



Н. В. Большакова

**О чем
говорят
названия книг?**

Для тех, кто любит читать



Нина Васильевна Большакова
О чем говорят названия книг?
Для тех, кто любит читать

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27100086

*О чем говорят названия книг? Для тех, кто любит читать: Сказочная
дорога; Москва; 2017*

ISBN 978-5-4329-0135-4

Аннотация

Эта книга будет полезна всем, кто любит читать. О чем говорят нам названия книг? О разнообразных смысловых символах, созданных народами мира, о живой человеческой душе и совести, о любящем сердце, о женщине, о семье, то есть о вечных темах русской и мировой литературы. Они говорят о том, чем жив человек. А жив он не хлебом единым. Название – душа книги.

Содержание

I. Символика в названиях произведений[1]	6
Ia. Мифологические образы	7
Прометей	7
Пигмалион	9
Икар	10
Iб. Библейские образы	14
Адам и Ева	14
Авель и Каин	14
I в. Символические образы из фольклора	20
Робин Гуд	20
Сказочные символы	22
Кашей Бессмертный	22
Снегурочка	23
Золотая рыбка	23
Золушка	24
Принцесса на горошине	24
Голый король	25
Буратино	26
I г. Символика исторических имен, ставших легендами	27
Иван Сусанин	27
Димитрий I Самозванец	27
Мазепа	28

Спартак	29
Фауст	29
Жанна д'Арк, Орлеанская дева (6 января 1412 – 30 мая 1431)	30
Мюнхгаузен	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Нина Большакова
О чем говорят
названия книг? Для
тех, кто любит читать

© Большакова Н.В., 2017

© Издательский дом «Сказочная дорога», оформление,
2017

I. Символика в названиях произведений¹

«Сюжеты, почерпнутые из мифологии, истории или священных книг, – всеобщая собственность, и нет ничего предосудительного в том, чтобы их использовать, если, конечно, сходство не идет дальше названия и рисунка произведения, который окажется одинаковым у большинства авторов, поскольку представления людей об основах бытия в общих чертах совпадают. <...>

Что же касается сходства, то было бы очень странно, если бы оно отсутствовало совсем, ибо с тех пор, как люди стали сочинять, они всегда совпадали в каких-нибудь деталях, если писали на одну и ту же тему. <...>

Не мешает лишний раз повторить, что нынче об оригинальных идеях не может быть и речи. Число их ограничено. А если запас ограничен, то рано или поздно он подходит к концу; бесконечно только разнообразие форм, в которых воплощаются идеи, и их сочетаний. <...>

Гений обречён представлять старые идеи в новом свете».
Шарль Нодье. Читайте старые книги. М., 1989. С. 96–98.

¹ Фамилии авторов даются в алфавитном порядке. – Н.Б.

Іа. Мифологические образы

Прометей

Подарил человеку огонь, чем навлек на себя гнев богов и муки: орел ежедневно клевал его печень, она за ночь выросла. Спас его Геракл.

Символ самоотверженного человека, борца за справедливость; огненная душа.

Рыльский Максим Фаддеевич (1895–1964), украинский поэт.

Прометей. Стихотворение. 1932.

Фролов Э.Д.

Факел Прометея. Очерки античной общественной мысли. Л., 1981.

Олейник Н. Я.

Дочь Прометея. Диалогия. Киев, 1985.

* * *

Арагон Луи (1887–1982), французский писатель.

Огонь Прометея.

Байрон Джордж Ноэль Гордон (1788–1824), английский поэт.

Прометей. 1816.

Там: «Титан! С надмирной высоты <...> страдать безмолвно – твой удел...».

«Он счастлив этим в горькой доле. Чем бунт его не торжество?»

Гёте Иоганн Вольфганг (1749–1832), немецкий поэт.

Большие гимны. Прометей.

Лонгфелло Гнери Уодсворт (1807–1882), американский поэт.

Прометей, или Назначение поэта.

Моруа Андре (Эмиль Эрзог) (1885–1967), французский писатель.

Прометей, или Жизнь Бальзака.

Шелли Перси Биши (1792–1822), английский поэт.

Прометей освобожденный. Драматург. поэма. 1820.

Эсхил, древнегреческий поэт-драматург, «отец трагедии».

Прикованный Прометей. Трагедия.

«Образ Прометея – один из самых ярких героических образов античной мифологии, пример самоотверженной борьбы на благо человека. Выражения „факел Прометея”, „Прометеев огонь” стали символом стремления к достижению высоких целей» борьбы добра со злом».

М. Азбунов. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь. М., 1993. С. 273.

Пигмалион

Создал из слоновой кости статую прекрасной женщины Галатеи, влюбился в нее и умолил Афродиту оживить ее.

В переносном смысле Пигмалион – человек, влюбившийся в свое творение.

Мифологический словарь. М., 1993. С. 258.

Майков Василий Иванович (1723–1778), русский поэт. Пигмалион, или Сила любви. Драма. 1779.

*** * ***

Дуни Эджидио Ромуальдо (1709–1775), итальянский композитор. Создал комическую оперу «Художник, влюбленный в свою модель». 1757.

Сервантес Сааведра Мигель де (1547–1616), испанский писатель.

Галатея. Пасторальный роман. 1585.

Шоу Джордж Бернард (1856–1950), английский писатель, драматург.

Пигмалион. Пьеса. 1913.

О любви ученого-лингвиста к своей ученице, бывшей цветочнице.

Икар

Межелайтис Эдуардас Беняминович (р. 1919), литовский поэт.

Тень Икара.

* * *

Бернар Шарль (1804–1854), французский писатель.
Крылья Икара. Роман. 1844.

Бодлер Шарль (1821–1867), французский поэт.
Жалобы Икара.

* * *

Куприн Александр Иванович (1870–1938), русский писатель.

Молох. Повесть. 1896.

Молох – божество, пожирающее людей. У Куприна индизказательно.

Цветаева Марина Ивановна (1892–1941), русская поэтесса.

Ариадна. Драма.

Нить Ариадны – путеводная нить, способ выйти из сложного положения.

* * *

Валери Поль (1871–1945), французский поэт.

Юная Парка. Поэма.

Философ и юная Парка. Стихи.

Фрагменты Нарцисса. Поэма.

В римской мифологии паркы – старухи, ведающие нитью человеческой жизни. Нарцисс – самовлюбленный человек. Мифологический Нарцисс юноша умер, любуясь собой, своим отражением в воде.

Камю Альбер (1913–1960), французский писатель, философ.

Миф о Сизифе. Философское эссе. 1942.

Сизиф – вечный труженик, труд как наказание за грехи.

Сизифов труд – тяжелый, бесконечный, бесполезный.

Марло Кристофер (1564–1593), английский писатель.

Дидона, царица Карфагенская. Трагедия. 1592–1593.

По одной из версий Дидона покончила с собой из-за разлуки с возлюбленным Энеем.

Мериме Проспер (1803–1870), французский писатель.

Венера Илльская. Новелла. 1837.

Венера – символически красавица.

О Нил (О Нейл) Юджин (1888–1953), американский драматург.

Траур – участь Электры. Монументальная трагедия. 1931.
Пьеса.

По Эдгар Аллан (1809–1849), американский писатель.

Сфинкс. 1846.

В греческой мифологии полуженщина, полульвица, обитающая на скале близ Фив. Задавала загадки путешественникам и, не получив ответа, пожирала их. В Древнем Египте

те статуя фантастического существа с телом льва и головой человека. СЭС. С. 1288.

Іб. Библейские образы

Адам и Ева

Гумилев Николай Степанович (1886–1921), русский поэт.

Адам («Адам, униженный Адам...»)

Два Адама («Мне странно сочетанье слов „Я сам...”»)

Ноткин Б. *В костюме Адама и Ева ходила...*

«Футболку и кепку, сапожки и брюки на женщине видеть сегодня не диво». Как стало известно по данным науки, в костюме Адама и Ева ходила» (то есть голышом).

«Вечерняя Москва». «Трусой на Парнас». Сатирические заметки. Автор – ленинградец, врач.

* * *

Бальзак Оноре де (1799–1850), французский писатель.
Дочь Евы. Повесть. 1839.

Авель и Каин

Каин из зависти убил своего брата Авеля. С тех библей-

ских времен Каином звали всех убийц, грешников и подлецов.

Гумилев Николай Степанович (1886–1921), русский поэт.

Потомки Каина. Сонет. (Он не солгал нам, дух печально-строгий...)

Комаров М.

Мошенник, вор, разбойник. Описание добрых и злых дел. 1775. Роман основан на автобиографии Ваньки Каина, Ивана Осипова, сына крестьянина из Ростова, жившего в XVIII веке. Он в ссылке написал автобиографию, которая была издана в 1782 г. А написана была в 1764.

Рыльский Максим (1895–1964), украинский поэт.

О Каине (из стихотворения «Я сын Страны Советов»).

Я – сын моей страны.

Вы слышите, иуды,

С печатью Каина на зачумленном лбу?

Нет, кровью матери я торговать не буду,

С судьбою Родины я слил свою судьбу.

Сельвинская Татьяна Ильинична.

Каин... (Каин, не трогай Авеля...)

* * *

Байрон Джордж Гордон Ноэль.

Каин. Драма-мистерия. Посвящена Вальтеру Скотту.
1821.

Бодлер Шарль (1821–1867), французский поэт.
Авель и Каин.

Воэм Генри, английский поэт I пол. XVII в.
Кровь Авеля. Стихотворение.

ПИР ВАЛТАСАРА

Байрон Джордж Гордон Ноэль.

Видение Валтасара. Стихотворение. 1815.

Там: «Но где же власть его и сила,
Когда он легок, словно прах?»

Франс Анатоль (наст. имя Франсуа Анатоль Тибо)
(1844–1924), французский писатель.

Сборник «Валтасар». Там новелла «Красное яйцо».

БЛУДНЫЙ СЫН

Гумилев Николай Степанович.

Блудный сын. Там: «Нет дома, подобного этому дому».

Пальчиков Владимир Иосифович.

Возвращение блудного сына.

В кн.: Свод сонетов. М., 1990. С. 210.

Райнис Янис (наст. фамилия Плиекшанс) (1865–1929), латышский поэт.

Блудный сын. Стихотворение.

* * *

Гарт Фрэнсис Брет (1836–1902), американский писатель.

Блудный сын мистера Томсона. Новелла.

Вольтер (настоящее имя Мари Франсуа Аруэ) (1694–1778), французский писатель и философ.

Блудный сын. Комедия-пьеса. 1736.

Воэм Генри, английский поэт I пол. XVII в.

Блудный сын. Стихотворение.

* * *

Ахматова Анна Андреевна (наст. фамилия Горенко) (1889–1966), русская поэтесса.

Лотова жена. Стихотворение.

По легенде, оглянулась и превратилась в соляной столб.
Из Ветхого Завета.

Гумилев Николай Степанович.

Юдифь («Какой мудрейшею из мудрых пифий...»)

(Та самая Юдифь, которая, опьянив и усыпив Олоферна, полководца, отрубила ему голову.)

Шатуновский Илья, писатель-сатирик.

Долгострой по-вавилонски.

* * *

Моруа Андре (наст. фамилия Эмиль Эрзог) (1885–1967), французский писатель.

Проклятье Золотого Тельца.

Пруст Марсель (1871–1922), французский писатель.

Содом и Гоморра. Роман.

(Города, разрушенные Богом из-за разврата их жителей).

Свифт Джонатан (1667–1745), английский писатель, сатирик.

Иуда.

По Евангелию, предал Христа (поцелуй Иуды) за тридцать сребреников.

Торгни Линдгрен (1938–2017), шведский писатель.
Путь змея на скале. М., Радуга, 1991.
Змей – библейский символ зла.

Флобер Гюстав.
Иродиада.

Франс Анатолий.
Люцифер. Рассказ.

І в. Символические образы из фольклора

Соловьев Л. В.

Повесть о Ходже Насреддине.

Ходжа Насреддин – прославленный герой фольклора Востока, разных стран. Остряк-философ и неунывающий бродяга, защитник бедных и враг богатых и злых. Короткие притчи-анекдоты о нем известны из книг XVI века.

Цветаева Марина Ивановна.

Феникс. Драма. О Казанове, искателе приключений.

Феникс – сказочная птица, символ вечного возрождения.

Робин Гуд

Защитник бедных и обездоленных, человек беспримерной отваги и мужества. «Робин Гуд – любимый герой английских народных баллад, добрый лесной разбойник», помогающий бедным и несправедливо обиженным. До нас дошло около 40 баллад о Робине Гуде. Известен как герой с 13-го века. Отрывки из песен о Робине Гуде во 2-й пол. 16-го века вошли в высокую литературу (Сидни /Сидней Филипп (1554–1586), Шекспир, Бенджамин Джонсон (1573–1637)). Баллада «Робин Руд спасает трех стрелков» есть в

книге «Библиотека всемирной литературы. Европейские поэты Возрождения». Серия первая. Т. 32. М., 1974. С. 695.

Робин Гуд – один из героев романа В. Скотта «Айвенго».

Дюма Александр.

Робин Гуд – король разбойников.

Робин Гуд в изгнании.

* * *

Жаколио Луи (1837–1890), французский писатель.

Пожиратели огня. Роман. 1887.

/Легенды, мифы Австралии о священном огне/.

Теннисон Альфред (1809–1892), английский поэт.

Годива. Баллада.

По легенде, леди Годива согласилась на условие мужа снизить налоги, если она проедет по городу обнаженной. Она сделала это, закрыв тело длинными волосами, а жители города закрыли все ставни. Один любопытный ослеп.

Сказочные символы

Кашей Бессмертный

Белов Василий Иванович (1932–2012), русский писатель.

Бессмертный Кощей. Сказка-пьеса. 1978.

Вельтман Александр Фомич (1800–1870), русский писатель.

Кашей Бессмертный. 1833.

Шишков Вячеслав Яковлевич.

Емельян Пугачев. Роман. 1934–1945.

Из В. Я. Шишкова:

«Не понять было ни Кару, ни тем более графу Чернышеву, пославшему его охотиться за Пугачевым, что Пугачев – это тот самый сказочный Кашей Бессмертный, которого ни пуля, ни сабля не берет: живет и будет жить, пока на Руси бьется хоть одно горячее, жаждущее воли сердце... А и полно – не тысячи ли тысяч таких сердец, не бесчисленно ли войско мятежное, не полным ли полна земля русская богатырской крови? Уж ежели брызнет да прорвется, шибко забушует!.. И попробуй-ка – останови, взнуздай этот огневой

поток, положика преграду ему!»

В. Я. Шишков. Емельян Пугачев. Собр. соч. в 10 т. Т. 9. М., 1974. С. 28, 29.

Снегурочка

Островский Александр Николаевич (1823–1886), русский драматург.

Снегурочка. Весенняя пьеса-сказка. 1873.

Цветаева М. И.

Белоснежка. *Александру Давидовичу Топольскому.*

Сказки Соловьева. Там: «Настанет вечер, и бесследно растают в пламени Снегурки!»

Золотая рыбка

Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837).

Сказка о рыбаке и рыбке.

Наглая старуха оказалась в итоге у разбитого корыта. «Золотой рыбкой» в народе называют человека, которому все удается, которому «везет».

Перро Шарль (1628–1703), французский сказочник.

Красная Шапочка.

Золушка

Золушка. Сказка из сборника «Сказки моей матушки гусыни», 1697.

Трудолюбивая, скромная, красивая, безобразно угнетаемая мачехой девушка, находит свое счастье.

* * *

Шварц Евгений Львович (1897–1958), русский советский драматург.

Золушка. Кинокомедия. 1946. По сказке Ш. Перро.

Бернари Карло (1909-1992), итальянский писатель.

Сперанцелла. Роман. 1950. История современной неаполитанской Золушки.

Принцесса на горошине

Андерсен Ханс Кристиан (1805–1875), датский писатель, сказочник.

Принцесса на горошине. Сказка.

В переносном смысле – очень капризная, привередливая девушка.

Евтушенко Евгений Александрович (1933–2017),
русский поэт.

Принцесса на горошине (Маше). Повесть.

Голый король

Андерсен Ханс Кристиан.

Новое платье короля.

Мораль: страх прослыть за дурака заставляет людей кри-
вить душой. И только ребенок, который не боялся этого,
крикнул во весь голос: «А король-то голый!»

И все сразу согласились.

Шварц Евгений Львович.

Голый король. Пьеса-сказка. 1934.

На ту же тему В. Я. Шишков:

«Многие дамы и многие вельможи, не желая попасть в
дурни, тоже принялись во все тяжкие распинаться в лести,
стараясь захвалить быстро хмелевшего царя. Возмущенной
Екатерине казалось, что бог в один момент лишил все это
сиятельное общество стыда и чести».

В. Я. Шишков. Емельян Пугачев. Собр. соч. в 10 т. Т. 7.
М., 1974. С. 121.

Буратино

Деревянный человечек, простодушный, бесхитростный, жертва хитрой Лисы Алисы и Кота Базилио.

Коллоди Карло, настоящее имя Carlo Lorenzini – **Карло Лоренцини** (1826–1890), итальянский писатель.

Приключения Пиноккио. Итальянская волшебная сказка.

Толстой Алексей Николаевич (1883–1945), русский советский писатель.

Золотой ключик, или Приключения Буратино.

(Сказка на тему сюжета сказки Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История марионетки»).

I г. Символика исторических имен, ставших легендами

Иван Сусанин

Крестьянин Костромского уезда зимой 1613 года завел поляков, которые искали молодого царя Михаила Романова, в гиблое болото и спас Михаила.

Глинка Михаил Иванович (1804–1857), композитор.

Опера «Иван Сусанин» (прежнее название «Жизнь за царя»), 1836.

Шишков В. Я.

Сусанины советской земли. Очерк военных лет.

Димитрий I Самозванец

Сумароков Александр Петрович (1717–1777), русский писатель.

Дмитрий Самозванец. СПб., 1807.

Цветаева М. И.

Димитрий! Марина! В мире... Стихотворение, 29, 30 мар-

та 1916 г.

Шиллер Иоганн Фридрих (1759–1805), немецкий поэт.

Димитрий.

Мазепа

В народе бранное прозвище, возможно, от предателя гетмана Украины Мазепы Ивана Степановича (1647–1709), перекинувшегося на сторону шведского короля Карла XII в ходе Полтавской битвы 1709 г. После битвы бежал в Турцию и там погиб.

Пушкин А. С.

Полтава. Поэма.

Булгарин Фаддей Венедиктович (1789–1859), русский писатель.

Мазепа.

* * *

Байрон Джордж Ноэль Гордон.

Мазепа. Поэма. 1818.

Спартак

Джованьоли Раффаэло (1838–1915), итальянский писатель.

Спартак. Исторический роман. 1874.

Спартак (около 120–71 до н. э.), вождь восставших рабов в Древнем Риме. Самое крупное восстание рабов во все времена (74/73–71 гг. до н. э). Символ борца за независимость и свободу.

Фауст

Марло Кристофер (1564–1593), английский драматург.

Трагическая история доктора Фауста. 1604.

Фауст – мировой литературный герой, продал душу дьяволу ради молодости и любви.

Гёте Иоганн Вольфганг (1749–1832), немецкий писатель.

Фауст. Трагедия. 1808–1832.

* * *

Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883), русский писатель.

Жанна д'Арк, Орлеанская дева (6 января 1412 – 30 мая 1431)

Величайшая героиня французского народа, воин, по Божьему гласу, борец за независимость страны против английских захватчиков. Благодаря ее мужеству город Орлеан был освобожден от блокады англичан 29 апреля 1429 года.

Была сожжена, как колдунья, в Руане 30 мая 1431 г. на торговой площади.

В 1920 г. канонизирована католической церковью.

Голицын Юрий (наст. фамилия Васильев Юрий Григорьевич).

Орлеанская дева. Стихотворение. 1975.

Жанна,

Жизнь,

Ожог и жажда, жемчуг,

Женщина!..

Зиновьев Николай Николаевич (род. 17 мая 1945 года).

Волки в Луна-парке. Стихотворение. Там:

Разгулялся Луна-парк!²

² Луна-парк в Риме. – Н. Б.

Ни к чему Мадонна вам.

Гибнет ночь, как Жанна д Арк,

На костре неоновом.

В кн.: *Зиновьев Н. Н.* Портрет ветра. Стихи и поэма. М., 1988. С. 68.

* * *

Верлен Поль (1844–1896), французский поэт.

Орлеанская дева.

Вольтер (наст. фамилия Мари Франсуа Аруэ) (1694–1778), французский писатель, философ.

Орлеанская девственница (Иоанна д Арк). Поэма. 1755.

Саути Роберт (1774–1843), английский поэт.

Жанна из Арка. Стих. драма.

Франс Анатолий (настоящее имя – Франсуа Анатолий Тибо, 16 апреля 1844 года – 12 октября 1924 года), французский писатель.

Жизнь Жанны д Арк. 1908.

Шиллер Фридрих (10 ноября 1759 – 9 мая 1805).

Орлеанская дева. Драма.

Шоу Джордж Бернард (1856–1950), английский писатель.

Святая Иоанна. Ист. пьеса. 1923.

Мюнхгаузен

Мюнхгаузен Карл – Фридрих Иероним (1720–1797), саксонский барон, то есть знатного рода, который прославился своей способностью к самым невероятным преувеличениям в рассказах о якобы подлинных событиях своей жизни. Рассказы Мюнхгаузена, вокруг которых выросло еще множество других, послужили основой для создания целой серии книг о Мюнхгаузене.

Распе Рудольф Эрх (1737–1794), немецкий писатель. Приключения барона Мюнхгаузена. 1786.

Захаров Марк, театральный режиссер.

Кинофильм «Тот самый Мюнхгаузен». Романтическая мелодрама.

Дрюон Морис, французский писатель.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.