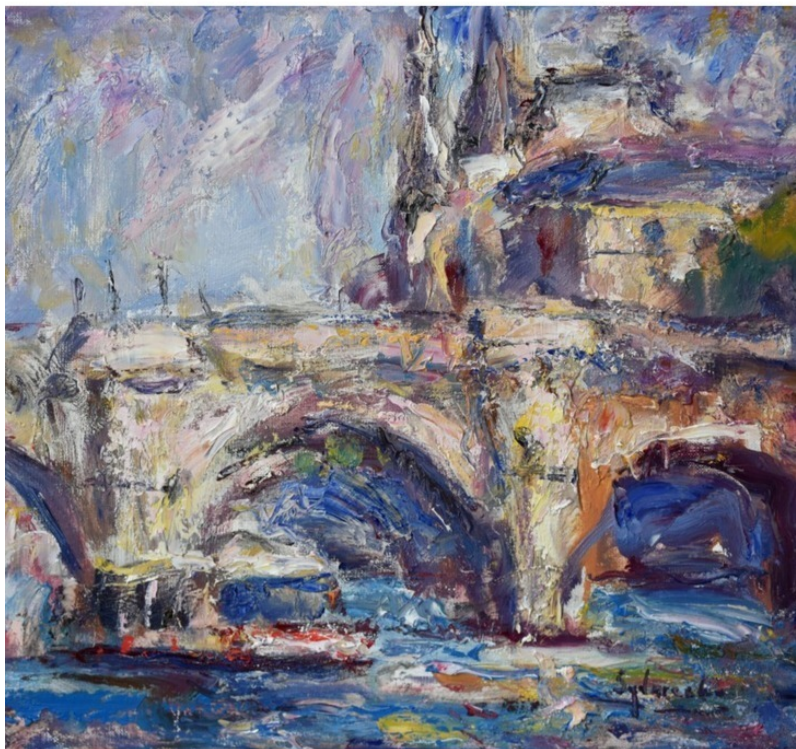


Ирина Глотова  
*Травелог*  
В СТИЛЕ TWIN PEAKS



# **Ирина Глотова**

# **Травелог. В стиле Twin Peaks**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27097537](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27097537)*

*ISBN 9785448589638*

## **Аннотация**

Символ моста в моем личном контексте собирался и пересобирался множество раз через соединение, казалось бы, несовместимых про-явлений реальности. Собственно, несовместимость-несводимость и есть повод выстроить мост, как «страту значений», к которой повседневная жизнь отнесена будто к конечной инстанции, в связи через действие, где все соединено со всем. На обложке работа Михаила Сидоренко «На мосту»

# Содержание

По Нидерландам с рюкзаком, полным сюрреализма	5
Предвступление – производить пространство и соответствовать	6
Вступление	9
Тропка первая – не открывая глаз или когда сердце рождает день*	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# **Травелог В стиле Twin Peaks**

**Ирина Глотова**

*Дизайнер обложки* Михаил Сидоренко

© Ирина Глотова, 2017

© Михаил Сидоренко, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-8963-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**По Нидерландам с рюкзаком,  
полным сюрреализма**

# **Предвступление – производить пространство и соответствовать**

Мой Травелог не имеет претензии быть справочным пособием или авторским гайдом по знаковым местам. Исполнение путешествия, именно этим я занимаюсь, есть попытка наполнить Umwelt отношениями с неведомым и неизведанным. Отношение, в данном контексте, тождественно смыслу. Конечно, путешественник всегда имеет, пусть и небольшой, багаж в виде некой предустановки, системы взглядов, личной оптики в поле понимания. Погружаешься в иное со «своим», выходишь же иным и опять со «своим» приращением, причём приращением качественным!

Багаж делается все невесомей, вплоть до ощущения парения над всей землёй. В нынешнем путешествии в моем багаже впечатление от способа описания реальности в сериале «Twin Peaks», будто бы абсурдное нагромождение картин в зеркале сознания в результате даёт устойчивый эффект неотчужденной связности, чрезвычайно витальной, подвижной, некой. Первая книга «Травелог в силе сфумато» содержала множество эпизодов (не припомню сколько) наблюдения с тонкой самоиронией, я как бы наблюдала за собой в иных условиях.

Нынешний Травелог-сериал попытка выйти на уровень

сознания работающего по принципу дополнительности, когда каждому явлению соответствует своя парадигма со своим пространством.

Таким образом вперёд за парадигмальным синкретизмом с гроздьями\* пространства!



### Современна икона «Творение»

\*«Собственно, сто лет назад и в самом деле произошёл переход в другую цивилизацию. До этого по умолчанию реальность у всех была одна. Имелась еще и духовная реальность, но и она была нормативной. Разве что какие-то ереси и отдельные партизаны вроде Бёме, Блейка, Сведенборга, наконец. А теперь пространства жизни как таковые произвольны.

Следовательно, под существованием и форматом жизни предполагается уже нечто другое, а частная идентификация происходит не по таким и сяким общепринятым параметрам, но – по пространству, в котором человеку естественно. По набору таких его пространств, по их грозди, скажем.» Андрей Левкин



# Вступление

МойМир, при всей своей витальной трансформационной подвижности, имеет умную границу, ту что зовется компартом.

Символический декор её напоминает фреску, живописание по сырому, когда свежайшее здесь-и-сейчас декорируется мазками впечатлений. Впечатление в данном случае максимально точно передает свою семантическую структуру. Осмысленные эмоции впечатываются во влажную девственную реальность, порождая подлинную фресковую жизненную картину в импрессионистском стиле.

Подвижность-изменчивость-мимолетность мазками сопрягается с фактурой вседневности, про-являя подчас неожиданные образы и одновременно подтверждая мое собственное существование.

Особо интересны наложения фресок в личной исторической перспективе, образующие некий палимпсест.

Потоки мыслей, образов, чувств, непрестанно и невесомо, подобно свету, наслаивающиеся на сознание – и каждый новый слой, казалось, безвозвратно погребает под собой предыдущий. Однако в действительности ни один из них не исчезает бесследно, создавая личную мерность пространства МойМира.

Не случайно обложку моего «Травелога» украшает кар-

тина Михаила Сидоренко «На мосту», выполненная в стиле невероятно сопрягающемся с вышеописанным подходом декорирования реальности и проявляющая символ соединения казалось бы, несовместимых проявлений реальности. Собственно, несовместимость-несводимость и есть повод выстроить мост.

Пусть мои визуализации и текстовые к ним сопровождения в связи через действие, где все соединено со всем, воплотятся в метафоре моста, соединяющем множество альтернативных реальностей. При этом, чудный мост представит «садом сходящихся тропок» \*.

=====

\*Легкое перефразирование названия известного произведения Борхеса.

# **Тропка первая – не открывая глаз или когда сердце рождает день\***

Когда больше шестидесяти лет спишь с настежь открытым окном, а при каждом удобном случае и под открытым небом, возникает особый ритуал звукового вхождения в пробуждение. Чуть зависаешь по-над фонящим пространством утра не открывая глаз, вплетаясь сознанием в бытование Сегодня. Об-житая среда обитания фонит предсказуемо ритмично и оттого настраивает на соответствующий лад. Новое место, мягко говоря, корректирует настройки.

Утренний просвет, в моем бытовании по-голландски, звучит в сплетении гвалта чаек и... черных ворон дружно кормящихся улитками на парковом поле с одновременным пением скворцов в апрельском регистре, синиц в февральском, пролётных дроздов, искрящего чирканья аборигенов-попугаев, гоготанием гусей в канале и писком гадких утят\*\* из лебединого семейства, размером не уступающих родителям. Одним словом – ныряю в симфонию утра по-голландски:)

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.