

Анатолий Чистяков

Русь до Монголов

Рассказы исторических картин



Анатолий Николаевич Чистяков

Русь до Монголов. Рассказы

исторических картин

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27433531

ISBN 9785448596520

Аннотация

Книга подготовлена как учебное пособие, в котором текстовый исторический контент дополняет и объединяет живописный ряд. Предназначена для средних школ и любителей истории.

Содержание

Введение	5
Художник Генрих Семирадский	7
«Похороны знатного руса» Семирадского	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Русь до Монголов
Рассказы
исторических картин

Анатолий
Николаевич Чистяков

© Анатолий Николаевич Чистяков, 2017

ISBN 978-5-4485-9652-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Несколько последних десятилетий у нас культивируется мнение, что художник настолько полно выражает себя в произведении, что к этому невозможно ничего добавить. В действительности любое произведение создают две стороны – автор и потребитель, изделие начинает жить только после того, как у него появляется потребитель – зритель, слушатель и так далее. Потребитель добавляет свое видение и это необходимая добавка, которая оживляет произведение.

Жизненный опыт показывает, когда потребитель знаком с биографией автора, ему удастся более удачно подобрать и расставить акценты, чтобы они усиливали впечатление от произведения, делали его более ярким, раскрывали глубину замысла. Биография автора определяет границы его знаний. Произведения о событиях хорошо известных автору образуют одну группу. Его мнение в этом случае можно рассматривать как документальное свидетельство. В большинстве случаев художник описывает события, известные ему с чужих слов. Про такие произведения говорят, что они содержат большую долю фантазии или художественного вымысла, и они образуют другую группу. В них также содержится много полезной информации, несмотря на то, что она не может быть подтверждена документально или показаниями свидетелей. В творческой деятельности подобные реше-

ния оправдываются правом автора на художественный вымысел.

Историческую живопись никогда не следует считать документальной основой для изучения истории. Однако это не означает, что она бесполезна. Живописный образ события передает связи и взаимодействие между его участниками с такой полнотой и наглядностью, какая не может быть никогда достигнута при текстовом описании. Поэтому картина и текст дополняют друг друга, несмотря на имеющиеся в обеих категория источников иллюзии, ошибки и искажения, и не могут быть взаимозаменяемы.

Художник Генрих Семирадский

Генрих Ипполитович Семирадский (1843—1902) – российский художник польского происхождения, крупнейший представитель позднего академизма. Отец, военный врач, настоял, чтобы он поступил учиться в Харьковский университет на физико-математический факультет. А после его окончания в 1864 г. поступил учиться в Академию художеств в Санкт-Петербурге.

Многое в судьбе Семирадского определили конфликтные отношения между Польшей и Российским правительством. М. П. Третьяков принципиально не покупал его картин для своей галереи, не считая его русским художником. Такую позицию поддерживали и русские художники-передвижники [1]. В Польше ему также отказывали в праве именоваться польским художником, но ко времени завершения картины «Похороны знатного руса» Семирадский уже был признанным в мире художником и имел с 1878 г. французский Орден Почетного легиона в качестве награды за работу «Светочи Нерона», представленную на парижской выставке 1878 года.

«Похороны знатного руса» Семирадского



Генрих Семирадский. Похороны знатного руса. Холст, масло. 1883. [2]

Картина «Похороны знатного руса» Г. Семирадского обладает рядом уникальных особенностей и заслуживает вни-

мательного анализа. Прежде всего, на ней, несмотря на соблюдение условностей академической живописи, изображено захоронение конкретного человека, причем обстановка этого процесса воспроизводится с максимальными подробностями. Соблюдаемые ритуалы обозначены с помощью включения в композицию характерных действующих лиц. Этому способствовала исходная литературная база – картина была написана на основе детального рассказа посла халифа Ал-Муктадира Ахмеда Ибн-Фадлана, который был очевидцем сожжения и погребения умершего знатного русса на Волге близ Булгара в 922 году [3]. Такой выбор сюжета из рядовой повседневной жизни нарушает одно из главных правил академической живописи, чтобы произведение изображало героические неординарные события.

Другая особенность – сюжет картины относится к историческому периоду, который и до настоящего времени можно считать легендарным, так как несмотря на многочисленные исследования не имеется достаточных свидетельств, чтобы создать достоверное описание быта и общественной жизни того времени, взаимодействия между отдельными людьми и сообществами.

В данной картине не следует искать документально достоверных деталей. Она построена как правдоподобная композиция из живописных фантазийных элементов с соблюдением законов красоты. Подобное творческое решение широко распространено в живописи. В качестве другого приме-

ра можно указать аллегорию – популярный стиль старинной живописи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.