

Александр Фурсенко



# УБИЙЦА ФОСТЕРА

Рассказ

Александр Фурсенко  
**Убийца Фостера. Рассказ**

«Издательские решения»

**Фурсенко А.**

Убийца Фостера. Рассказ / А. Фурсенко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-859130-3

Все африканские тюрьмы похожи одна на другую. Построенные еще в колониальные времена, они стояли не ремонтируемые, зачастую абсолютно не пригодные для цели их постройки. Впрочем, это никого не смущало. Приехав в Африку полгода назад, я, разумеется, даже не подозревал, что буду арестован и обвинен в убийстве. Все персонажи вымышленные.

ISBN 978-5-44-859130-3

© Фурсенко А.  
© Издательские решения

# Убийца Фостера

## Рассказ

**Александр Фурсенко**

© Александр Фурсенко, 2017

ISBN 978-5-4485-9130-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все африканские тюрьмы похожи одна на другую. Построенные еще в колониальные времена, они стояли не ремонтируемые, зачастую абсолютно не пригодные для цели их постройки. Впрочем, это никого не смущало. Приехав в Африку полгода назад, я, разумеется, даже не подозревал, что буду арестован и обвинен в убийстве. Причем в убийстве одного из членов своей съемочной группы. Долгие недели я добивался встречи с представителем американского посольства, который почему то все откладывал свою встречу со мной. Наконец все винтики бюрократической машины закрутилась, и мы с ним наконец встретились. Его внешний вид абсолютно не обнадеживал. Трудно было предположить, что этот скелет в пиджаке сможет меня защитить. При нашей беседе присутствовал местный представитель власти. Полковник Беба.

Он сразу сказал, что я виновен, и ему не нужны для этого никакие доказательства. Только из уважения к Америке, он позволит мне поговорить со своим соотечественником. За что разумеется я ему был очень благодарен.

– Меня зовут Джон Смит. Я продюсер.

– Постарайтесь кратко изложить мне что с Вами случилось-представитель посольства сел на стул напротив меня, достал блокнот, и посмотрев мне прямо в глаза дал сигнал начинать.

Я подумал с минуту и начал говорить:

– Вкратце объясню в чем дело. Два месяца назад, мы закончили съемки документального фильма, и предавались, так сказать, заслуженному отдыху. Отдыхали мы там же где и снимали фильм, в древней стране Дагомее, ныне зовущейся Бенин. Конкретно в Порто-Ново. Наш режиссер, Джон Фостер, встретил на берегу гвинейского залива пожилого мужчину, продававшего различные книги отдыхающим туристам. Он и не думал ничего покупать тогда. Просто подошел посмотреть. Среди предлагаемых изданий, он обратил внимание на книгу в красной обложке с изображениями различных животных. Поддавшись какому-то порыву он купил эту книгу. Она представляла собой рисунки различных доисторических животных, перемешанных с ныне живущими. Когда он вернулся в гостиницу, где проживал, в его голове родилась идея. Он решил отправиться вглубь страны и показать рисунки давно вымерших животных местным жителям, чтоб выяснить что они об этом думают.

Когда он рассказал нам свою идею мы просто пожелали ему удачи. Мы не видели в этой затее ничего стоящего. Впрочем бармен в нашем баре сказал, что когда он был маленьким, и жил с родителями в деревушке Джугу, его дед показал ему голову, когда то убитого еще его дедом чудища, которое очень похоже на одно из животных в книге. Мы правда не стали уточнять кого именно. Короче говоря, через какое то время Фостер нанял трех местных жителей, хороший катер, закупил провизии на несколько дней и на рассвете 27 августа они покинули Порто-Ново, столицу Бенина. Где бы не приставал катер, если были рядом люди, он показывал рисунки различных животных и задавал один и тот же вопрос с помощью переводчика, видели ли они этих животных? Проходили дни, катер уходил все дальше и дальше. И вот 4 сентября достигли небольшого селения. Фостер спросил у проводников, где они находятся и те

ответили у селения Мкебе, или как то так. Он решил показать свои рисунки и жителям этого поселка. Но и здесь никто ничего ему интересного не рассказал. Уже садясь в катер, чтобы следовать дальше на север, прибежал паренек лет десяти. И защебетал что то на своем языке. Фостер попросил, чтобы ему перевели. В трех днях пути от этого селения, в самых непроходимых джунглях есть довольно большое озеро с очень прозрачной водой. Добраться туда можно по небольшой речке, скрытой от глаз в джунглях. В этом озере живет страшное чудовище, но на рисунках его нет. Люди никогда не ходят к тому озеру так как никто еще оттуда живым не вернулся. Лишь иногда охотники приближаются к нему да и то стараются побыстрее уйти подальше. Фостер попросил чтобы паренек описал это чудовище. Получилось следующее: длинная шея с маленькой головой длинный хвост огромный вес, но полностью его никто не видел, он ревет, как тысяча слонов и сожрет любого, кто к нему сунется. Фостер поблагодарил парнишку, дал ему какой то сувенир и решил отправиться дальше. Он спросил у своих проводников не боятся ли они отправятся вместе с ним к этому озеру?. Те подумав согласились. При прохождении одного из поворотов, проводник заметил небольшую речку, впадающую в ту, по которой плыли они. Посоветовавшись, проводники пришли к выводу, что это очевидно и есть та река. Именно по ней через три дня они доберутся до озера. Фостеру пришлось вернуться назад в селение, чтобы запастись провизией для предстоящей экспедиции. На следующее утро они вновь двинулся в путь. Катер был снабжен двигателем не ахти, каким мощным но все же с его помощью можно было уверенно идти против течения к неведомому озеру. Действительно, на третий день, они добрались до него. У Фостера кроме фотоаппарата не было больше ничего. Кто же мог предположить, что в первую же минуту, когда они оказались на озере, он увидит чудовище, которым окажется брахиозавр, длина тела 12—14 метров, высота 7—8 метров. Действительно чудовище! Фостер от неожиданности, утопил фотоаппарат. Так он нам рассказывал! Пробыв на озере пару дней он только однажды смог видеть хозяйина озера. Тот вел себя миролюбиво, хотя когда Фостер пытался подойти на лодке поближе, брахиозавр сразу скрывался в огромной пещере, подступающей прямо к воде, поэтому трудно было сказать о его нраве. Попасть в пещеру было практически невозможно. На третий день случилось несчастье. По приказу Фостера, лодка направилась к тому же месту, где чаще всего видели чудовище, а именно к юго-восточному берегу, покрытому скалами, в которых находились довольно большие пещеры. Они как могли обследовали эти пещеры. Многие из них уходили глубоко под воду. Катер подошел к одной из пещер. Проводник стоявший на носу катера взяв длинный шест тыкал им в дно, чтобы катер не напоролся на какое нибудь препятствие, когда вдруг уткнувшись во что то, он увидел как из воды с огромной скоростью приближается нечто. Проводник закричал. Огромный столб воды обрушился на них. Людей повалило на дно катера, а проводника кинуло в озеро. Он страшно кричал. Вода вокруг него окрасилась в красный цвет. Хотя он остался жив. Его ноги были во многих местах покусаны кости сломаны. Проводники потребовали вернуться в селение чтобы оказать раненому товарищу помощь. Фостер уступил и спустя три дня они вернулись к людям. У нас, конечно, не было ни малейших сомнений в правдивости рассказа Фостера. Хотя, конечно, мы и выдвигали различные предположения об этом животном. Мы предполагали, что напасть мог и крокодил. Ведь кто именно покалечил проводника никто не знал.

Фостер часто вспоминал раненого проводника. Он тоже начал сомневаться в том, что виновником всех бед был хозяин озера. Маловероятно. Если бы кусал брахиозавр вряд ли от проводника вообще, что то осталось. Хотя считалось что этот вид вообще травоядный, и вряд ли представляет какую то опасность для людей. Значит, кто то другой это сделал. Рассказав нам Фостер поинтересовался как мы теперь смотрим на его идею отправиться к озеру.

– Расскажите о членах экспедиции-попросил представитель посольства.

– Ну я... Андерсен, наш аквалангист. Фостер, режиссер. И один из проводников. Мкеба. Мы его так звали потому что его имя абсолютно нельзя было выговорить. Были еще местные проводники, но их имен я не знаю.

Представитель посольства что то пометил у себя и дал знак продолжать.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.