в Континуум.

Развитие ребёнка после рождения до появления целенаправленных Действий, Предложений Речи и Форм Локомоции происходит благодаря формированию О-А (в соответствии с «Принципом О-А») во всех трёх указанных сферах – Действие руки предметом, Речь и Локомоция. В данной работе нас, прежде всего, интересует вопрос о том, как происходит выработка Действий руки предметом, именно этот процесс в возрасте примерно от 4 месяцев до 2,5 лет является ведущим, своего рода «локомотивом» для формирования Речи и Локомоции.

В первоначальном Периоде Выработки Действий происходит формирование и накопление огромного числа О-А. Они становятся Действенными Началами для познания мира, формирования Внутреннего мира человека и практической деятельности человека.

Два уровня Нейрореальности. Сила притяжения подобных Образов. Система Самоощущения

Прежде чем перейти к описанию формирования О-А, необходимо остановиться на некоторых важных положениях.

Если 8 Базисных Действий («Приблизить», «Удалить», «Соединить», «Разделить», «Объединить», «Разъединить», «Разрушить», «Сохранить») претворяются в огромное число конкретных Действий руки реальными предметами (О-А), то неизбежно возникает вопрос о том, чему принадлежат, где «место обитания» Базисных Действий – этих «правил», «программ», своего рода «архетипов» всех конкретных Действий руки человека. Научная любознательность понуждает нас задать вопрос о том, ОТКУДА они иницируют и ОТКУДА управляют выработыванием конкретных Действий руки человека множеством предметов по 8-ми Базисным «правилам». Какие механизмы или «силы» осуществляют трансляцию «принципов», «правил» Базисных Действий в О-А, которые становятся в «мозге» человека Объектами-носителями конкретных Действий руки человека? Представление о том, что Базисные Действия обусловлены Геномом, что они исходят от него, модулируя все конкретные Действия руки

предметом, не может быть верным. Развитие молекулярного субстрата организма человека под влиянием Генома является реальностью, определяющей события физического состояния организма человека в физическом мире. О-А – это не нейрофизиологический (нейронный) механизм Действия руки, он включает два сложных Образа, которые не принадлежат нейронной сети. Образная природа О-А заставляет нас предположить, что Базисные Действия, по правилам которых формируются О-А, принадлежат той же Образной, «невидимой» реальности, что и О-А. Рассмотрим это вопрос подробнее.

В нейробиологии и нейропсихологии попытки прямо связать восприятие, мышление с активностью нейронов, нейронных сетей, с нейрофизиологическими механизмами и с определёнными отделами головного мозга оказываются безуспешны в связи с принципиальной невозможностью объяснить «психологию» с помощью «нейрона».

Уровень существования нейрофизиологических механизмов и нейронных сетей, допускающий их изучение с помощью приборов, можно назвать «видимым» 1 Уровнем Нейрореальности.

2 Уровнем Нейрореальности можно назвать тот уровень, которому принадлежат его объекты – ОБРАЗЫ, в котором происходят события так называемого «психизма».

Нейрон, нейронная сеть, синаптическая и глиальная активность являются физическим основой неизвестных нам

процессов и механизмов невидимого мира, представленных Образами. Эти процессы происходят на 2 Уровне Нейрореальности и находятся за «горизонтом» видимых событий, их «природа» нам неизвестна.

Если 1 Уровень Нейрореальности доступен изучению с помощью методов электрофизиологии, нейрохимии и т. д., с помощью которых мы добились столь блестящих достижений в 20 веке, то 2 Уровень Нейрореальности принадлежит невидимому миру и особой «трансцендентной сфере», анализировать которую мы можем только через самонаблюдение или анализ взаимосвязей вновь открытых наблюдательным умом категорий самонаблюдения, проецируя их на известные нам системы и механизмы 1 Уровня Нейрореальности.

Академик П. К. Анохин писал о том, что мы в принципе не можем понять, как именно психическое возникает вследствие деятельности мозга и что психика, возможно, вообще не есть по своей сущности функция мозга, а представляет собой проявление каких-то иных – нематериальных духовных сил. Экклз и Пенфилд в книге «Тайна человека» прямо заявляют, что «нет никаких сомнений в том, что человеком управляет НЕЧТО, находящееся за пределами его тела». «Я могу экспериментально подтвердить, – пишет Экклз, – что работа сознания не может быть объяснена функционированием мозга. Сознание существует независимо от него, извне».

Эти утверждения обусловлены тем, что отсутствует представление об объектах, обуславливающих «психизм» и «сознание», имеющих основание во внешнем физическом мире, в который человек родился и в котором живёт. Используя представления об Образах-Алгоритмах как об Объектах-Образах, происхождение которых обусловлено нейронными механизмами и объектами физического мира, мы можем утверждать, что нейронные механизмы 1 Уровня Нейрореальности обеспечивают «существование» 2 невидимого Уровня Нейрореальности. В Образе-Алгоритме физический объект (предмет, «вещь») становится Образом и участвует в построении и развитии внутреннего мира человека.

Образы – это объекты, принадлежащие 2 Уровню Нейрореальности, они обладают в Сист. Сам. особой подвижностью, легко вступают в «ассоциативные связи» с другими Образами по принципу их подобия. Подвижность Образов, перемещение подобных Образов, их объединение объясняет процессы, происходящие на 2 Уровне Нейрореальности. Объединение, сцепление подобных Образов, динамику объектов 2 Уровня Нейрореальности можно объяснить, если допустить существование особой «силы», которую можно, по аналогии с силой притяжения физических масс, назвать Силой ПРИТЯЖЕНИЯ ПОДОБНЫХ ОБРАЗОВ, или Силой подобного притяжения. Введение понятия «Сила Подобного Притяжения» в нейропсихологии позволяет объяснить причину и «механизм» динамики невидимых «психо-

логических» объектов, сближения и объединения образов по принципу их подобия (близости, похожести). Природа этой «силы» нам неизвестна, но её действие объясняет, почему происходит объединение образов, находящихся в разных «местах» «психологической сферы».

Если обратиться к 1 Уровню Нейрореальности, то его общие границы определены границами субстрата, вещества головного мозга человека. Взятые в целом объекты 2 Уровня Нейрореальности не могут простираются бесконечно, но заключены в границы и представляют собой для каждого человека замкнутую сферу. Чем определены границы этой сферы? Можно полагать, что границы «психологической» сферы определены благодаря Силе притяжения подобных объектов, которая притягивает подобные образы друг к другу, формируя в некоторых границах индивидуальную невидимую «вселенную» человека, представленную образами.

Между «нейроном» и «психологией» проходит своего рода «горизонт событий», за которым механизмы едва проявляющихся для нас процессов 2 Уровня Нейрореальности нам неизвестны. Это аналогично «горизонту событий», связанных с существованием Чёрной Дыры. Более того, с некоторой долей научной дерзости можно предположить, что «горизонт событий» будущего характерен для «невидимого» 2 Уровня Нейрореальности, которому принадлежат неизвестные «психологические» объекты и процессы, связанные с ними. 2 Уровень Нейрореальности характеризуется цель-

ностью, имеет границы и характерный размер, своего рода радиус, обусловленный стягивающей Силой притяжения подобных Образов. Единство, целостность, форму всей сферы невидимого 2 Уровня Нейрореальности обеспечивает Сила притяжения подобных Образов, или Сила подобного протяжения. В каждом человеке она, подобно силе гравитационного притяжения материальных масс, стягивает в единое целое невидимую «Вселенную» 2 Уровня Нейрореальности.

Следует сказать также о СИСТЕМЕ САМООЩУЩЕНИЯ (сокр. Сист. Сам.), к ней мы будем постоянно обращаться в наших рассуждениях. Система Самоощущения – это условная система или сфера, которой принадлежат все рассматриваемые нами «невидимые» Объекты (Образ-Алгоритм, Образ-Шаблон и т. д.), которые мы способны явно или неявно самоощутить. Я вынужден ввести представление о Системе Самоощущения, поскольку нам необходимо определить некоторую естественную «среду обитания» для того чтобы иметь возможность описать динамику Образов.

Система Самоощущения – это сфера самобытия человека. Человек «дан» самому себе в ощущении самого себя, или Самоощущении. Самоощущение – явная или неявная данность человеку всех процессов в нём самом. Можно предположить, что Самоощущение возникает в тот момент, как только у ребёнка появляются первые Действия руки предметом, которые впервые связывают ребёнка с внешним миром предметов, и эта связь, если мы полагаем ребёнка не ро-

ботом, но человеком, несомненно, должна как-то самоощущаться ребёнком.

Абсолютное большинство процессов и объектов, которые я пытаюсь описать в данной работе, суть Образы, они существуют на «невидимом» 2 Уровне Нейрореальности в Системе Самоощущения.

Предположение о происхождении Человека и Действия

Прежде чем перейти к описанию процесса формирования О-А Действий руки предметом «Приблизить», «Удалить», «Соединить», «Разделить», Объединить», «Разъединить», «Разрушить», «Сохранить» необходимо объяснить происхождение Действия руки.

В исходном Наблюдении 3 мы видим, что активная «деятельность» руки ребёнка в период от рождения до появления первых целенаправленных действий руки (при познании предметов в их функциях) состоит из актов вырабатывания Действий руки предметом (формирования О-А). В этот Период I – Период Выработки Действий (руки предметом) – ребёнок не «видит» предмет, который является лишь средством манипуляции, Действия руки (формирования О-А). В Период I происходит вырабатывание «чистых» Действий руки предметом.

Почему сначала вырабатываются Действия руки предметом? Для чего они предназначены? Действия руки ребёнка предметом – это «способы» манипуляции руки множеством разнообразных предметов, это возможно благодаря тому, что все конкретные Действия руки всеми предметами выполняются согласно 8 Базисным «правилам» – Базисным Действиям. Ребёнок должен сначала научиться Действовать

рукой, и только потом, с их помощью, он окажется способен познавать предметы в их функциях. Действия руки предметами вырабатываются, прежде всего, для участия в познании предметов в их функциях (свойствах, качествах) для овладения миром предметов в следующем Периоде Познания Предметов. Так, для того чтобы мяч был познан ребёнком в его функции (свойстве) катиться он должен быть брошен рукой с помощью Действия руки «Удалить» («Отбросить мяч рукой»). Познание предметов в их функциях и практическая деятельность ребёнка – вот основная «цель», для которой предназначены Действия руки предметом.

Вернёмся к вопросу о том, где расположены Базисные Действия, чему они принадлежат? Поскольку Геном не может быть их источником, т. е. 8 Базисных Действий не могут исходить от Генома для их претворения в конкретные Действия руки предметом, то встаёт вопрос о «местонахождении» 8-ми Базисных Действий. Мы также не можем согласиться с представлением о привнесении их от источника, расположенного ВНЕ человека, например от «трансцендентных категорий», тем более от инопланетных цивилизаций.

Наиболее естественным объяснением может быть предположение о том, что Базисные Действия каждого конкретного человека принадлежат невидимому 2 Уровню Нейрореальности и занимают в нём высокое, своего рода «архетипическое» положение.

Мы не можем удовлетвориться тем, что Базисные Дей-

ствия существуют «вообще» или «где-то». Наша научная любознательность заставляет нас не упорствовать в старых представлениях, но попытаться корректно ответить на вопрос о том, могут ли существовать Базисные Действия как «невидимая субстанция», существует ли первопричина Базисных Действий и, предположительно, какова она. Мы должны, хотя бы скромно, гипотетически ответить на вопрос о том, в какой форме человек появился в мире и как эта форма развивается. Мы должны хотя бы в виде предположения, гипотезы обозначить непонятные нам «силы», которые понуждают Базисные Действия претворяться в конкретные Действия руки человека. Есть серьёзные основания усомниться в том, что весь совершенный человек во всех его молекулярных и психических проявлениях обусловлен лишь развитием наследственного молекулярного материала Генома. При современном понимании человека невозможно представить его высшим достижением эволюции как всего лишь совокупность саморазвивающихся (почему-то?) макромолекул. Возможно, что Геном годится только для Голема.

Следует добавить, что в современной физике всё чаще появляются мнения о том, что многие физические явления могут быть строго объяснены только с участием «трансцендентной» компоненты. Один из физиков писал: «...но, если сама наука указывает нам на трансцендентное в мире, то мудростью будет признание сложности мира в проявлении нашей способности познавать мир «как он есть».

Гипотетические «объекты», о которых я буду говорить далее, – Личность, Сущность Человека, «Силы» и т. д., необходимы нам для того, чтобы попытаться объяснить происхождение Базисных Действий человека и Действий руки человека предметом. Ответить на этот вопрос, хотя бы в качестве научной гипотезы, совершенно необходимо для удовлетворения нашего научного любопытства, а также для того, чтобы не допустить появления более «фантастических» объяснений.

Поскольку мы ничего не знаем о представительстве человека в «невидимом» мире, мы должны сначала предположить, что взятый в целости человек или своего рода ПОЛНЫЙ ЧЕЛОВЕК существует одновременно в двух сферах – «видимой» и «невидимой». Множество фактов указывает на это.

Можно предположить, что человек рождается в Континуум, который является своего рода «вместилищем» человека. Сначала ребёнок (человек) не соприкасается с Объектами Континуума (предметами и т. д.), он находится как бы вне Континуума (как ребёнок, родившись в семье, лишь постепенно становится её членом), но постепенно во взаимодействии с предметами, уже при выработывании первых Действий руки предметами, благодаря формированию О-А ребёнок начинает устанавливать связь с объектами Континуума, проникать в Него, сливаться с Ним.

Можно предположить, что человек возникает в «невиди-

мом» мире —Континууме первоначально в виде «идеального» образования, которое можно назвать **ЯДРОМ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА**. Одновременно с ним, соответственно ему в «видимом» физическом мире появляется Зигота человека. Далее Ядро Личности развивается в **ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА** одновременно с развитием Генома человека. Личность Человека устанавливается в возрасте 3—4 месяцев с началом выработки первых Действий руки предметом (с формированием О-А). На данном этапе оба вместе они образуют Полного Человека. Геном человека находится под организующим, иерархически доминирующим влиянием Личности Человека.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.