

АЛЕКСАНДРА БАКШИ

Шоуленд

ИРОНИЧНАЯ АНТИУТОПИЯ



Александра Бакши

Шоулэнд. Ироничная

антиутопия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27350313

ISBN 9785448594311

Аннотация

2048-й год. Люди одержимы просмотрами всевозможных шоу, сериалов и блогерских каналов. Медийная жизнь кипит, становясь главной артерией в организме шоузависимой страны. Обладающие неограниченной властью и лишённые любой критики деятели искусства устанавливают свои странноватые и забавные порядки...

Содержание

Глава первая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Шоуленд

Ироничная антиутопия

Александра Бакши

*Все персонажи и события вымышлены
и не имеют никакого отношения к именно Вам.*

© Александра Бакши, 2017

ISBN 978-5-4485-9431-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава первая

– Готова?

– Боюсь.

– Он совсем не страшный. Иди уже, никто тебя ждать не будет.

Дина нерешительно открывает дверь и входит в гримёрку. Перед зеркалом сидит грузный мужчина лет пятидесяти, вокруг него порхает тонкий паренёк, суетливо хватающий то одну, то другую кисть.

– Здравствуйте, Прокопий Иванович! – девушка почти-тельно пригибает голову и растягивает глупую улыбку.

– Что? – не поворачивая головы, отзывается мужчина.

– Я из журнала «Лицо», вы согласились дать нам интервью. Вот мой бейдж. Меня зовут...

– Десять минут, – обрывает её Прокопий и резко поворачивается на стуле, сбивая плечом паренька-гримёра. – Что ты мельтешишь? Идиот.

– Простите, – выставляет вперёд ладони мальчишка.

– Простите... Девушка, а ты вообще нормальная? Кто перед концертом берёт интервью?

– Ваш менеджер сказал...

– Нет, это ваша подлая газетёнка плевать хотела на моё

личное время. Ну начинай, что ждёшь?

– Участие в новом сериале «Настоящая Америка» – это ваш первый актерский опыт. Каково певцу быть актёром?

– Это вопрос такой?

– Его одобрил ваш менеджер. Я могу поменять...

– Бред какой-то. Певец – это актёр, деточка. Я всю жизнь актёр.

– Наши СМИ отмечают, что ваш сериал вызвал сильную реакцию американцев.

– Да, они были в восторге. У них нет нашей школы, нашего духа. Они перепрыгнули нас в гонорарах и уважении к труду артиста, но само искусство у них отстаёт от нашего. В плане духовности.

– Планируете ли вы продолжить свою работу в сериалах?

– Пока это нравится людям, я продолжу свою работу!

– Вы трудитесь для людей?

– Деточка, актёрство – это величайшая жертва всем возможным ради людей.

– У вас уже есть конкретные планы?

– Я уже подписал контракт на съёмки в гениальнейшем сериале величайшего режиссера Прохора Константиновича. Это будет то, что никто и никогда не делал до нас: криминальная драма с элементами комедии.

– Звучит интригующе.

– Любой человек с хорошим вкусом будет не просто заинтригован, нет. Этот сериал меняет его мир.

– А какие сериалы вы сами смотрите?

– Все сериалы Прохора Константиновича – мои настоящие сериалы, – Прокопий Иванович бросает взгляд на свой «Ролекс». – Всё.

Мужчина с трудом отталкивается ногой от пола и снова разворачивается к зеркалу. Гримёр делает большие глаза, и в упор глядя на Дину, шепчет:

– Ну, брысь, брысь же.

Журналистка торопливо выскакивает за дверь и утыкается в ожидающего Артура.

– Ну как он? Я же говорил, что он совсем не страшный! Когда я его фотографировал, он даже шутил.

– Ага...

– Как он?

– Отвечал.

– Давай диктофон. Сколько минут?

– Что? – Дина рассеянно достаёт из кармана косухи аппарат и бледнеет. – Всё пропало. Я его не включала...

– Ты чего?! Я же говорил тебе: зашла-поздоровалась-включила! – Артур хватается за голову. – Чёрт! Завалила первое задание, молодец!

– Слушай, слушай... Давай я ещё раз найду...

– Ты с ума сошла?

– Или другой вариант: я помню его ответы! Почти точно!

– Когда он подаст в суд с иском в пару лямов долларов за клевету, ты это прокурору говорить будешь?

– Тогда я пошла к нему.

– Стой! Не усугубляй!

Дина пригладила и без того аккуратно собранные в хвост длинные тёмные волосы и тактично постучала в дверь. Её напарник обречённо приложил свою пухлую руку ко лбу и сморщился. Через несколько секунд дверь приоткрылась, в щель просунулась уже знакомая физиономия мальчишки:

– Что надо?

– Мне нужно... ещё десять минут. Я не включила диктофон. Я первый раз... Можно?

– Чего вы хотите?

– Опять задать вопросы.

– Уже же задавали.

– Я не записала. Пожалуйста, – Дина жалобно смотрит на гримёра. – Хоть пять минут.

– Что за дурдом? – раздаётся скрипучий голос актёра. – Кто там опять?

– Прокопий Иванович, тут снова эта журналистка. Просит пять минуток: она забыла включить диктофон.

– Вы с ума тут посходили, что ли? Башку свою она нигде не забыла, нет?

– Пять минут, – умоляюще складывает руки Дина, но Прокопий отзывается неразборчивым матом.

Гримёр криво поджимает губы, пытаясь выразить своей гримасой сострадание то ли девушке, то ли артисту и суеливо закрывает дверь.

– Ну а что ты ожидала? – Артур разводит руками. – Поехали.

– Поехали...

Холл «Шоуклаба» наполнен людьми. Артур, прикрывая руками висящий на груди фотоаппарат, начинает протискиваться сквозь толпу:

– Ра-зой-дись! Пропустите прессу!

Заклинание работает слабо, но ребятам всё-таки удаётся добраться до выхода. Оказавшись на улице, Дина выдыхает:

– Наконец всё закончилось.

– Ага, твоя даже не начавшаяся карьера, – угрюмо констатирует напарник.

– Меня выгонят?

– Скорее всего.

– Не хочу снова становиться продавцом. Как можно жить на двести баксов в месяц?

– Не знаю, не пробовал, – отзывается Артур. – Я пообщаюсь с главредом. Попробую уговорить его дать тебе ещё одно задание.

– Мой герой!

Артур жеманно открывает дверь машины:

– Всегда пожалуйста, сударыня.

Автомобильное радио кричит какую-то новую песню. Дина вслушивается:

– Кто это поёт?

– Евлампия Евгеньевна Долорес.

– Не узнала: тут она другая. Ты её когда-нибудь фотографировал?

– Не-е-ет, – смеётся Артур. – Мне такое не доверят. Кто я? Но мой друг снимал, он большой профессионал.

– И как?

– Было круто.

– Её сын стал министром сельского хозяйства.

– Слышал.

– Молодой такой.

– Ну да. Он учился за границей. Интеллектуал.

– А я тут училась, в Дримсити, на журфаке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.