



Розы

Курлович
Александр

Александр Курлович

Розы

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27064652

Розы:
ISBN 5-94107-055-7

Аннотация

«Роза – уникальный цветок. В истории человечества нет другого растения, которое бы служило таким универсальным символом красоты, переходящим от культуры к культуре, из страны в страну. Все прочие растения сменяли друг дружку как очередные модные новинки, или же становились национальными символами отдельных стран, как жёлтый „корончатый“ нарцисс в Ирландии, а роза была и остаётся „царицей цветов“, признанной во всём мире...»

Содержание

Введение	4
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Александр Курлович

Розы

Введение

Роза – уникальный цветок. В истории человечества нет другого растения, которое бы служило таким универсальным символом красоты, переходящим от культуры к культуре, из страны в страну. Все прочие растения сменяли друг дружку как очередные модные новинки, или же становились национальными символами отдельных стран, как жёлтый «корончатый» нарцисс в Ирландии, а роза была и остаётся «царицей цветов», признанной во всём мире.

Розе посвящено множество произведений искусства, в самых разных жанрах и стилях. Она служила символом красоты в поэзии самых разных стран, особенно на арабском Востоке, а нередко определяла названия целых стран или гербы дворянских фамилий. По древней индийской легенде, богиня красоты Лакшми родилась из розового бутона.

Именно в субтропиках Юго-Восточной Азии и была введена в культуру роза. По общему направлению «переселения народов» – с юго-востока на северо-запад – роза была ввезена в Древнюю Грецию. Там она была провозглашена цветком Афродиты, богини любви и красоты.

Из Греции розы, как и многое другое, попали в Рим, где впервые стали строить теплицы для выращивания цветущих роз в зимнее время. Однако, после падения Рима общий упадок культуры коснулся и разведения роз, которое прервалось на несколько веков.

Вновь появились эти цветы в Европе в районе XIII века, когда кто-то из участников крестовых походов привёз розу в Прованс. Там это растение быстро завоевало популярность. Именно в Провансе зародился обычай выбирать самую красивую девушку королевой роз.

Известно символическое значение роз в известной тридцатилетней войне за английский престол, когда эти цветы были символами враждующих домов – Йорков (белая) и Ланкастеров (красная). Легенда о происхождении этой символики говорит, что в 1455 году в парке Тампль был совет знати, обсуждавшей избрание короля на английский престол. На этом совете и произошёл раскол на две партии. Рассказывают, что Ричард Плантагенет, глава дома Йорков, сорвав с куста белую розу, поклялся, что не успокоится, «пока эта его белая роза не окрасится тёплой кровью Ланкастеров в красную». В ответ на это Ланкастеры взяли своим символом алую розу. Вскоре эти цветы перешли на знамёна и гербы, и вся тридцатилетняя война вошла в историю как война Алой и Белой розы.



В Россию первая махровая роза была привезена в XVII веке и подарена царю Михаилу Фёдоровичу немецким послом. Разводить розы в садах начали при Петре I.

У этого благородного цветка есть, однако, и вполне утилитарные применения. Начиная от варенья из лепестков и заканчивая знаменитым безмерно душистым розовым маслом.

Надо честно сказать, что варенье из розовых лепестков не произвело на меня впечатления. Никаким экстраординарным вкусом оно, по-моему, не отличается, только название звучит эффектно...

Розовое же масло действительно имеет удивительный запах. Приятный и нежный, он способен «пропахнуть» даже сквозь запаянную ампулу. Розовое масло очень дорого. Для получения одного его килограмма требуется около пяти сот килограммов лепестков, легко себе представить, с какой площади плантации придётся их собирать! В последнее время в парфюмерии, особенно дешёвой, розовое масло часто заменяют гераниевым, получаемым из листьев всем известной пеларгонии душистой. Однако, замена эта неравноценна – запах гераниевого масла гораздо грубее.

Строго говоря, роза всё же не комнатное растение в классическом понимании этого слова. На Западе её относят к так называемым «patio plants» – растениям для неотапливаемых

летних террас. А известный д-р Хессайон советует содержать розы дома с весны до осени, прикапывая на зиму в открытом грунте.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.