

КАК У НАШЕГО ДВОРА НАЧИНАЕТСЯ ИГРА...

Вилегодские народные игры



**Как у нашего двора
начинается игра...
Вилегодские народные игры**

Издательский дом «Сказочная дорога»

2017

УДК 793.7:008(470.11)
ББК 71.0(2Рос-4Арх)

Как у нашего двора начинается игра... Вилегодские народные игры
/ Издательский дом «Сказочная дорога», 2017

ISBN 978-5-4329-0131-6

В издании собраны, описаны народные игры для всех возрастов. Вы оцените всю красоту, своеобразие сюжетов и неременную пользу игр. Являясь неотъемлемой частью народной культуры, они воспитывают характер, упорство, чувство товарищества, развивают смекалку, находчивость... Без игр не обходился ни один народный праздник. И сегодня в некоторые из описанных игр с удовольствием играют и взрослые, и дети. Книга предназначена как для специалистов по народной культуре, так и для широкого круга читателей.

УДК 793.7:008(470.11)
ББК 71.0(2Рос-4Арх)

ISBN 978-5-4329-0131-6

, 2017
© Издательский дом «Сказочная
дорога», 2017

Содержание

| | |
|---------------------------------------|----|
| «Играть – не устать, не ушло бы дело» | 6 |
| Вилегодские народные игры | 9 |
| «Имальцы (-чи)» | 9 |
| «Чурка-палка» | 10 |
| «Прятки» | 11 |
| «Жмурки» | 12 |
| «Каравай» | 13 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 14 |

Как у нашего двора начинается игра... Вилегодские народные игры

© Муниципальное бюджетное учреждение «Районный культурно-досуговый центр»,
2017

© Байбородина Е.Г., 2017

© Издательский дом «Сказочная дорога», оформление, 2017

«Играть – не устать, не ушло бы дело»

*Как у нашего двора
Начинается игра.
Раз, два, три, четыре, пять –
Выходи нас забавлять!*

История игр тянется из глубины веков. Когда и где возникли первые игры? Скорее всего, на эти вопросы никто не ответит. Игры, подобно сказкам и песням, созданы народом. Они передавались из поколения в поколение и частично дошли до наших дней. Раньше они являлись главным элементом любого народного праздника, где благодаря их эмоциональности создавалась особая система веселья, радости, дружелюбия и удалства.

Кто в детстве не играл в догонялки и в жмурки? В этом возрасте дети обладают неиссякаемой энергией, поэтому должны присутствовать подвижные игры, которые есть основа их физического и нравственного воспитания. Кроме того, для малышей-дошкольников подвижные игры являются хорошей подготовкой к учебе. С возрастом игры усложняются. Подростковый период (с 10 до 15 лет) ознаменован уже духом соперничества: кто сильнее, кто больше, дальше и быстрее. Дальше идут игры старшего школьного возраста и игры взрослых.

Каждому возрасту, полу свойственны определенные игры. Индивидуальные игры вырабатывают характер и упорство, групповые – чувство товарищества и сплоченности, что помогает общаться друг с другом. С игры начинают воспитываться культурные привычки и дисциплина. Любая игра развивает умственные способности, требует смекалки, находчивости.

Общее для всех игр – стремление выиграть, одержать победу. Также с помощью игры можно понять, кто является лидером и поведет всех за собой.

В процессе игры недопустимы унижение человеческого достоинства, любое проявление грубости.

Необходимы и организаторские моменты, которые положительно настраивают на ту или иную игру.

Точного определения игр найти невозможно из-за их многообразия. По количеству участников различают одиночные, парные, групповые, командные игры. Есть игры, связанные с ремеслом, посиделочные. Существуют игры карточные, игры с разгадыванием шарад, ребусов, задач. Игры словесные включают в себя большинство народных игр. Сюда относятся игры-упражнения, игры-загадки и т. д. Также игры различаются по спортивной подготовленности, месту проведения. В них можно играть в различных условиях: у дома, в школе, в походах, в лесу, за деревней, на вечерках.

Очень важна роль ведущего (водящего), который знакомит с участниками игры, объявляет название игры, правила, действие игровых, их места. Основная часть времени приходится на игровые действия, поэтому необходимо сделать так, чтобы все «были в азарте». В конце игры надо оценить, кто больше из участников проявил решительности и инициативы. Выявляются лучшие или победители. Надо отметить, что народная игра нередко позволяла слабому победить сильного за счет других качеств: ловкости, меткости, хитрости.

Разработана целая система игр, которая учитывает времена года. Многие игры являются сезонными, по-другому – природными (зимние, весенние, летние, осенние). «Какой праздник – така и игра» – говорят в народе. Например, зимой, в морозы, молодёжь собиралась в избах, а как только начинало пригревать солнышко, игрища устраивались на улице.

В дождливую же погоду собирались в гумнах. Летние гуляния с Пасхи до Покрова проходили на полянах, лугах, больших и малых горках, где можно было «развернуться». Так, например, Алевтина Филипповна Чернокова, 1928 года рождения, из деревни Савичи (родом – из деревни Коновалиха) рассказывала: «Мы раньше играли в местечке, где было много берез, оно называлось – Березник. Не одно поколение выросло в этом Березнике. Играли в „Продольника“, „Приколочена заря“, „Свистком“, „Забить кол“ и другие».

Характерны были хороводные игры; игры-пляски; игры с бегом и прыжками; игры-догонялки; игры с угадыванием, колдовством, пением и танцами; игры в прятанье и поиски (жмурки, фанты); игры с быстрым нахождением своего места, сопротивлением и борьбой; катанием и метанием предметов (колесо, чурки, городки, мяч); игры-эстафеты и многие другие.

Красота народной игры заключается не только в сюжете, движениях, словах, но и в мастерстве, ловкости и удаче участников. Часто она была построена на ухаживании и любви. Раньше на вечерках развлекалась молодежь, во время игры (по ее правилам) приходилось обниматься и целоваться, но все знали меру дозволенного. Все происходило в форме игры, забавы и невинных шалостей. Девки просто могли посидеть на коленях у парней, а когда заиграет гармошка, шли плясать.

Когда-то я услышала от одной женщины, которая вспоминала о своем суженом: «И в игре заводила был, девок любил и кажинной по прянику дарил».

Мария Игнатьевна Бушуева (1923–2006) из деревни Пысье вспоминала: «Пока молодые были, так хотелось погулять, парня какого-нибудь подхватить. Не любила, когда меня парни „уважали“, лучше я сама „уважу“, чем меня кто-то приласкает. „Уважить“ – это значит приласкать словами, подарить платок носовой во время какой-нибудь игры».

Приглашением к любой массовой игре могла служить и хороводная песенка, например, «Вейся, вейся, капустонька». Слова в приглашении выпевались. Часто имела место и хороводная пляска.

Хороводом присутствующие выводились на середину избы, а после того, как слова пропеты, проводилась и сама игра. В любой игре нельзя разрушать три компонента: жребия (в виде считалки или жеребьевки), собственной игры и наказания. Жребий исключал обиду.

«Все, что было раньше, быльем поросло и забыто», – рассуждают некоторые жители Виледи и сейчас. Действительно, в наше время дети стали забывать про салки и жмурки, все меньше играют в догонялки, хотя лето для детей – самое лучшее время года, когда можно поиграть в свое удовольствие. Как сейчас помню, раньше в детском и подростковом возрасте, особенно у мальчишек, была игра в «войну». Сами делали из дерева винтовки, пистолеты и играли вдоволь, приглашая и нас, девочек, поучаствовать.

В нашей семье частенько играли в игру «Чей нос?», «В памятку». В данных играх участвовали как взрослые, так и дети. В первой игре чаще взрослый зажимал нос у ребенка двумя пальцами и задавал последовательно вопросы: «Чей нос? Куда ходил? Чего выславил? Чего купил? С кем съел?» В ответах слышал: «Савин, славить, копеечку, конфеточку». Можно сказать – пряник, но обязательно то, что можно съесть.

А вот на последний вопрос: «С кем съел?», может быть два ответа. Когда ответ: «С тобой», за нос не дёргают, а на ответ: «Один» – в наказание за жадность треплют ребёнка за нос и произносят: «Не ешь один, не ешь один!». Когда начинают спрашивать, держат нос между двумя пальцами.

Вторая игра «В памятку» – на внимание. Она заключалась в следующем: двое ломали памятку (куриную маленькую косточку) и договаривались, на что спорят (на пряник, конфету, щелчки, приседания и т. д.).

После чего старались перехитрить друг друга, давая друг другу в руки какой-нибудь предмет.

Тот, кто брал его, должен сразу произнести: «Беру и помню», а если не произносил, другой говорил: «Бери и помни», и становился победителем. Раньше детьми дурачились.

Когда кого-либо обманывали, произносили слова, как бы хвастаясь: «Обманули дурака на четыре пятака. Еще пятак – будешь сам дурак», или: «Обманули дурака на четыре кулака, как бы еще кулак – будешь совсем дурак».

Опыт подсказывает, что, возрождая традиции, мы сами возрождаемся. При проведении районных конкурсов «Вилегодская сударушка» (а их состоялось шесть) каждая из участниц должна была «показать» вилегодскую игру. Это было непростым домашним заданием, но все сударушки смогли создать в зрительном зале атмосферу «праздничной игры» – нарядной, массовой, яркой. Я сделала вывод, что народные игры остаются интересными и сегодня. В течение последних пяти – шести лет работники Дома народной культуры организовали мастер-классы «Играть, не устать – не ушло бы дело» в Быковской, Павловской, Ильинской школах, детской библиотеке, в Доме детского творчества для детей и педагогов дополнительного образования и для воспитателей детских садов райцентра.

В 2010 году в газете «Вести Виледи» мной была открыта рубрика «Как у нашего двора начинается игра...», где были опубликованы правила многих народных игр.

Меня, как члена жюри районной учебно-исследовательской конференции «Юность Виледи», заинтересовала исследовательская работа «Народные подвижные игры жителей деревни Быково», с которой выступили в 2016 году ученицы второго класса Павловской средней образовательной школы – структурное подразделение «Быковская основная школа» Ксения Быкова и Валерия Лобанова. Их проблема исследования: уходят из жизни люди старших поколений, значит, некому будет рассказать о том, как играли раньше жители деревни Быково. Девочки взяли интервью у шести пожилых людей этого населенного пункта. Записанные ими игры публикуются в этом сборнике.

О пользе игр можно говорить бесконечно, но главное в том, что игра является неотъемлемой частью народной культуры, фундаментом нравственного, гражданско-патриотического воспитания детей, подростков, молодежи и тесно связана с языком, песнями, праздниками. Кроме всего прочего, любая игра без исключения органично сочетает в себе и отдых, и трудовые навыки. Каждая эпоха выражает свое отношение к игре.

Задача, которую преследует издатель данного сборника, заключается в том, чтобы вилегжане любого возраста познакомились с разнообразием игр, бытовавших на Виледи.

В сборнике есть яркие, разнообразные страницы – в своём роде уникальные, забытые сегодня игры и считалки.

Многие игры записаны от людей старшего возраста, которые сохранили их в памяти до глубокой старости, каким бы трудным не было их детство.

Первый в России опыт развернутой программы собирания и изучения народных игр принадлежит крупнейшему исследователю русского детского фольклора Г. С. Виноградову¹.

Екатерина Байбородина, заслуженный работник культуры РФ

¹ Георгий Семенович Виноградов (22 апреля 1886, поселок Тулун Иркутской губернии – 18 июля 1945, г. Ленинград) – этнограф, фольклорист, краевед, доктор филологических наук, профессор Иркутского государственного университета, редактор сборника «Сибирская живая старина». – Прим. ред.

Вилегодские народные игры

«Имальцы (-чи)»

Правила игры: водящий по жеребьёвке. Ему завязывают глаза, чтобы он не мог ничего видеть. Кого поймает, тот будет водить. Водящий делает руками круги, чтобы поймать кого-нибудь. Между тем остальные играющие вертятся возле него, хлопают в ладоши, поколачивают в спину.

Поймав кого-нибудь, водящий одной рукой его задерживает, а другой снимает с себя платок, повязывает его на глаза пойманного. Игра продолжается.

Записано Е. Г. Байбородиной в 2005 году от Юлии Владимировны Александровой (1929–2010), с. Шалимово

По считалке определяется водящий. Одному из игроков завязывают глаза. Он бежит и ловит остальных. Кого поймает, тот стоит на месте, то есть выходит из игры. Остальных продолжает ловить. Как только всех поймает, игру продолжает тот, кого поймали первым.

Записано Е. Г. Байбородиной в 2010 году от Анны Ивановны Аникиевой (1923–2010), д. Сафроновская

«Чурка-палка»

Правила игры: все участники данной игры одной рукой друг за другом хватаются за палку (бадог), у кого рука закрыла верх палки, тот и начинает водить.

Все остальные бегут прятаться. Водящий идет их искать. Кого видит – бежит к чурке-палке и чурает ее.

Водит, пока всех не найдет.

Примечание: «имальчи» – значит имать, поймать. Обе игры – разновидность прятков.

Записано Е. Г. Байбородиной в 2005 году от Юлии Владимировны Александровой (1929 – 2010), с. Шалимово

«Прятки»

Правила игры: кто водит, кто прячется – решается считалкой. Играющие договариваются заранее о пределах территории игры. Тот, кто водит, прислоняется лицом к дереву (в доме можно к дверям или углу), закрывает глаза ладонками и говорит: «**Раз, два, три, четыре, пять! Я иду искать. Кто не спрятался, я не виноват.**»

В это время остальные разбегаются в разные стороны и прячутся. После последних слов: «**Я не виноват**», водящий идет искать. Всех найденных громко называет по имени. Ищет до тех пор, пока не найдет всех. После чего водящим становится тот игрок, который был найден первым. Игра продолжается.

Примечание: игра старинная. В эту игру играют в основном во дворе. Желательно, чтобы игроков было не больше 8–9, иначе трудно всех искать. Но и меньше 3–4 человек – тоже не интересно.

Байбородина Екатерина Григорьевна, 1947 г. р., с. И.-Подомское (родом – д. Мишина Гора)

«Жмурки»

Правила игры: участники игры выбирают водящих – юношу и девушку. Первая – «Маша», говорит тонким голосом, а второй – «Яша», говорит басом. Обоим завязывают глаза. Иногда еще и покружат, чтобы они потеряли ориентировку. Остальные играющие берутся за руки, образуют вокруг водящих замкнутую цепь. «Яшу» отводят подальше от «Маши» и предлагают найти ее. Вытянув руки вперед, Яша начинает искать и звать: «Где ты, Маша?» – «Я тут!» – громко отвечает Маша, но сама не очень-то торопится встретиться с Яшей и, чувствуя его приближение, отбегает в сторону. Случается, что Яша принимает за Машу кого-то из играющих и хватается за него. Ему объясняют ошибку. Наконец-то Яша находит Машу, и их заменяют новой парой водящих.

Примечание: это старинная, очень веселая игра. Играющие не должны подсказывать водящим, где кто находится. Чтобы поймать Машу, достаточно коснуться ее рукой. Если Яша долго не может поймать Машу, можно предложить им поменяться ролями или уступить место новой паре водящих.

Екатерина Григорьевна Байбородина, 1947 г. р., с. И.-Подомское (родом – д. Мишина Гора)

«Каравай»

Правила игры: вставали все в круг, хватались за руки. Один из играющих становился в серединку (центр). Шли по кругу (по солнышку) и пели: «Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай. Я могу признаться всем, вот эта (этот) лучше всех!» Показывали и называли имя того, который был в центре, после чего его забирали на край (крайчик). Таким образом, он выходил из игры. В середину круга становился другой играющий. Вновь шли все кругом, напевая то же самое: «Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай. Я могу признаться всем, вот эта (этот) лучше всех!». Играли в эту игру довгонько (долго), до тех пор, пока всех играющих не переберут, а потом все вместе пляшут.

Примечание: это не совсем тот «каравай», который испекли на именины.

Записано Е. Г. Байбородиной в 2004 году от Валентины Александровны Субботиной (1919–2007), с. Шалимово

Правила игры: игра очень простая, в ней одновременно могут участвовать как взрослые, так и дети. Здесь считаться не обязательно. Кого-нибудь ставят в середину круга (чаще всего того, у кого день рождения). Все остальные берутся за руки, идут хороводом и поют: «Как на Танин день рождения испекли мы каравай (называют имя того, кто стоит в середине)». После этих слов останавливаются и поют: «Вот такой вышины!» На эти слова все поднимают руки выше. Потом: «Вот такой нижины!» – опускают руки и садятся на корточки. «Вот такой ширины!» – расширяют круг, не расцепляя рук. «Вот такой ужины!» – сужают круг и обращаются к тому, кто в центре: «Каравай, каравай, кого любишь – выбирай!». Тогда этот игрок подходит к тому, кого «любит», берет за руку и ставит в центр, а сам становится в круг.

Примечание: водить каравай можно в любом помещении, где достаточно места. Второе условие – не выбирать несколько раз одного и того же человека.

Екатерина Григорьевна Байбородина, 1947 г. р., с. И.-Подомское (родом – д. Мишина Гора)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.