

ПАВЕЛ ПАТЛУСОВ

---

# Сказки провинциала



# Павел Патлусов

## Сказки провинциала

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27433142](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27433142)*

*ISBN 9785448597992*

### **Аннотация**

Познание мира происходит не только при изучении религиозных течений, философии, но и из жизненного опыта, который в форме сказок доносится до нас. Читая сказки, мы изучаем не только окружающий мир, но и формируем настоящую личность.

# Содержание

Бунт1	5
Веер	10
Воробей2 в искусстве	13
Мужик и Медведь	16
Гордая ёлка	18
Два енота	20
Добрый медведь	22
Долг	25
Кот – повар	27
Краюха	29
Лесная сага	32
Лунный пирог	34
Конец ознакомительного фрагмента.	36

# Сказки провинциала

**Павел Патлусов**

© Павел Патлусов, 2017

ISBN 978-5-4485-9799-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Бунт<sup>1</sup>

Было это ещё в стародавние времена. Об этом важном историческом явлении наши современники не знают ничегошеньки. Только человек научился что – то полезное для себя ваять из глины, как неожиданно произошёл этот неприятный по своим последствиям бунт. По тем временам, в седой древности, живым человеческим голосом могли говорить не только живые существа: птицы, звери, но даже камни, деревья и другие неживые природные материалы. В это самое время жил – был гончар, который обеспечивал горшками и кувшинами несколько поселений в округе. Вот только начал рано утром Горшеня – так звали нашего гончара, замешивать глину с песком и известью, как песок и известь самопроизвольно «выскакивали» из глиняного коlobка.

– Что это? – невольно с удивлением произнес гончар.

– Это восстание! – неожиданно заговорил глиняный коlobок. – Мы не желаем так просто входить, а потом и жить в твоих изделиях.

– Я что – то делаю не так? – попробовал оправдаться мастер. – Разве я перед началом работы не делаю хвалебной молитвы в честь Вас и всех Богов, которые помогают нам здесь жить?

---

<sup>1</sup> Сюжет этой простой сказки подсказан недавним конфликтом театральной труппы с режиссером Ю.П.Любимовым.

– Конечно ты читаешь молитву, но нам этого мало, ибо все жители нашей округи при покупке кувшинов и горшков хвалят только изделие и тебя, – резко заявил песок, – а нас, из чего выполнены эти самые вещи даже не вспомнят. Поэтому мы решили: мастер должен сделать изделия исключительно только из одного вида материала, чтобы покупатель хвалил и славил не только гончара, но и песок, глину, известь по отдельности. Понятно?!

Горшеня долго чесал затылок, а затем попробовал объяснить нерадивым материалам все обстоятельства гончарного мастерства,

– Только мастер знает для какого изделия и в каком количестве нужно тот или иной исходный материал, которыми, вы в настоящее время являетесь. Вы – материал. Только гончар способен превратить Вас в настоящее произведение искусства. Хвала, честь и слава Вам проходит через мои руки.

– Хочу отдельную славу, – завопила Глина.

– И я тоже! – крикнули Песок и Известь.

– Хорошо, – успокоил их Горшеня. – Хотя без Воды – Матушки нам всем бы было не до этих разговоров, но она не одержима гордыней, и это хорошо. Я выполню Ваше требование и попробую сделать керамику из одной глины или песка. Начнем!

– Начнем, – подкатился к рукам гончара глиняный колобок.

Мастер долго мял глину руками, затем подливая воду на-

чал на гончарном круге оформлять кувшин. Когда кувшин был готов, мастер добавил в песок воды и вылепил руками, без помощи круга горшок.

– А ты Известь в кого желаешь превратиться? – улыбаясь, обратился гончар к извести в рогожном мешке. – Ведь тобою только чуть припудривают исходные материалы.

– А я посмотрю: что из них получится, – неожиданно мудро ответила она.

– Смотри, – ответил Горшеня, закладывая в печь изделия из глины и песка.

Поздно вечером мастер вытащил из печи «готовые» изделия.

– Ну, Известь, смотри! – обращает он её внимание на изделия, которые оказались перед ними.

Кувшин из глины с небольшими отклонениями от первоначальной формы всё же «допёкся», а вот на месте горшка из Песка была только кучка исходного материала.

– Песок, ты, чувствуешь себя настоящим изделием? – усмехнулся Горшеня.

– Я чувствую себя только кучкой, – неожиданно горько всхлипнул он.

– А вот что вышло из глины! – мастер щёлкнул ногтем по кувшину. Изделие на глазах мастера и Извести развалилось на мелкие кусочки.

– Глина, а теперь ты похожа на произведение искусства? – захохотал Горшеня.

– Я только груда черепков, – завопила она.

– А ты Известь готова стать горшком? – обратился с ехидцей гончар к мешку с известью.

– Нет. Упаси Господи от такой судьбы, – нарочито серьёзно ответила Известь.

– Дорогие мои, – неожиданно серьёзно начал разговор Горшня, – только мастер, зная законы творчества способен составить из исходных, совершенно разнородных, материалов настоящее изделие. Если это произведение искусства, то Вам честь и хвала. Если же вы обижаетесь на то, что Вас не упоминают при покупке поименно, то я готов указывать соотношение материалов в изделии.

– Нет. – Возмутилась Известь. – Надо указать только состав, чтобы все были равны. У нас тогда будет только коллективная гордость.

– А что это такое? – шевельнулся Песок.

– Это когда каждый из нас гордится не только за себя в изделии, но и за всех тех, кто в нём присутствует, и конечно за творческое вдохновение мастера.

– Молодец, Известь! Такой подход к нашему делу меня вполне устраивает. А Вас Глина и Песок?

– И мы готовы к исполнению такого решения, – заявили Глина и Песок.

– Так завтра, с утра, за дело? – доводит разговор до логического конца Горшня. – Без бунта?

– За дело. Ура!!! – закричали исходные материалы для из-

готовления керамических изделий.

С тех пор в гончарном деле глина, песок и минеральные добавки никогда не бунтовали против своего мастера, исключительно полагаясь на его талант.

# Веер

Приехал однажды Филин к своей сестре Сове в гости. Он в этом лесу слыл за мудреца и часто повторял одно выражение: «Учиться надо не только у мудрецов, но и глупцов». Этим он снискал к себе большое уважение.

Сестра встретила брата радушно, но за столом ему пожаловалась,

– Купила по весне большую партию вееров, но лето оказалось сырым и холодным – товар до сих пор пылится на складе. Надо закупать зимнюю одежду а денег в обороте нет. Филин подумал несколько минут и сделал сестре предложение,

– Пригласи завтра ко мне трех жителей леса. но заранее мне поведай: об их пороках.

– Хорошо, – ответила сестра. – Я подберу тебе трёх птиц – жителей нашего леса.

На следующий день, в обеденный перерыв, Филин уже беседовал с Дятлом, Рябчиком, Клестом. На стол Сова выставила не только суп и второе блюдо, но и пиво. Чему мужики очень обрадовались. После того, как жители леса закончили с первым блюдом, Филин начал разговор.

– Вот ты Дятел, знаешь, что я здесь не живу, но вижу что ты очень скуп и всю семью держишь в «чёрном теле». А ты Рябчик кроме жены ещё летаешь к Кукушке и Иволге, – прелюбодействуешь друг! Очень большой грех! А ты Клест по-

стоянно подворовываешь у Пищухи, – не стыдно!

– Стыдно, – ответил Клёст, – но как Вы узнали о наших пороках.

– По Вашим клювам.

Удивились лесные жители, но обед и пиво у хозяйки всё же прикончили. Через сутки весь лес уже знал, что Филин определяет пороки птиц по клюву. Ещё через день Филин попросил сестру написать объявление в котором Филин будет комментировать Священное писание. Собрание верующих пройдёт в местном Доме культуры. Надо отметить: зрительный зал в этом заведении был весьма большой, более одной тысячи мест.

В назначенный срок Филин вышел на сцену; он совершенно не удивился, что все жители леса сидели в зале прикрыв клюв.

– Я не удивлён тому, что Вы решили скрыть свои пороки не только от меня, но и от других обитателей леса. Этот факт говорит лишь о том, что Вы не желаете их искоренить из своих Душ. Это говорит о Вашем малодушии. Необходимо наоборот: вскрыть порок, признаться в нём и искоренять.

В один миг все свернули веера. Далее Филин начал комментировать Священное писание. Вечером, за ужином, Филин не без иронии заметил сестре,

– На складе остались веера?

– Разошлись все, и даже не хватило на всех. Хорошая получилась коммерческая операция, – сейчас я закуплю на ба-

зе зимний товар. Удачно всё провернул братик. Спасибо!

– Всё основано на психологии: всем хочется выглядеть лучше перед жителями леса, чем есть на самом деле, не обнажая своих грехов.

# Воробей<sup>2</sup> в искусстве

В одном крупном городе проживало добропорядочное воробьиное семейство. Все взрослые члены семьи были заняты обычными воробьиными делами: трудились на заводе, обслуживали посетителей в ресторане, или торговали на рынке. Но, вот захотелось старшим членам семьи: особенно бабушке и дедушке, хоть одного внука или внучку «вытащить» на сцену Большого театра. С этой целью юною пятилетней Воробьюхи по имени Чуви решили отдать в балетное училище. Бабушка Чаваха привела её ранним утром в это учебное заведение.

Пожилая сухонькая Трясогузка, бывшая балерина, а ныне преподаватель училища попросила юное «дарование» вначале поднять правую ножку, но Чуви рухнула на пол.

– Может, ваша девочка, – обратилась преподавательница к бабушке, – сделает растяжку.

Чуви попробовала, но вновь, как сноп упала на пол.

– Сейчас посмотрите, как это делает четырехлетняя Трясогузка. – Эля, покажи!

Перед бабушкой появилась юная балерина и начала крутить обороты на одной ноге так, что у всех закружилась го-

---

<sup>2</sup> Воробей – птица, которая не умеет шагать по земле, совершает только прыжки на двух ногах, а так же он не способен как ряд других птиц подражать другим птицам и животным, как, допустим, это делают скворцы.

лова, затем она сделала растяжку...

– Вы видите, какой блеск у неё в движении, какая выразительная шея, и как посажена голова... У вашей девочки совершенно нет данных для балета.

– И что же Вы посоветуете? – со слезами на глазах спросила преподавателя Чаваха.

– Найти для девочки другой род занятий, допустим в торговле или на заводе.

Обиделась бабушка и повела юную Чуви в музыкальное училище.

– Ты будешь у меня в Большом театре, но в качестве оперной певицы.

Пожилой Щёгол преподаватель сольфеджио сидел за роялем.

– Ну, что – ж проверим вашу девочку, – повернулся он лицом к Чавахе, и настучал на крышке инструмента известную всем с детства мелодию песни «Во поле берёза стояла», затем обращаясь к юной посетительнице попросил её повторить. С первой же ноты Чува не попала в такт. Щёгол покачал головой,

– Нет никаких данных за то, что эту девочку я смогу чему – то научить. – И обращаясь к бабушке, добавил. – Вам лучше найти для неё другое поприще...

– Какое? – со слезами на глазах спросила бабушка.

– Очень не плохо эта девочка могла бы проявить себя на ферме, на стройке...

Бабушка расстроенных чувствах схватила внучку за руку и бросилась из училища. Девочка заплакала.

– Не плачь. Ни чего порядочного в Большом театре делать не могут. Там только дрыгают ногами да воют, как голодные волки.

С тех пор воробьиное семейство никогда не ходило на балет или оперу.

# Мужик и Медведь

Возвращался однажды Мужик из лесу с большой вязанкой лозы, а ему навстречу вышел Медведь.

– Мужик, зачем ты столько ивовых прутьев домой несёшь? – спросил он Мужика.

– Э-э, Медведушко, я из них сплету корзины, пойду на базар – продам, а там на вырученные деньги куплю говядинки и баранины. То – то со старухой у нас будет сытая жизнь... Понял?

– Понял. Я тоже хочу сейчас сытой жизни! Отдавай добром мне свою лозу, а то бока намну!

Нечего делать, – отдал Мужик Медведю вязанку ивовых прутьев, а сам вновь отправился к лесной речке за лозой. Прошла неделя, наступил базарный день. В торговых рядах на базаре сидит Медведь и Мужик. У Мужика товар – корзины, лукошки разошлись моментально, а вот у Медведя покупатели не взяли ни одной плетёной корзины, только смеются над его работой. Слишком неряшливо и не аккуратно она выполнена. Корзины прямо на глазах разваливаются. Сердится Медведь, но не может ничего сделать. Так и ушёл с базара без свежей говядины и баранины, обрекая себя на голод.

Но не прошло и недели, как Медведь встречает Мужика в лесу, несущего на плечах большой мешок.

– Это что у тебя?

– Хмель, – отвечает мужик. – Старуха опару сделает, чтобы хлеб печь и бражку для веселья поставит.

– А-а, отдай мне мужик хмель, мне тоже нужно и хлеб печь и бражку ставить, а то больно худо и одиноко в моей лесной избе.

Не стал Мужик привередничать и отдал Медведю весь мешок с хмелем.

Притащил Медведь хмель в избу, положил его в колоду, залил водой и ждёт, когда вкусный хлеб появится и весёлая хмельная бражка. Трое суток просидел Медведь возле колоды, а хмель так и не превратился в хлеб и бражку. Рассердился Медведь и разбил колоду о дерево.

– Не медвежьего ума – творить мужичье дело, – подумал он и с тех пор никогда не «задирал» Мужика в лесу.

# Гордая ёлка

До наступления Нового Года осталась одна неделя. Мягкий снежок тихо спускался на землю, засыпая траву – сухой и мелкий кустарник. Все ветви хвойных деревьев находились под «белой ватой» – снежным покровом. Статная и густая Ёлка потрянув ветвями, осыпая с них снег, произнесла,

– Скоро меня будут украшать. Я в этом лесу самая красивая и привлекательная. Вновь вокруг меня будут водить хороводы дети и звери.

– Конечно Ёлка ты зимой красивая, но и мы с Рябинкой когда – то будем гламурными, – решила слегка сбить спесь соседки Берёза.

– Только весной и летом, а сейчас голые, как палки, – приподняв ещё выше ветки, произнесла Ёлка. – Со мной даже не сравнится ни сосна, ни пихта. Ну, что скажете, хвойные?

– То и скажем: слишком уж ты вознеслась! Иногда нас тоже украшают на Новый Год, но мы от этого «нос не задираем» Ты должна понять: мы здесь, на этой поляне росли все вместе, то есть – земляки, а отказаться от земляков, всё равно, что отказаться от Родины.

– Вы завидуете мне, потому что я лучше Вас, – вынесла последнее суждение Ёлка и отвернулась под своих подруг.

Через день в лес пришли мальчики и девочки; в санках

они привезли множество игрушек. И тут один из мальчиков сказал,

– Что – то мне эта Ёлка не нравится, уж слишком у неё ветви вверх задраны – она больная...

Девочка в это время обратила внимание детей на ёлку, которая стояла в стороне,

– Ребята, она такая стройная и скромная, – будем её наряжать.

Все согласились. Когда дети ушли, то все деревья на поляне стали смеяться и хихикать над гордой Ёлкой. Но, самое противное для этой Ёлки случилось во – время празднования Нового Года: звери и дети по непонятной причине «метили» её ствол. Так всегда бывает с теми, кого «заест» гордыня.

## Два енота

Однажды к художнику еноту – Вадиму приехал в гости друг детства енот – Николай. После небольшого застолья Вадим пригласил друга в мастерскую. В помещении, которое находилось в подвале дома, стояли незавершённые работы на мольбертах, возле стен стояли уже готовые картины.

– Приготовил к продаже, – указал рукой Вадим на стоящие картины возле стены. – Можешь посмотреть..

Николай с интересом начал рассматривать картины,

– Занимательно, однако, – отметил он. – А вот эта нарисована, кажется, на нашей улице – Первомайской... Уж, очень знакомые строения?

– Это действительно улица Первомайская, – подтвердил Вадим. – Там была забастовка мукомолов. Я случайно оказался там и сделал фотографию, а уж с неё нарисовал картину. Ты смотри: как кровь выделяется на белой одежде зайцев! Какой получился чудесный и резкий, бьющий в глаз эпизод. Вот смотри: у этого зайца кровь течёт из ушей, а тут полицейские – волки уже заталкивают протестующих в машину. Возможно, эту картину приобретёт музей или картинная галерея. Интересно получилось?

– Интересно, – кивнул головой Николай. – Так это было в действительности?

– Я ж тебе сказал: сделал фотографию, а потом карти-

ну. Ты же чувствуешь визуально эту кровь на белой одежде? Так!

– Так. Но, почему ты говоришь только о картине, а не о том, что здесь человеческая трагедия, нарушение всех прав человека. Тебе нужно было эту фотографию сразу отдать в средства массовой информации с комментариями. Ведь это случилось на нашей улице детства. Где твоя гражданская позиция.?

– Ну, Николай, я ведь только художник. Пусть нарушением прав этих зайцев займётся представитель нашего Президента по правам человека, то есть белка – Надежда.

– Если у членов общества нет запроса на права человека, то эта Надежда ничего не сможет сделать. А у тебя похоже нет такого запроса. Ты с ущербной Душой, – художник без гражданской позиции. Я не могу после этого подать тебе руки на прощание.

– Так тебе Николай не пришлась по вкусу картина, – изумился Вадим.

– Ты мне не по вкусу, – сказал резко Николай, покидая мастерскую уже бывшего друга.

# Добрый медведь

Жил в одном глухом лесу Медведь. Славный был зверь: никто его не боялся и каждый рассчитывал на его помощь. Зайцу он поможет изгородь на огороде поставить, Лисе с детишками избенку срубить. Всё население этого леса его уважало. Только Волк часто завидовал ему, – Почему «санитара леса» так не уважают, как этого «верзилу» Я спасаю население от болезней, а ко мне очень даже плохое отношение... Ну, и что, если иногда под лапы несмышлёный зверёк попадет: лес рубят – щепки летят. А как иначе? – рассуждал постоянно Волк. И решил он тайно «насолить» Медведю, чтобы тот сорвал злость на жителях этой глухомани.

Однажды поздней осенью, он подбросил Медведю шерстяной клубок с молью.

– Вот по – весне Медведь – то озверееет, – решил Волк. И действительно в течении зимней спячки моль съела всю медвежью шубу. Выскочил в апреле Медведь на свежий воздух – бац: вся шерсть клочьями свалилась с его тела.

– Ну, всё, – подумал Волк, – сейчас виновных будет искать! – И уже от удовольствия потирал лапы.

А Медведь и говорит,

– Как хорошо теперь и легко – загорать буду, а то в этой шубе никакого загара получить не мог.

Растянулся на проталине и кряхтит от удовольствия.

Вновь Волк начал соображать, как бы у Медведя вызвать озлобление на жителей леса. И вот он публикует в местной газете информацию под псевдонимом, что в Кедровом урмане созрела скороспелая малина. Обрадовался Медведь, схватил корзинку и «дунул» за много вёрст в Кедровый урман. Конечно он там ничего не нашёл. Пришёл Медведь домой, на следующий день и сразу в редакцию газеты.

– Разнесёт в пух и прах, – обрадовался Волк, заранее торжествуя победу. Но Медведь только поблагодарил корреспондентов за хорошую прогулку и попросил написать опровержение, чтобы другие медведи не ходили впустую туда за малиной.

Пуще прежнего Волк злится на добродушного Медведя. Вот он «напел» ближнему соседу Медведя – Еноту, что на Вязовском перекате скопилось уйма рыбы. Он рассчитал точно: Енот поделится информацией с Медведем. Рано утром наш добряк с удочками пошел к Вязовскому перекату. Волк решил посмотреть и одновременно посмеяться над «глупым» Медведем и пошёл следом за ним. Вот рыбак расположился на крупном валуне, возле переката, а Волк наблюдал за ним со скалы, которая была высотой более двадцати метров. Медведь несколько раз забросил удочку, но поклёвок не было. Волк тихонько начал хихикать. И вдруг по сырой от росы скале покатился вниз. Он упорно цеплялся когтями за камни, жидкую растительность на скале, но упал на валуны возле переката, дико завыв. Медведь подбежал

к нему и взвалив на спину побежал в ближайшую больницу. Через несколько дней Медведь навестил пациента.

– Ох, Медведь, – начал каяться Волк, с загипсованными ногами, – как я перед тобой виноват. Ведь это я тебе устраивал козни, хотел чтобы ты был таким же как я, и чтобы тебя в лесу не уважали так сильно...

– Конечно, Волк, – рассудил Медведь, – ты сильно виноват, но нужно было тебе в добре расти, а не во зле, и меня к этому не склонять. И вообще зависть может всё доброе в животном разрушить. Понял!

– Ой, Медведушко, – всхлипнул Волк, – всё понял. С такими ногами теперь уж мне не быть «санитаром леса»

– Будешь работать сторожем у Зайца в огороде, – усмехнулся Медведь. Так Волк получил по заслугам за злые козни.

# Долг

Однажды утром хомяк по имени Утя осторожно выглянул из норки и увидел напротив такого же хомяка как он. От неожиданности оба спрятались обратно, но любопытство взяло верх и Утя вновь выставил мордочку из норы. Из соседней норки на него глядели два тёмных глаза.

– Ты кто? – спросил Утя.

– Я – хомяк.

– А имя у тебя есть?

– Родители когда – то назвали Атей.

– А-а-а, – расплылся в улыбке Утя. – А чего сидишь в норе?

– Сижу круглые сутки, ибо потерял смысл жизни...

– У-у-у как серьёзно, – покачал головой Утя, – а я боюсь будущего. Оно неведомо мне, а потому и боюсь и тоже сижу в норе доедаю запасы, которые ещё сделали родители. Так вот!

В это время мимо них пробежал хомяк.

– Эй, друг, скажи что ты делаешь? – воскликнул Хомяк не остановился и пробежал дальше по тропинке.

– Гордый, – отметил Утя.

– Заелся, – поддержал его сосед.

Но в это время тот хомяк бежал обратно.

– Мужики, вы чего запас на зиму не делаете – зерно до-

спело. Скоро поле будут жать и уже нечего будет брать...

– Так ты почему нам не ответил? – вроде бы осердился Атя.

– Почему? – Полный рот зерна был.

– А-а-а. Понятно! – ответил Атя. Только к чему тебе всё это?

– Будет запас зерна – придёт жена, нарожает мне детей, которые обеспечат мою старость и будущее рода, потому что в этом смысл нашей жизни, то есть по простому: долг каждого хомяка.

– А если ты попадёшь в когти Коршуна или Неясыти? Как тогда с твоим будущим и смыслом жизни.

– От случайности никто не застрахован, в том числе и Коршун и Неясыть, – у них тоже есть враги. А если что – то и случится, то мои запасы послужат родственникам и друзьям для продолжения рода, ибо случайность никогда не сможет разрушить ЦЕЛОГО. Род хомяков будет жить, если каждый исполнит свой долг. Всё просто. Понятно?

– Понятно, – переглянулись между собой Утя и Атя. – Пойдём и мы зерно на зиму запасать. А если что случится, уж ты Атя, на правах друга воспользуйся моими запасами.

– А если меня сцапает Коршун, то ты Утя можешь мой запас перенести к себе для продолжения рода. Так хомяки занялись своим привычным делом, отбросив хандру навсегда.

# Кот – повар

Пёс Полкан жил самостоятельно; он работал, готовил себе пищу и считал это замечательным образом жизни. Его уважали не только домашние животные, но и лесные звери. Он был в приятельских отношениях со Свином – прокурором, начальником местной полиции – Козлом. Полкан поддерживал дружеские отношения со всеми и даже с лентяем Котом, который жил исключительно за счёт других. Как это получалось у него, никто не знал, – умел устроить свою жизнь.

Однажды Полкан пригласил к себе Кота,

– Уж, ты, милый друг, выручи меня. У меня придут гости и надобно сварить суп, а я пока слетаю до Лисы – заведующей продуктовой базой. Она обещала мне кое – какие деликатесы.

– Так я никогда суп не варил, – решил отказаться Кот.

– Самое простое блюдо, – убеждал его Полкан. – Только чтобы наваристый был и ароматный, душистый. А главное: там должно быть мясо и растительность, ибо Козёл – вегетарианец. Понял? Душистые приправы к супу у меня в огороде – найдёшь! А сейчас я тороплюсь – надо за полтора часа успеть вернуться с деликатесами...

Кот быстро сообразил, что если в суп положить мясо и жир, то суп будет точно наваристым, а вот как быть с ароматом он не понял... На приусадебном участке он увидел

большой куст розы, которая сильно благоухала.

– Вот то что надо для аромата. И это не капуста там какая – то, – решил Кот. Он ободрал все цветущие бутоны розы и уверенно бросил их в бульон. Таким решением он был доволен, ибо рассчитывал на похвалу от прокурора и начальника полиции.

Через два часа гости сидели за столом. Полкан разлил суп по тарелкам. После первой ложки лица исказились одновременно у Козла и Свина.

– Ты чем нас тварь кормишь? – заорал прокурор.

– Где здесь капуста? – возмутился Козёл.

– Ить, ить, – испугался Полкан, – суп варил Кот.

Виновник в это время тихонечко выскочил из избы соседа и поспешил в родные стены. Возмущению прокурора не было предела; он даже выплеснул суп в лицо Полкану. После этого гости покинули дом этого Пса. С тех пор он – Полкан стал часто фигурировать в криминальных сводках района, ибо не давал спуска котам и кошкам. Вот так появилась между этими животными дикая вражда.

# Краюха

На берегу небольшой уральской реки находилось поселение коренного народа манси. В одном из домов в семье молодого охотника был трехлетний мальчик по имени Касюм. Однажды морозной ночью он, натянув меховую отцовскую обувь, вывалился из избы на улицу. Белый пушистый снежок медленно оседал на землю в холодном бледно-жёлтом лунном свете.

– Какая большая краюха хлеба на небе. Целый пауль<sup>3</sup> можно накормить, – воскликнул мальчик, подняв взор к Луне. Он ещё долго любовался Луной и снежинками, которые загадочно крутились в морозном воздухе. Вскоре он продрог и затащился в тёплую избу. Через две недели Касюм вновь вышел ночью из избы и уже не обнаружил знакомой ему краюхи на ночном небосклоне. Испугался мальчик и побежал к своей маме в избу.

– Мама, мама! – закричал он. – Кто – то краюху на небе съел. Я теперь никогда её не увижу. Мама – Татья прижала к себе мальчишку и сказала,

– Дурачок. Скоро матушка Ночь испечёт краюху снова

---

<sup>3</sup> Пауль – в переводе с мансийского деревня, поселение. Манси занимаются промыслом только в дневное время, ибо считают: в ночное время охотой и рыбалкой занимаются тёмные силы. По этой причине зимой, когда короткий световой день, манси часто голодали.

для своих сыновей и дочерей.

– Мама, но я не видел её детей! – удивился Касюм.

Татья чинила меховую одежду мужа и одновременно ногою качала ногою берестяную люльку с маленькой сестрёнкой Касюма. Она уже хотела что – то ответить сыну, но в разговор вступает отец – Пыткой, который возле затухающего в центре избы очага затачивал камнем – песчаником накопчик копья.

– Звёзды – её дети. Вот которые смогут много откусить от краюхи, у них сила появляется, – так сразу и летят к земле.

– А что им на земле у нас надо? – продолжает любопытствовать мальчик.

– Добрые дети матушки Ночи служат добрым богам, а плохие – подземным, тёмным., – добавляет Татьяна. – И если ты увидишь дочку матушки Ночи с длинным хвостом, то много неприятностей у народа манси будет в этом году. Чем длиннее хвост – тем злее дух летит к нам.

– А как же добрых деток матушки Ночи определить? – не отстаёт с вопросами от родителей Касюм.

– У них нет хвоста, – улыбается отец. – Таких детей у матушки Ночи много, больше, чем плохих. Именно по этой причине народ манси никогда не охотиться и не рыбачит ночью, чтобы не беспокоить матушку Ночь: пусть она внимательно следит за теми кто кусает её краюху.

– А почему у матушки Ночи есть злые и добрые дети? – не унимается малыш.

– Потому что у неё два мужа: Рассвет – хороший и Закат – плохой. От Рассвета рождаются хорошие и добрые дети, а от Заката – злые...

– У тебя, мама, тоже может быть второй муж, – озадачился ребёнок.

– Нет. У меня только Пыткой, чтобы дети были добрые и хорошие. А теперь давай спать, иначе матушка Ночь может наградить нас плохими снами.

# Лесная сага

Решил однажды Медведь – руководитель большого лесного массива осмотреть свои владения. И увидел он на деревьях возле лесных дорог множество кормушек.

– Это что такое? – прорычал Медведь.

– Кормушки. – Отвечает ему главный архитектор Енот. – Люди из гуманных соображений подкармливают наш народ, ибо зимой у нас всегда кризис.

– Разрешение на размещение кормушек есть?

– Нет.

– Приказать департаменту полиции, то есть Волку снести эту гадость в течении суток, – продолжал возмущаться Медведь, – Я наведу в лесу порядок!

Секретарша – Лиса все распоряжения руководителя лесного массива аккуратно записывала в блокнот.

Через сутки волки приступили к работе; все кормушки были уничтожены. Плачут птицы, белки, колонки, горностаи, но ничего поделать не смогли.

Прошло полгода. Медведь собрал совещание, на котором решил рассмотреть низкую наполняемость бюджета.

– Зарплату уже чиновникам нечем платить. – Возмутился он. – Где финансовые поступления в бюджет. Пусть ответит на это начальник по налогам и сборам Ворон.

– Так нет у нас почти налогоплательщиков, – развёл рука-

ми Ворон. – На предприятиях некому работать, только чиновники и остались в лесу.

– Может начальник департамента полиции Волк ответит на вопрос: где наш налогоплательщик? – начал сердчать Медведь.

– Все жители нашего лесного массива подались за кордон, после того, как исчезли кормушки в нашем лесу.

Медведь долго чесал голову и затем спросил отставного руководителя департамента финансов Филина. – А ты круглая голова что скажешь?

– Скажу: глупое было решение о сносе кормушек, ибо в период кризиса нельзя будоражить лесной народ; он найдёт место где лучше жить.

– И что посоветуешь сделать, если ты такой умный?

– Создать условия для людей лучше, чем за кордоном и тогда вернуться не только те кто уехал из родных мест, но и придут новые жители из соседних лесных массивов. Будут работать предприятия и увеличится сбор налогов не из-за их размеров, а за счёт численности налогоплательщиков.

# Лунный пирог

У одного мужчины случилось большое несчастье – умерла скоропостижно жена. На руках у него остался сын шести лет. Кроме того у него было небольшое хозяйство: две козы, курицы и конечно собака и кошка. Горевал мужик недолго, ибо работал вахтовым методом. Женился наспех, взяв в жены женщину из соседней деревни с дочерью, которая на два года была старше его сына. – Помощница в делах матери будет: присмотрит за сыном, – так рассудил отец и уехал на целый месяц работать на буровой установке в Сибири.

Женщина, вернее уже хозяйка в доме быстро установила особый порядок: «дармоеды», то есть кошка Лиза и Шарик должны находить пищу себе исключительно на улице. Впрочем и пасынка она часто отправляла в огород питаться горохом или морковкой. Однажды мальчик, а звали его Женькой, спросил,

– Тетя Ира а когда вы будете стряпать пироги?

– Какие ещё вам пироги! – удивилась мачеха.

– Мама часто нас угощала пирогами, и с картошкой, и с капустой, и с грибами.

– Вот ещё что выдумал! Иди – ко погуляй со своими друзьями на улице, – они ждут тебя на улице: «мяргают» и лают...

Вышел Женя на улицу и отправился гулять в лес, где ягод-

ку съест, где заячью капусту пощиплет, – и так до позднего вечера.

Пришел малец домой и просит мачеху чего – либо поесть и кота с собакой покормить.

– Поздно пришёл, – все кастрюли уже вымыла. Если хочешь, то отведай лунного пирожка и она показала пальцем на отражение месяца в пруду.

Вышел малец на улицу и с горя начал петь:

Бабушка Луна! Выслушай меня:

Моя матушка жила: пироги для нас пекла.

Чужая тётенька пришла – другой порядок завела,

Чтобы тётушка Луна пироги нам испекла.

И тут же малыш заплакал, а собака завывала, кот начал сипло мяукать. Бабушка Луна посмотрела на несчастных и голодных и молвила с небес,

– Ступайте по лунной дорожке, через пруд ко мне во дворец!

– Утонем, – всхлипнул малыш.

– Смело шагайте, – приободрила их Луна.

Женя смело вступил на лунную дорожку, а следом за ним собака и кот. В янтарном дворце Луны мальчик с домашними животными нашёл множество различных кушаний.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.