

Александр Владимирович
Макаров

Сними фильм!



Александр Макаров

Сними фильм!

«Издательские решения»

Макаров А. В.

Сними фильм! / А. В. Макаров — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-859464-9

Сними короткометражный фильм! Современные фотоаппараты снимают лучше, чем старые кинокамеры. Можно и мобильником. Но почему так мало хороших короткометражек, и я не вижу на твоём столе Оскара? На самом деле короткий метр — самый трудный жанр. Если ты можешь человека удивить, растрогать, рассмешить за пару минут — ты гений. Начинается все со сценария. Если сценарист понимает, как он может помочь всем участникам фильма, то за небольшие деньги получится маленький шедевр. Дерзай! Я верю в тебя!

ISBN 978-5-44-859464-9

© Макаров А. В.
© Издательские решения

Содержание

Пять простых правил для написания сценария короткометражки	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Сними фильм!

Александр Владимирович Макаров

Иллюстратор Александр Макаров

Фотограф Анна Китаева

© Александр Владимирович Макаров, 2017

© Александр Макаров, иллюстрации, 2017

© Анна Китаева, фотографии, 2017

ISBN 978-5-4485-9464-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пять простых правил для написания сценария короткометражки

«Фильм должен начинаться с землетрясения, а потом напряжение должно нарастать», – Альфред Хичкок.

Хочу поделиться с Вами своими техническими правилами, которых я стремлюсь придерживаться при написании сценария для малобюджетной короткометражки. Подтолкнул меня к тому, чтобы сформулировать эти нехитрые советы, один из конкурсов одноминутных короткометражек из Инстаграмм. Наткнувшись на этот конкурс, я был поражен. Когда я о нем прочитал, конкурс уже закончился. Все сорок минифильмов можно было просмотреть в Сети. Так как фильмы коротенькие просмотр занял у меня это около часа. Я был очень удивлен, что среди сорока фильмов, только два имели более-менее связный сюжет. Все остальные были просто набором картинок или фрагментов на одну тему, даже не всегда понятным, какую именно.

«С этим направлением надо хорошенько поработать» – подумал я тогда.

Действительно, писать сценарии для короткого метра очень сложно. Чем короче фильм, тем писать сложнее. Но если вы будете придерживаться принципов, изложенных мною, то шансы, что по вашему сценарию снимут фильм – возрастут многократно. Оскара за маленькие фильмы дают точно такого же как за большие, затраты же могут быть минимальными. И так приступим!

Чтобы сделать великий фильм, необходимы три вещи – сценарий, сценарий и ещё раз сценарий. Альфред Хичкок

1. Меньше разговоров.

Кино это искусство действия. То, что человек на самом деле думает, чего боится, о чем мечтает, лучше всего передается его поступками. В кино это называют словом «экшен». Проще простого написать в сценарии: «Ваня был печален», а потом ругать актера, что он не сумел сыграть, чтобы весь зал обрыдался. Нет, нужно найти действие, подкрепленное деталями, тогда даже не профессиональному актеру играть будет легче.

А вот если у вас действия маловато, но много разговоров, то для того чтобы все это обыграть вам надо будет искать актеров экстра-класса. Езжайте в Голливуд – там их полно. Ах, у вас нет денег на это! Тогда в разговорах ограничимся междометиями и короткими фразами. Если же вам удастся написать сценарий, где нет слов вообще, то поздравляю! Вы более чем на треть упростите производство фильма, вся эту возню со звукозаписывающей аппаратурой и последующим монтажом. Мало кто умеет писать так, но это хороший повод выделиться. Более того, это заявка на гениальность. Так что помните. Никаких развернутых диалогов в любительском кино не должно быть.

2. Никаких драконов.

Все действие происходит в привычной обстановке. Комната, кухня, улица, бар или магазин. Вот, что вы можете себе позволить. Да и магазин с комнатой, не шестнадцатого века, а самый обычный, нынешний. Костюмы тоже самые обыкновенные. Трудно? Зрителя это не впечатлит? А вы уж постарайтесь, чтобы крутануть сюжет, так чтобы впечатлило. Это ваша работа придумывать напряженный сюжет. Когда вы докажете свою креативность, то ту же любовную сцену, где герои гуляют взявшись за руки вдоль реки в городе Задрюпинске, вы перенесете в более экзотичное место. Куда? К примеру, на Бали, а держаться за руки они будут в гондоле аэростата. Но тогда и слава вся не сценаристу, а художнику и декораторам. Здесь же ваши находки заметнее. Славы не слишком много, пусть вам достанется кусочек побольше...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.