

**ДВАДЦАТЬ ТРИ
ПРОСТЫХ СПОСОБА
ВЕРНУТЬ
ВДОХНОВЕНИЕ**

КАРИНА ТОЙМУРЗИНА

Карина Тоймурзина

**Двадцать три простых
способа вернуть вдохновение**

«Издательские решения»

Тоймурзина К. А.

Двадцать три простых способа вернуть вдохновение /
К. А. Тоймурзина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-859237-9

Творческие люди знают, каково остаться без вдохновения: еще вчера фонтанировал идеями и творил легко, а сегодня хочется только укрыться котом и смотреть сериалы. Так я и делала до тех пор, пока не поняла, что вдохновение можно вернуть самыми разнообразными способами, среди которых есть и быстрые, и медленные, и поверхностные, и глубокие, и съедобные, и сексуальные — на любой вкус. О них-то я и расскажу в этой книге. Откройте ее, примените первый попавшийся способ и наполнитесь вдохновением;)

ISBN 978-5-44-859237-9

© Тоймурзина К. А.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Обо мне	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Двадцать три простых способа вернуть вдохновение

Карина Азаматовна Тоймурзина

© Карина Азаматовна Тоймурзина, 2017

ISBN 978-5-4485-9237-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Всем привет!

Я – Карина. Мама Софы, жена Миши и хозяйка чудо-кота Банана. Фотограф, блогер и большая любительница строить грандиозные планы. Люблю кофе, мандарины и конфеты «Птичье молоко». Люблю путешествовать, люблю сентябрь, люблю жизнь. А сильнее всего люблю свою семью и творчество.

Вот почему я решила написать книгу о вдохновении. Не о мотивации, нет. Для меня вообще не существует такого понятия, как мотивация. Ты либо хочешь, либо не хочешь. Обожаю фразу «кто хочет ищет возможности, кто не хочет – причины». По-моему, она очень и очень верная.



Поэтому эта книга о вдохновении, а не о мотивации. Вдохновение – это совсем другое. Думаю, творческие люди меня поймут. Они знают, как это бывает.

Еще вчера муза спала с тобой в одной постели, бабочки порхали не только в животе, но и в печени с поджелудочной, ты фонтанировал идеями и творил легко.

А сегодня нахлынул какой-то душевный тухлячок, чувствуешь себя куском мяса/желе/овощем (нужное подчеркнуть), и хочется только укрыться котом и смотреть сериалы.

Так я и делала. Смотрела сериал. Потом еще один, третий. Так же могла спать или заниматься неважными, ненужными делами. «Нет вдохновения?» – «Ну и ладно, подожду. Когда-нибудь появится». Вот такой тухлизм мог продолжаться пару дней, а мог и пару недель. Иногда дело вовсе заканчивалось тем, что приходилось творить «без музыки» просто потому, что подходило время отдавать фотографии заказчикам.

Так было до тех пор, пока я не поняла, что вдохновение – штука управляемая, что необязательно проводить дни, недели и месяцы в ожидании музыки. Ее можно «приманить» самыми простыми и разнообразными способами.

О двадцати трех таких способах я и расскажу. Среди них есть и быстрые, и медленные, и поверхностные, и глубокие, и съедобные, и сексуальные – на любой вкус.

В моей книге не будет никаких пошаговых методик, упражнений, отчетов. Не будет ничего, что заставит вас заниматься самокопанием, поисками причин и следствий и погру-

зиться в себя так глубоко, что рискуешь не выбраться. Не имею ничего против самоанализа, просто у этой книги другая цель. Книга предназначена для того, чтобы, ощутив описанное выше состояние укрытого котом овоща, можно было открыть ее в любом месте наугад, применить первый попавшийся способ и вернуться к своему делу полным энтузиазма.

Поэтому, если вы занимаетесь каким-то творчеством: снимаете, пишете, рисуете, шьете или просто время от времени нуждаетесь во вдохновении, – это чтиво будет вам полезно.

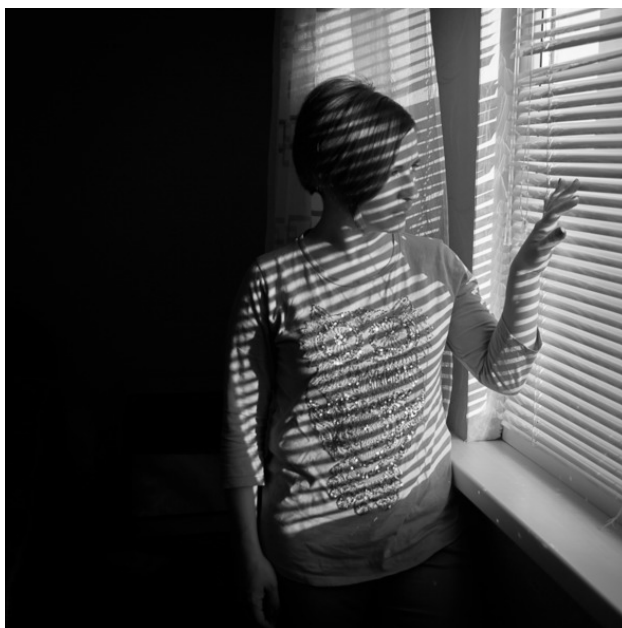
А еще я поведаю вам много забавного и интересного: про свою подругу-Плюшкина, про полезно-бесполезные фотокурсы, про ведических дамочек... Поделюсь историями о том, как я бросила университет и свои «инородные личности» (у меня все в порядке с головой, честное слово!).

В общем, впереди вас ждут двадцать четыре главы безудержного веселья и вдохновения. Поехали!

Обо мне

Для начала расскажу о том, как я стала фотографом. Это имеет непосредственное отношение к первому вдохновительному способу, поэтому без этой предыстории просто никак.

И если вы рассчитываете прочитать тут что-то из серии «Однажды я просто поняла, что не могу больше работать в офисе, купила зеркалку и начала снимать свадьбы», то зря. Потому что наши с фотографией отношения развивались оч-ч-чень медленно – совсем как у парня с девушкой, которые много лет считали себя лучшими друзьями и вот в один прекрасный день стали осознавать, что влюблены друг в друга.



Начну с самого начала.

Лет в тринадцать я попросила родителей подарить на день рождения фотоаппарат. И они подарили. Это был пленочный Olympus. Простенькая «мыльница», ничего особенного. Но я радовалась так, будто это был не фотоаппарат, а настоящий взаправдашний живой пони. Хотя, если бы мне подарили пони, я, пожалуй, радовалась бы меньше. Ведь у пони не бывает зума, а у моего «олимпуса» был!

Снимала в основном сестренку, братишку и бабушкину дачную жизнь: утят, кроликов, курочек да кошку с собакой.

Спустя несколько лет у меня появился цифровой фотоаппарат. Наступила новая эра. Эра фото росточков и цветочков. Меня так впечатлила детализация в макрорежиме, что не заснять новый цветочек, бутончик или красивый листик было просто невозможно. Мы приезжали на дачу почти каждые выходные и первым делом я бежала в огород фотографировать все, что выросло за время нашего отсутствия.

Затем мне в руки попала книга Ли Фроста «Творческая фотография», и я влюбилась в нее без памяти. Какие там были яркие, сочные снимки, какие характерные портреты! А еще разнообразные разделы: цвет, движение, композиция, дети в объективе... Я открыла для себя совершенно незнакомые понятия – диафрагма, выдержка, экспозиция и стала мечтать о зеркальном фотоаппарате, на котором можно было бы научиться их настраивать. Но мечты мечтами, а на деле мне было совсем не до этого: я поступила в медицинский университет и была так же далеко от идеи стать фотографом, как Москва от Владивостока.

Все резко переменялось, когда, пройдя летнюю практику в онкодиспансере, я разочаровалась в медицине и бросила университет на первом семестре третьего курса.

Я училась на одни пятерки, поэтому, услышав о моем решении, папа сказал: «Дурдом». Одногруппники сказали: «Вот ты смелая». А мама ничего не сказала. Она прекрасно знала, насколько свойственно мне было неожиданно и без сожалений все разрушить, разнести, разломать и начать строить нечто новое.

После ухода из универа я понятия не имела, что станет моим новым направлением, моей страстью, моей «идеей фикс». Устроилась работать крупье в казино и на некоторое время просто перестала думать о будущем.

Анатомия, физиология, биохимия, латынь остались позади. Бесконечные зубрежки, ночи наедине с учебниками и кофе сменились 12 часовыми рабочими сменами в прокуренном казино. Покер, рулетка, блек-джек. Сигаретный дым, фишки, чаевые, игроки...

Какой веселой была наша компания крупье! Это был особый мир, понятный только нам, ребятам в одинаковых жилетках. Мир с безумными выигрышами и невероятными проигрышами, многоэтажными матами и сложнейшими подсчетами в уме.

Вот в это разбитное время я и купила свою первую простенькую зеркалочку, свой ненаглядный Canon 1000 D. Снимала очень жадно и ненасытно и вскоре стала постепенно осваивать разные настройки своей зеркалки. В фотографиях появились намеки на некое творческое видение мира.

И он (мир) стал посылать мне знаки: «Давай, Карина. Это твое. Смелее!». А я боялась поверить ему и упустила столько шансов, столько возможностей. Порой эти намеки от вселенной были такими жирными, что жирнее только участники шоу «Экстремальное преображение». Посудите сами.

Я стала регулярно встречать сделанные мной снимки в рамках дома у друзей. А иногда и друзья друзей просили поснимать прогулку или какое-то мероприятие. Однако если я и соглашалась, то никогда не принимала деньги за эту работу. Однажды после пробной съемки мне даже предложили должность фотографа в одном ночном клубе. Я отказалась с мыслями о том, что не потяну, потому что у меня нет необходимой техники.

Раз за разом я находила тысячи причин, чтобы не браться за платные съемки: у меня слабая техника; я не профессионал; мне не хватит знаний; что, если соглашусь и налажаю?!

В общем, я боялась. Боялась, что не получится. Боялась, что получится. Просто так тоже боялась. Поэтому занималась чем угодно, только не созданием портфолио: работала менеджером по продажам, секретарем в нотариальной конторе, крупье в подпольном казино (официальные тогда уже прикрыли), риелтором на коммерческой недвижимости, снова менеджером по продажам...

Этот круговорот говноработ, наверное, мог бы продолжаться бесконечно, если бы я не встретила Ее, одну эксцентричную хозяйку проката костюмов. Назовем ее Ириной. Хочу немного рассказать о ней, ведь она сыграла большую роль во всей этой истории.

О, это была совершенно удивительная женщина, которая всех и вся стремилась заразить своим неисчерпаемым энтузиазмом. Хотел ты сам этого вдохновительного заражения или нет – не важно, Ирина все равно щедро испускала его во все стороны.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.