

Anna Tsvetkova

*Anti\_диплом*

велкам

# Anna Nikolaevna Tsvetkova

## Анти\_диплом. Велкам

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27097428](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27097428)*

*ISBN 9785448591532*

### **Аннотация**

Мой анти\_диплом. Что я могу сказать? Очень давняя вещь. Очень. Сейчас такого не напишу уже. Если вам интересно, читайте. Нет – не читайте. Я не могу читать сама – мне больно, больно вспоминать всё, что связано с моим прошлым. (Все приведенные стихи – авторские.)

# Содержание

88Об_Ане	5
Анти-діплом. Живой and настоіящий	9
*Ом мани пеме хум*2	13
Абракас_человек3	17
Без всяких	21
Шаг в сторону	25
Без всяких. Чай\кофе без	26
Конец ознакомительного фрагмента.	29

# **Анти\_диплом Велкам**

**Anna Nikolaevna Tsvetkova**

© Anna Nikolaevna Tsvetkova, 2017

ISBN 978-5-4485-9153-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# 880б\_Ане

he\_bo (9998464)

**Пользователь:** ФаК\_Лиор *фАк\_ЛеоR*

**Имя:** аня цветкова

**Местоположение:**

ленинград\_ки-

ев\_москва\_минск\_нижний, USSR (former)

**Дата рождения:** 1983-08-12

**Адрес e-mail:** anna12@bk.ru

**Биография:** мои проекты

ЖУР\_ФАК – как ПроЮкт иДеального ЭдЕМА

– введение занятий по языкам СНГ

– вос\_создание СССР – ВЕРНИТЕ!

– проведение митингов и демонстраций – ЗА ДОБ-  
Ро! ПрОТив ВойНЫ НАСИЛИИЯ! За СвОБЫДУ! ХОДОРА  
На ВОЛЮ!!!

– аРомат\_сВечи – — – поВсеДу

– создание клуба жур\_фака на чердаке и крыше (со све-  
чами)

– кафе «ФаСоль» – с музык. меню

– проведение благотворительных концертов и вечеров на жур\_факе

– в старых домах, например у нас на Луговой, есть такое – устройство приютов для бездомных

– деньги от благотворительных концертов – на еду людям без определённого места Ж и просто нуждающимся. точка раздачи – церковь Татьяны

– создание интерактивного портала «tolk\_ующие головы»

– создание мюзик группы «Ной\_subject»

– поли\_стихия – не вместе, а друг за другом

– написание книги о соврем. опстановке в жур\_тике. хЭй!

– проведение пати – «ЭклеКтика»

– диЗайн – ДА! ДА!

– создание спец\_курса «ЧаТаю\_пы\_нотам»

- создание спец\_семинара «ИнтЕр\_КаЛча»
- создание на фাকে службы психологической помощи
  - «So\_твори себя сам» – занятия по ани\_йоге. уникаль- ный курс под музыку и сигареты (первое занятие 22 апреля в 16:00. сБор у жур\_фака возле памятника мише ломоносо- ву – сбросьте мне sms, кто не побоится изменить самого се- бя) занятия иногда перемещаются в александровский сад
  - создание на типографической базе жур\_фака:
    - \*издания классики в тоненьких книжках
    - \*издания открыток со стихами с обратной стороны
  - создание – непрерывного вещания мУзыки\_ани на фাকে
  - создание – тематических мелькающих клипов, наложен- ных на музыку
  - семинар «филосОВские токи в александровском»
  - в аудитории 232 – полная ге\_ставрация. возвращение – к ане ахматовой и зощенко
  - создание спец\_кыриллицы для сотовых «FaLK\_лиор»

– организация всевозможных праздников

– прозой/стихами – поздравления

– написание книги «SoT\_ворение»

– на всём факе – развешивание тематических плакатов  
«РоЗ\_ыСК@»

– из каждого этажа фака – сделать галерею с фото\_поэмами

– постановка пьесы «Адам и Ева»

– наружные стены – граффити. пусть все видят

– ВоС\_создание DRU\_жины. для помощи. всем

– слоган жур\_фака: НАУКА БЫТЬ ЧЕЛО\_ВЕКОМ

– создание новой эмблемы жур\_фака – дерево

*(список постоянно обновляется)*

# Анти-диплом. Живой and настоiящий

МОsКОvsKi ГОsYdArsTvEnnЫi УнИvErCиТet

ИмЕнИ

Миши LoМоHosOvA

fАКУЛЬTET jUrНАЛИСтИКи

КАfEdрА ЛитЕРАтУrnO\_hYdOjEsTvEnHOi КриТиКи

*ИнтерДа ili interHEТ?*

*Анти-диплом. живой and настоiящий*

*Дипломнаiа студентки 5 курса дневного  
отделения Цветковой Анны*

*Нау4ни rukovoditelj profecсор Вильчек Л. Ш.*

Москва  
2006

На самом деле – диплом я писать не хочу. Необходимость такая – писать диплом. Ну в общем – что поделаешь с этим,

раз я учусь в универе – то это, видимо, обязывает. В Питере у меня была аналогичная ситуация с работой. Я бы, может, и не пошла бы отыскивать большую морскую, да денег не было, а в туалет хотелось. Там был и туалет, и водичка холодная. Так что – порядок. Мой диплом – весьма взъерошенное создание, как я сама. Жалко мне было бабло отдавать за стрижку в персоне<sup>1</sup>, так я взяла – и сама ножничками собачьими чик-чик. Мне нравится. Всем – тоже. Превед!

Мой диплом – суть моё отражение. Я попытаюсь совершить над собой изуверство и ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ – одно это слово заставляет меня содрогаться – состояние культуры нашего времени. Именно – культуры в целом. Я не могу выбрать что-то одно – книги, музыку, кино и пр., всё оказалось так тесно связано, так неразделимо, что, сощуриив глаз на определённом предмете, я – увы – не увижу всей картины. Спешно оживила свои недавно удалённые аккаунты, так как ссылаться я буду только на себя. Я – в Интернете. Я – в жизни. Просто – человек, отягощённый некоторыми мыслями.

Это анти\_диплом. Поэтому не ждите от меня акадЭмического строгого языка. Его не будет. Жизнь – следующая остановка... акадЭмическая – не может ни в коей мере претендовать на объективность. Я тоже на неё не претендую. Но. Я – не затыкаю себе глотку только «ренессансный», «метаним-м-м-мический» и пр. и пр., я открыла себя – жизни. Я слушаю и вижу – абсолютно всё. Мои места: пуш-

---

<sup>1</sup> «Персона» – сеть салонов красоты.

кинский, крыши, синагога, церковь, дворы, чердаки, центр Рериха, набережные, мусорки, подвалы. И кто посмеет мне возразить и сказать – Аня, ты не права. Нет. Это вы не правы. Вы, которые уткнулись в землю и не видите, сколько света и добра – в простых людях, дворниках, бомжах. Посмотрите на них повнимательнее. И – поговорите с ними.

У меня на полках – масса всевозможной литературы. Библия решает вопрос сотворения мира с Бхагавад-гитой, Федя Достоевский теснит Пашу Флорика, Иосиф Алексаныч – моя звезда – соседствует с Осей Манделштамом и страдалицей Мариной – Мариночка, держись! Вот тебе могучее ахххматовское плечо. Вова Соловьёв уныло о чём-то треплется с Бердяевым. И Герман Гессе – за стеклом – вникает моей собаке – наверное, кто-то прётся как всегда не вовремя.

А я – я просто больна жизнью. И это – единственный повод для диплома. Заражена – до безумия. Это мой допинг – видеть, слышать, чувствовать всё, что меня окружает. И я улыбаюсь – господи, ну почему ты дал мне такое счастье – этот весь мир? Я пишу в надежде, что ЭТО кто-то прочтёт. Увидит, что можно писать дипломы и вот так. Да. Не буду открывать ни одной книги. Всё, что надо, – уже прожито и пережито. И – в конце концов – что такое искусство как не вечное возвращение к одному и тому же. Мы все перепеваем библейские заветы. Мы все – как загипнотизированные твердим: не убий, не кради, спаси и сохрани. И нет других законов искусства. Искусства – и человека.

Я могу часто сбиваться. Заговариваться, путаться, но – прошу не сердиться на меня. Диплом-то всё-таки – творческий. Ага. Значит – мой собственный. А поэты – они очень неорганизованные. Живут только одним днём. Вот и я. Всё у меня сыпется, теряется, западает, ломается. Только вот – сердце вроде бы стучит ещё. Тук. Тук. Потому что любит.

## \*Ом мани пеме хум\*<sup>2</sup>

Вот интересненько – насколько только меня хватит? Я ведь – всегда только рывком. А потом – валяюсь. Хватило бы – а то ведь весна всё-таки, в Питер охота и вообще. Но – о культуре. Что было несомненно для меня – это оправдания культуры как инструмента помощи человеку. Только сочувствие и сострадание. Только – поддержка в трудную минуту. Это единственный повод. Иначе – культур-мультипревращается в бессмысленную трату времени, упрямое мотовство эгоиста. Творческий человек – ужасный эгоист. Ага. Но – всё на благо человечеству. Пусть не современному ему – так последующему. Устройство человека подобно дереву. Как и дерево – человек корнями держится за землю, и как дерево – ветвями – человек всё время стремится в небо. Это та проблема вечной маяты и качания из стороны в сторону, потому что движения вверх без ухода из жизни – не будет. Человек не может ничего поделаться с тем, что намертво привязан к земле. Я смотрю на дерево и понимаю, что это я. Что времена года – это мои периоды жизни. Подобно тому как дерево увядает осенью, стынет зимой, пробуждается весной и цветет летом – человек движется от рождения к угасанию, перерождению и воскрешению. Осень. Зи-

---

<sup>2</sup> **Ом ма́ни па́дме хум** – одна из самых известных мантр в буддизме Махаяны, буквальный перевод: «О жемчужина, сияющая в цветке лотоса!»



ангел Чччччччч демон

дух Чччччччччч плоть

тепло Чччччччччч холод

свет Чччччччччч тьма

белое Чччччччччч чёрное

блюз Чччччччччч джаз

Чччччччччччч

Чччччччччччч Чччччччччччч Чччччччччччч Чччччччччччч

Чччччччччччч Чччччччччччч

Чччччччччччч

Мария Чччччччччччч Иисус

мать Чччччччччччч сын

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч

Чччччччччччч



# Абраксас\_человек<sup>3</sup>

Ты протянешь мне руку и скажешь – держись  
За меня – здесь скользко, скажешь – на крыше  
Надо вдвоём – для того и жизнь,  
Чтобы вдвоём. Для того, чтобы выше

Идти – опираясь на руку, на  
Плечо. Ты мне скажешь – скользко,  
Ты не спросишь, а скажешь – на  
Вот рука моя. Я же – в воске

Вся – в каплях – вся из свечей  
Не отвечу, а ухвачусь так жадно...  
Нет, человек – он не ничей.  
Он – человека. И это – главное.

Если не смотришь никуда, а просто мимо – есть вероятность, что ты попадёшь. Есть вероятность, что ты увидишь всё сразу – увидишь всё ужасающее и в то же время – прекрасное зрелище. Почему прекрасное – так пугает? Почему прекрасное – заставляет содрогаться и одергивать руку? Это всё о той же относительности. Прекрасное – на точке преде-

---

<sup>3</sup> Абраксас, (Abrahas, гност.) – тайное божество гностиков, сочетавшее в себе черты Бога и Сатаны.

ла. На срединной точке. Между добром и злом.

Человек боится открытых пространств. Он как животное – пытается просочиться, пролезть, обойти леском. Площади и поля внушают страх своей неприкрытой все\_леностью. Присутствие бога – там – слишком очевидно.

А человеку нужен человек  
Такой, что рядом – безусловно.  
Что рядом – хлеб, вода и снег  
Ему такой же – и такое, словно

С тебя – написанное – одно,  
Изо\_бражение. А человеку нужен  
Лишь человек – звену одно звено  
Для цепи жизни – тот, что слушал

Всегда и слышал – сердце или дождь,  
Как бились под... А человеку нужен  
Такой, который оставляет нож  
Немытым – тот, который лучше

Других рас\_слышал, раз\_глядел,  
Собрал тебя из буковок без смысла,  
С которым – никогда не разлучал  
Унылый боже с божеского мыса.

Возвращаюсь с крыши – потому что выше нельзя,

Потому что выше можно только  
В четыре руки – в четыре зла  
И добра. Возвращаюсь – крыша – пивная стойка

Бога – но – превед – боже – мне  
Не идти одной на твои вершины.  
С блеском стали, треском шифера – на спине  
Крылья – может быть – но зажали

Те рубцы, где для крыльев вход.  
По земле лечу, я лечу без крыльев,  
Я не хочу – господи – беспокоить лёд.  
Даром – даром нам суть открыли.

\*упд. Всё-таки и тут вклинились они. Великое сори.)

Жду на вокзале. Внутри уже ничего нет. Впереди тоже. Сзади – только стеклянная стена магазинчика цветов. Я на коленях. Я плачу, вернее – вою от невыносимой боли. У меня внутри всё сгорело. И теперь самое страшное – ожог. Ожог – голая плоть, которая ещё дымится. Обвожу глазами пространство – но я полуслепа от солёной воды. Я ничего не вижу. Я оглохла – и вместо голосов – сплошной гул. Словно поднимается самолёт. Меня спрашивают – тебе плохо? Тебе надо помочь? Я не могу ничего ответить. Потому что мне – так – надо – помочь – что – помочь – невозможно. Мычу что-то невнятное в ответ. Размазываю по лицу слёзы.

Да, мне надо помочь. Да. Он пропал. Я его не нашла. На меня смотрят как на безумную. Я на коленях. Вою. За спиной стекло.

Люди в метро не хотят секса,  
Они не воруют – им мало места,  
Им просто мало воздуха – чтобы свободно  
Встать расправить руки. Просто

Им мало воздуха для дыхания,  
Для того чтобы из карманов  
Вытащить руки и встать нормально,  
И вы\_дышаться – чтобы странно

Не изгибаться от тесных слишком  
Не\_родных чужих объятий.  
Люди вошли в метро – и – вышли.  
Всё это – сёстры мои и братья.

## Без всяких

Выключился комп. Но это не беда. Я позвонила брату, потыкала по его совету кнопочки – результата нет. То есть – есть. Ваня на экране. Ну и ладно, завтра поеду к нему с компом – пусть поможет. Или – друзья его помогут. Но его друзья не хотят меня видеть. Говорят, я плохо себя веду и сломала замок на стенде. Говорят, я взяла книжку и журналы. Я не отрицаю. Смеюсь – мне радостно от сердитого лица Ваниного друга. Светлый он человек. Но не хочет меня видеть. Ваня тоже не хочет меня видеть. Оставляю ему I о книге, которую не вернула. Верну нескоро. А может – не верну. Это фиксация фактов. Это фото. На память.

Мне важно писать текст. Язык требует, чтобы я писала – и я выполняю свой долг. Я поддалась его течению, и он – бережно и с силой ударяется о моё тело, гнёт его и – стоять – равносильно смерти. Равно\_сильно смерти. Я люблю жизнь. Что делают с человеком технологии? С челове\_компом? В какой-то мере – подсаживают на иглу. И – в принципе – это понятно. Технологии – как наркотики, которые превращают беззащитных людей в рабов. Технологии берут власть над человеком – и человек утрачивает свою основу. И не только физически – но и духовно. На практике – людям становится не о чем говорить. Примерные варианты разго-

воров.

привет

привет

как дела

нормально, а у тебя

и у меня нормально

вчера смотрел по телевизору... (далее те самые варианты.

Начало – стандарт-гарант.)

читал зашибенную статью...

А слышала про пугАчёву в новостях...

О... Я на такой сайт натырился... зашибись прст...

Забавно только на первый взгляд. На второй немеет лицо. На третий начинает дёргаться глаз. Что-то сдвинулось. Что-то лишилось равновесия. Это страшный удар, который – без решительных мер – приведёт, несомненно, к гибели человечества. В общем-то – к стиранию памяти. Человека. А что может быть важнее человека?

Я смотрю на наше поколение и поколение пос\_ледующее. И я поражена разницей. Поколение 80-х кажется мне решающим – в историческом плане. Рожденные в 80-х – и достигшие более-менее сознательного возраста к 90-м, – мы оказались на развалинах мира. В том самом моменте разрушения, когда зарождается жизнь. Перед нами была разрушенная страна – кентавр сссроссийскаяфедерация.

Распутье – где каждый выбирает тропинку. Духа или плоти. С невероятной скоростью начинают появляться всякие ООО и аоо. У людей – появилась возможность быстрого лёгкого заработка, они – изголодавшиеся и надтреснутые – бросились на мясо. Они начали жрать, хватая куски побольше, заталкивая их в рот руками, давясь, уже даже – через силу.

У собак нет чувства меры в еде. Ограничена у них в еде ответственность. И если предлагать мясо собаке без продыху – у неё случится заворот кишок. Люди – в период голой местности – вспоминают инстинктивно свою звериную половину. И кровожадность «надо набить брюхо, пока дают» сделала свое чёрное дельце. Хе-хе. Потирая руки. Произошло – оживотвление человека. Животное домашнее – человек. И с этим не поспоришь.

Я говорю словно старый человек, и кто-то упрекнёт меня в брюзжании, но я продолжаю – потому что нечто стоит надо мной. И это нечто не позволяет мне молчать. Нет – по физическому возрасту я не старше своих друзей, но по духовному возрасту – я много древнее. И все книги – стоящие у меня за спиной, а их не мало, несмотря на то что самые близкие отправились в читинскую область хлопотать о библиотеке – словно мною же и написаны. Я читаю сразу по семь-восемь книг, словно проглядываю их рентгеновским зрением.

С окраины духовного опыта – я говорю – человек близок к вымиранию. Его срочно надо заносить в Красную книгу. Человека обыкновенного. Окрас обычный. Нрав – непосто-

янный и мерцающий. Человека нужно обнести колючей проволокой, прижать его к небу – смотри, ты видишь небо? Да смотри же, чёрт тебя побери?!

## Шаг в сторону

У меня такое видение, что стена – это вовсе не вертикаль, а такой же низ. Как и пол. Только в другом измерении. Там живут другие существа, и наши – деревья – да и мы сами – служим им боковинами. Возможно – скорее даже всего – они нас не видят. Как и мы их. Стряхиваю с седьмого этажа искры от сигареты. Ночью получается красиво.

# Без всяких. Чай\кофе без

Я, может быть, пожалею об этом, но я говорю – о пережитом мною. Пережитом мною летом. Лето горело. Вся земля горела. Стоял страшный смог, и твердь было не различить с поднебесной. Так же горела и я. Так же – и я не различала, где мой дух – а где моё тело. Мы с землёй выжили. И теперь – рассказываем об этом.

Нервную школу свою я закончила с тройкой по истории и сольфеджио и с прекрасным диагнозом – псориаз. Так и сказала доктор – а кстати, вы в курсе, что у вас псориаз? Нет – я не была в курсе, но – теперь ок – я в курсе. Поступила в литинститут, в горьковку и одновременно на жур-фак, который полюбила с первого взгляда. Какой там к чёрту – литинститут, когда здесь Ломоносов, когда здесь – был первый филиал МГУ?

На жур-факе на самом первом курсе училось всего около двенадцати человек. 12 апостолов света и знаний. Ясен<sup>4</sup> рассказывал об этом, и я – как замороженная – улыбалась ему. Подумать только! 12 апостолов света! 12 рыцарей знаний! И я теперь – продолжаю их светлое дело. Меня это очень

---

<sup>4</sup> Ясен Николаевич Засурский, советский и российский литературовед, с 1965 по 2007 год – декан факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, президент факультета журналистики МГУ с 2007 года.

драйвнуло. Воодушевило очень. И призраки двенадцати апостолов на протяжении всех пяти лет учебы казались мне – то мелькали на балюстраде на втором этаже, то мерцали под самой стеклянной крышей, где однажды я увидела мёртвого голубя и не знала, что делать с этим горем, то замирали в дыму Санта-Барбары = курилки на втором этаже. Когда занятия заканчивались – вернее, когда я уходила с факка – все 12 апостолов выкатывали меня провожать. И я махала им – преведд! До завтра! И мы друг без друга очень скучали. И не знаю – как буду без них теперь, когда закончу фак и навсегда утрачу студенческий билет, который посеяла в электричке вместе с другим добром.

Студак – как медаль. Его носишь с гордостью. Это знак отличия – мол, ты избранный. Ты – студент МГУ. Ты – апостол единственного российского храма знаний. Твои окна – выходят на Красную площадь, а с твоей крыши – видна вся Москва. И гостиница – Россия – верстовой столбик для воздухоплавающих, и подъёмный кран – который начинается корнями где-то в районе «дружбы народов» – это родственник жур-фака, впрочем – как и псих-фака – до него здесь рукой подать. Вечером – этот кран обозначен красной точкой i. Это информация для непосвящённых – вы находитесь в районе жур-фака. Это территория Ломоносова Миши.

Если повернуться на крыше спиной к крану – видишь храм Христа. Я очень болезненно к нему... – эта вся история о снесённой церкви, которая была построена «всем ми-

ром», на которую люди – даже самые бедные – не жалели рубля, потому что без одного рубля – не купишь ничего. Потом на месте церкви благополучно воздвигли открытый бассейн, в котором можно было купаться и зимой.

Словно от горячего тибетского источника – поднимался над бассейном клуб дыма, и – не сомневаюсь – более нелепого и адского зрелища в центре Москвы тогдашними зимами увидеть было невозможно. Словно бассейн – был норой в преисподнюю. Но люди купались – и им было хорошо. И им было насрать, что на этом месте – чуть раньше них – люди строили потом и кровью – свою веру.

Я не захожу в один из наших магазинов – авиат – уже очень давно. Потому что однажды там продавщица оскорбила мою маму. Теперь – я туда ни ногой. Такая форма протеста. И я не сомневаюсь, если бы люди объявили безмолвный бойкот бассейну – чиновники бы задумались, что они сотворили – над чем они посмели надругаться. Конечно, церковь уже нельзя вернуть, но – можно хотя бы – почувствовать раскаяние – а помыслы это же главное. Это же плоть каждого дела. Дело – не имеет значение без мыслеформы.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.