

Андрей Драгунов  
*Песок*

КНИГА СТИХОВ



Андрей Драгунов

**Песок. Книга стихов**

«Издательские решения»

**Драгунов А.**

Песок. Книга стихов / А. Драгунов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-858786-3

Благодарю всех, кто всегда рядом: «Русскую гуманитарную миссию» и Евгения Примакова, Сергея Лиходеева. Особая благодарность за доверие — Марии Макаровой, согласившейся предоставить свою картину на обложку... «ПЕСОК», надеюсь, не смоемся волной, даже двугорбой.

ISBN 978-5-44-858786-3

© Драгунов А.  
© Издательские решения

## Содержание

«Песенка из репродуктора – какая-то ерунда...»	6
«Кварталы, спрятанные под выбеленным песком ...»	7
Коридор	8
«Пальцами осторожно по острию ножа...»	9
Гроза	10
Театр абсурда	11
«Слишком ярки уличные фонари ...»	12
«...видишь ли – это утренняя вода...»	13
«Смотри и слушай. Слушай и понимай...»	14
«В понедельник похолодало до плюс двадцати пяти...»	15
На наступление ночи	16
«Будка стрелочника выкрашена в песочный цвет...»	17
«На солнцепёке улица молчалива...»	18
«Сохранённая ненадолго – жизнь на листе ...»	19
«Ты досталась в наследство – подарок... осколок сна...»	20
«Глаз в оболочке шлифованного стекла ...»	21
«Август. Река утопает в зелени и в пыли...»	22
«Безымянная набережная в центре большого города...»	23
«Смерть твоя – не поодаль, а рядом в соседнем баре...»	24
«В середине августа, когда на исходе терпенье и силы...»	26
«Гортань залеплена песком ...»	27
«Виноградная высохшая лоза...»	29
«Ночь с крыши вытекает в трубы...»	30
«Скрип песка под ногами, как скорлупы о камень...»	31
«Воспоминание длится не дольше полёта пули...»	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

# **Песок**

## **Книга стихов**

**Андрей Драгунов**

*Автор обложки* Мария Сергеевна Макарова

*Иллюстратор* Мария Сергеевна Макарова

© Андрей Драгунов, 2017

© Мария Сергеевна Макарова, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4485-8786-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **«Песенка из репродуктора – какая-то ерунда...»**

Песенка из репродуктора – какая-то ерунда,  
скрашивает яичницу, чай – на завтрак...  
запах из форточки – тоже, увы, еда,  
что бесполезна утром, но так внезапна,  
то есть – с душой и выдумкой для семьи...  
видимо, в этом смысл семейной жизни...  
видимо, так заботливые муравьи  
и подбираются ближе, гораздо ближе...  
чтобы дослушать утреннюю ерунду —  
из репродуктора... стать на мгновение старше  
и проглотить назначенную еду —  
из сострадания... Все-таки – лучше каша.

*июль 28. 2017 год*

## «Кварталы, спрятанные под выбеленным песком ...»

Кварталы, спрятанные под выбеленным песком —  
ещё при жизни, ещё до того, как память  
стала нащёптывать считалочку и стишок —  
почти невидимыми, потрескавшимися губами —  
не пропадают вовсе... не — с глаз долой —  
время от времени крыши их — под ногами  
вдруг появляются... и память сухой рукой  
их расчищает, чтобы — уже глазами,  
а не наощупь... попробовать разглядеть —  
стать соучастником жизни — другой — вчерашней —  
под обескровленной пылью, где умереть,  
вжавшись в песок — не страшно... Уже — не страшно!  
По черепице — глазами — почти рукой —  
пальцами — стёртыми, то есть — без отпечатков —  
медленно двигаться, будто бы — нет другой —  
глазу картинки... расстроенная сетчатка —  
перебирает узор — сквозь песок и пыль —  
точно сквозь сито процеживает рисунок  
с крошками памяти... камни, песок, полынь...  
и соглядатаи с кучей пастушьих сумок —  
по обнаруженным крышам. Кварталы сна.  
Колокол, вдавленный — ниже — в сырой суглинок,  
где, даже, пыль, из-за сырости, не видна,  
не говоря — следы от чужих ботинок,  
то есть — свидетелей... Только песок и пыль,  
что остаётся сверху пустых кварталов,  
так однозначно втёртых — и в сон, и в быль...  
и, даже, в небыль — под шёлковым покрывалом —  
от соглядатаев — с сумками наперевес...  
Смотришь под ноги и видишь — песок и камни,  
пыль и траву... Кустарник на крышу влез —  
просто кустарник — не вымысел и не память.

*июль 28. 2017 год*

## Коридор

Дверь открывается – сразу густая мгла...  
и безразличие, спрятанное за шторой  
от посетителей, чтобы никто сполна —  
не осознал ненужность свою, с которой  
к нему относятся... но пробую сделать шаг,  
чтобы понять – куда темнота заводит...  
и... безразличие. Глуп человек и наг!.. —  
перед свободой, которая в переходе —  
между входной и комнатой. Коридор —  
длинный, пятнадцать метров – до понимания,  
то есть – до места, где человек и вор...  
не привлекают особенного внимания  
и не мешают кому-нибудь – без труда —  
переводить всё сказанное на русский...  
из коридора жареная еда —  
прямо из кухни – в комнату – по-пластунски,  
по-воровски – вползает, как сон и бред —  
глянешь в замочную скважину – видишь шорох,  
светло-коричневый запах от сигарет  
и... безразличие, спрятанное за шторой,  
за старой вешалкой – там, где ещё вчера  
существовала память... Воспоминанье —  
старая куртка – выветренная жара...  
и до беды заученные признанья —  
о безразличии... исхоженный длинный пол,  
старая вешалка и – никого, кому бы  
был интересен означенный коридор...  
вешалка, штора или для обуви тумба.

*июль 28. 2017 год*



## «Пальцами осторожно по острию ножа...»

Пальцами осторожно по острию ножа,  
чтобы почувствовать – только – какой холодной  
может быть правда... и тот, кто её сказал,  
даже, когда по лезвию – осторожно...  
чтобы не быть – ни жертвой, ни палачом,  
то есть – не душегубом – одним из многих —  
быть в стороне, как будто бы ни при чём —  
тенью кустарника, выросшего у дороги,.  
между водой и домом на берегу  
там, где уже не лодки – автомобили —  
на острие – всё сказанное стерегут,  
чтобы случайно об этом – не позабыли...  
не перепутали, не спрятали под сукно,  
то есть – в хранилище – между столом и пылью,  
чтобы никто не видел в своё окно —  
как это точно выглядит – жили-были.

*июль 29. 2017 год*

## Гроза

В полдень темнеет, как поздно вечером.  
Кошки сбегаются, выискивая укрытие.  
Долгая засуха, выхваченная из вечности —  
определяет, если не будущее – событие.  
Быстро смеркается – вовремя, как по графику...  
после полудня – в ста метрах – сплошное облако...  
и сводки по радио – озвученная эпитафия,  
если не жителям, то – точно – городу,  
названному по имени, чтобы его запомнили —  
ни ногой из памяти, по крайней мере – до ужина.  
во время которого курица приготовленная —  
кудахчет так, будто бы чем-то встревожена...  
и уже – не поваром. Темнее до ослепления,  
до потери назначенного ориентира...  
Гроза, раздвинувшая границы маленького поселения —  
до соседнего города – захватывает полмира.

*июль 31. 2017 год*

## Театр абсурда

Сбитая солнечной пулей тень воробья —  
камнем на землю, вспенив фрагменты пыли  
до пенообразной яичницы, до букваря,  
в котором, помимо рамы, что долго мыли —  
сам воробей... и родственники его...  
долгая память страдает непониманием  
происходящего... зашторенное окно  
добавляет картину вымыслом и вниманием  
к мелким деталям... и к точке в конце строки,  
где после выстрела — чаще всего — многоточие —  
для продолжения... Солнечные стрелки —  
меньше всего рассчитывают на досрочное —  
освобождение... и метят ни в бровь, а в глаз —  
наверняка!.. — привычка — не быть замеченным  
рядом с другими — не выставить на показ —  
страх... или совесть... родинку на предплечии,  
чтобы случайно не вспомнилось — чей ты сын...  
если дознаются — не избежать урона...  
тяжких последствий... выстраданных картин  
с датой в углу... и курица — не ворона —  
для украшения солнечного четверга!.. —  
день-то, ведь, рыбный — лещ, краснопёрка, окунь,  
килька в томате, искусственная икра...  
и невозможно-яркое солнце в окна,  
даже сквозь штору. Безжалостный жёлтый свет,  
чтобы ослепнуть — хватит одной минуты...  
лампочка в комнате — выдвленный ответ —  
на возмущение... или укор кому-то.  
Тень отползает, чтобы ничья нога  
вспененной пылью не осквернила память...  
сбитого солнечным выстрелом воробья.  
Тень отползает за, солнцем нагретый, камень.

*август 1. 2017 год*

## **«Слишком яркие уличные фонари ...»**

Слишком яркие уличные фонари —  
придорожные – выпавшие созвездья,  
утопающие в листве, в пыли...  
говорящие светом, что здесь я... Здесь я.

*август 1. 2017 год*

## «...ВИДИШЬ ЛИ – ЭТО УТРЕННЯЯ ВОДА...»

...видишь ли – это утренняя вода  
растворила краски ночного неба  
и теперь, в пять тридцать – ни облако, ни звезда —  
не различимы, где бы ты *не* был,  
или не *был*... и пальцами об висок —  
перетереть – ни время и не сомненья...  
ни, даже, строго выверенный кусок  
медленной жизни, которая – от волненья —  
не по ошибке – размазывает черты —  
твой ли размытый профиль в оконной раме,  
где, даже, мухи меньше мертвы, чем ты...  
до синевы сжав пальцы в пустом кармане  
или до судороги... Как медленно новый день...  
вон, завсегдатай автобуса едет в школу,  
чтобы, ему назначенная, дребедень —  
вдруг превратилась однажды в пучок соломы —  
для старой лошади, что пробежала круг —  
лучше обычного, смяв за собою ленту  
финишной линии и обогнав подруг...  
после чего посажена на диету,  
то есть – сплошные овощи и вода...  
и никакого сладкого до обеда —  
лошадь, ведь тоже – сама по себе – еда —  
после последнего – праздничного забега,  
когда размывает радостная слеза  
пену у рта... а зрители – Дальше, дальше!..  
а в отражении маленькая звезда —  
точно заноза на безымянном пальце...  
и никуда не деться от той звезды,  
утром размытой – просто – водой из крана...  
Спросишь случайно – Куды ты, теперь, куды?! —  
но тишина... и дырка в экране – рана.

*август 3. 2017 год*

## **«Смотри и слушай. Слушай и понимай...»**

Смотри и слушай. Слушай и понимай.  
Понимай и записывай – пальцами сквозь чернила...  
Видимо, в этом смысл и... где-то Рай...  
Только твоя бумага о нём забыла.

*август 3. 2017 год*

## «В понедельник похолодало до плюс двадцати пяти...»

В понедельник похолодало до плюс двадцати пяти.  
Небо немного сжалилось над посёлком,  
над островами... не всех, но ещё спасти  
можно кого-то... в стоге найти иголку —  
защитить себе память и вечно слезящийся глаз,  
что разбавляет выжженное пространство —  
горькой водичкой – безжалостно каждый раз,  
не выводя ни слова... Ни. даже – Здравствуй...  
или прощай – вне временно и навсегда,  
чтобы не спутать время, пейзаж, границы —  
там, где давно обещанная вода —  
не проливается ливнем, а только сниться...  
Похолодало... терпенье сошло на «нет»!.. —  
то есть, когда при плюс двадцать пять – не замёрзнешь —  
при всём желании... и вскрытый потом конверт  
только дополнит жаркую полночь звёздами.

*август 5. 2017 год*

## На наступление ночи

Лампочка гаснет. Вольфрама сухой фитиль  
перегорает быстрее, чем меркнет вечер...  
Между собакой и волком – ни явь, ни быль...  
так – отголосок – последней июльской встречи...  
Переживания, что не о чем поговорить —  
долгая память – в каком-то другом измеренье —  
только собака – в безвременье будет выть...  
не оставляя шансов, а лишь сомнение.  
Вечером свет расползается и – не ищи —  
без вариантов, а лампочка – только повод —  
для комара – увидеть, что там, внутри...  
и как проживается в комнате – той, в которой,  
даже, уже – и призраки не живут...  
ночью, во сне – разрозненные воспоминанья,  
но и – не более... Лампочки мёртвый круг —  
всё, что внутри достойно ещё вниманья.

*август 8. 2017 год*



## «Будка стрелочника выкрашена в песочный цвет...»

Будка стрелочника выкрашена в песочный цвет,  
чтобы с дороги не разглядеть отличия  
от окружающего... и лампы неяркий свет —  
тоже сливается с выветренным наличником,  
как с бесцветной дверью, которая на замке,  
когда стрелочник — в город за водкой и провиантом,  
когда по дороге пыльной, как по реке,  
передвигаются измученные мигранты...  
или цыгане... и небо — белёсый холст,  
даже, не траченый тучами и облаками —  
только столб пыли в нечеловеческий рост,  
как обнимающий местность вокруг руками...  
или песчинками с пылью — во все глаза,  
рот заклепывая и, чтобы не слышать — уши...  
Стрелочник будку выкрасил и не сказал —  
где теперь встретить его одинокую душу.

*август 9. 2017 год*

## «На солнцепёке улица молчалива...»

На солнцепёке улица молчалива,  
будто бы – жизнь кончается на рассвете...  
и торговка зеленью – торопливо  
предлагает укроп, петрушку и помидоры в пакете,  
и какие-то ягоды. Спрашиваешь – что сколько стоит,  
но лишь тишина, указанная на ценнике...  
Видимо, вправду сказано, что всё проходит —  
как не-дорогая жизнь соплеменников,  
выхваченная, обесцвеченная светильником —  
из полумрака... выставленная на обозрение,  
как на посмешище... водка из холодильника,  
не обещающая долгого продолжения...  
На солнцепёке... лица почти потеряны —  
цвет расплывается, как разжалованная прислуга —  
по географии... не выговоренные откровения —  
в таком варианте – выглядят, как предательство друга...  
или близкого родственника – матери или, скажем – сына,  
что в одночасье плавится на солнцепёке —  
до собственной тени, которая молчалива,  
даже, когда ботинки – и к ней жестоки...  
скромная участь... ни слова в свою защиту.  
Тень уползает, прячется, хоронится —  
в той части города, куда все пути закрыты —  
для посторонних, пытаясь с пейзажем слиться,  
как с географией, то есть – как с контурной картой-  
заданной местности... с глобусом данного города...  
На солнцепёке, как в сентябре за партой —  
хочется верить в существование облака.

*август 10. 2017 год*

## **«Сохранённая ненадолго – жизнь на листе ...»**

Сохранённая ненадолго – жизнь на листе —  
пока высыхают чернила и помнит почерк...  
но пока не до дна испарилась вода в реке —  
есть варианты – не умереть – досрочно...  
Не пропасть без ведома Ангелов и Самого,  
став только слухом о том, что когда-то было,  
чтобы потом безрадостное кино  
напоминало всё то, что водою смыло,  
не сохранив при этом и пенный след...  
лишь чешую русалочью на причале —  
для кучерявого мальчика, чей портрет —  
как иллюстрация к сказанному вначале.

*август 10. 2017 год*

## **«Ты досталась в наследство – подарок... осколок сна...»**

Т. З.

Ты досталась в наследство – подарок... осколок сна,  
ласточка, вырвавшаяся из плена  
пустого берега, откуда – никто – никогда...  
до того не сбегал, даже, не пробовал сделать...  
Замурованный заживо – намертво – детский крик,  
освобождённый случайным оползнем, камнепадом...  
взорванным берегом – с первого дня – старик...  
без оправдания... и без того, кто рядом  
всё это время вглядывался во тьму  
рядом с тобой, кто не говорил – Послушай...  
просто смотрел, как будто ему самому —  
кто-то другой – замазывал глиной уши...  
Не говори ни слова... к чему слова!.. —  
клёкот ещё возможного откровенья...  
и чем выше к небу возносится голова —  
клёкот тише – к чему оглашать селенья —  
невозможным стрёкотом связок... шуршаньем крыл.  
Вот тебе, ласточка, берег, а вот – дорога —  
видимо, больше никто по ней не ходил...  
Тише, немного тише... Ещё немного.

*август 12. 2017 год*

## «Глаз в оболочке шлифованного стекла ...»

Глаз в оболочке шлифованного стекла —  
не в состоянии определить пропажу  
своего хозяина... Беспамятство и смола —  
хвойного дерева — доступны ему в пейзаже,  
как украшение — не более... Санний след —  
от самолёта — сквозь ветки сухих деревьев —  
меж облаками — ближе всего — к земле,  
чем к небесам... и различим яснее,  
чем, сквозь стекло, не выявленная слеза —  
капелька сути — в ресницах — не в переплёте...  
будто бы кто-то об этом ещё не сказал —  
не про слезу младенца — на обороте...  
а про простую — житейскую — от беды,  
или тоски... глаз меркнет в шлифованном круге...  
Хочешь — иди — умойся — глотком воды!..  
или умри на берегу — в испуге.

*август 12. 2017 год*

## «Август. Река утопает в зелени и в пыли...»

Август. Река утопает в зелени и в пыли.  
Купальщицы расстроены невниманием  
со стороны спасателей... поводыри  
приводят своих хозяев на обмыванье —  
перед новой осенью. Месяц голодных мух.  
При рассмотрении – видимы только крылья,  
что круглосуточно твой раздражают слух —  
напоминая, как будто – что все забыли —  
чем всё кончается... Время пустых хлопот...  
школьных учебников, засоленных помидоров,  
чтобы зимой не видеть других забот,  
что, как сугробы, выглядывают из-за забора.  
Месяц встревоженных женщин и пьяных мужчин —  
отпуск кончается – время считать убытки,  
клеить билеты к отчёту – все, как один,  
что не у всех получается с первой попытки...  
Перемещённая к центру система координат  
лишь гарантирует факт окончания лета,  
но... и не более... В августе, говорят,  
тень отделяется от самого предмета.

*август 14. 2017 год*

## **«Безымянная набережная в центре большого города...»**

Безымянная набережная в центре большого города,  
брошенная строителями на произвол и забвение...  
вполне пригодная для прогулок – в любую сторону,  
для наблюдения левого берега и солнечного затмения.  
Безымянная набережная – из ещё недалёкого прошлого...  
даже, камни со стен ещё не осыпались в мёртвую воду...  
сохранилась лестница – только сваи слегка подкошены,  
а так – вполне пригодная лестница – для перехода —  
на другую сторону, чтобы увидеть – как всё это выглядит —  
не с высоты полёта, а со стороны – забвения...  
с точки зрения – уже навсегда забытого времени —  
первостроителями... Услышать бы их откровения —  
по этому поводу!.. Что обо всём этом думают...  
Как им всем набережная, оставшаяся без имени!..  
даже – не набережная – ступеньки бетонные с трубами...  
скоро полвека, как рыбаки захватили её...  
и уже полвека исчезнувшим с набережной строителям —  
у воды не спросишь – куда уткнулась история —  
не та, которая с военными-победителями,  
а которыми – после – земля была освоена...  
да, так и состарилась... Травой зарастает видимость  
и с соседнего берега не разглядеть подробности  
происходящего... бересклет, молодая акация, жимолость —  
всё достояние, доступное – без лишних сложностей...  
без бухгалтерии. Девушка в белом купальнике  
пробует по ступенькам – в воду – с бесхозной набережной...  
время к полудню... рыбак у ржавого умывальника  
чистит рыбу, поглядывая на девушку – бережно,  
как на дочку, что давно переехала к северу...  
глянешь вокруг – только семейные обстоятельства —  
муж на рыбалку, а жена – никогда не верила —  
возвращается чистый... и носки выдают предательство...  
Безымянная набережная... из случайного автомобиля —  
заблудившегося любовника – неразборчиво, тихо музыка —  
какого-то автора, о котором давно забыли —  
то ли про птицу... то ли про, в неё обернувшегося, суслика...  
Прохладный вечер на безымянной набережной...  
чайка доклевывает остатки сгнившего окуня...  
Старый рыбак смотрит на солнце и говорит – Ну надо же!.. —  
солнце ночью в воде, как будто бабочка в коконе.

*август 15. 2017 год*

## «Смерть твоя – не поодаль, а рядом в соседнем баре...»

Смерть твоя – не поодаль, а рядом в соседнем баре,  
где такие же полуживые с бесцветными лицами  
размышляют о смысле жизни и стеклотаре,  
которая, если не бьётся, то точно снится...  
и каким-то образом определяет будущее,  
как кофейная гуща и косточка мёртвой курицы,  
чьи бумажные крылья съедены были за ужином,  
когда всё семейство от удовольствия – жмурится...  
Твоя смерть – это вовсе не то, что легко и понятно...  
это смятые простыни – после того, как выносят  
из соседнего бара – на улицу – человека в обуви...  
и случается вечность – в августе... или осенью,  
после того, как вода с облетевшими листьями —  
мутная жижица – в пятнах просроченной памяти...  
или в морщинах – разрозненных – будто бы мыслями —  
не восполнимыми – точно карманы – руками...  
В баре, где смерть, как глаза, из-под каждой тарелочки...  
и – не поодаль, а рядом – термометр путает  
температуру, как пьяный, с утра уже, стрелочник —  
для проходящего – рельсы и шпалы – минутами.  
Смерть – это только возможность не броситься с поезда —  
прямо под ноги любимой, встречающей литерный —  
по расписанию – в августе... или же – осенью,  
то есть, когда возвращаются в город родители...  
и обещания – снова – звучат безнаказанно —  
мама не помнит, а папу с рожденья – не видели...  
и объясненья – помесечно – почтой – несвязанно,  
чтобы не видеть – воочию – бля!.. – заявителя...  
только его отражение в сломанном зеркале —  
глянешь, бывало, и видишь, как жизнь обозначила...  
смерть – это только всё то, что потом исковеркали —  
в баре напротив, где официантка со сдачею —  
всё перепутала, скомкала... Скатерть с объедками  
или остатками – участь сидящего молча над рюмкою...  
или над чашкою – с синими жилками редкими —  
старо-фарфоровый мастер с холщёвою сумкою,  
где помещаются – все – и слова, и осколки  
от безымянно расколотой чашки фарфоровой...  
Смерть – это женщина в баре в переднике – скромная,  
что убирает осколки при свете неоновой  
лампы в витрине, откуда – ни взгляда, ни шёпота —  
только рукою почувствовать – как это выглядит —  
смерть в ощущении... Видишь – Не больно, ведь... Больно, ведь!..  
там в бухгалтерии что-то напутали с именем...  
в баре напротив... Посуда, осколки – не более.



*август 16. 2017 год*

## **«В середине августа, когда на исходе терпенье и силы...»**

В середине августа, когда на исходе терпенье и силы...  
и никакого желания плыть на север —  
в сторону холода... хотя – уплыл бы, уплыл... Уплыл бы!..  
чтобы, хоть ты, в моё существование поверила...  
и не стала плакать – в августе – по потерянному —  
мало ли кто к рыбакам попадает в сети!.. —  
рыба, и та – до сковородки – временна...  
и потому не спрашивает Петра, Андрея ли – заблаговременно.

*август 16. 2017 год*

## «Гортань залеплена песком ...»

*Е. М.*

Гортань залеплена песком —  
ни слова больше...  
хотелось бы пройти тишком,  
как враг по Польше...  
и смазать утро сентября  
зелёной краской —  
не в августе, где говорят  
всегда с опаской...  
с оглядкой на вчерашний день  
и — что там дальше...  
язык, как баба, дребедень  
метёт на площадь —  
до Киева... и до сумы —  
какие дали!.. —  
до вымысла и до тюрьмы —  
считай печали —  
года — пожизненные дни —  
пустяк — работа...  
до срока срубленные пни...  
наряд — не квота —  
на вырубку и... на правёж —  
в такие дали —  
гляди кого-нибудь найдёшь...  
не за медали,  
а выкрестом чужой молвы —  
гуляй рванина...  
вон, родственник — за фунт халвы —  
проходит мимо  
и не глядит — картавит глаз  
чужим наречьем —  
теперь — не здесь и не сейчас —  
куда-то в вечность —  
сказать себе или отцу,  
что всё пропало...  
река сливается к концу —  
ни как попало —  
по времени и по судьбе,  
как между строчек...  
Кукушка шлёт тебе привет  
или пророчит —  
сколько ещё недолгих дней  
в хмельном угаре...  
и с каждым часом веселей

срок новый правит,  
высчитывает навсегда  
порядок чисел —  
о чём ещё позавчера —  
даже – не мыслил...  
Сухой язык не шевелит —  
ни мысль, ни слово...  
и голова болит, болит!.. —  
но от другого —  
от судороги бледных дней,  
от вспоминанья!  
Как продвигается быстрее —  
к началу – память!.. —  
по скрученным дорогам лет —  
по бездорожью —  
вот жизнь кончается – привет —  
с кривою рожей...  
и пересохшая гортань —  
песком горячим —  
с бумаги собирает дань —  
мычит и плачет —  
уже не в силах побороть  
картавость слова —  
чернильного... вот пот, вот кровь —  
пиши по новой.

*август 19. 2017 год*

## «Виноградная высохшая лоза...»

Виноградная высохшая лоза  
шепелявит ветром, картавит пылью,  
отзывается шёпотом на вокзал —  
на его гудки... Трепыхает крыльями  
над засушенной веткой, над той листвой,  
что потом – в салат, в бастурму, в молчанье...  
в незаконченный летом – с тобой, со мной —  
разговор... в бессмысленное мычанье —  
ни во что другое... Молчанье лет —  
до конца невысказанное признание...  
Видишь в чём смысл – Вижу... а смысла нет!..  
лишь вариант заслуженного наказания.  
В августе – осень ближе, а сны длинней.  
Виноградная веточка тоньше, чем раньше – в мае...  
птицы – куда-то в сторону – всё быстрее...  
В облаке чей-то профиль – не различаем...  
Ожидание холода – граница на все замки!  
Переселенцы – в очередь на таможню.  
Дни – постоянно – становятся коротки,  
что в этой части света – совсем несложно —  
вполне естественно, как штора во всё окно...  
или туман – вдобавок к чугунной туче —  
дёрни за ниточку – вот, оно, веретено...  
но не раскручивай – лучше так будет! Лучше.

*август 20. 2017 год*

## «Ночь с крыши вытекает в трубы...»

Ночь с крыши вытекает в трубы,  
совсем как сточная вода,  
с листвой и мусором – откуда  
на крыше эта ерунда —  
весь этот хаос поднебесный —  
вода, листва и мусор дней —  
кому-нибудь о нём известно?! —  
но шум становится сильнее —  
безудержней... Вода из крана  
и та – не громче – капля, кап —  
не важно поздно или рано —  
с утра иль вечером... сатрап  
секирой яйца отрезает  
смотрителю любимых жён...  
вода из дома утекает —  
сатрап – естественно – взбешён...  
раб плачет, жёны причитают —  
почти война – кровавый век...  
Ночь с крыши тихо утекает —  
коты опять спешат вверх.

*август 21. 2017 год*

## «Скрип песка под ногами, как скорлупы о камень...»

Скрип песка под ногами, как скорлупы о камень...  
каменными жерновами зёрнышко, как песчинка —  
в пепел, в труху, в название, скомканное ногами —  
это ли не итог, то есть – пейзаж, картинка...  
В этом вся суть творения?!. – не распознаешь сразу —  
как будто бы лучше не было времени или места...  
тронь только пёрышко – и тут же узнаешь правду...  
и растворишься – быстро – голосом, словом, жестом  
или песчинкой, выветренной до белой пыли —  
перебираешь бережно пальцами, как страницы...  
и всё, что до этого руки твои не забыли —  
станет уже – не журавлём, а синицей,  
то есть – простым сравнением... Птичьим следом —  
скрипнет песок под лапкой – уже полжизни...  
и скорлупа пустая – немим приветом —  
от иждивенца с далёким полётом мысли.

*август 23. 2017 год*

**«Воспоминание длится не дольше полёта пули...»**



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.