

Елена Тарзиманова

Детский мат на взрослом поле

киносценарий



Елена Тарзиманова
Детский мат на взрослом поле.
Киносценарий

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27057190
ISBN 9785448585913*

Аннотация

Мальчик мечтал о море. Но пропала сестра. Илья клянется найти ее. Он становится полицейским. Дружба и взаимовыручка – это то, что помогает Илье и его друзьям. Удастся ли им поймать маньяка, раскрыть дело о похищении детей? Разгадают они, что приключилось в этом городе 20 лет назад?

Содержание

Детский мат на взрослом поле. Серия 1	5
Детский мат на взрослом поле. Серия 2	90
Конец ознакомительного фрагмента.	92

Детский мат на взрослом поле Киносценарий

Елена Тарзиманова

Иллюстратор Елена Тарзиманова

© Елена Тарзиманова, 2017

© Елена Тарзиманова, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4485-8591-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

– Добрый вечер! – услышали мы с моря. – Добрый вечер, друзья! Не скучно ли вам на темной дороге? Я тороплюсь, я бегу...

Александр Грин. «Бегущая по волнам»

Детский мат на взрослом поле. Серия 1

ФЛЭШБЭК

НАТ. ЮЖНЫЙ ПРИМОРСКИЙ ГОРОДОК. ПИРС-1989
ТИТР

1989 год. Поселок Золотая бухта

На пирсе девушка примерно семнадцать лет и подросток лет десяти. Это ИЛЮША, юный Колычев и его старшая сестра АСЯ. Илья, сидя на корточках, на пирсе, кидает в воду камешки. Он очень старается «испечь блинчики». На краю пирса его сестра. Она держит в руках открытую книгу и вдохновенно читает вслух.

АСЯ

– Добрый вечер! – услышали мы с моря. – Добрый вечер, друзья! Не скучно ли вам на темной дороге? Я тороплюсь, я бегу...

Сестра очень красивая. Её длинные рыжие волосы развеваются на ветру. Юный Колычев смотрит на нее с обожанием. Ему попадается вместо камушка прозрачное цветное стеклышко. Он прикладывает его к глазу и рассматривает

сестру через стеклышко. Мы тоже видим на экране красивый размытый силуэт девушки у моря.

ИЛЮША

Ася, это откуда такие красивые слова? Мне очень понравились. Как там?

(декламирует с выражением)

Не скучно ли вам на темной дороге? Я тороплюсь, я бегу...

АСЯ

А ты сам почитай. Это Александр Грин. «Бегущая по волнам»

Она отдает ему книжку. Илюша рассматривает обложку.

ИЛЮША

Это тот, который написал «Алые паруса»? Так это для девочек.

АСЯ

Илюшка, ты такой смешной!

ИЛЮША

Почему смешной?

АСЯ

У него очень много книг. И все прекрасные. И, мне кажется, что они именно для мальчишек! Почитай.

ИЛЮША

Ася, а ты уже завтра уезжаешь?

Ася присаживается рядом с Ильей и обнимает его.

АСЯ

Илюшка, братик, я ведь не просто так уезжаю, я учиться еду.

ИЛЮША

(вздыхает, глядя на сестру)

Я буду скучать, очень буду скучать!

АСЯ

Не надо, малыш.

Ася гладит Илью по голове, ерошит ему волосы. Он держит головой и встает. Подойдя на край пирса, Илья мечтательно смотрит на волны.

ИЛЮША

Ты знаешь, Ася, я уже твердо решил, я буду капитаном.

Ася подходит к Илюше. Они стоят на краю пирса и вглядываются вдаль.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

ИНТ. УВД КАБИНЕТ КОМАНДЫ КОЛЫЧЕВА УТРО
ТИТР

2017 год. Город Верхнеокск

В кабинете два стола поменьше, один большой сдвоенный в виде буквы «Т». На всех столах компьютеры, в углу сейф, кулер с водой. На одной из стен пробковая доска, карта области, доска для записей.

На пробковой доске шесть фотографий с места преступления, на которых запечатлены лежащие девушки. На каждой фотографии рядом с жертвой валяется карта – туз пик. Сопровождение. За большим столом сидят начальник отдела подполковник Колычев ИЛЬЯ, оперативник АНТОН Москвин, стажер НИКИТА Никитин. Видно, что все немного нервничают. Никита крутит в руках спиннер.

ИЛЬЯ

Да убери ты игрушку! Детский сад, ясельная группа!

НИКИТА,

Между прочим, научно доказано, что спиннеры помогают думать, снимают стресс, развивают моторику.

ИЛЬЯ

Профессор, не доводи меня до греха, убери.

Никита убирает спиннер в карман.

НИКИТА

Шеф, все понял, не дурак.

ИЛЬЯ

Антон, докладывай по ночному происшествию.

Антон открывает папку с бумагами, достает нужную и читает.

АНТОН

Труп девушки найден сегодня в дачном поселке «Металлист». В лесопосадке, рядом с тропинкой, что идет к остановке.

(отрывается от бумаги)

Дачники утром шли к первому автобусу, мужик сошел с тропинки и наткнулся.

НИКИТА

Она что, не на тропинке лежала?

АНТОН

Нет, рядом. Свидетелей много, пять человек и среди них участковый.

ИЛЬЯ

Николай?

АНТОН

Николай. Так что он сразу все там организовал, не затоптали.

ИЛЬЯ

Хоть это хорошо. Твое мнение? Похоже на работу нашего фигуранта?

АНТОН

Пока не понятно. Много общего, но есть и отличия.

ИЛЬЯ

Ты на месте был?

АНТОН

Да, мне дежурный позвонил домой, я сразу рванул.

ИЛЬЯ

В чем видишь сходство?

АНТОН

Вот, смотрите.

Антон достает из папки фотографию с телом девушки и передает ее Колычеву. Никита подходит и смотрит на фотографию через плечо Ильи.

НИКИТА

Смотрите, опять туз пик.

(показывает пальцем на фотографию)

Интересно, эта карта что-то обозначает?

ИЛЬЯ

Спроси у интернета.

АНТОН

Я уже спросил. Удар судьбы.

ИЛЬЯ

Видишь, все очень просто.

НИКИТА

Просто. Удар судьбы. Прямо по башке. Черный юмор

у этого гада.

Никита встает из-за стола, подходит к доске и прикрепляет фотографию в один ряд с уже находящимися там. Затем задумавшись, достает из кармана спиннер и начинает его крутить. Илья с раздражением бросает взгляд на игрушку, но ничего по этому поводу не произносит.

НИКИТА

Я что хочу сказать

(задумчиво)

Ведь про этот знак – карту с тузом, журналисты раструбили на весь район. Не исключаю инсценировку.

АНТОН

Все может быть. Наше дело разобраться.

Тут Никита нечаянно роняет спиннер. Испуганно оглядывается на Илью, быстро поднимает игрушку и убирает в карман. Илья бросает на стажера гневный взгляд. Но сказать ничего не успевает. У него на столе звонит телефон.

ИЛЬЯ

(в трубку)

Есть, иду.

Илья срывается с места и быстро идет к выходу, отдав

на ходу приказ своей команде.

ИЛЬЯ

Ждите, вернусь. Егоров вызывает.

**ИНТ. ПОСЕЛОК «МЕТАЛЛИСТ» ДАЧА ИНГИ ВЕРАН-
ДА УТРО**

ИНГА готовит завтрак на веранде, накрывает на стол. Молоко, хлопья, ягоды, бутерброды. Работает телевизор. ДИКТОР читает новости.

ДИКТОР

Отправляясь на работу не забудьте прихватить с собой зонтики и резиновые сапоги. Лишними они точно не будут. Пока еще светит солнце, но синоптики обещают дождь. Для тех, кто только что включил телевизор, повторяю, что сегодня в нашей студии гость – начальник пресс-службы областного УВД подполковник Татьяна Фомина.

На экране телевизора появляется ТАТЬЯНА Фомина, симпатичная блондинка лет 35-ти в форме подполковника внутренней службы.

ИНГА

(с улыбкой обращается к девушке на экране)

Привет, подруга! Уже подполковник, а я и не знала.

На веранде появляется заспанная ЛИЗА, лет 14—15, в пижаме и с планшетом в руках, целует Ингу и останавливается перед телевизором.

ЛИЗА

О, тетю Таню показывают! Мам, видишь?

ИНГА

И вижу, и слышу. Лизок, садись завтракать, где Петя?

На экране диктор и Татьяна Фомина.

ДИКТОР

Татьяна, вы сами видите, какой шквал звонков обрушился на нас. И всех позвонивших беспокоит один и тот же вопрос! Вопрос о пресловутом «дачном маньяке», который действует в пригородных поселках. Что предпринимается силами полиции? Когда уже вы его поймаете, когда люди смогут отдыхать на дачах спокойно?

ТАТЬЯНА

Волнение жителей понятно. Хочу вас заверить, что сотрудниками наших подразделений делается все возможное для обнаружения преступника. Раскрывать тонкости опера-

тивной работы я не буду. Но хочу показать всем телезрителям фоторобот. Посмотрите внимательно.

На экране появляется фоторобот преступника. Лиза фотографирует его своим планшетом.

ТАТЬЯНА

(продолжает)

Пожалуйста, при любом подозрении о том, что вы видели случайно этого человека или знаете о его сегодняшнем местонахождении, не предпринимайте сами никаких действий, а немедленно сообщите в полицию. Он очень опасен и хитер.

ИНГА

(выключая телевизор)

Опять эти страсти! Надо Татьяне позвонить, узнать, насколько все серьезно.

ЛИЗА

Опять про маньяков страхи рассказывают, жуть!

На веранду вбегает растрепанный ПЕТЯ в пижаме и с автоматом. Он продолжает свою игру, прячется за стульями, выглядывает, стреляет.

ИНГА

Точно, жуть! Вот такой тип у нас в поселке объявится, что делать будем, две молодые особи и ребенок?

ПЕТЯ

А я? Я мужчина, я солдат! Я буду стоять на страже.

Петя с автоматом становится по стойке смирно у входной двери. Инга подходит к нему и обнимает.

ПЕТЯ

Мам, я – защитник, ты сама говорила.

ИНГА

(треплет его по голове)

Защитник ты наш. С тобой точно ничего не страшно!

ПЕТЯ

Ура, ура, ура, я – защитник!

ИНГА

Ну ка народ, быстро завтракать, пора ехать.

Лиза показывает Инге изображение маньяка на планшете и нерешительно говорит.

ЛИЗА

Мам. Слушай, я кажется похожего дядьку видела...
Очень знакомое лицо.

ИНГА

Не выдумывай! Где ты его могла видеть? Ты что, сохранила фоторобот?

ЛИЗА

Ну да, сфоткала, когда тетя Таня показывала по телеку.

ИНГА

Делать тебе нечего. Не забивай голову всякой ерундой!

ЛИЗА

Я не забиваю. Мне, наверно, е показалось.

ПЕТЯ

Лиза, Лиза! Покажи, покажи мне тоже.

(подпрыгивает, пытаюсь дотянуться до планшета)

Ну, Лиза, дай посмотреть!

Петя вскарабкивается на стул и добирается до планшета, смотрит на рисунок некоторое время, затем тихонько опускается на стул и начинает сосредоточенно завтракать.

ПЕТЯ

(задумчиво бормочет себе под нос)

Волк. Волк-волчище, серый хвостище.

ИНТ. УВД КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА ЕГОРОВА УТРО

Кабинет начальника УВД Области. За большим столом сидят генерал-майор полиции ЕГОРОВ Иван Васильевич и подполковник Колычев Илья. Оба держат в руках по экземпляру местной газеты.

ЕГОРОВ

Вот такие дела, Илья. Кто-то запустил против меня компанию.

ИЛЬЯ

Вот гады. Все с ног на голову поставлено. Башку свернуть тому писаке!

ЕГОРОВ

Писака что, писака заказ выполнял.

ИЛЬЯ

Думаете, что это заказ?

ЕГОРОВ

Уверен. Народ будоражат. Видишь, что пишут?

ИЛЬЯ

Да, явная провокация.

ЕГОРОВ

Играют на ситуации с этим дачным маньяком или грабителем. Не знаю, как его называть.

ИЛЬЯ

Как не называй, ловить надо. А то точно, дождемся бунта.

ЕГОРОВ

Что там нового, Илья. Есть движение по делу?

ИЛЬЯ

Работаем, Иван Васильевич.

ЕГОРОВ

Ускориться бы надо.

ИЛЬЯ

Постараемся.

ЕГОРОВ

Слушай, Илья. Я вот решил вам в помощь откомандиро-

вать Корякина. Толковый спец, опытный.

ИЛЬЯ

(с возмущением)

Кого, кого? Корякина? Славу? Я не ослышался, Иван Иванович?

ЕГОРОВ

Что ты взъерепенился? Дело надо делать. Убийцу ловить. Я тебе опытного спеца даю.

Илья вскакивает со стула и начинает ходить по кабинету.

ИЛЬЯ

Иван Васильевич! Я его видеть не могу, а вы говорите работать с ним!

Егоров стучит резко кулаком по столу.

ЕГОРОВ

А ну сядь! Это еще что за выкрутасы? Не путай личные отношения с делом.

Илья недовольно садится.

ЕГОРОВ

(продолжает)

Все, Илья. Иди работай. Корякина пришлю. И нагрузай его. Он местный, город и район отлично знает.

ИЛЬЯ

(без энтузиазма)

Есть, Иван Васильевич.

НАТ. ПОСЕЛОК «МЕТАЛЛИСТ» ТРОПИНКА В ЛЕСОПОЛОСЕ У ДОРОГИ УТРО

На тропинке стоит местный участковый НИКОЛАЙ примерно сорока лет. Он в гражданской одежде, одет аккуратно, видно, что человек основательный. Бравый вид выдает в нем бывшего военного. Рядом с ним суетится ДЕД, житель дачного поселка «Металлист». Дед довольно щуплый, но жилистый, примерно 65—70 лет. Они огораживают участок рядом с тропинкой бело-красной лентой.

ДЕД

Иваныч, так ты мне за помощь премию выпишешь?

НИКОЛАЙ

Дед, премии не обещаю. Отблагодарю, как смогу.

ДЕД

Да я понимаю, чай не дурак.

(Тяжело вздыхает)

Ты вот что. Ты грамоту мне выпиши.

Николай смеется.

НИКОЛАЙ

Ты даешь, дед. Зачем тебе грамота

ДЕД

На стенку повешу. Дочка с внуками ко мне отдыхать явятся. Внуки увидят и гордиться будут.

НИКОЛАЙ

Нынче молодым грамоты дедовские до лампочки. И отдыхать они в Турцию поедут, а не к тебе.

ДЕД

Не, Коль, мои не такие.

НИКОЛАЙ

Ага, плавали-знаем. Все одинаковые.

ДЕД

Иваныч, а как ты думаешь, это поселковые кто в убийцы подался?

НИКОЛАЙ

Надеюсь, что нет.

ДЕД

Девушку жалко. Молодая.

НИКОЛАЙ

Надо бы всех в поселке обойти. Вдруг, да узнает кто.

ДЕД

Иди, иди, Коль, не волнуйся, я подежурю, никого за ограждение не пушу.

НИКОЛАЙ

Лады. Опера из города подъедут, сразу звоните мне.

Николай неспешно уходит по тропинке. Дед устраивается на травке, достает газету из кармана. Начинает ерзать, смотрит, что ему мешает сидеть и вскакивает на ноги. Наклоняется и удивленно восклицает.

ДЕД

Ёксель-моксель, вот это находочка.

ИНТ. УВД КАБИНЕТ КОМАНДЫ КОЛЫЧЕВА УТРО

Антон и Никита у окна, продолжают начатый ранее раз-

говор.

НИКИТА

А что еще тебя смущает?

В кабинет входит Илья. Антон смотрит на него вопросительно, Илья машет рукой. Антон подходит к карте области и продолжает.

АНТОН

Разброс по местности. Все жертвы найдены в дачных поселках на севере от города, а «Металлист» находится на юге.

НИКИТА

Положим аргумент не очень сильный.

АНТОН

Это да. Пока припишем этот эпизод к нашей серии? Так, Илья?

ИЛЬЯ

Пока припишем. Седьмой. Обалдеть, сейчас начнется. Егоров рвет и мечет! На него сверху давят.

Антон ходит по кабинету, рассуждая.

АНТОН

Кстати, могу поспорить. Убили ее не на этом месте, а привезли на мотоцикле. О чем и следы говорят.

ИЛЬЯ

Да ладно, мало ли там мотоциклов ездит. В поселке у каждого третьего мотоциклы. Места-то рыбацкие.

АНТОН

Это да. Конечно, все станет понятнее, когда эксперты дадут заключение. Дождемся результатов.

ИЛЬЯ

Добро.

ИНТ. МАШИНА ПЫЖИКОВА УТРО

В машине сидит Валентин ПЫЖИКОВ – мужчина средних лет, представительного вида, холерный, он уткнулся в газету. К окну склоняется Вячеслав КОРЯКИН, полицейский сорока пяти лет, опер, хваткий, насмешливый, злой. Стучит костяшками пальцев.

ПЫЖИКОВ

(открыв окно)

Привет, садись, не отвечивай.

Корякин садится на пассажирское сиденье.

КОРЯКИН

Привет. Зачем звал?

ПЫЖИКОВ

Слава, а ты не догадываешься?

Корякин пожимает плечами.

КОРЯКИН

Зачем мне гадать? Говори, что надо?

ПЫЖИКОВ

(закрывая окно)

Тебя на маньяка бросили?

КОРЯКИН

И что с того?

ПЫЖИКОВ

Не просто так бросили. С целью.

Корякин смотрит на Пыжикова с насмешкой.

КОРЯКИН

Да ну? Не юли. Говори, чего надо.

ПЫЖИКОВ

Слава. Тут такое дело. Не поймают маньяка – Егорова снимут. Уже команда прошла.

КОРЯКИН

Я не въезжаю. Что от меня надо?

ПЫЖИКОВ

Информация и саботаж. Держать нас в курсе и мешать Колычеву.

КОРЯКИН

Так, это ясненько. А теперь ты мне скажи, на кой мне все это?

ПЫЖИКОВ

Слава, в накладе не останешься. Это точно. Получишь все блага при новом начальнике. Повышение, само собой.

КОРЯКИН

Повышение, это неплохо. Но мало. Уж больно дело рискованное.

ПЫЖИКОВ

Да ну, какой здесь риск? Не выдумывай. Дело то пустяковое.

КОРЯКИН

Не скажи, не скажи. Ладно, подумаю, чем помочь.

Корякин достает ручку, листок бумаги, пишет что-то на нем и показывает Пыжикову. Затем достает зажигалку и демонстративно сжигает листок.

КОРЯКИН

Сегодня вечером. Ясно?

ПЫЖИКОВ

Я не решаю. Доложу.

Корякин вылезает из машины, наклоняется к Пыжикову.

КОРЯКИН

Как знаешь. Звони.

ИНТ. УВД КАБИНЕТ КОМАНДЫ КОЛЫЧЕВА УТРО

В кабинете Илья, Никита, Антон. Открывается дверь, заглядывает Татьяна.

ТАТЬЯНА

Ребята, можно к вам?

Сразу видно, что она для Антона и Никиты гость желанный, они оживляются, а вот Илья становится совсем хмурым. Антон отодвигает стул.

АНТОН

Танюша, присаживайся, пожалуйста

Татьяна садится за стол.

ТАТЬЯНА

Спасибо, Антон.

Никита молча достает чашку, растворимый кофе, сахар и наливает кипяток из кулера. Ставит чашку перед Татьяной, та кивает ему и разговаривает дальше, помешивая ложечкой кофе.

ТАТЬЯНА

Я только вернулась с телевидения. Там настоящий водопад из звонков в студию. Просто кошмар.

ИЛЬЯ

(хмуро)

Фоторобот показала?

ТАТЬЯНА

Показала

ИЛЬЯ

Надеюсь, что сработает.

ТАТЬЯНА

А вы уверены, что это он?

АНТОН

Процентов на девяносто.

ТАТЬЯНА

А откуда фоторобот?

НИКИТА

(хвастливо)

Нам удалось собрать урожай с видеокамер. Он в богатеньком поселке засветился. Ну и выжившие девушки немного подсобили.

ТАТЬЯНА

(повернувшись к Никите)

Молодцы какие

Никита расшаркивается картинно и, достав из кармана

конфету, кладет ее на стол рядом с Татьяной.

ТАТЬЯНА

А сами девушки все опознаны?

ИЛЬЯ

Кроме сегодняшней.

(обращается к Никите)

Никита, будь другом, сходи узнай, не появились ли новые заявления о пропавших.

Никита выходит, крутя в руках игрушку. Илья смотрит ему вслед.

ИЛЬЯ

(в сердцах)

Нет, ну с кем работать! Пришлют сосунков, ему в игрушки играть, а не преступников ловить!

Татьяна смотрит пристально на Илью, как будто хочет что-то сказать. Но не говорит, а встает и перемещается к двери.

ТАТЬЯНА

Я к себе. Кстати, кофеек у вас жуткий, таким только травиться.

ИЛЬЯ

(Хмуро)

Травиться – это для нас сейчас самое то! Если гада не найдем, то точно придется травиться или стреляться!

Татьяна выходит. Антон провожает ее взглядом и поворачивается к Илье.

АНТОН

Вот не понимаю я тебя, Илья. Чего тебе не хватает? Жена – красавица. Умница. Сын. Какого черта ты все рушишь?

ИЛЬЯ

Антон, не лезь в душу. Без тебя тошно.

АНТОН

Все бывает, ты мог и сорваться, увлечься. Но ведь взрослый мужик – умей остановиться вовремя!

ИЛЬЯ

Хорош воспитывать, Антоха. Сам разберись. Не маленький.

АНТОН

Сам, так сам. Просто обидно. Не люблю, когда семьи ру-

шатся.

Антон встает из-за стола и подходит к окну. Внимательно присматривается.

АНТОН

Странно, опять Корякин здесь крутится. Не по твою душу явился?

ИЛЬЯ

(зло)

Не по мою, а по нашу. Его к нам временно прикрепили, на усиление.

АНТОН

(удивленно)

Да ну! Приплыли. И как ты с ним работать будешь?

ИЛЬЯ

Сам не знаю. Когда его вижу, то желание одно – морду ему начистить.

АНТОН

Ситуация. Держи себя в руках, а то и вылететь с работы можно.

ИЛЬЯ

Не переживай. Он мне еще нужен. Я его все равно дожду.

АНТОН

Главное, не пережми.

ИЛЬЯ

Ладно, Антон. Будет время – будет дело.

НАТ. ПОСЕЛОК «МЕТАЛЛИСТ» ДВОР ДАЧИ ИНГИ УТРО

Инга, Люба и Петя выходят из дома, закрывают его, идут к машине. Лиза снимает с плеч рюкзак, хочет положить его в машину. Инга перехватывает рюкзак. Взвешивает его на руках.

ИНГА

Лизок, что у тебя там? Камни? Такой тяжелый!

ЛИЗА

Мам, там все нужное! И вовсе он не тяжелый.

Лиза отбирает рюкзак у Инги и пристраивает его в машину.

ИНГА

Плюшкин ты наш!

ПЕТЯ

Мама, не обзывай Лизу!

ИНГА

Петенька, я просто шучу.

Инга садится в машину. Готовятся выезжать. Лиза и Петя бегут открывать ворота.

ИНГА

Лиза, ты билеты в цирк не забыла?

ЛИЗА

Нет, мам, как можно! Петька не переживет.

У калитки появляется Николай, местный участковый.

НИКОЛАЙ

Привет, ребяташки. Какие вы ранние птички.

ЛИЗА

Доброе утро, дядя Коля. А мы жаворонки.

Петя

(с восторгом)

Да! Жаворонки. Мама на работу, а мы с Лизой в цирк!

НИКОЛАЙ

Молодцы! Инга Петровна, можно вас на минуточку.

Инга подходит к Николаю. Дети идут к машине, складывают вещи и садятся сами. Лиза помогает Пете сесть в кресло, пристегивает его.

ПЕТЯ

Я сам, я большой, мама, скажи ей!

ЛИЗА

Большой, большой. Я просто тебе помогаю

ИНГА

Доброе утро, Николай Иванович, я вас слушаю.

НИКОЛАЙ

Утро, но не доброе. Добрался маньяк и до нашего поселка. Так что будьте поосторожнее. Утром нашли девушку в лесополосе у дороги.

ИНГА

Ой, ужас какой.

НИКОЛАЙ

Посмотрите, пожалуйста, вы не знаете ее?

Николай протягивает Инге фотографию. Инга взглянула и быстро отвернулась.

ИНГА

Вроде не знакомая.

(взглянула еще раз)

Нет, точно не знаю.

НИКОЛАЙ

Ладно. Пойду дальше опрашивать. А может дочке вашей тоже показать?

ИНГА

(шепотом, но с возмущением)

Да вы что! Она еще совсем ребенок!

НИКОЛАЙ

Ну извините. Пошел я. До свидания. Будьте осторожны.

ИНГА

До свидания, постараемся.

Инга идет к машине, Николай смотрит ей вслед, затем поворачивается и уходит вдоль забора к следующему дому. Инга протирает стекла, проверяет детей в машине, садится. Машина заводится, трогается. Вдруг от соседнего участка раздается душераздирающий крик.

ИНГА

(обращается к детям)

Лиза, Петя, сидите здесь, я сейчас

Инга выскакивает из машины и бежит к соседнему дому.

НАТ. ПОСЕЛОК «МЕТАЛЛИСТ» У ВОРОТ ДАЧИ ЗАГОРСКОЙ УТРО

Николай стоит у ворот дачи. От ворот ему видна веранда, на веранде плетеная мебель: стол, стулья, кресло-качалка. На ступеньках крыльца сидит пожилая женщина, актриса местного театра, ЗАГОРСКАЯ АНТОНИНА СЕМЕНОВНА. Она картинно выламывает руки, протягивая их к небесам и голосит.

ЗАГОРСКАЯ

Дорогой мой, родной, ненаглядный, любимый! Убили, а-а-а, мальчик мой, о-о-о...

Николай в растерянности стоит у калитки, подбегает Инга

ИНГА

Что с ней?

НИКОЛАЙ

Сам не пойму.

ИНГА

Может она репетирует? Может это роль?

НИКОЛАЙ

Да непохоже вроде. Хотя этих артисток поди пойми. Может и роль.

ИНГА

Я подумала, что вы ей фотографию показали, она и заголосила.

НИКОЛАЙ

Да нет, я не успел. Я подошел, а она уже кричит.

Загорская продолжает голосить на крыльце.

ЗАГОРСКАЯ

(продолжая)

Дорогой мой, родной, ненаглядный, любимый! Убили, а-а-а, малыш мой, о-о-о...

ИНГА

Подойдем? Надо узнать, что у нее случилось.

НАТ. ДВОР ДАЧИ ЗАГОРСКОЙ УТРО

Инга и Николай подходят к крыльцу. Загорская продолжает причитать. Инга обнимает её и пытается успокоить.

ИНГА

Антонина Семеновна, успокойтесь, не кричите, расскажите, что случилось.

Николай заходит на веранду, наливает в чашку воду из стоящего на столе чайника. Передает чашку с водой Инге, сам устало присаживается к столу.

ИНГА

Антонина Семеновна, водички выпейте. Давайте, давайте, успокойтесь.

Загорская припадает к чашке, с жадностью выпивает всю воду, и начинает голосить с новой силой.

ЗАГОРСКАЯ

Мальчик, милый мой мальчик, кто покусился на моего сладкого! О-о-о. Малыш мой дорогой, на кого ты меня покинул. Его убили, убили малыша, о-о-о.

Инга пытается успокоить Загорскую, Николай сидит за столом и что-то записывает в тетрадь, затем встает, подходит к Загорской и громким командным голосом приказывает

НИКОЛАЙ

Всем молчать. Тишина.

Загорская от неожиданности замолкает и испуганно смотрит на Николая.

НИКОЛАЙ

Быстро, вразумительно объясняем. Что случилось?

ЗАГОРСКАЯ

Пропал мой мальчик. Его нигде нет! Я утром встала, смотрю, а его нет, нигде нет, пропал, а-а-а, мальчик мой!

Загорская пытается снова заголосить, но Николай резко обрывает ее.

НИКОЛАЙ

Стоп! Отвечаем, четко и ясно. Сколько лет вашему мальчику? Лет сколько?

ЗАГОРСКАЯ

Семь, семь лет моему малышу. Ой, убили, мальчик мой!

Загорская охает, у нее снова начинается истерика, Инга с Николаем пытаются напоить ее водой. Но истерика не проходит. У калитки появляются Лиза и Петя. Какое-то время они молча смотрят на происходящее, затем заходят во двор и подходят к крыльцу.

ИНГА

Лиза, бегом, принеси мне чемоданчик докторский.

Лиза убегает.

ИНГА

Николай, поднимаем ее под руки и ведем в дом, уложим.

НИКОЛАЙ

Давайте попробуем.

Инга и Николай осторожно уводят Загорскую в дом. Петя смотрит им вслед. Пробегает в дом Лиза с медицинским чемоданчиком. Через некоторое время выходит Николай, останавливается в задумчивости, и в отчаянии восклицает.

НИКОЛАЙ

Этого нам еще не хватало! Пропажа ребенка!

(обращается к Пете)

Петр, а ты случайно не видел здесь мальчишки?

ПЕТЯ

Не, мальчишки не видел, девочка в начале лета была. Красивая. С родителями.

(вздыхает)

Но только один раз.

Николай отходит в сторонку и начинает дозваниваться по телефону в дежурную часть. Из дома выходят взволнованная Инга и Лиза.

ИНГА

Старушке совсем плохо, надо вызывать скорую. Лизок, ты уж посиди с Антониной Семеновной, не надо ее одну оставлять. Я пока в больницу позвоню.

ЛИЗА

Ладно. А в воду ей ничего не надо накапать?

ИНГА

Не надо. Я все ей дала.

Лиза быстро заходит в дом, Петя хочет побежать за ней, но Инга его останавливает.

ИНГА

Петя, не мешайся сейчас под ногами, садись на стул и сиди здесь. Никуда не уходи! Слышишь?

ПЕТЯ

Мам, да слышу я, слышу.

Петя садится на стул. Вдруг раздается звонок телефона. Все оглядываются в поисках источника звука. Петя первый видит телефон на столе, хватается за него и хочет ответить. Инга выхватывает у него телефон и нажимает кнопку.

ИНГА

Да, вас слушают

Некоторое время слушает, переменявшись в лице. Затем внимательно смотрит на телефон и поворачивается к Николаю.

ИНГА

Это похищение. Они решили, что я – это Антонина Семеновна. Велели собирать деньги.

НИКОЛАЙ

Что конкретно сказали? Повторите дословно.

ИНГА

«Старуха, хочешь получить пропажу, готовь бабки. Никому не сообщать, а то из твоего любимца сделаем шашлык. Перезвоним.» Вот и все вроде.

НИКОЛАЙ

Сумму не назвали?

ИНГА

Нет, точно нет. Просто сказали: «Готовь бабки».

НИКОЛАЙ

Вызывайте скорую. Звоню в отделение. Будем разбираться.

ИНТ. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР АРТИСТИЧЕСКАЯ
УБОРНАЯ УТРО

Помещение артистической уборной для двух человек. Два зеркала, два столика, две стойки-вешалки для одежды на плечиках, стеллаж с обувью и шляпками, тумбочка с чайником и пластиковой бутылкой с водой.

За одним из столиков сидит рыжеволосая красавица лет

двадцати пяти. Это ВЕРОНИКА. На столике творожок и сок. Девушка завтракает, изредка поднося ложечку ко рту и делая маленький глоток из стакана. Она увлеченно читает и иногда что-то пишет стилусом в своем смартфоне.

Открывается дверь и в помещение входит, а скорее влетает, еще одна девушка. Это ШУРКА. Спортивное телосложение, худоба, короткая стрижка выдают ее театральное амплуа – травести.

ШУРКА

Ника, привет!

Подбегает к Веронике и картинно чмокает ее в щечку.

ВЕРОНИКА

Салют, Шурик.

Она тоже картинно чмокает подругу в щечку. Шурка подбегает к тумбочке, наливает воду в чайник, включает его. Достает из тумбочки лакомства. Это вафли, пряники, конфеты и даже небольшой шоколадный торт. Расставляет на своем столике.

ШУРКА

Все худеешь, подруга? Может чайку? А?

ВЕРОНИКА

Шурка! Не дразни. Не буду.

Шурка наливает себе чай, усаживается за стол и достает из рюкзака большущий бутерброд с колбасой завернутый в пищевую пленку. С аппетитом откусывает, и с полным ртом, пережевывая бутерброд вместе со словами, обращается к подруге.

ШУРКА

Ника, да поешь ты хоть немного, а то анемию заработаешь!

ВЕРОНИКА

Хорошо тебе говорить. Ты теленка съешь, а ни грамма не прибавишь! Мне бы так!

Шурка отхлебывает чай, достает из рюкзака еще один бутерброд с колбасой. Подходит к Веронике, обнимает ее за плечи, заглядывая в смартфон.

ШУРКА

Что пишут интересненького?

ВЕРОНИКА

Ничего особенного, просто ленту просматриваю.

ШУРКА

Никуша, держи бутербродик, совсем маленький. Никуша, ну покушай! Вкусно!

ВЕРОНИКА

Шурка, ты монстр! Это невозможно!

Вероника отставляет в сторону смартфон и берет протянутый Шуркой бутерброд.

ВЕРОНИКА

Давай!

Вероника жадно откусывает, жует и прищуривается от счастья. Шурка наливает подруге чай в чашку, пододвигает к ней. Берет блюдце со сладостями и ставит на стол рядом с чашкой.

ВЕРОНИКА

Шурка, ты чудовище! Все мои старания коту под хвост!

ШУРКА

Это ты для своего подполковника стараешься?

ВЕРОНИКА

Почему для него? Для себя.

ШУРКА

Как у тебя с ним? Серьезно?

ВЕРОНИКА

Сама не пойму.

ШУРКА

Он ведь женат?

ВЕРОНИКА

Да как сказать. Вроде уже нет.

ШУРКА

Развелся?

ВЕРОНИКА

Развестись – не развелся. Но с квартиры съехал. Снимает.

ШУРКА

Сам снимает? Тебя жить не зовет?

ВЕРОНИКА

Пока нет.

ШУРКА

Надеешься?

ВЕРОНИКА

Если честно, то не очень хочется.

ШУРКА

А что так!

ВЕРОНИКА

Вариант не мой.

ШУРКА

(удивленно)

Почему?

ВЕРОНИКА

Да как тебе объяснить. Скучно мне с ним.

ШУРКА

Да брось! Такой мужик интересный. Настоящий. Не то, что мой Игорек.

Произнося следующие слова, Шурка вскакивает и, словно на сцене, изображает манерного Игорька.

ШУРКА

«Ой, ай, туда не ходи, с этими не общайся. Не обожгись!
Не упади! Осторожно. Он даже дышать громко боится.

ВЕРОНИКА

Может и настоящий, но не для меня.

ШУРКА

(мечтательно)

Это ты зря. Илья такой романтик, хоть и коп. Он про море
очень интересно рассказывает.

ВЕРОНИКА

(задумчиво, с некоторой обидой в голосе)

Вот именно, все про море рассказывает, про друзей, про
то, как он хотел стать капитаном. Повеситься можно от тос-
ки.

ШУРКА

Да ну, ты и скажешь!

ВЕРОНИКА

Точно, точно. Ты спросила, я ответила.

Вероника встает и подходит к окну. Шурка внимательно
ее слушает.

ВЕРОНИКА

(продолжая)

И еще эти бесконечные воспоминания про свою сестру. Ну пропала. Мало людей пропадает? И что теперь? Видите ли, я очень на нее похожа.

ШУРКА

Да ну? Так и говорит?

ВЕРОНИКА

Так и говорит. Согласись, это не очень приятно. Чувствуешь себя просто в чужой шкуре.

ШУРКА

Дурацкая ситуация. Да брось ты его тогда!

ВЕРОНИКА

Может быть и брошу. Не знаю я, Шурка. Не могу пока разобраться.

ШУРКА

(задумчиво)

Слушай, Ника, а тем девчонкам, ну сестре его с подругой, столько лет было? Сколько и нам сейчас? Да?

ВЕРОНИКА

Да, тоже год как после института.

Шурка вскакивает и обходит всю комнату, показывая на зеркала, на стулья, одновременно произнося следующие слова.

ШУРКА

Ужас, я как представлю, вот в этой именно примерке, в нашей, где мы сейчас, они сидели, разговаривали, чай пили. Планы строили, роли учили, мечтали, влюблялись. А потом бац и все. Одна умирает, вторая пропадает с концами. Мрак.

НАТ. ПОСЕЛОК «МЕТАЛЛИСТ» ТРОПИНКА В ЛЕСОПОЛОСЕ У ДОРОГИ УТРО

Подъезжает машина. Из машины выходят Антон и Никита. Осматриваются кругом. Видят натянутое ограждение из красно-белой ленты. У ограждения сидит дед. В руках держит местную газету.

АНТОН

Привет, дедуля, ты тут за старшего? А где все?

ДЕД

Городские с полчаса как уехали. И труп увезли. А Нико-

лай мне велел здесь сидеть и никого за веревку не пускать.

АНТОН

А сам он где?

ДЕД

Сам по дачам пошел, опрашивать. Только не наша эта девочка, я всех знаю. Не было у нас такой.

АНТОН

Дед, а вот я утром здесь видел следы от мотоцикла, ты не знаешь, кто на нем мог приезжать?

ДЕД

Ваши колдовали над следами. Я по следам не мастак. А у кого мотоциклы в поселке есть – знаю. Все Николаю рассказал. Он проверит. А вот это вы видели?

Дед тычет пальцем в газету, затем читает отрывок из статьи)

ДЕД

«Всем уже ясно, что наша доблестная полиция не исполняет свой долг. Не пора ли гражданам поставить вопрос о соответствии занимаемой должности начальника УВД области?»

НИКИТА

Дай посмотрю, чего там эти писаки настрочили

АНТОН

Никита, не до писак нам этих. Давай в машину, поедем Николая искать. Звони ему.

ДЕД

Ребят, постойте. Кто старший у вас?

АНТОН

Я старший. А что?

ДЕД

Поди сюда, глянь-ка.

Дед отводит Антона к тому месту, где он пытался присесть раньше, но что-то ему помешало. Никита идет за ними. Дед наклоняется и показывает.

ДЕД

Видишь, что нашел.

Все склоняются над находкой

АНТОН

Челюсти!

Никита достает из кармана рулончик с пакетами, отрывает один, одевает на руку, берет находку и картинно ей щелкает.

НИКИТА

(страшным голосом)

Это челюсти вампира!

НАТ. ПОСЕЛОК «МЕТАЛЛИСТ» У ВОРОТ ДАЧИ ЗАГОРСКОЙ УТРО

У ворот стоит машина скорой помощи. В машине уже лежит Загорская. ФЕЛЬДШЕР суетится рядом.

ФЕЛЬДШЕР

Инга Витальевна, кто с ней поедет? Садитесь.

ИНГА

Дочка моя поедет. Вы только больную прямо ко мне в отделение везите, я договорилась.

ФЕЛЬДШЕР

Не волнуйтесь, Инга Витальевна, все путем будет Садись, девочка.

Фельдшер помогает Лизе забраться в машину. Инга напутствует Лизу.

ИНГА

Лиза, как определите Антонину Семеновну, позвони мне.

ЛИЗА

Хорошо, мам. Все поняла, не волнуйся. Я вас во дворе больницы ждать буду.

Скорая помощь уезжает. Вслед ей смотрят Николай, Инга и Петя

НИКОЛАЙ

Не помрет старушка?

ИНГА

Да нет, не должна. Кардиограмма более-менее нормальная. Просто переволновалась.

НИКОЛАЙ

(задумчиво)

А был ли мальчик? Или старушке приснилось это.

ИНГА

Сама не пойму. Пойду в дом, гляну там, может есть вещи

детские. Должно же что-то быть, если мальчик был.

ПЕТЯ

Машинка должна быть!

ИНГА

Следопыт ты мой, пойдем посмотрим.

Инга и Петя уходят по направлению к дому. К участку подъезжает машина. Из нее появляются Антон и Никита. Пожимают по очереди Николаю руку.

АНТОН

Чем обрадуешь, Николай? Обход сделал? Всех опросил?

НИКОЛАЙ

Всех опросил, но ничего утешительного нет. Никто эту девушку не знает никто не видел. С мотоциклами еще не всех проверил. Заминка вышла.

АНТОН

Какая заминка? Ты обалдел? Там начальство всех на уши поставило. Седьмая жертва маньяка. Это тебе не шуточки.

НИКОЛАЙ

Подожди, не мельтеши. Тут такое дело, вроде как ребенок

пропал, семилетка.

НИКИТА

Ребенок! Это не шуточки.

АНТОН

Этого нам только не хватает!

НИКИТА

Гляди, что дед нашел.

НИКОЛАЙ

Зубы? С клыками?

НИКИТА

Бутафорские похоже.

ИНТ. УВД КАБИНЕТ КОМАНДЫ КОЛЫЧЕВА УТРО

За столом сидит Корякин. У окна стоит хмурый Илья

КОРЯКИН

Не думай, что я рвался в твою команду.

ИЛЬЯ

А я и не думаю. Надеюсь, объяснять не надо, что вопрос остается открытым. И я не успокоюсь, пока не получу ответ.

КОРЯКИН

Колычев, может хватит? Посмотри на календарь, какой год на дворе.

ИЛЬЯ

(еле сдерживаясь от гнева)

Я хорошо знаю, какой нынче год. И сколько лет прошло знаю! Ты особо не надейся, я не отступлю.

КОРЯКИН

Поверь, мне искренне жаль. Но не больше. Тебе прекрасно известно, что дело закрыто за давностью. Все. В архиве оно.

ИЛЬЯ

В таких делах давности не бывает. По крайней мере, для меня! Я докопаюсь до истины.

И не советую мне мешать!

Произнося этот монолог, Колычев склонился над Корякиным. Такое впечатление, что он вот-вот того ударит. Корякин не реагирует на действия Колычева, сидит, повернув голову к окну, смотрит вдаль. Звонит сотовый телефон. Колычев вздрагивает, будто очнувшись, отходит к своему месту за столом. Берет трубку. Корякин достает носовой пла-

ток и вытирает лоб.

КОРЯКИН

(тихо, себе под нос)

Псих.

ИЛЬЯ

(в трубку)

Колычев слушает. Антон, да. В Металлисте? Давно пропал? Подключайтесь, конечно. Пропажа ребенка – это ЧП!

Колычев кладет трубку и уже спокойно обращается к Корякину.

ИЛЬЯ

Так, Владислав. Я даю тебе время подумать. Ты очень хорошо подумай. А пока приступай к работе. Отработывай пропажу девушки в городе. Бери фото. Размножишь, подключай участковых, комендантов. Должен же ее кто-то узнать!

Колычев протягивает фотографию. Корякин встает. Видно, что ему полегчало на душе от того, что тяжелый разговор переносится на неопределенное время.

КОРЯКИН

Есть.

ИЛЬЯ

За тобой общаги, кафешки, рынки.

(язвительно)

Не мне тебя учить. Ты ведь у нас спец по розыску.

Корякин подходит к куллеру и жадно пьет воду. Выходит. Илья встает и подходит к окну. Илья задумчиво смотрит вдаль.

ФЛЭШБЕК

НАТ. ЮЖНЫЙ ПРИМОРСКИЙ ГОРОДОК ПИРС-1995
ТИТР

1995 год. Поселок Золотая бухта

Три друга сидят на пирсе. Это ИЛЬЯ КОЛЫЧЕВ, ему уже пятнадцать лет, РЕНАТ и МИШКА. Лето, солнце, море. Мальчишки сидят на краю пирса и смотрят на проплывающий вдали белый теплоход. У Мишки в руках небольшой яркий пластиковый мяч.

РЕНАТ

(глядя на теплоход, мечтательно)

Ах, красавец какой!

МИШКА

«Лермонтов». В круиз пошел.

ИЛЮХА

Трехпалубный.

МИШКА

Эх, новая жизнь начинается! Илюха, жалеешь небось, что не пошел с нами в мореходку?

ИЛЮХА

Нет, пацаны. Я себе слово дал.

РЕНАТ

А ты правда думаешь, что найдешь Асю?

ИЛЮХА

(твердо)

Детство кончилось, пацаны. Я в милицию пойду. Все зацепки подниму, землю грызть буду, но узнаю о судьбе сестры.

МИШКА

(с уважением)

У тебя получится. Ты упертый.

РЕНАТ

Эх, жаль, что не втроем в мореходку.

Мишка вскакивает на ноги, высоко подпрыгивает и закидывает мяч в море.

МИШКА

Пацаны, кто быстрее?

Подростки дружно прыгают в воду и плывут, стараясь обогнать друг друга, каждый хочет первым дотянуться до мяча. Мяч качается на волнах, солнечные зайчики светят в глаза Илюхе, он шуруется и вдруг видит, что по волнам бежит, едва касаясь воды, рыжеволосая девушка. Илюха встряхивает головой, видение исчезает.

ИЛЮХА

Я найду тебя, Ася!

КОНЕЦ ФЛЭШБЕКА

НАТ. ПОСЕЛОК «МЕТАЛЛИСТ» ДВОР ДАЧИ ЗАГОРСКОЙ УТРО

ТИТР

2017 год. Город Верхнеокск

Инга выходит из дверей дома. Держит в руках старого плюшевого мишку. У крыльца стоят Антон и Николай. Чуть в стороне Никита показывает Пете спиннер. Крутит сам, дает покрутить Пете. Петя в восторге.

АНТОН

Так чей ребенок пропал?

(обращаясь к Инге)

Ваш ребенок?

ИНГА

(кивает в сторону играющих Пети и Никиты)

Нет, мой ребенок здесь,

играет с вашим сотрудником. А пропал какой-то непонятный ребенок.

(Николаю, показывая плюшевого мишку)

Вот, ничего больше не нашла.

Николай берет в руки медведя, крутит его, смотрит ему в глаза

НИКОЛАЙ

(напевает)

Мишка, мишка, где твоя улыбка... Такой медведь был у меня в детстве.

АНТОН

Не думаю, что это игрушка современного мальчишки.

НИКОЛАЙ

Представляешь, никто этого ребенка не видел, а хозяйка дачи дико убивается по нему, даже сердце прихватило.

ИНГА

Мы ее в больницу от греха отправили. А потом звонок на ее телефон был. Деньги велели готовить. Выкуп.

АНТОН

Ого, это уже серьезно. Заявление о пропаже с дамочки взял?

НИКОЛАЙ

Да какое там? Толком и выяснить ничего не сумел. Сначала визг стоял, а потом плохо ей стало.

Телефонный звонок. Это опять звонит телефон Загорской. Николай берет его со стола, бросает вопросительный взгляд на Антона, показав глазами на Ингу. Тот кивает. Николай наконец, решившись, передает телефон Инге.

НИКОЛАЙ

Инга Петровна, ответьте, пожалуйста. Придется вам

и дальше играть роль Загорской.

Все собираются вокруг Инги, прислушиваются к разговору. Петя в сторонке упражняется со спиннером.

ИНГА

(подражая голосу Загорской)

Я вас слушаю. Да, я готова.

(делает вид, что всхлипывает)

Но вы не сказали, сколько? Сколько? Десять тысяч? Хорошо.

(опять всхлипывает)

Как вам их передать?

Инга некоторое время слушает, затем нажимает отбой и обращается к Николаю.

ИНГА

Какие-то странные похитители. Просят всего десять тысяч рублей. И голос.

АНТОН

А что такое с голосом?

ИНГА

(задумчиво)

Да похож на детский. Вроде басом пытается говорить, но получается не очень. Ненатурально.

НИКИТА

А может пацан сам убежал и сейчас выкуп за себя просит?

ИНГА

Да нет, не думаю. Голос на семилетку не похож, скорее подросток.

АНТОН

Не узнали случайно?

ИНГА

Нет. Не узнала. И вообще мне ничего не понятно с этим пропавшим ребенком. Детей у Загорской нет, а значит и внуку неоткуда взяться.

НИКОЛАЙ

Может знакомые ребенка подкинули на даче отдохнуть. Странно, что даже ваш Петя не видел здесь никакого мальчишки.

АНТОН

Так что они сказали насчет места? Обозначили?

ИНГА

Обозначили, и тоже очень странно. Велели положить конверт с выкупом в ведро, которое висит на пожарном щите у магазина и сразу уходить, не оглядываясь.

АНТОН

(задумчиво)

Странное место. Странное похищение.

(решительно)

Давайте так поступим. Похитители думают, что общаются с хозяйкой телефона. Про нас они пока не подозревают. Надо срочно уходить с этой территории. А вам, Инга Петровна, придется и дальше играть роль Загорской. Справитесь?

ИНГА

Я постараюсь, и можно без Петровны, просто Инга.

АНТОН

Отлично. Я – просто Антон, стажер – просто Никита.

ПЕТЯ

А я просто Петя.

АНТОН

Инга, поищите шляпку подходящую у актрисы в доме, лучше с вуалью, да платье в ее стиле. Придется вам самой

относить конверт.

ИНГА

Отнести не проблема. А дальше что?

АНТОН

А дальше ловить наглецов будем.

(обращается к Николаю)

Николай, какие предложения, куда нам лучше переместиться?

НИКОЛАЙ

Давайте на соседний участок, если Инга не возражает.

(обращается к Инге)

Кстати, меня тоже можете просто Николаем называть.

ИНГА

Не возражаю, Николай. Переходите все ко мне в дом. Я за нарядами.

Инга скрывается в доме Загорской. Остальные направляются к калитке.

НИКОЛАЙ

Петр, показывай дорогу.

ПЕТЯ

Никита, а можно на машине?

НИКИТА

Давай на машине, герой, садись.

НАТ. ПОСЕЛОК «МЕТАЛЛИСТ» ПЛОЩАДКА ПЕРЕД МАГАЗИНОМ ДЕНЬ

У магазина сидит несколько человек, ждут открытия. Появляется Николай. Подходит к магазину, присаживается на скамейку и начинает расспрашивать народ, показывая фото девушки, которую нашли утром.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА

(обращаясь к Николаю)

Нет, Иваныч, нет на наших дачах такой. Разве что к кому в гости ехала.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА

Ужас какой, Рассказывали про случаи на других дачах, что маньяк с молотком за девушками бегает, думала, просто сплетни. Ан нет! И до нас добрался. И куда вы, милиция, смотрите?

НИКОЛАЙ

Полиция мы теперь. Ищем вот. Посмотрите еще и на эту

фотографию, никто такого мужика не видел?

Фотография с фотороботом переходит из рук в руки. Но все отрицательно машут головами, вздыхают. Мимо магазина пролетает стайка ребятишек на скутерах. Два подростка лет по 11—12, СЕНЬКА и САНЬКА, что сидят в тенечке на траве у магазина, с завистью глядят им вслед. К скамейке подходит Никита. Он улыбается и крутит спиннер.

НИКИТА

Привет, граждане и гражданки. А что, лавочка эта будет сегодня работать?

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА

Ну здравствуй, здравствуй, незнакомец. Скоро откроют. А ты чей такой красавец будешь?

НИКИТА

А в гости приехал.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА

А к кому?

НИКИТА

К Инге Петровне со Второй Березовой, знаете такую?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА

К врачухе, что ли? Родственник или хахаль?

НИКИТА

Ну как можно, какой такой хахаль, брат я ее двоюродный.

Никита разговаривает, а сам в это время увлеченно крутит спиннер. Подростки подходят к нему. Игрушка притягивает их словно магнит.

СЕНЬКА

Классная штучка. А дай покрутить?

НИКИТА

Ну держи, пробуй.

САНЬКА

Ух ты, прикольно!

Ребята пробуют крутить спиннер, отнимают его друг у друга. На дорожке появляется женщина. Это Инга в одежде Загорской. Она идет прикрывшись от солнца шляпой с вуалью. В руках модная корзинка. Один из мальчишек замечает ее и толкает второго, показав глазами на фигуру. Ребята отдают Никите игрушку и садятся на траву. Никита замечает перемигивание мальчишек, отходит ближе к тому углу мага-

зина, где висит пожарный щит.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА

Гляньте, это кто там движется?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА

Да вроде актриса наша собственной персоной.

Инга подходит к пожарному щитку, поправляет шляпку и незаметно опускает конверт в ведро.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА

Надо же! Здравствуйте вам.

Инга молча кивает собравшимся у магазина и проходит мимо, все провожают ее взглядами. В это время детская рука вытаскивает письмо из ведра.

НАТ. ПОСЕЛОК «МЕТАЛЛИСТ» ДЕНЬ

Санька и Сенька стремглав бегут, сразу завернув за магазин, в противоположную сторону от той, куда ушла Инга. Никита бросается за ними.

А за Никитой Николай. Но у мальчишек все просчитано. Они сворачивают на очень узкую тропку между двумя забо-

рами. Делают это очень ловко, видно, что местность им хорошо знакома.

Никита бросается за ними, пробирается по этой тропке, не обращая внимание на бьющие его со всех сторон ветки от кустов, растущих за забором. Но очень быстро бежать у него не получается. Тропка слишком узкая

НИКОЛАЙ

Ах, чертенята! Ну погодите.

Николай бежит вдоль улицы, затем через какой-то двор пробегает к бане, за баней калитка, он ее открывает, дальше несется по следующему двору, распугав гуляющих кур. Выскакивает на следующую улицу и останавливается, оглядываясь. Метрах в десяти от него на улицу из узкого прохода вываливается запыхавшийся Сенька.

СЕНЬКА

Санек, не отставай, поймают

Из проема за Сенькой вываливается Санька.

САНЬКА

Ха, поймают, пусть догонят

Николай бежит в сторону мальчишек, но те, завидев его, бросаются в противоположную сторону.

НИКОЛАЙ

Стойте, все равно не уйдете!

Из узкой щели между заборами вываливается Никита, весь исцарапанный и красный. Он вскакивает на ноги и бежит за Николаем.

НАТ. ПОСЕЛОК «МЕТАЛЛИСТ» ТРОПИНКА В ЛЕСОПОЛОСЕ У ДОРОГИ ДЕНЬ

Дед прикорнул, уткнувшись в газету. На тропинке появляются мальчишки, один стремительно проносится мимо деда, второго дед успевает ухватить за штанину, и мальчишка валится на него. Оба барахтаются в пыли. Подбегают Николай и Никита.

У Никиты лицо поцарапано ветками. Хватают мальчишку, поднимают деда.

СЕНЬКА

Ааа, пусти!

Пытается вырваться, но Никита крепко его держит.

НИКИТА

А ну цыц, малявка. Стой уже, не дергайся!

НИКОЛАЙ

Ну, дед, ты молодец. Поймал матерого преступника.

ДЕД

Это что же такое делается? Сенька преступник? Ты что натворил, паршивец?

СЕНЬКА

Ааа, пусти! Я не преступник!

НИКОЛАЙ

Сейчас разберемся. А ну рассказывай, куда пацана дели?

СЕНЬКА

(всхлипывая)

Какого пацана? Не знаю никакого пацана.

НИКОЛАЙ

Которого вы похитили. Ишь, гангстеры местного разлива. Еще и выкуп у старушки требовали! Насмотрелись киношек!

САНЬКА

(из кустов)

Дядя Коля, отпусти его. Он не виноват. Это я все приду-
мал.

НИКОЛАЙ

Ты? Так выходи, чего ты из кустов лепечешь. Иди сюда.

Санька выходит из-за кустов и робким и шажками при-
ближается к Николаю.

НИКОЛАЙ

Рассказывай.

САНЬКА

Это, значит, все пацаны на мопедах катаются

СЕНЬКА

Да! Все на мотиках.

(всхлипывает)

САНЬКА

А у нас нет.

(всхлипывает)

СЕНЬКА

Да.

(всхлипывает)

САНЬКА

А у артистки котяра дорогуший. Страсть какой дорогуший!

СЕНЬКА

Да, очень, мамка сказала, что он сто тысяч или больше стоит

САНЬКА

Да, целых сто тысяч! Вот.

Ну, мы и решили его поймать и спрятать, а потом отдать актрисе за десять тысяч

НИКОЛАЙ

Ну вы даете, пацаны. Это преступление! Вы хоть понимаете, чем вам это грозит?

Мальчишки стоят, понуро опустив свои белобрысые бедовые головы. Глаз они не поднимают и периодически всхлипывают.

НИКИТА

(хохочет)

Ой, держите меня, так они за кота выкуп требовали! Гангстеры!

СЕНЬКА

Да, за ко́та! Мотик хотели купить. Подержанный.

НИКОЛАЙ

У кого?

СЕНЬКА

(всхлипывает)

У Федьки Лысого

НИКОЛАЙ

Все с вами ясно, преступники века. Будем ставить на учет.

Где кот?

САНЬКА

В сарае у нас. В клетке сидит. Дядь Коля, не надо на учет.

Мы не будем больше.

(всхлипывает)

НИКОЛАЙ

Ишь, какое море развели. А актриса в больнице из-за ваших художеств!

(обращается к Никите)

Ладно, Никита, забирай Саньку и топайте за котярой. Инге его сдайте. И пусть старухе сообщит, что чадо ее ненагляд-

ное в порядке.

НИКИТА

Будет сделано.

(Саньке)

Пошли, герой.

НИКОЛАЙ

(обращается к Сеньке)

А с тобой, Сенька, мы сейчас в Федьке Лысому отправимся.

НАТ. ПОСЕЛОК «МЕТАЛЛИСТ» ГАРАЖИ ДЕНЬ

Участок на окраине дачного поселка. На участке стоит небольшой домик и основательный гараж. Площадка перед гаражом вся завалена железками, стоит несколько мопедов, мотоцикл. Видно, что здесь любят повозиться с техникой. ФЕДЬКА по прозвищу «Федька лысый», молодой парень стриженный под ноль, в промасленной одежде возится с мотоциклом. К гаражу подходят Николай с Сенькой.

НИКОЛАЙ

Федор, привет

Федька встает, вытирает об ветошь руку и протягивает

Николаю.

ФЕДЬКА

Привет, Николай Иванович, Сенька, здорово.

СЕНЬКА

Здрасти

НИКОЛАЙ

Слушай, Федор, ты зачем мальчикам мопед обещал про-
дать? Откуда у них деньги?

ФЕДЬКА

Кому? Сеньке? Не, я не предлагал.

НИКОЛАЙ

Ну вот. А они с братом отличились. У актрисы кота увели
и выкуп требовали

ФЕДЬКА

Во парни, ну даете!

НИКОЛАЙ

Федор, я тебя предупреждаю. Никаких дел с мелюзгой.
Хотят купить, пусть с родителями приходят. Понял?

ФЕДЬКА

Да я никогда, это они сами.

СЕНЬКА

(понуро)

Он нам не предлагал. Мы просто слышали.

НИКОЛАЙ

(Федьке)

Сами – не сами, слышали – не слышали, разбираться не буду. Узнаю, что с малявками дело имеешь, прикрою твой гараж.

ФЕДЬКА

Да, понял, понял я.

Николай Иванович, а что говорят по поводу утренней на-ходки? Маньяк это?

НИКОЛАЙ

Зубы мне не заговаривай.

Хотя по этому поводу я тоже хотел с тобой пообщаться.

(Сеньке)

Сенька, иди пока в сторонку, нам поговорить надо.

Сенька отходит в сторонку, садится на мопед и делает вид, что увлечен техникой, а сам прислушивается к разговору.

НИКОЛАЙ

Тут такое дело. На месте преступления нашли след от мотоцикла. Не твой ли случай?

ФЕДЬКА

(испуганно)

Да вы чего? Почему сразу мой?

НИКОЛАЙ

Ты с ребятами по ночам гоняешь, я знаю. Может заехал, увидел что-то страшное и деру? Не видел ночью ничего необычного?

ФЕДЬКА

Мы ночью этой на рыбалке были. На Глубоком. С вечера. Вернулись только в девять утра. Так что ничего я не мог видеть.

НИКОЛАЙ

Так значит? Ну и с кем рыбачили, Федор?

ФЕДЬКА

Братья Шаховы, потом Валька, Ирка и Дятел. Ну, Санек Дятлов.

НИКОЛАЙ

Сколько мотоциклов?

ФЕДЬКА

Три, у Шаховых с коляской.

НИКОЛАЙ

(задумчиво)

Вспоминай, во сколько на озеро прибыли, во сколько отчалили? Никто не отъезжал?

ФЕДЬКА

(испуганно)

Да вы чего? Нас подозреваете? Мы как в шесть вечера на озеро приехали, так и не уезжали до утра.

НИКОЛАЙ

Федька, говори честно, кто отъезжал. Не верю, что сидели на месте и никуда не дергались. Не похоже на вас.

ФЕДЬКА

Ну, честное слово, никуда никто не мотался.

НИКОЛАЙ

Смотри, я все проверю. Сенька, потопали.

СЕНЬКА

Куда?

НИКОЛАЙ

Куда? Куда? Родителям сдам на поруки

Николай с Сенькой уходят. Федька вытирает ветошью пот со лба. Видно, что он нервничает. Достает телефон, набирает номер.

ФЕДЬКА

Дятел, слушай. Тут такая канитель. У меня участковый был. К тебе толкнется, ты там не вздумай болтать.

ИНТ. ПОСЕЛОК «МЕТАЛЛИСТ» ДАЧА ИНГИ ВЕРАН-
ДА ДЕНЬ

На веранде Антон и Петя. Антон что-то пишет в блокнот, Петя забрался на стул, стоит на коленках, выглядывает в окно.

ПЕТЯ

О, мама! Мама идет!

Петя спрыгивает со стула и бежит к двери. В дверь входит Инга в наряде Загорской. Петя бросается к ней.

ПЕТЯ

Мама, мама! Ты вернулась! Ура!

Инга обнимает Петю, проходит к столу и устало присаживается.

ИНГА

Да, сынок. Вернулась, вернулась. А куда же я денусь?

ПЕТЯ

Я соскучился. И я очень волновался.

Петя внимательно ее рассматривает

ПЕТЯ

Ты как настоящая актриса!

АНТОН

Вы просто герой, Инга, спасибо. Все получилось. Нам уже Никита позвонил.

ИНГА

Антон, мы вроде перешли на ты. Так мальчика освободили?

Петя хочет что-то сказать, даже рот открыл, но Антон прижимает палец к губам, но так, чтобы Инга не видела.

Петр закрывает рот ладошкой и кивает Антону.

АНТОН

Освободили пленника. Сейчас Никита с ним заявится.

ИНГА

Отлично, Петя, дай мне водички, пожалуйста. Притомилась немного.

Петя достает из холодильника воду, наливает в кружку и приносит матери. Открывается дверь и на веранду входит Никита. Впереди себя он толкает Саньку. У Саньки понурый вид, в руках он держит клетку, а в клетке той важно сидит красивый кот.

НИКИТА

Принимайте похитителя и его пленника.

Никита выталкивает Сеньку с клеткой на середину веранды. Антон и Петя заговорщически переглядываются и улыбаются. Инга смотрит непонимающе.

АНТОН

Не удивляйся, Инга! Это и есть наш мальчик.

ИНГА

Сенька?

НИКИТА

Котяра!

ИНГА

Как котяра?

НИКИТА

Вот так! А Сенька и есть злодей – похититель. Вместе с Санькой

Сенька ставит на стул клетку. Открывает дверцу и вытаскивает удивленного кота. Петя забирает кота у Сеньки, гладит его.

ПЕТЯ

Мальчик! Какой красивый мальчик!

Детский мат на взрослом поле. Серия 2

ИНТ. УВД КАБИНЕТ КОМАНДЫ КОЛЫЧЕВА ДЕНЬ

В кабинете собрались сотрудники. Это Илья, Антон и Никита. У Никиты поцарапано лицо. На столе лежат челюсти в полиэтиленовом пакете. Все склонились над ними.

АНТОН

Прикинь, это местный дедок нашел. Прямо рядом с местом преступления.

НИКИТА

Дед геройский. Помог нам похитителей поймать.

ИЛЬЯ

Молчи уже, кошачий спасатель. Рассказать кому, обсмеют.

Илья с улыбкой рассматривает поцарапанного Никиту.

ИЛЬЯ

(продолжая)

Это тебя кот так художественно поцарапал?

НИКИТА

Никак нет! Ранения получил во время преследования, гнался по пересеченной местности за юными преступниками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.