



Александр Макаров

Двое и любовь

Пять одноактных пьес.

Александр Владимирович Макаров

Двое и любовь. Пять одноактных пьес

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27101977
SelfPub; 2017*

Аннотация

Сборник одноактных пьес для двух исполнителей о любви. Маленькие драмы и комедии. Истории, которые случаются с нами, нашими знакомыми на каждом шагу. Кто-то от страсти гибнет, другие же становятся сильнее. Почему так происходит? Какой урок получит герой или героиня? Есть ли спасение? Нужно только немножко присмотреться и ты поймёшь, как устроены уникальные шестерёнки, перемалывающие человеческие судьбы. Вперёд! К удивительным открытиям! К новым знаниям о себе и мире.

Песнь волка.

Одноактная мелодрама.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ОН – старый волк.

ОНА – молодая волчица.

На большой белой простыне лежит что-то крупное серое. Непонятно, то ли это большой мешок, то ли свернувшийся человек. В задних рядах зрительского зала появляется человек. Он главный герой в руках у него серая материя. Он обращается к одному из зрителей.

ОН. А Вы, какой зверь?

Он переходит к другому зрителю и спрашивает

ОН. А Вы какой? Это по китайскому гороскопу? Не нужно доверять составлять гороскоп астрологам. Они знают звезды, но сами себя вы знаете лучше! Раньше я думал, что я лошадь. Мы кони верные, страстные, нежные и умные. Нас легко приручить. Чуть-чуть ласки, поглаживания и пару кусочков сахара и мы уже не брыкаемся и смотрим на наездницу внимательно и дружелюбно. А если она осторожна, и не сделает нам больно, позволим и взнуздать себя. Ведь это наша мечта, слившись с амазонкой в единое целое, мчаться через годы и горы. Нас не надо прищипоривать, максималь-

ную скорость мы разовьем сами.

Он обращается еще к одному из зрителей мужчин.

ОН. Я по глазам вижу, что вы тоже конь. Не стесняйтесь этого. Мы верные звери. Нам доставляет удовольствие нести только одну всадницу – тогда это приятный труд, а оберегать нескольких для нас тяжело. Исключение составляет только наше потомство, мы их любим, и чем их больше, тем лучше. Трудностей мы не боимся, но в незнакомой ситуации, при опасности, наезднице лучше приободрить нас поглаживанием. Мы любим, быть нужными и полезными. При бережном отношении выносливы, веселы и игривы. Но будьте с нами осторожны. Легкий удар стеком мы стерпим. Но кнут не выносим. Мы не собаки, которые ползут после взбучки лизать руки хозяйке. Не обижайте нас. Конь – благородный и гордый зверь. Подлости не прощаем никогда. Один прыжок, и нас уже нет, и только вдали слышится топот копыт.

Он, обращаясь уже к залу.

ОН. В какой-то момент я увидел, что у меня выросли рога. Рогатый конь, что может быть нелепее? Больше этого не будет. Потому что теперь я волк.

Он разворачивает ткань и одевает на себя.

ОН. Не надо меня бояться. Я не та серая шваль, которая

шастает по лесам и болотам, выискивая легкую добычу. Я полярный волк.

Он присаживается на край сцены.

ОН. Полярный волк – один из самых редких животных на планете. Охота на нас запрещена, ведь мы населяем одну из наиболее бесплодных территорий Земли. Даже в апреле температура очень редко поднимается выше -30 °С, и ветер, свирепый ветер пронизывает до костей. Наша стая -это наша семья, и волчица занимает в ней достойное место. Хотя не всякой женщине дано стать волчицей.

Он подходит к женщине, сидящей в первом ряду, становится на одно колено и читает стихи.

Ползи, волчина, ползи. Зализывай теплые раны.

И крови не оставляй на этом холодном снегу.

Они за тобой идут – тебе ж умирать еще рано.

И им тебя не догнать в такую злую пургу.

Ползи, волчина, ползи – тебе ж умирать еще рано,

Ты думал, что нужен ей, прирученный, теплый, живой,

Лишь шкура твоя нужна, лижи сердечные раны,

Лишь шкура твоя нужна, распластанной под ногой.

И ружья у них и псы, флажки и стальные капканы,

И жалости грамма нет в каменных их сердцах.

Но помни серый дружок – что умирать пока рано,
Лес скроет твои следы в мохнатых, белых кустах.

ОН. Я понимаю, что стихи так себе. Никакие. А каких еще стихов можно ожидать от волка?

Со сцены раздается слабый стон. Он настораживается.

ОН. Я чую запах крови! Это кровь волка!

Он подходит к сцене. На простыне серый комок превращается в молодую волчицу.

ОН. Не плачь, юная волчица. Мы, волки, не должны плакать. Я много раз умирал и рождался, поэтому я знаю, что говорю. Я выдержал столько схваток, что от чего я до сих пор жив, знает только небо.

ОНА. Господин, я еле стою на ногах. Моя рана кровоточит.

ОН. Ты забыла, кто ты есть, и повела себя как паршивая лань. Поэтому охотник и ранил тебя в сердце. Ты для него лишь трофей. Но помни, никому нельзя безнаказанно пить нашу кровь. Волчья кровь ядовита, он заболеет и умрет.

ОНА. Но сейчас умираю я...

ОН. Если тебя не убили сразу, ты не умрешь. На волках раны заживают быстро, и ты станешь сильнее. Ты просто ошиблась.

ОНА. В чем, господин?

ОН. Ты охотилась не на того.

ОНА. Он был такой красивый...

ОН. Ты молода и глупа. Охотники не наша добыча.

ОНА. Что же я должна, как мои подруги целый день гоняться за зайцем? Или стеречь у водопоя козленка?

ОН. Нет. Пусть этим занимаются шакалы или гиены. А твои подруги будут счастливы, если им удастся задрать козла или барана. Ты редкость, ты полярная волчица и достойна большего.

ОНА. Чего же?

ОН. Если я в тебе не ошибся, то твоя добыча олень. Ты можешь завалить благородного оленя. Это тот приз, за который стоит бороться, ходить голодной и не тратить сил на мелкую дичь.

ОНА. Что же мне делать? Он в десять раз сильнее меня. У него и рога и копыта.

ОН. Ты права, отвечу я, — здоровый молодой олень в честной схватке просто затопчет тебя. Каждый удар его копыта будет для тебя смертелен. А рогами он разорвет тебя пополам.

ОНА. Эта добыча мне не под силу...

ОН. Ты ошибаешься.

ОНА. Почему?

ОН. Наше главное оружие не клыки или когти.

ОНА. А что же?

ОН. Ум. Мы самые умные из зверей. И за это так ненави-

дят нас охотники и боятся те, кто ходит стадами. Степные волки тоже не жалуют нас, ведь мы сильнее их и можем охотиться не стаяй, а в одиночку.

ОНА. Научи меня, господин.

ОН. Конечно. Нас слишком мало, поэтому мы помогаем друг другу. Олень силен и знает об этом. Но его погубит самоуверенность. Он не боится тебя, а зря.

ОНА. Я вся во внимании.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.