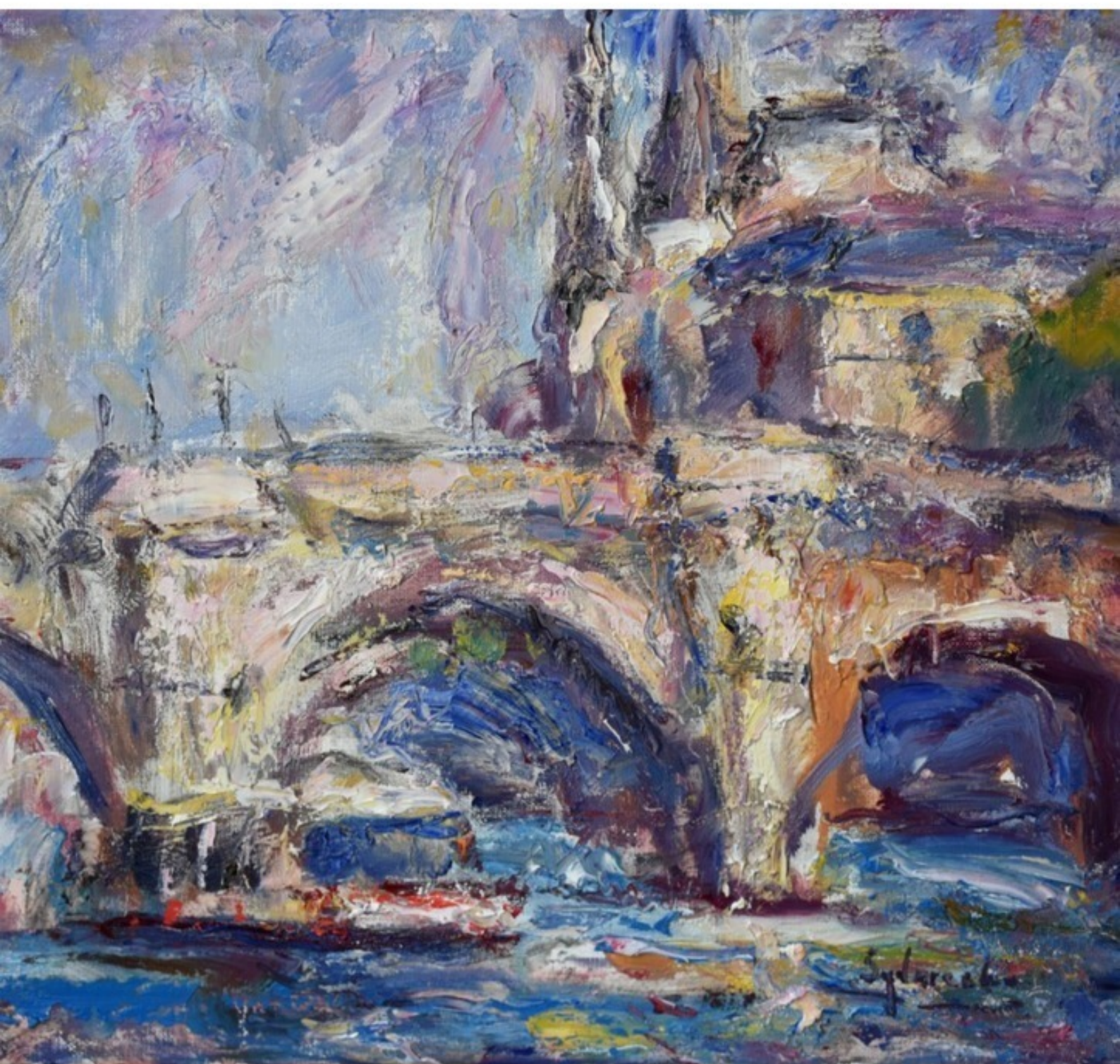


Ирина Глотова
Травелог
В СТИЛЕ TWIN PEAKS



Ирина Глотова

Травелог. В стиле Twin Peaks

«Издательские решения»

Глотова И.

Травелог. В стиле Twin Peaks / И. Глотова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-858963-8

Символ моста в моем личном контексте собирался и пересобирался множество раз через соединение, казалось бы, несовместимых про-явлений реальности. Собственно, несовместимость-несводимость и есть повод выстроить мост, как «страту значений», к которой повседневная жизнь отнесена будто к конечной инстанции, в связи через действие, где все соединено со всем. На обложке работа Михаила Сидоренко «На мосту»

ISBN 978-5-44-858963-8

© Глотова И.
© Издательские решения

Содержание

По Нидерландам с рюкзаком, полным сюрреализма	6
Предвступление – производить пространство и соответствовать	7
Вступление	8
Тропка первая – не открывая глаз или когда сердце рождает день*	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Травелог В стиле Twin Peaks

Ирина Глотова

Дизайнер обложки Михаил Сидоренко

© Ирина Глотова, 2017

© Михаил Сидоренко, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-8963-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

По Нидерландам с рюкзаком, полным сюрреализма

Предвступление – производить пространство и соответствовать

Мой Травелог не имеет претензии быть справочным пособием или авторским гайдом по знаковым местам. Исполнение путешествия, именно этим я занимаюсь, есть попытка наполнить Umwelt отношениями с неведомым и неизведанным. Отношение, в данном контексте, тождественно смыслу. Конечно, путешественник всегда имеет, пусть и небольшой, багаж в виде некой предустановки, системы взглядов, личной оптики в поле понимания. Погружаясь в иное со «своим», выходишь же иным и опять со «своим» приращением, причём приращением качественным!

Багаж делается все невесомей, вплоть до ощущения парения над всей землёй. В нынешнем путешествии в моем багаже впечатление от способа описания реальности в сериале «Twin Peaks», будто бы абсурдное нагромождение картин в зеркале сознания в результате даёт устойчивый эффект неотчужденной связности, чрезвычайно витальной, подвижной, некой. Первая книга «Травелог в силе сфумато» содержала множество эпизодов (не припомню сколько) наблюдения с тонкой самоиронией, я как бы наблюдала за собой в иных условиях.

Нынешний Травелог-сериал попытка выйти на уровень сознания работающего по принципу дополненности, когда каждому явлению соответствует своя парадигма со своим пространством.

Таким образом вперёд за парадигмальным синкретизмом с гроздьями* пространства!



Современна икона «Творение»

*«Собственно, сто лет назад и в самом деле произошел переход в другую цивилизацию. До этого по умолчанию реальность у всех была одна. Имелась еще и духовная реальность, но и она была нормативной. Разве что какие-то ереси и отдельные партизаны вроде Бёме, Блейка, Сведенборга, наконец. А теперь пространства жизни как таковые произвольны. Следовательно, под существованием и форматом жизни предполагается уже нечто другое, а частная идентификация происходит не по таким и сяким общепринятым параметрам, но – по пространству, в котором человеку естественно. По набору таких его пространств, по их грозди, скажем.» Андрей Левкин

Вступление

МойМир, при всей своей витальной трансформационной подвижности, имеет умную границу, ту что зовется компарментом.

Символический декор её напоминает фреску, живописание по сырому, когда свежайшее здесь-и-сейчас декорируется мазками впечатлений. Впечатление в данном случае максимально точно передает свою семантическую структуру. Осмысленные эмоции впечатываются во влажную девственную реальность, порождая подлинную фресковую жизненную картину в импрессионистском стиле.

Подвижность-изменчивость-мимолетность мазками сопрягается с фактурой вседневности, проявляя подчас неожиданные образы и одновременно подтверждая мое собственное существование.

Особо интересны наслоения фресок в личной исторической перспективе, образующие некий палимпсест.

Потоки мыслей, образов, чувств, непрестанно и невесомо, подобно свету, наслаивающиеся на сознание – и каждый новый слой, казалось, безвозвратно погребает под собой предыдущий. Однако в действительности ни один из них не исчезает бесследно, создавая личную мерность пространства МойМира.

Не случайно обложку моего «Травелога» украшает картина Михаила Сидоренко «На мосту», выполненная в стиле невероятно сопрягающемся с вышеописанным подходом декорирования реальности и проявляющая символ соединения казалось бы, несовместимых проявлений реальности. Собственно, несовместимость-несводимость и есть повод выстроить мост.

Пусть мои визуализации и текстовые к ним сопровождения в связи через действие, где все соединено со всем, воплотятся в метафоре моста, соединяющем множество альтернативных реальностей. При этом, чудный мост предстанет «садом сходящихся тропок» *.

=====

*Легкое перефразирование названия известного произведения Борхеса.

Тропка первая – не открывая глаз или когда сердце рождает день*

Когда больше шестидесяти лет спишь с настежь открытым окном, а при каждом удобном случае и под открытым небом, возникает особый ритуал звукового вхождения в пробуждение. Чуть зависаешь по-над фонащим пространством утра не открывая глаз, вплетаясь сознанием в бытование Сегодня. Об-житая среда обитания фонит предсказуемо ритмично и оттого настраивает на соответствующий лад. Новое место, мягко говоря, корректирует настройки.

Утренний просвет, в моем бытовании по-голландски, звучит в сплетении гвалта чаек и... черных ворон дружно кормящихся улитками на парковом поле с одновременным пением скворцов в апрельском регистре, синиц в февральском, пролётных дроздов, искрящего чирканья аборигенов-попугаев, гоготанием гусей в канале и писком гадких утят** из лебединого семейства, размером не уступающих родителям. Одним словом – ныряю в симфонию утра по-голландски:)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.