

Её безмолвная история

Психологический рассказ



Татьяна Аржаева

Татьяна Аржаева
Её безмолвная история.
Психологический рассказ

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27097324
ISBN 9785448592249*

Аннотация

Это не только возможность заглянуть и понять мир героини – женщины двух эпох, ее сердце и душу. Книга дает Вам возможность лучше понять свою историю, свой жизненный путь, независимо от того, мужчина Вы или женщина, внутри какой системы находитесь. Неоднозначная история одной женщины и размышления другой затрагивают и позволяют ответить на главные вопросы в жизни, отбросить в сторону не главные, предоставляют возможность изменить жизнь свою и близких, подарив тем самым нечто очень ценное...

Содержание

Без начала и конца

6

Конец ознакомительного фрагмента.

12

Её безмолвная история

Психологический рассказ

Татьяна Аржаева

Дизайнер обложки Максим Новиков

© Татьяна Аржаева, 2017

© Максим Новиков, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-9224-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все права защищены!

Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, а также запись на тех или иных видах носителей для частного или публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав – Татьяны Николаевны Аржаевой.

По вопросу организации доступа к аудиоверсии, электронной версии или печатной версии книги, покупки обращайтесь к владельцу авторских прав – Татьяне Аржаевой –

по адресу tsc2922874@gmail.com

Без начала и конца

Ирина в течение совещания несколько раз ловила себя на желании проверить один из своих мобильных телефонов. Данным номером и аппаратом она пользуется исключительно потому, что он прикреплен к банковской карточке, да ряд старых добрых знакомых никак не могут запомнить другой.

Так и есть – пропущенный звонок. Так и есть – старая добрая знакомая. Точнее, не просто знакомая. А человек, который в свое время был лучом надежды, ангелом-хранителем для нее. «Наверное, что-то случилось», – подумала Ирина, нажав кнопку «позвонить». Елена Петровна ответила практически сразу же. В процессе недолгого разговора договорились о встрече на следующий день после обеда.

Ирина про себя отметила, что не виделись они давно, более полугода, с того раза, как она со своим вторым мужем привезла внуку Елены Петровны компьютер и кучу детских вещей, из которых ее сын давно уже вырос. Тогда Ирина познакомилась с новым домом Елены Петровны – двухкомнатной квартирой в двухподъездном панельном доме, построенном лет 30—35 назад. Квартира как квартира, немного необычной планировки. Елена Петровна, наливая зеленый чай и раскрывая коробку конфет от одного из своих клиентов, сказала, что как раз недавно они провели здесь небольшой косметический ремонт. Ирина отследила тогда у себя

ощущение мрачности. Стены выкрашены в какой-то странный цвет, название которому она не нашла до сих пор. То ли это был грязно-бледно-розовый, то ли серый с элементами сникшего и бледнеющего лилового. В любом случае цвет не вызывал радости, настроения, а провоцировал скорейшее появление уныния и тоски. «Не для ребенка со сложной судьбой цвет, однозначно», – решила тогда для себя Ирина, глядя на живущего здесь мальчишку-школьника. Елене Петровне она ничего не сказала, руководствуясь в этот раз принципом не причинять добро, если не просили.

«Скорей всего, речь шла о чем-то серьезном, раз Елена Петровна обратилась ко мне», – размышляла Ира. Впрочем, скоро все будет понятно.

Рабочие встречи, одна за другой, и наконец пришло время личной.

Елена Петровна имела свой особый стиль в одежде. Это всегда были достаточно длинные свободные юбки, платки и расширяющаяся книзу верхняя одежда – пальто, полупальто или шубка. И всегда это был черный цвет. Иногда с элементами серебра или чем-то блестящим, иногда с небольшими вставками других цветов. Но практически всегда – черный. Ирина поймала в очередной раз себя на нелюбви к черному цвету, даже более – он ее раздражал. Однажды, лет девять назад, Ира, открыв дверцы своего плательного шкафа, ужаснулась! Обилие, даже изобилие черного цвета неожиданно повергло ее в шок! Она очень быстро после это-

го обновила свой гардероб, наполнив его разнообразными красками, разными по степени насыщенности и тональности. Черный цвет остался в гардеробе, но в очень небольшом количестве и в благородном его варианте. А через какое-то время Ирина заметила, что практически не носит черных вещей и это получается легко, естественно. Но главным было то, что сама жизнь приобрела такое же разнообразие и такую же яркость, как и ее гардероб. С тех пор наличие и изобилие черного цвета в одежде того или иного человека для Ирины стало знаком его душевных переживаний, замкнутости, серости бытия, неудовлетворенности и депрессии, того, что что-то в его жизни не так. Анализируя любовь Елены Петровны к черному цвету, Ирина признала, что, несмотря на всю позитивность доброй знакомой, ее душевное состояние на протяжении всего времени их знакомства оставляло желать лучшего.

Назначенная по телефону встреча была радушной. Ирина сделала горячий зеленый чай и, присев рядом с Еленой Петровной, приготовилась слушать.

Оказалось, что гостье нужны деньги. Но не для себя и не для внука, а для сына. Она напомнила, что некоторое время назад им удалось разменять их четырехкомнатную, в старом доме, квартиру на однокомнатную для дочери и комнату в коммуналке для сына, а сама она с мужем и внуком переехали в двухкомнатную квартиру, унаследованную от ее матери. Именно в этой двушке Ирина и встречалась

с Еленой Петровной последний раз – более полугода назад. За это время ничего особого не случилось, кроме того, что сын, Андрей, не прижился в коммуналке. Соседями его оказалась семья из четырех человек – мужа, жены и их двое детей. Все они ютились в одной небольшой комнате. При этом мужчина, имевший судимость за убийство, любил выпить и подебоширить. Жена его терпела, как обычно, ради детей, что для Ирины было неприемлемо – ради детей с таким мужем нужно разводиться, считала она. Ведь что видят дети? Какой они видят пример мужчины? Какой они видят пример отношений между мужчиной и женщиной, мужем и женой? И как они будут строить свои жизни на основе этого примера? Это то, что они будут нести с собой очень долгое время, может быть, даже всю жизнь, если им, конечно, не повезет и они не получат свой шанс на спасение. Эти дети с малых лет переживают не только за себя, но и друг за друга, за мать, которая вроде как является взрослым человеком, и каждую минуту должны находиться в напряжении и полной боевой готовности, так как неизвестно, когда их отец «сорвется». Причем противостоять ему сейчас они реально не могут, им нечего противопоставить. Ирина понимала, что этот человек упивается тем, что делает и что чувствует его семья, он получает ощущение власти и превосходства. Да только вся загвоздка была в том, что ему всегда этого будет мало! Это как бездонный колодец, который никогда не станет полным. А значит, бежать нужно от такого семьянина, и подальше,

ради себя и ради детей. Но увы... то ли женщина была типичной жертвой, то ли себя совсем не ценила и не любила, то ли ей было на самом деле плевать на своих детей, получая заслуженное, то ли просто не понимала, что жить можно и по-другому, то ли все сразу.

Итак, отношения у Андрея с соседом не сложились – были ругань, скандалы и угрозы. В итоге на следующий вечер после очередной ссоры на Андрея в его же подъезде напали и жестоко избили. Предположительно это были друзья того самого соседа. Полтора месяца он пролежал в больнице, еще месяц дома у матери. Писать заявление в милицию они не стали, так как решили руководствоваться принципом «Бог накажет», да и пожалели жену, детей этого смутьяна.

У Ирины такой подход вызвал размышления и сомнения в его верности: «А если этот тип, уже сидевший за убийство, имеющий агрессивное и с последствиями для других людей, поведение, нападет еще на кого-то? Да и для детей, жены проживание с таким человеком большая беда, чем непроживание, а близость к нему по последствиям для них хуже, чем его нахождение в отдаленных от них местах. Ведь он и жену с детьми время от времени на трезвую и нетрезвую голову поколачивает... Да и потом, зачем жалеть тех, кто сам себя не жалеет? Ведь его жена не жалеет себя, не жалеет своих детей, снося и терпя унижения, агрессию, пьянки, скандалы и побои! Может быть, в таком случае отсутствие жалости является большей жалостью по своим последствиям, чем

ее проявление сейчас? И зачем таким решением расширять границы дозволенного недозволенному?»»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.