

Сиденко Наталья

Тайны циркового закулисья

История одного артиста



Владивосток
2013

Наталья Сиденко

**Тайны циркового закулисья.
История одного артиста**

«ЛитРес: Самиздат»

2013

Сиденко Н. Б.

Тайны циркового закулисья. История одного артиста /
Н. Б. Сиденко — «ЛитРес: Самиздат», 2013

Пожалуй, сложно найти человека, который бы ни разу не был в цирке. Сначала нас водят туда родители, потом мы водим туда своих детей. Но каждый раз мы видим только одну сторону происходящего - это красочное представление, невероятные трюки, красивые костюмы и ощущение праздника. Сейчас же вам представилась возможность узнать мир цирка с другой стороны, где помимо праздничных представлений, присутствую репетиции, постоянные переезды, неблагоустроенное жилье и... удовольствие от любимого дела.

Содержание

Благодарности	6
1 Как все начиналось	7
2 Время перемен	9
3 В пути	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Оглавление

Благодарности

1 Как все начиналось

2 Время перемен

3 В пути

4 Первые впечатления

5 Начало

6 Осваиваемся

7 Первое знакомство

8 Бизнес

9 Радужный прием

10 Самый сложный переезд

11 Гостиница

12 Тренировки

13 Установка шапито

14 Новые постояльцы

15 Пасха

16 Бархан

17 Бавлы

18 Поездка в другой шапито

19 На природе

20 Дебют

21 Заключительное представление

22 Проводы

Тайны циркового закулисья.

История одного артиста.

*Цирк – это мир с особыми людьми,
И во вселенной нет такой планеты,
Где столько смелости и любви,
И риск – зачем – не требует ответа.
Опасность, боль здесь – это просто труд,
Красивый, как картины Рафаэля.
Здесь всё без дураков и здесь не врут
Все силы отдавая не жалея!*

Слова из песни. Стихи: Э. Боровик.

Благодарности

Вся наша жизнь состоит из случаев и случайностей, которые, в большинстве своем, мы сами себе выбираем. Но какую бы судьбу я себе не выбрала, я бы не была той, что есть сейчас, если бы не участие некоторых людей в моей жизни. Если бы не эти люди, данная книга не увидела бы свет, потому что история, о которой я хочу рассказать, могла бы и не произойти.

В первую очередь я, конечно, благодарна своим родителям, ведь именно они дали мне самое замечательное, что может быть у человека – жизнь. Они же привили мне интерес к чтению, желание постигать все новое и постоянно учиться. Также большое значение в моей судьбе сыграла Доровских Валентина Леонидовна и цирковая студия «Сказка», ведь именно благодаря ей я нашла для себя любимое дело. Если бы не она, то я, возможно, никогда бы не открывала для себя мир цирка и наверняка моя жизнь сложилась бы совершенно иначе, в ней не было бы столько разнообразия, удовольствия и интереса.

Вторым по значимости человеком на пути к становлению моей личности стала Лазутина Оксана Владимировна. С ней связаны лучшие 5 лет моей жизни учебы в университете. И пусть мне иногда казалось, что в чем-то она не справедлива, а в чем-то немного строга, все же именно она из «гадкого утенка» сделала меня «почти лебедем». Почему почти? Да потому что нет предела совершенству! Благодаря этому человеку я училась именно в том университете, в котором училась и познакомилась именно с теми людьми, которых сейчас знаю. С этим периодом связаны лучшие воспоминания, которые были в моей жизни, и если бы не Оксана Владимировна, то, повторюсь, я бы не была той, что есть сейчас.

Хочу также выразить огромную благодарность Александру Кайгородцеву, моему любимому человеку, ведь именно он натолкнул меня на написание этой истории и именно с ним связано все, что изложено ниже. Я благодарна ему еще и за то, что он постоянно поддерживал меня и всегда был рядом, был моим постоянным слушателем и идейным вдохновителем. Он верил в меня даже тогда, когда я сама начинала в себе сомневаться.

Отдельную благодарность хочу выразить нашим цирковым друзьям Букиным и Игорю Петровцу. Знакомство с этими людьми – одно из самых лучших событий, что произошли с нами в шапито.

Помимо этого, я благодарна всем людям, которые когда-то встречались на моем пути. Это и друзья, и близкие, и просто знакомые. Спасибо вам всем!

1 Как все начиналось

Мое первое знакомство с цирком произошло еще в раннем детстве, когда родители привели меня на представление. Да, я, как и многие из вас, из обычной семьи, где папа инженер, а мама экономист. Тогда я впервые увидела захватывающие и невероятные трюки цирковых артистов, физические возможности человеческого тела и навсегда полюбила этот яркий, несущий радость и веселье праздник под названием Цирк.

С тех пор, бывая на каждом представлении, сначала с папой, потом уже и самостоятельно, я мечтала попасть за кулисы. Мечтала познакомиться с жизнью, творчеством и работой этих загадочных, немного странных и абсолютно необыкновенных людей – цирковых артистов.

Так шло мое детство и юность. Я ходила в общеобразовательную и музыкальную школу, но понимала, что чего-то мне не хватает, поэтому постоянно искала для себя дополнительные занятия: ходила в кружок рисования, посещала секции по фехтованию и самбо, участвовала в соревнованиях и даже занимала призовые места. Но настоящее удовольствие я получала только от занятий в цирковой студии. Если вы думаете, что все эти школы, секции и кружки я посещала в одно время, то это не так. Очень жаль, что в сутках всего 24 часа. Может, тогда мой путь к мечте оказался бы намного короче. Хотя музыкальную школу я все же закончила, и какое-то время умудрялась совмещать занятия в цирковой студии и на самбо. Правда, никому этого не посоветую. А все из-за моей нерешительности. Нужно уметь выбирать. Как всегда говорит моя мама: «Одной попой на 7 базаров не сядешь». Так, занимаясь в цирковой студии, я начала осваивать азы циркового искусства. Для меня потихоньку стал открываться этот удивительный и заманчивый мир. Мир цирка.

После школы я поступила в высшее учебное заведение и продолжила заниматься любимым делом в цирковой группе молодежного центра при университете. Эти годы были, пожалуй, самыми счастливыми в моей жизни. Конечно, я верю, что все лучшее еще ждет меня впереди, но на данный момент я вспоминаю первый курс университета, как самую лучшую перемену, которая когда-либо со мной происходила. Я никогда не жаловалась на то, что у меня много свободного времени, и мне нечем заняться. Но время обучения в университете можно назвать самой насыщенной порой. Уже за первые 2 года я побывала в стольких новых местах, что до этого мне и не снилось. Это даже если не считать того, что именно с цирковым коллективом я первый раз выехала за границу. К тому же, у меня появилось много новых знакомых, некоторые из которых впоследствии стали друзьями.

В цирковой студии уровень подготовки был сильно ограничен, в основном, из-за нехватки тренеров. Я очень благодарна единственной руководительнице за то, что она открыла для меня двери в мир циркового искусства, но все, что она могла мне дать, она уже дала. Дальше нужно было идти самой, искать для себя новые уровни, новые возможности для совершенствования, в чем мне и помог цирковой коллектив при университете и его руководительница. Именно с ними я первый раз попала на манеж нашего Владивостокского цирка. Нас пригласили на целый месяц поработать с гастролирующей в этом цирке программой. Какие же это незабываемые ощущения! Как же мне не хотелось уходить с манежа! Я не могу передать словами, чем же меня так привлекает цирк, но даже запах, извините, лошадиного навоза, который так часто развеян по всему зданию, у меня вызывает какое-то необъяснимое блаженство: «Я в цирке».

Во время и после учебы я пробовала работать по специальности. Но цирк продолжал притягивать меня, как магнит. Вы встречали хоть одну работу, где за ваше любимое дело еще и платят? Да это ведь даже работой не назовешь! Где еще, как не в цирке, можно получить такой заряд позитива, веселья и хорошего настроения? А что может быть приятнее, чем дарить

людям радость? Разве можно передать те ощущения, когда детские восторженные глаза смотрят, восхищаются и радуются твоей работе?

Таким образом, я решила оставить «нормальную» работу и попробовать себя в роли циркового артиста. До этого цирк был для меня только хобби. Но оставив его на время, я поняла, что цирк – это не просто увлечение, а часть моей жизни. И без этой части, моя жизнь не сможет быть полноценной и по-настоящему счастливой.

2 Время перемен

Только те, кто предпринимают абсурдные попытки, смогут достичь невозможного.

Альберт Эйнштейн.

Одним из морозных зимних вечеров, мы с моим партнером по цирковому номеру (он же друг жизни и любимый человек) сидели в теплой и уютной квартире, попивая горячий шоколад, и общались:

– Я вчера общался со Светкой, что занималась вместе со мной гимнастикой, она сейчас в городе и предлагает встретиться.

– Давно она вернулась?

– Да, уже, наверное, полгода. Приехала домой погостить, встретила тут парня, они поженились, и у нее родился ребенок.

– Больше не хочет вернуться в цирк?

– Не знаю, давай завтра съездим к ней в гости и все спросим.

– Давай.

Как и договорились, на следующий день, после работы мы были у Светы. Она около восьми лет проездила с разными цирками и охотно рассказывала нам о своих путешествиях. Вернувшись домой, мы еще больше загорелись работать в цирке и стали искать предложения.

Наш уровень цирковой подготовки оставлял желать лучшего, поэтому замахнуться на работу в Дю Солей (если вы тоже фанаты цирка или хотя бы немного интересуетесь творчеством такого рода, то наверняка слышали о нем) не представлялось возможным. Но с чего-то же надо начинать. Мы опять-таки решили обратиться к Свете. Благодаря ее знакомой, нам удалось раздобыть электронный адрес директора шапито. Мы скинули ему свои фотографии и видео ролики. Оставалось только ждать.

– Как думаешь, мы ему понравимся? – волновалась я.

– Конечно, не переживай, у нас достаточно хорошие номера, – Сашка всегда был более уверен в себе.

– А ты когда-нибудь был в шапито? – продолжала я любопытствовать.

– Нет, ни разу. А ты?

– И я ни разу. Даже в глаза никогда его не видела.

– А представляешь, если там зимой артисты живут в палатках, ходят по снегу босиком, грызут сосульки и моются в прорубе? И без этих навыков нас туда никто не возьмет!

– Что ж. Тогда будем репетировать, – с усмешкой отвечаю я.

– Есть анекдот на эту тему: «Лежат пьяные артисты на манеже. Один поднимается и делает предложение. – Если сможем подняться, то пойдем за водкой, если нет – то будем дальше репетировать».

– Ну, скажешь тоже! – я смеюсь. – Уверена, в нашем цирке все будет не так.

– А я еще анекдот знаю, – не унимается мой любимый.

– Ну, давай, рассказывай, раз уж начал.

– Артист – директору цирка: «Вы можете смело нанять меня в качестве клоуна, месье, я рассмешу и мертвого». Директор: «К сожалению, у нас несколько другая клиентура».

Так мы еще долго сидели, размышляли и фантазировали. Казалось, поток мыслей не закончится никогда. Но когда солнце стало показывать свои первые лучики, мы поняли, что пора спать. Нас ждал новый день, а значит и новые события, и новая пища для размышлений.

Примерно через неделю, таким же зимним вечером, раздался звонок. На экране высветился незнакомый номер, и я нажала зеленую кнопку:

– Аллю!

– Аллю! – послышался голос в трубке.

– Здравствуйте!

– Здравствуйте! Вас беспокоит директор шапито. Вы нам писали.

– Да, мы ждали вашего звонка.

– Хорошо, я скидывал вам на почту предложение по оплате. Она вас устраивает? И есть ли еще какие-то вопросы?

– Да, нам хотелось бы узнать условия проживания, питания и репетиций.

– Без проблем. Артисты живут в вагончиках при цирке, готовит каждый сам себе, а условия для репетиций я предоставляю.

– Нас также интересует график представлений.

– Мы планируем давать не менее пяти представлений в неделю, то есть около двадцати в месяц, бывали случаи и по тридцать представлений выходило. Но этого я вам гарантировать не могу.

– Хорошо. А в каком городе вы сейчас находитесь?

– Сам я сейчас на Украине. Но через неделю или две буду уже в России. Там я еще раз вам позвоню и скажу, какого числа и в каком городе мы будем начинать. Ориентировочно это Волгоградская область.

– А билеты на проезд до места работы вы оплачиваете?

– Да, только не выбрасывайте квитанции об оплате. По приезду я все оплачу.

– Хорошо, тогда мы все обдумаем и обязательно вам перезвоним.

– Сколько вам нужно на это времени?

– Думаем, три дня вполне хватит.

– Хорошо.

– До свидания.

– До свидания.

На самом деле внутренне мы давно уже все решили и обдумали. Просто хотелось еще раз взвесить все «за» и «против».

Мы с Сашкой тут же залезли в Интернет и начали смотреть рейсы до Волгограда. Сами мы с Владивостока. И если вы посмотрите по карте, то поймете, какое расстояние нужно преодолеть, чтобы проделать этот путь, учитывая, что прямых рейсов Владивосток-Волгоград на тот момент не было. Не знаю, как обстоит дело сейчас, но вполне возможно, что точно так же.

Были также сомнения по поводу добропорядочности директора, так как лично мы никогда не были с ним знакомы, контракты никакие не подписывали, а значит и гарантий по поводу того, что мы приедем, а там будет все, как обещалось – никаких. Но «кто не рискует, тот не пьет шампанского»! Разве не так говорится в знаменитой поговорке? И на какие только жертвы не пойдешь ради любимого дела. Поэтому решение было принято и обжалованию не подлежало.

Ровно через 3 дня мы позвонили директору и заключили наше словесное соглашение. Теперь он на нас рассчитывал.

Я продолжала работать в компании, занимающейся распространением, установкой, настройкой и доработкой программного продукта фирмы 1С. Правда, начальника уже предупредила о своем отъезде, поэтому дорабатывала последние «деньки». В оставшееся время мы с Сашкой ходили в спортивный зал репетировать свои номера. Также нужно было предупредить преподавателей, сдать все текущие работы и взять новых заданий на время моего отсутствия. Я зачем-то после окончания университета решила еще пойти поучиться в магистратуре. До

сих пор не пойму, зачем я это сделала. Но задний ход я давать не привыкла, поэтому нужно было разбираться с тем, куда ввязалась.

Так что на время ожидания мне было чем заняться, хотя дни тянулись невозможно долго. Как же хотелось все бросить и уже сейчас умчаться в шапито.

С любимым мы коротали вечера только разговорами о цирке и предстоящей поездке:

– Как думаешь, вагончик, в котором мы будем жить, будет как тот, в котором мы отдыхали рядом с морем в Дальнегорске? – на этот раз разговор затеял Сашка.

– Да, думаю, это было бы неплохо.

– Нам бы даже хватило одной комнаты и кухни. Как думаешь?

– Да, вполне. Единственное, что меня тревожит, это наличие там душа. Но директор вроде говорил, что они решают этот вопрос.

– Я думаю, все будет в порядке. И главное, мы теперь все время будем вместе.

– Это да. Поскорее бы уже.

Директор не заставил себя долго ждать. Ровно через неделю он позвонил и сказал, что начинать будем в городе Ленинск 10 марта. Вы когда-нибудь о таком слышали? Я тоже не с первого раза поняла, о каком городе он говорит. Чтобы туда добраться, нам нужно было лететь самолетом Владивосток-Москва, потом ехать поездом Москва – Волгоград и затем еще автобусом Волгоград – Волжский – Ленинск. Но нас уже ничто не могло остановить.

Проходили последние дни пребывания в родном городе, мы купили билеты на самолет с датой отлета на 8 марта. Наши мамы шутили: «Вот так подарок вы нам решили сделать!» Но все вещи уже были собраны, нам давали наставления и провожали в это немного страшное (из-за своей новизны и неопределенности), но абсолютно долгожданное и многообещающее путешествие.

3 В пути

Только когда мы приходим к цели, мы решаем, что путь был верен.

Поль Валери

Вот и настал тот долгожданный день. С двумя огромными сумками, громоздким реквизитом, парой пакетов и рюкзаком с ноутбуком за спиной нас родители провожали в аэропорту. В последний момент мы пытались растолкать какие-то вещи в ручную кладь, чтобы не пришлось доплачивать за перевес. Но как усердно мы не старались, нам этого не удалось. Единственное, что получилось, это минимизировать сумму переплаты за счет уменьшения килограмм в багаже.

Так, мы сдали багаж, попрощались с родными, в руках осталась неподъемная ручная кладь и жажда новых эмоций и приключений. Что за странное ощущение, когда ты в аэропорту сдаешь багаж, проходишь контроль и попадаешь в зал ожидания? Получается ты уже не тут, но еще не там. Как будто между двумя мирами, в каком-то пространстве. А самолет – это капсула, с помощью которой ты переносишься в другой мир.

И самое интересное, что с помощью этой капсулы, мой международный женский день 8 марта стал длиннее на целых 7 часов. Забавно звучит, правда? Мой Международный... Но во всем мире этот день длился 24 часа, а у меня и еще нескольких сотен пассажиров, решивших лететь по тому же маршруту – 31 час. Не будем брать в расчет, что отмечается этот праздник не во всем мире. Но ведь, у кого-то этот день, наоборот, стал короче. Что за невероятное это явление – смена часовых поясов! Жаль только, что биологические часы никак не хотят верить, что день в самом разгаре, так что до сна еще куча времени.

Правда, выигранные 7 часов мы все равно потеряли во время девятичасового перелета. Ну что ж. Чудес не бывает. И вот она – Москва – столица матушки нашей Родины. Время до поезда еще оставалось, так что у нас по планам был осмотр ближайших достопримечательностей. Планы-то были, но на деле все оказалось немного по-другому. Маршрутное такси, автобус, метро... И все это с перетаскиванием неподъемного багажа, чтобы добраться с аэропорта до железнодорожного вокзала. Еще небольшой рывок и мы сдали багаж в камеру хранения. Вот оно, чувство легкости. А оказывается, не так уж много человеку для этого надо. Всего-то протащить пару неподъемных сумок с одного конца Москвы на другой. Жаль, что длилось это чувство недолго. 8 марта – только на словах восьмой день весны, а на самом деле – настоящая зима. Так что ноги замерзли моментально, а никаких достопримечательностей возле Казанского вокзала мы заметить не успели. В расстроенных чувствах, мы зашли в ближайший магазин, купили что-то перекусить и взяли вина в дорогу. Праздник все-таки.

До поезда оставалось совсем немного, так что только мы успели забрать багаж, как время посадки подошло. В поезде выпив по бокалу вина в честь 8 марта (наконец-то со спокойной душой можно было сесть и расслабиться), нас тут же потянуло в сон. Все-таки дополнительные 7 часов бодрствования давали о себе знать.

Проснувшись, все разговоры были только о шапито.

– Как думаешь, нас там встретят? – интересовался Саша.

– Думаю, да. А ты как думаешь, им понравятся наши номера? Представляешь, если они отправят нас обратно? Что будем делать?

– Ну, они же видели наши ролики, значит знали на что соглашаются.

– Да, но ролики это одно, а реальная работа – все-таки совсем другое.

– У нас вполне хорошие номера, зря ты переживаешь, – успокаивал любимый. – Лучше позвони и спроси, куда нам подъезжать и где нас встретят.

– Ты прав. Давай только чуть позже позвоним, а то еще слишком рано. Наш организм видимо еще не перестроился на новое время.

Чуть позже я позвонила и узнала, что встречать нас никто не будет, так что нужно подъехать на площадь города Ленинск, где и располагается купол шапито. Что ж. Надо, так надо. На тот момент мы были не в том положении, чтобы диктовать свои правила.

К вечеру поезд подошел к Волгограду, где мы и вышли. Пробежав весь вокзал в поисках поезда или автобуса до Ленинска, оказалось, что таких вообще нет на сегодня. А завтра у нас уже первое представление! Спасибо женщине, которая подсказала, что можно доехать до Волжского, а там уже пересестъ. Так мы и сделали. Купили билеты, загрузили багаж и оставались считанные мгновенья до нашей цели. Какие же двоякие чувства во мне боролись. Это смешанная радость от предвкушения желанного, усталость от проделанного пути, переживания по поводу предстоящей встречи и огромный всплеск эмоций от новых впечатлений.

Водитель автобуса, идущего через Ленинск, высадил нас на повороте в город. Уже темнело, мы стояли на обочине дороги, вокруг – все наши вещи и ни души. Что делать? Единственное, что оставалось – это взять весь наш багаж во все возможные конечности и идти. Правда, такими темпами идти можно было и до утра. На горизонте показался магазин, и я побежала узнать, как добраться до площади, а заодно и погреться, хоть и ненадолго. Продавщица сказала, что в центр города ходит маршрутное такси, но в такое время его уже может и не быть. Пешком идти минут 30. Но это налегке. Когда я вышла из магазина, еще не придумав, что делать дальше, Сашка уже остановил какой-то автобус. Мы были единственными пассажирами. Добравшись до места, мы поблагодарили водителя и вышли.

Так первый раз мы увидели шапито. Красивый купол мигал в ночи разноцветными огнями. Хотелось быстрее попасть вовнутрь, в тепло. Наконец-то можно было узнать на себе и познакомиться с жизнью цирковых артистов. Со стороны все выглядело безупречно. Ночь скрывала всевозможные изъяны и недочеты. Мы с Сашкой стояли напротив, разглядывали разноцветные вагончики с красивыми цирковыми рисунками и выбирали, в каком же нам предстоит жить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.