



АНДРЕЙ МОСТ

**ВОПРОСЫ  
К «АВАТАРУ»**

**Андрей Мост**  
**Вопросы к «Аватару»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=26906261](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=26906261)*

*ISBN 9785448584947*

**Аннотация**

Книга посвящена разоблачению блокбастера «Аватар». Автор доказывает, что за потрясающими спецэффектами скрывается крайне опасная и тенденциозная идеология «секты экологов».

# Содержание

Предисловие	7
Глава 1. Религия экология. Миф равновесие	9
Конец ознакомительного фрагмента.	28

# Вопросы к «Аватару»

## Андрей Мост

*То, что видим мы – видимость только одна,  
Далеко от поверхности моря до дна,  
Полагай не существенным явное в мире,  
Ибо тайная сущность вещей – не видна.*

*О. Хайям*

© Андрей Мост, 2017

ISBN 978-5-4485-8494-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Книга «Вопросы к Аватару» посвящена фильму «Аватар», снятому Джеймсом Камероном. «Аватар» снискал успех, как у зрителей, так и у критиков и стал самым кассовым фильмом в истории кинематографа. «Аватар» был воспринят как общественно-значимое произведение искусства, в котором поднимается экологическая тематика. По распространённому мнению, фильм соединил потрясающие спецэффекты и прекрасную идею сохранения природы.

Оценивая фильм Камерона, важно разделять его визуально-художественную и идейную часть.

Что касается первого, то здесь конечно необходимо при-

знать, что фильм великолепен. Режиссёр подарил зрителям потрясающее визуальное зрелище – посвящённое открытию нового прекрасного и необычного мира. Зрители получили настоящий девятый вал ярких впечатлений и выходили из кинотеатров переполненными положительными эмоциями. Кроме того, у зрителей складывается полное ощущение неизбежности, непротиворечивости и истинности морали фильма, его основной творческой идеи. Визуальная красота способствует тому, что идеология фильма представляется совершенно очевидной.

Однако потрясающая зрелищность не только не способствует восприятию «экологической правды» этого фильма, но наоборот, призвана замаскировать ложь и манипуляцию фильма «Аватар». Масштабные и передовые спецэффекты фильма очень мешают критически отнестись к идейной и смысловой нагрузке «Аватара». Автор книги «Вопросы к Аватару» предлагает зрителям отойти от первоначальных эмоций, вызванных фильмом, и попытаться оценить фильм с точки зрения здравого смысла и простейшей логики. Такой подход к фантастическому фильму несколько не является излишне требовательным, тем более, что сам Джеймс Кэмерон в многочисленных интервью всячески подчёркивал, что на создание картины его подвигла экологическая тематика. Фильм «Аватар» это не фэнтэзи и режиссёр сам стремится крепко держаться за научную рациональность по ходу всего сюжета. Но тогда и искушённые зрители вправе требовать

за свои деньги – смысла, художественной цельности и правды. Но как раз этого больше всего и не достаёт «Аватару».

При ближайшем рассмотрении, «Аватар» оказывается фильмом полным абсурда – как всего происходящего, так и поступков отдельных персонажей. Особенно много вопросов возникает по поводу поведения главного героя фильма – Джейка Салли. Более того, искусная режиссура и впечатляющие спецэффекты фильма служат делу распространения крайне тенденциозной и опасной идеологии – «экологической религии». Книга «Вопросы к Аватару» призвана помочь читателям задуматься и проанализировать содержание фильма, которое построено на базе современных информационных мифов, таких как «Экология», «Природное Равновесие», «Благородный Дикарь». Автор надеется, что представленная книга будет интересна тем людям, которые предпочитают не довольствоваться обманчивой видимостью, а стремятся знать подлинную сущность вещей.

# Предисловие

В конце 2009 года на экраны нашей страны и всего Мира вышел новый блокбастер Джеймса Камерона – фильм «Аватар». Фильм снискал успех, как у зрителей, так и у критиков. «Аватар» был воспринят как общественно-значимое произведение искусства, в котором поднимается экологическая тематика. По распространённому мнению, фильм соединил потрясающие спецэффекты и прекрасную и красивую идею сохранения природы.

Фильм построен на противостоянии людей и аборигенов планеты Пандора – племени Нави. В результате этого противостояния происходит полная капитуляция человека. Аборигены Нави оказываются во всех смыслах лучше человека – в идейном и в морально-нравственном качестве. «Аватар» явно и недвусмысленно ставит человечеству «ноль».

Это одна из причин, по которой автор не разделяет общего энтузиазма относительно фильма.

Оценивая фильм Камерона, важно разделять его визуально-художественную и идейную часть. Что касается первого, то здесь конечно необходимо признать, что фильм великолепен. Это потрясающее визуальное зрелище! Красочное и объёмное повествование, посвящённое открытию нового прекрасного и необычного мира, целиком захватывает зрителя. Человек испытывает настоящий девятый вал зритель-

ных впечатлений и выходит из кинотеатра переполненный эмоциями. Однако именно эта захватывающая зрелищность очень мешает критически отнестись к идейной и смысловой нагрузке фильма. Визуальная красота способствует тому, что идеология фильма представляется совершенно очевидной. У зрителей складывается полное ощущение неизбежности, непротиворечивости и истинности морали фильма, его основной творческой идеи. Однако попробуем отойти от первоначальных эмоций и попробовать подойти к фильму критически. Так ли бесспорны и однозначны поступки главных героев? Так ли очевидно всё происходящее на экране? Может ли быть так, что искусная режиссура и впечатляющие спецэффекты маскируют крайне тенденциозную и опасную идеологию?

В попытке ответить на эти вопросы и написана данная книга.

# Глава 1. Религия экология.

## Миф равновесие

Главное положительное отличие Нави от людей, это их большая «экологичность». Нави живут в гармонии с природой, в равновесии с окружающей средой. Можно сказать, что образ жизни Нави целиком экологичен. В отличие от аборигенов люди предстают этакими экологическими варварами, готовыми потрошить планету.

Однако сразу необходимо сказать, что Камерон ловко использует мифы массового сознания и псевдонаучные предположения. В этом смысле фильм «Аватар» целиком построен на ложных мифах. Первый большой миф фильма – это миф о природном и экологическом равновесии. Миф о том, что биосфера стабильно существует и развивается, цветёт и пахнет, пока в неё не вмешивается человек. Такой предстает перед нами планета Пандора. Это затерянный рай, которому грозят бульдозеры жадных американцев. Равновесие – это настоящий фетиш современного западного массового сознания.

Однако такой ход мысли полностью противоречит существующему положению вещей. Во Вселенной нет и не может быть никакого равновесия. В самом деле – Вселенная это не что-то статичное и неизменное. Вселенная находит-

ся в постоянном развитии от простого к сложному. На просторах космоса постоянно рождаются и гаснут звёзды, формируются галактики, образуются планеты, на которые падают метеориты и астероиды, проносятся кометы, вспыхивают сверхновые звёзды, образуются чёрные дыры. Вселенная состоит из сплошных процессов – в ней нет ничего статичного. Более того, вся наша Вселенная, взятая как единое целое, находится в процессе непрерывного расширения. Законы мироздания, которые действуют в масштабах космоса, справедливы и для масштабов отдельных планет. Причём эти законы действуют на всех одинаково. На самом деле жизнь на Земле и на любой другой планете развивается по одним и тем же законам.

Что мне позволяет делать такое утверждение? Ответ на самом деле очень прост. Это материальное единство нашей Вселенной. Материальное единство нашей Вселенной, обусловленное единством её происхождения. В современной космологии господствует теория Большого Взрыва. Согласно этой теории – в первоначальном вакууме чистая энергия превратилась в вещество размером с атом. По какой-то, неизвестной нам причине этот атом вышел из стабильного состояния и взорвался – произошёл Большой Взрыв, в результате которого, первоначальный атом увеличился до размеров нашей Вселенной. Всё дальнейшее физическое развитие Вселенной, запущенное Большим Взрывом, осуществлялось по единым физическим законам. Возникновение и эво-

люция звёзд, развитие галактик, образование планет, существование других космических объектов – квазаров, комет, чёрных дыр – всё это многообразие функционирует в поле единых физических законах и развивается по единым сценариям. Поэтому установив закономерности развития планеты Земля и эволюции её биосферы, мы смело можем распространить эти закономерности и на Пандору.

И здесь сразу необходимо сказать, что никогда на Земле не было никакого равновесия. Вся история планеты Земля – это череда непрерывных изменений! Весь период существования нашей планеты – это непрерывные геологические изменения. Подъём и опускание уровня суши, дрейф материков, вулканическая деятельность, многократное изменение химического состава атмосферы. Общеизвестный факт – эволюция жизни на земле и многократная смена видов животных.

История развития живого на нашей планете – это череда глобальных катастроф. Наиболее известно массовое вымирание динозавров в конце мелового периода около 70 миллионов лет назад. При этом в тот же период вместе с сухопутными динозаврами вымерли морские рептилии, большинство видов моллюсков и водорослей. Однако кроме вымирания динозавров, на Земле было еще, по крайней мере, три массовых вымирания животных. В позднем девонском периоде, более 300 миллионов лет назад, произошло одно из крупнейших – Девонское вымирание флоры и фауны. Учёные гово-

рят о вымирании более 50% всего генофонда биосферы. Девонское вымирание было гораздо более значительным, чем вымирание динозавров. Примерно через 50 миллионов лет после девонского вымирания произошла самая масштабная катастрофа в истории земной биосферы – массовое вымирание пермского периода. Вымерло более 90%! морских видов и более 70% наземных видов позвоночных. Массовому вымиранию подверглись даже насекомые. С лица Земли были стёрты множество видов рыб, членистоногих и даже микроорганизмы. Вслед за вымиранием Пермского периода, около 200 миллионов лет назад произошло следующее массовое вымирание Триасово-Юрское. Во время этого вымирания исчезло, по меньшей мере, половина видов живых организмов, живших на Земле в то время.

В чём причина этих массовых вымираний? У современной науки нет однозначного ответа на это вопрос. Наиболее часто называемые причины можно разделить на две группы – земного и внеземного происхождения. Наиболее вероятная причина внеземного происхождения – это падение крупного астероида. Эта причина наиболее популярна при объяснении вымирания динозавров. Среди земных факторов, которые могли вызвать биологическую катастрофу, упоминаются резкое усиление вулканической активности и как следствие изменение газового состава атмосферы. Наступление вулканической зимы и смена отражательного коэффициента поверхности суши вследствие гигантского излияния

магмы. Резкое понижение уровня моря и вызванное этим охлаждение океана, и изменение состава морской воды. Учёные говорят о возможном внезапном выбросе метана со дна моря, что отравило древних животных.

Кроме того, учёные указывают, в качестве возможно причины вымирания биологические факторы. Так Девонское вымирание могло быть вызвано распространением на поверхности суши первых лесов. Фотосинтезирующие растения изменили состав атмосферы, понизив уровень содержания углекислого газа и увеличив содержание кислорода. Изменения химического состава биосферы пагубно сказались на фауне Девона. Травоядные динозавры, нещадно поедая зелёную массу, могли нарушить равновесие экосистемы, что привело к изменению типа растительности. Динозавры не смогли приспособиться к изменению типа растительности и отравились алкалоидами, содержащимися в появившихся цветковых растениях. Им стало просто нечего есть. Вслед за этим вымерли и динозавры-хищники. Динозавров также могли истребить первые хищные млекопитающиеся, которые уничтожали кладки яиц и детёнышей.

В общем можно сказать, что ни один из перечисленных факторов не может в полной мере объяснить причины многократных вымираний биосферы Земли. Скорее всего, каждый раз была комбинация самых различных факторов и один процесс мог запускать следующий. Например, внезапное усиление вулканической активности могло спровоци-

ровать изменение климата, что в свою очередь подтолкнуло изменение типа растительности и как следствие изменение пищевых цепочек. При этом Кардинальные изменения состава биосферы, связанные с массовыми вымираниями, всегда касались не только животного, но также и растительного мира. Однако катастрофические изменения биосферы всегда открывали дорогу новым более совершенным биологическим видам, вторгавшимся в освободившиеся ниши. Например, вымирание динозавров открыло дорогу экспансии млекопитающих.

Главный вывод состоит в том, что Земля – это настоящее кладбище видов. Биосфера Земли – это постоянные изменения, в ней нет ничего постоянного и неизменного. Такой же вывод мы можем сделать и относительно Пандоры, которая наверняка не избежала масштабных природных катаклизмов. На Пандору, так же, как и на Землю, могли падать астероиды, вызывая колоссальные пожары и наводнения. Так же, как и на планете Земля, на Пандоре есть геологическая активность. Вулканы наверняка выбрасывали ядовитые газы и магму, уничтожая живое. Литосферные плиты непрерывно перемещаются, меняя океанские течения и климат. Фазы потепления сменяли фазы похолодания, что оборачивалось гибелью теплолюбивых животных и растений. Так что буйство природы, которые увидели люди-герои фильма на Пандоре это пусть и прекрасный, но всего лишь миг существования живого. При этом наверняка наблюдаемое природное

изобилие возникло не сразу. Изобилие есть результат предыдущего развития, которое включало в себя и природные катастрофы. Катастрофа в другой своей ипостаси – это источник развития, это шанс для видов, которые до этого были в тени, проявить себя. Катастрофа расчищает место для более совершенного. Это Вселенский закон – развитие от простого к сложному и катастрофа один из механизмов этого развития. Так же как и Земля, Пандора это кладбище видов, которое никогда не знало, что такое равновесие. Фазы поступательного развития биосферы прерывались катастрофическими событиями и массовой гибелью видов, что знаменовало собой выход биосферы на новый виток развития.

Таким образом, можно смело утверждать, что у Нави нет никакого равновесия с природой Пандоры, потому как в самой природе нет равновесия. Более того, разумная жизнь сама является мощнейшим фактором нестабильности, постоянно порождая в биосфере масштабные изменения. Причём масштабы деятельности разумных созданий – будь то человек или аборигены Нави практически не зависит от уровня технологического развития.

Здесь мы натываемся на ещё один масштабный миф, который нещадно эксплуатируется в «Аватаре». Это миф о том, что люди в доисторический период жили в гармонии с природой. Современные СМИ связывают негативное влияние на природу с индустриальной и промышленной деятельностью и частично с сельским хозяйством. Однако стоит ска-

зять, что с самого момента своего появления человек начал активно влиять на процессы в биосфере и довольно быстро масштабы человеческой деятельности приняли глобальные размеры, а влияние долговременный характер. Появление на земле существа наделённого разумом – человека сразу сообщило процессам изменений в биосфере новую динамику.

Первый экологический кризис, вызванный человеком, произошёл более 30 тысяч лет назад, когда первобытный человек научился пользоваться огнём, что резко изменило характер его взаимодействия с природой. Первобытный человек использовал огонь не столько для обогрева и приготовления пищи, сколько для охоты. Тогда ещё не было скотоводства, однако древние люди заметили, что крупных копытных животных, объектов их охоты, больше в степях, чем в лесу. Для того, чтобы увеличить площадь пастбищ и, следовательно, количество потенциальной охотничьей добычи, неандертальцы додумались выжигать леса. Кроме того, огонь использовался для загона диких животных на охотников или в ловчие ямы. До эпохи огнестрельного оружия, такой способ охоты был распространён во всех степных районах Земли. Использование огня привело к губительному разрушению растительных сообществ и сокращению биоразнообразия. Сегодня доказано, что первобытные леса Европы были уничтожены огнём на значительных площадях ещё в палеолите – более 30 тысяч лет назад. Огромные прерии Северной

Америки также возникли в результате выжигания индейцами лесов под пастбища для бизонов.

В некоторых районах планеты первобытные охотники нанесли природе просто-таки сокрушающие удары. Именно с деятельностью австралийских аборигенов-охотников связано широкомасштабное опустынивание Австралии. Австралийские аборигены также активно использовали огонь для охоты на кенгуру. Аборигены-кочевники постоянно перемещались и выжигали за собой огромное пространство, уничтожая растительность. Особенно большой урон аборигены наносили многолетним растениям – деревьям. Всё это приводило к исчезновению плодородных почв и эрозии.

Следующий масштабный экологический кризис произошел во время неолита в промежутке 15—10 тысяч лет назад. Стремительное развитие охотничьих орудий, в частности появление лука и стрел, а также развитие охотничьих навыков привели к масштабному истреблению популяций и целых видов животных в Азии, Европе, Северной Америке. Так массовая охота людей на мамонтов привела к полному истреблению этого животного. Широкомасштабное истребление животных вызвало обострение племенной конкуренции за охотничьи угодья, массовый голод, каннибализм и в итоге сокращение населения планеты. По различным данным в период неолита население Земли сократилось в 8—10 раз. Это была самая настоящая катастрофа человечества. Встал вопрос о выживании человека как вида. И только переход

к скотоводству, а затем и к земледелию спас ситуацию и численность людей начала медленно расти.

Однако кочевое скотоводство также оказывало негативное воздействие на природную среду. Более других континентов пострадала Африка. Крупнейшая в мире пустыня Сахара это в значительной мере рукотворный природный объект. Сравнительно недавно, с геологической точки зрения, 10—15 тысяч лет назад, территория Сахары была цветущей саванной, где паслись многочисленный стада копытных животных. Сахара изобиловала травой и дичью, а в многочисленных водоёмах водилась рыба и гиппопотамы. Обо всём этом свидетельствуют сохранившиеся до нашего времени наскальные рисунки, найденные в глубине Сахары.

Около 10 тысяч лет назад начинается процесс опустынивания саванн на территории современной Сахары. Конечно, толчок данному процессу дала природа – естественные процессы климатических изменений. Однако именно человеческая деятельность придала этим процессам обвальнй характер. Неумеренный выпас крупного рогатого скота, вырубка деревьев, подсечно-огневое земледелие – всё это способствовало осушению рек, резкому усилению эрозии и опустыниванию земель. Причём необходимо отметить, что данные процессы протекают и сегодня. В период с 1950 по 1980 годы граница Сахары сдвинулась на юг ещё на 200 километров. Наступление пустыни связано с хозяйственной деятельностью коренных народов, практически не изменивших тех-

нологии хозяйствования. Неряшливое земледелие, вырубка лесов, перевыпас скота способствует наступлению пустыни.

Таким образом, можно сделать вывод, что равновесия или гармонии человека с природой не существовало никогда. Человек существо кризисное. Существование человечества – это непрерывный путь от одного кризиса к другому. Однако этот факт надо воспринимать спокойно. Кризис сигнализирует нам об исчерпанности одной модели поведения и необходимости выработки новых рецептов хозяйствования и моделей поведения. Например, кризис неолита связанный с истреблением животных привел к возникновению земледелия и материальной культуры, а опустынивание Сахары привело к миграции людей в долину Нила и возникновению цивилизации Египта.

Вполне очевидно, что аборигены Пандоры также должны время от времени испытывать на себе кризисы развития. Нави должны переживать не только природные катаклизмы – смену климата, наводнения, оползни и т. д. но и «рукотворные» кризисы. Выше я писал о материальном единстве Вселенной, из которого вытекает единство физических законов и как следствие единые сценарии эволюции материи и жизни. Логично предположить, что и развитие разумной жизни, как неотъемлемой части Вселенной также осуществляется по единым законам. Конечно, речь идёт не только о физических законах. Человек, как и наверняка другие разумные существа обладает социальной структурой, культурой,

верой и технологиями. Но при всей своей сложности и выделенности, разумная жизнь, так же, как и материальный космос, функционирует по единым законам развития и социального существования. Эти общие тенденции мы можем проследить на Земле с самого раннего этапа развития человечества – каменного века. Первые орудия древних людей, позволившие человеку начать процесс активного освоения мира, возникли независимо, в разных местах Земли, и при всём различии материала и способа изготовления представляли собой один и тот же инструмент или предмет, предназначенный для выполнения сходных операций. Будь то копьё, топор, шило, нож, посуда, или лук со стрелами. Ничего принципиально иного человеком создано не было.

Конечно, с дальнейшим возрастанием сложности материальной культуры человека, различия всё-таки возникали. Но эти различия были обусловлены, прежде всего, различием в природных условиях среды обитания различных групп людей. Так вполне естественно, что у древних племен, живших в районах с густой речной сетью или по берегам морей, активно шло развитие и накопление опыта в строительстве лодок, чего не происходило у людей, живших в лесостепной зоне Евразии или в горах. Тоже самое можно сказать и о метательных орудиях. Вполне естественно, что духовое ружьё, применяемое пигмеями и индейцами амазонской сельвы, не появилось, по причине своей совершенной неприменимости у жителя саванн, который пользовался лу-

ком и стрелами.

Точно так же в фильме Камерона мы видим у Нави копья, лук со стрелами, ножи. Ничего другого на Пандоре появится и не может. По своим базовым характеристикам Земля и Пандора очень похожи. Это трёхмерное пространство со сложным рельефом и атмосферой. Поэтому Нави, так же, как и люди в прошлом должны быть источником изменений природы Пандоры.

В фильме эта часть существования Нави совершенно отсутствует. После просмотра фильма складывается впечатление, что аборигены пребывают в настоящем «золотом веке». В их взаимоотношениях с природой напрочь отсутствует динамика. Это является сознательной манипуляцией создателей фильма. Отсутствие динамики во взаимоотношениях Нави с природой является тем фундаментом, на базе которого строится идеализация аборигенов. Картина их жизни является совершенно однобокой и неправдоподобной. Получается, что людей Камерон рисует во всей их «красе», в то время как жизнь и быт аборигенов подвергается сознательной цензуре. Однако если попытаться представить жизнь Нави как она есть, то мы получим картину, разительно отличающуюся от той, что рисует нам режиссёр.

Начнём с того, что Нави это, по сути, охотники. Несмотря на всю свою связь с животными и биологической энергией Эйвы, они питаются отнюдь не с помощью фотосинтеза. Они любят есть мясо животных. Но сами то они животных не раз-

водят! Их быт это исключительно присваивающее хозяйство. Они присваивают то, что создаёт природа Пандоры. Однако они не простые хищники вроде других саблезубых животных Пандоры. Численность аборигенов не может регулироваться простым взаимодействием хищник-жертва. Нави кардинально отличаются от животного мира Пандоры тем, что имеют охотничьи орудия, социальную организацию и умеют приручать животных, что даёт им мобильность. В таком случае, Нави должны, желают они того или нет, начать нарушать природные балансы Пандоры.

Давайте подумаем о динамике численности племени Нави. В природе большинство популяций находятся в динамическом равновесии. Например, каждая рыба в период нереста мечет икру. При этом количество икринок от одной особи исчисляется порой многими тысячами. Однако популяция рыбы в водоёмах почему-то не растёт в геометрической прогрессии. Мы наблюдаем только естественное воспроизводство. Всё дело в то, что в природе практически нет незанятых экологических ниш. На всех уровнях кипит жизнь, поэтому и икру, и молодь поджидают многочисленные хищники. В свою очередь, при недостатке пищи, начинают гибнуть от голода сами хищники. Таким образом, в природе поддерживается баланс. При этом Нави, по сравнению с природными хищниками практически лишены естественных ограничений. Попробуем мысленно смоделировать эту ситуацию. Как должна сложиться жизнь племени после того,

как Нави овладели метательными орудиями – копьями и луком со стрелами?

Вполне очевидно, что Нави должны стремительно размножаться. У них нет противозачаточных средств, и они по сравнению с животными более эффективные охотники. Таким образом, у племени есть устойчивая продовольственная база. Здесь мы наталкиваемся на очередную несуразность фильма Камерона. В «Аватаре» Нави – это оседлое племя, у которого есть своя территория, на которой расположены их священные места – деревья и т. д. Однако совершенно очевидно, что племя охотников должно вести кочевой образ жизни. Аборигены должны постоянно мигрировать. Действительно, племя Нави насчитывает не одну сотню людей, которые должны постоянно питаться. При этом невозможно предположить, что животные, на которых они охотятся, смогут поддерживать свою численность пусть на большой, но всё-таки ограниченной территории вокруг священного дерева. Вполне естественно, что животные будут мигрировать всё дальше от охотников, которые будут вынуждены их преследовать. Так было в частности на планете Земля. Все племена первобытных охотников до перехода к земледелию и скотоводству были кочевниками. Иначе нельзя. Навивно предполагать, что звери сами будут идти на убой к священному дереву. Наоборот, животные начнут разбегаться всё дальше. Но вслед за ними вынуждены будут уйти и аборигены.

Создатели фильма сознательно допускают серьёзную логическую ошибку. У первобытных охотников не может быть стационарных предметов поклонения – гор, деревьев и т. п. так как они находятся в постоянном движении. Охотники поклоняются различным животным-тотемам. Священные места появляются только вслед за осёдлостью, которая возможна только при производительном хозяйстве – земледелии или скотоводстве.

Однако не будем отвлекаться. Продолжим дальше наш мысленный эксперимент по поводу эволюции охотников Нави. С большой долей вероятности можно предположить, что мигрирующие аборигены охотники очень быстро окажутся в местном экологическом кризисе. Обилие дичи и совершенные методы охоты по началу обеспечат довольно стабильное жизнеобеспечение и значительный демографический рост. Однако довольно скоро у Нави наступит кризис, вызванный неспособностью биологических систем Пандоры восстанавливать численность животных – объектов охоты Нави. Крупное позвоночное животное растёт довольно медленно. Нужно несколько лет, чтобы детёныш достиг размера взрослой особи, но для того, чтобы убить его, достаточно одного мгновения. Давайте подумаем. Допустим, охотники Нави убили большое животное и на сегодня племя сыто. Но аборигены не умеют заготавливать мяса в прок и у них нет холодильников. Поэтому в жарком и влажном климате Пандоры туши убитых животных будут быстро гнить. Отсюда можно сде-

лать вывод, что Нави не смогут остановиться, им нужно охотиться и убивать каждый день иначе они и их дети обречены на голод. В итоге путешествующие Нави за относительно короткий срок должны будут уничтожить целые популяции животных.

Более того, на Пандоре неминуемо начнутся кровавые столкновения между различными племенами аборигенов. В фильме мы наблюдаем ситуацию, когда разные племена Пандоры непосредственно не контактируют между собой и, что намного важнее, не конкурируют за природные ресурсы. Каждому здравомыслящему человеку очевидно, что это временное положение вещей. Очень скоро, различные племена охотников войдут в соприкосновение и между ними начнётся жестокая конкуренция за охотничьи угодья. Территория Пандоры неминуемо начнёт делиться на свою и на чужую. Это в свою очередь создаст такие явления как вольные или невольные вторжения на чужую территорию. Говоря простым языком – начнутся племенные войны.

Именно такая ситуация сложилась в своё время на Земле. (Племенные войны и каннибализм наблюдались в изолированных сообществах вплоть до начала XX века в частности у папуасов Новой Гвинеи, живших в каменном веке.) Широкомасштабное истребление животных в неолите вызвало голод, племенные войны и каннибализм. В результате население земли сократилось в 8 – 10 раз. Такое катастрофическое сокращение численности людей вызвало значительные

изменения в рационе древних людей и способствовало развитию сельского хозяйства.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что никакого равновесия и гармонии у аборигенов Пандоры нет и быть не может. Принципиально они не отличаются от первобытных людей, живших десятки тысяч лет назад на Земле. В фильме показан только короткий миг их существования и на основании этого мига происходит их сравнение с людьми. Однако если мы попытаемся раздвинуть границы сцены, предложенной Камероном, и заглянем вперёд во времени, то мы увидим такие неприглядные вещи как трупы убитых врагов – других племён аборигенов Пандоры и их головы, насаженные на пики. У Нави просто не будет выхода. Их неминуемо ждёт то же самое, что уже проходили люди на Земле. Истребление популяций животных и ожесточённая конкуренция с другими племенами за всё более истощающиеся популяции животных. В конечном итоге аборигены Пандоры подорвут способность популяций животных к воспроизводству и примутся друг за друга. Но и каннибализм их конечно не спасёт. Им в будущем предстоит достаточно тривиальный выбор – гибель от голода или переход к продуктивному хозяйствованию – скотоводству или земледелию. Им придется также, как и людям десятки тысяч лет назад – рубить деревья – расчищая место для пастбищ или полей. На самом деле Нави ничуть не экологичнее людей. Аборигены всего лишь находятся на более низкой, по срав-

нению с людьми, стадии социальной эволюции. Они также, как и люди, самим фактом своего существования, нарушают природные балансы и у них нет иного выбора. Это способ существования разумной жизни и с этим нельзя ничего поделать. Единственный выбор, который есть у человека и любой другой формы разумной жизни, это попытаться минимизировать и каким-то образом сбалансировать своё влияние на природу.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.