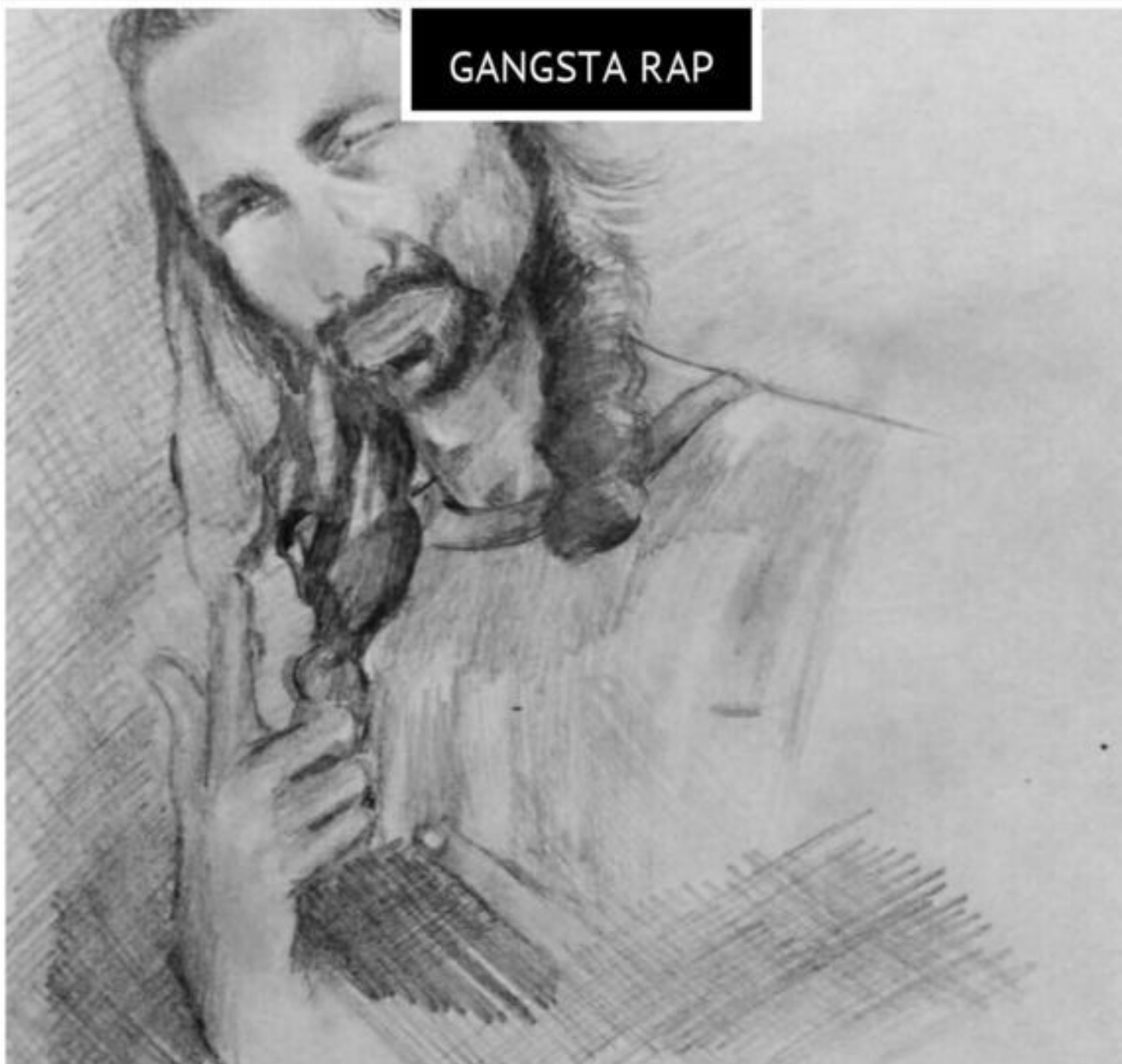


DYADYA J.I. MYHOOD RECORDZZ

Что такое RAP?

GANGSTA RAP



Dyadya J.I. MyHooD Recordzz

Что такое RAP? Gangsta rap

«Издательские решения»

Dyadya J.I. MyHooD Recordzz

Что такое RAP? Gangsta rap / Dyadya J.I. MyHooD Recordzz —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853031-9

Rap — это менталитет. Улицы. Философия. Игра. Битва. Настоящий рэпер хранит традиции жанра от колыбели до могилы. Рэп — это голос улиц.

ISBN 978-5-44-853031-9

© Dyadya J.I. MyHooD Recordzz
© Издательские решения

Содержание

INTRO	7
Часть 1	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Что такое RAP? Gangsta rap

Dyadya J.I. MyHooD Recordzz

© Dyadya J.I. MyHooD Recordzz, 2017

ISBN 978-5-4485-3031-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

авторская книга , которая перевернет твоё представление о
рэпе

Dyadya

a.k.a.

Uncle

J.I.

MyHooD
RECORDZZ

ЧТО? *Такое* RAP

INTRO

Меня зовут Dyadya J.i. (Дядя Джэй Ай). В Штатах меня называют Uncle J.i.



Я основатель единственного в России гангста рэп лейбла, который называется MyHooD recordzz (МайХуд рекордзз) и существует он с 2011 года в Москве.



Моя история берет начало с 2002 года, когда в мои руки впервые попал диск с лучшими хитами рэп исполнителя 2pac. Я тогда и представить не мог, чем все это обернется для меня, и какую роль сыграет Рэп в моей жизни.

Итак, вернемся назад, в два ноль ноль второй год, город Ереван, в моих руках CD Greatest Hits of 2pac. Первый трэк был 2 of Americaz most wanted, который я услышал с этого диска, и он оставил на меня большое впечатление, ведь до этого я слушал таких артистов, как Michael Jackson или Barry White. В 2002 мне было 16 лет. Это тот возраст, когда ты начинаешь искать свое место в жизни. По крайней мере, у меня это был именно тот возраст, когда я должен был сделать выбор, избрать свой путь в жизни. И на мой выбор повлиял именно рэп.

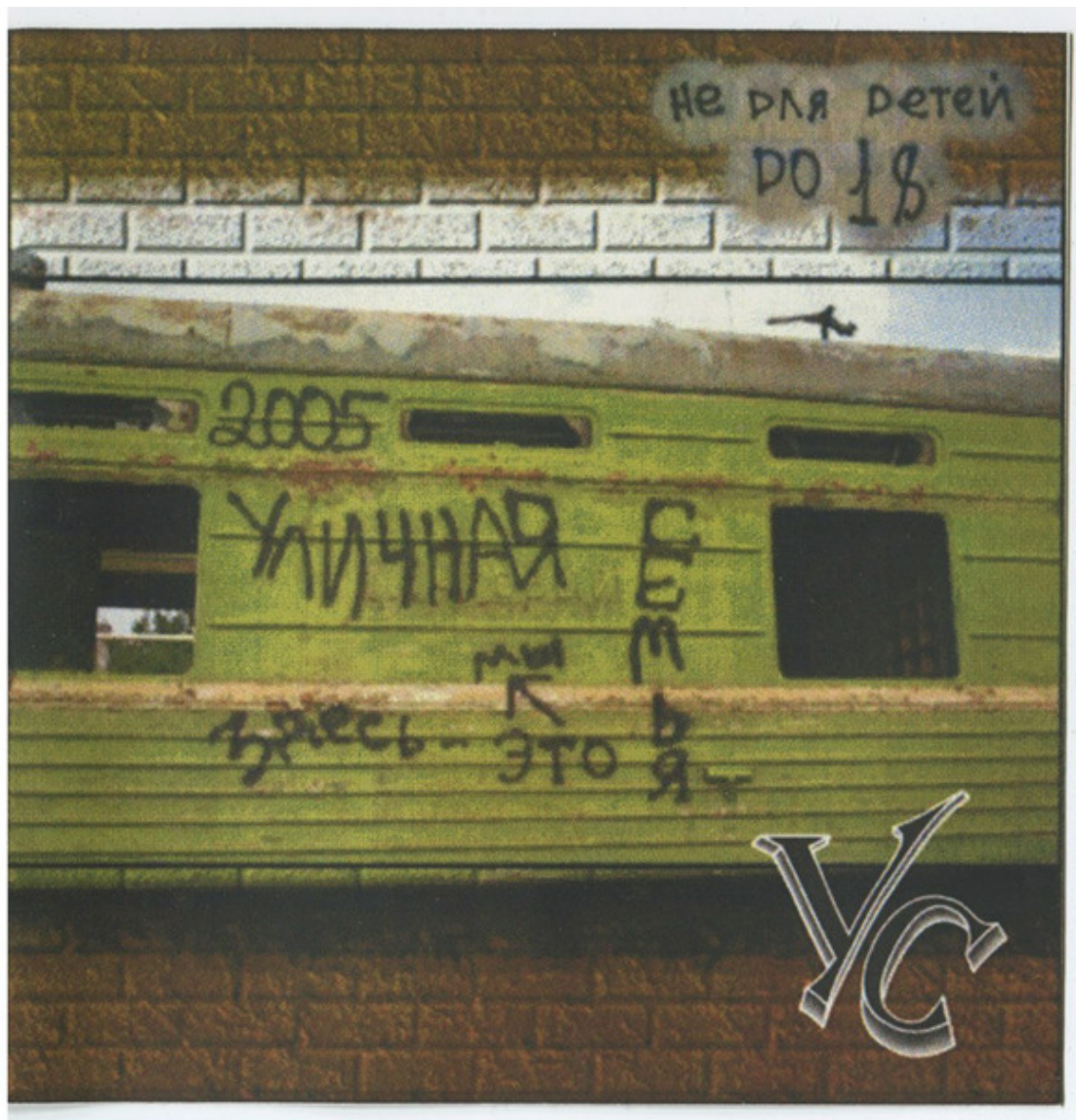
Я сразу обратил внимание, при прослушивании диска 2pac Greatest Hits, что исполнители читают очень эмоционально, а это говорит о том, что они пытаются донести какую-то идею и посыл. Этот факт заставил меня начать вслушиваться в трэки и разбирать слова, чтоб понять о чем они читают. На тот момент я более менее владел английским, но это было на уровне школьных знаний, а язык рэпа очень отличается, и, для того, чтоб я мог понять смысл, я начал копаться в словарях, которые ориентированы на американский черный слэнг. Но на тот момент инет не был столь развит и, чтоб найти значение фраз и слов, я начал изучать историю музыки рэп. Читая о том, как зарождался рэп, я часто сталкивался с тем, что рэп несет в себе революционный характер, что рэп – это призыв к действию, рэп – это идея, смысл, посыл! Рэп – это внутренние переживания исполнителя, душа исполнителя, рэп – это реальная жизнь исполнителя, и, самое главное, рэп – это улицы! Факт того, что я сам рос по уличным законам и правилам, привлекло мой интерес к этой музыке и я стал углубляться еще больше в ее истории, и начал слушать все больше и больше рэпа. Я начал видеть, что в рэпе есть свои каноны, правила и менталитет, и все это почти один в один схоже с понятиями и менталитетом улиц. И я окончательно проникся рэпом, стал смотреть на эту музыку более глубже, в моей аудиотеке были такие рэп исполнители, которых мало кто знал, я понимал, что, то, что ротируют по ТВ и радио – это далеко не оригинал жанра, потому что ТВ и радио не могли пропускать в эфир

мат и уличные понятия. Одним словом, во мне появилось уважение к рэпу за его менталитет. Он был схож на сто про с моим. Так я стал увлекаться рэпом.

Я не пробовал писать рэп до знакомства с NAY-ем (сценическое имя, сегодня является сольным рэп исполнителем и основателем рэп студии 374 studio).

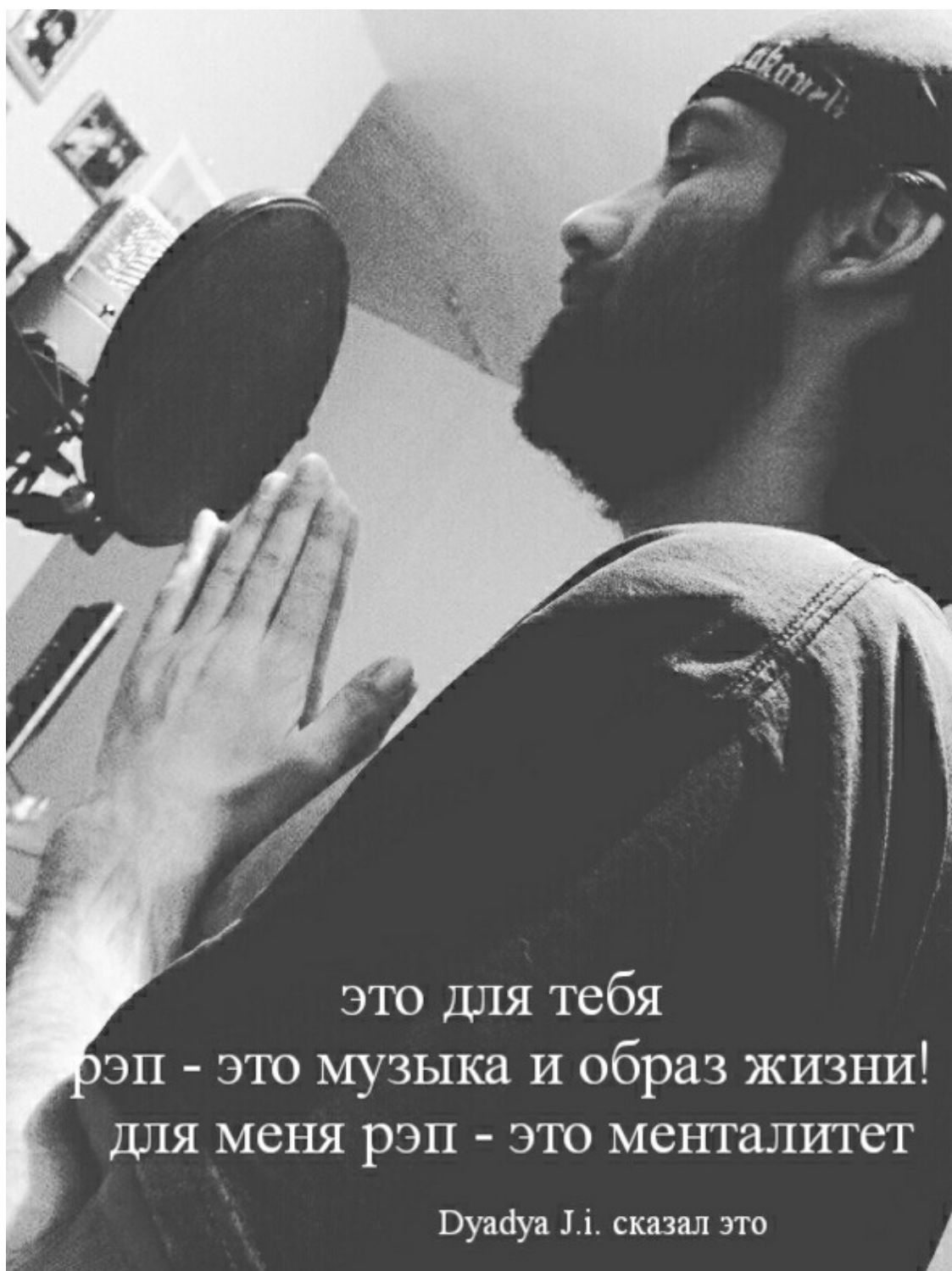


С NAY-ем мы основали в 2002 году рэп группу Street Navy в городе Ереван. Наша группа Street Navy навсегда вписала себя в историю рэпа Армении – мы выпустили первый официальный рэп альбом в Армении в 2005 году под названием «Здесь это Мы», на котором выступили еще два рэп исполнителя – Snake и Fang. Мы были первыми в стране, кто организовывал рэп баттлы, рэп фестивали и мы были единственными, кто выпускал рэп сборники в Армении и продвигали рэп в целом на официальном уровне. Хочу еще отметить, что NAY и Snake были первыми в Армении кто открыл первую рэп студию в стране и назвали ее Mobb Life records. С первых своих песен мы продвигали такой жанр, как гангста рэп! И я продолжаю делать это по сей день, несмотря на моду и мнение большинства. Я более 15 лет бьюсь за гангста рэп и я буду это делать до конца и мне плевать на моду! Да, сегодня этот жанр не столь популярен, но я уверен скоро гангста рэп вернется в плейлисты рэп слушателей!



После распада группы Street Navy я полностью ушел в сольную карьеру гангста рэпера. В 2011 году я открыл в Москве рэп студию, которую назвал MyHooD recordzz. Сегодня это уже рэп лэйбл с яркой и насыщенной историей. Лэйбл MyHooD recordzz занимается организацией концертов западных рэп исполнителей на территории России, также выпускает отечественных артистов, как в Rap жанре, так и RnB, выпускает рэп сборники и мы организовываем довольно часто рэп фестивали и баттлы. Я и мой лэйбл продвигаем только настоящий рэп и представляю я жанр гангста рэп.

Сегодня мне 31 год и мне есть, что рассказать. Данная книга не просто книга о рэпе – это история, основанная на реальных событиях. Вся книга, от первой буквы до последней точки, написана фристайлом. Я не знаю, понравится она читателю или нет, но я создаю ее в первую очередь для себя самого и не надеюсь словить с нее хайп или кэш. Я ее пишу ради того, чтоб те, кто слушает рэп музыку, увидели рэп с другой стороны. Я попытаюсь обосновать в этой книге, что Рэп это не музыка, не образ жизни, не стиль и не мода! «Рэп – это менталитет» (Dyadya J.i. сказал это).



ЧТО ъ ТАКОЕ RAP

Часть 1

основы рэпа

Yo' wassup! Итак, Что такое Rap? Прежде, чем начать, я хочу сказать, что вся книга написана фристайлом, я не менял и ничего не переписывал. Как идет мысль и как она ляжет, так я ее и изложу! Плюс, имей ввиду уважаемый читатель, что я не писатель и не придерживаюсь правилам и канонам написания литературных произведений. Так что приношу заранее свои извинения, если книга написана не столь правильно по структуре.

Прежде, чем мы начнем разбирать саму музыку Рэп, я хочу обратить ваше внимание на то, что служит рождению рэпа, Как становятся рэпперами, и что означает рэп вне музыки.

Рэп – это менталитет. Отбрось все эти принятые шаблонные понятия о том, что рэп это образ жизни, стиль, музыка и т. д. Нахрен все это! И прими новое определение понятию рэп – RAP – это менталитет. Такого определения понятию рэп врядли ты найдешь где-либо еще, кроме данной книги. Я не просто выражаю свои мысли и называю рэп – менталитетом! Я, в рамках данной книги, обосную свое определение рэпу!

Ты жмешь на плэй свой любимый трэк и качаешься под него, или танцуешь, или думаешь над посылом, но задавал ли ты себе вопрос, как рожден рэп трэк! Не просто песня в жанре рэп, а именно рэп трэк! Да, ты ответишь шас типа: «я знаю, сначала текст под бит, потом на студию, зачитывается в майк, звукарь сводит и вот тебе! Рэп трэк готов к плэйлистам!». Ты знаешь что мэн? Да, прикинь, ты прав! Но это определение рэп трэка подходит для фэйков! Для эстрады, для поп рэпа! Но не для настоящего рэпа! Не для Original Shit! Мы с вами должны понимать, что рэп музыка, как и любая другая имеет свою попсовую и эстрадную сторону, так и свой оригинал! Нет, я не собираюсь обсирать поп рэп, ведь кто-то грамотно делает на этом деньги! Я хочу показать и обосновать, что настоящий рэп – это менталитет, за который тоже платят и не маленькие бабки, и который тоже популярен!

Почему рэп – это менталитет?

Потому что, в первую очередь, рэп песня, ее содержимое, причина ее рождения – это наша реальная жизнь! Рэп рождается на основе реальных событий, на основе того, что видят глаза рэппера и что чувствует его сердце. Рэп родом с улиц, поэтому и рэп, как менталитет схож с уличными понятиями. Оно и верно, ведь рэп – это микс понятий и правды улиц с жизненным опытом рэппера. Таким образом, мы получаем уже более менее очертания ясности о понятие РЭП! Если ты сторонник современного эстрадного и модного рэпа, не спеши негодовать, читая данную историю. Я хочу, чтоб читающий смог четко понять о чем я.

Ошибка воспринимать рэп, как и другие жанры музыки. Причина в том, что рэп своего рода революционное движение. Рэп всегда использовали, как способ донесения недовольствия или способ обратить внимания на проблемы бедных и криминальных районов, которые называют гетто (ghetto). Большая часть того, что пишут о рэпе в инете полная хрень. Я постараюсь шас более подробно раскидать суть моего сказанного:

Вы должны понимать и видеть, что есть огромнейшая разница между рэпом, который в ротации и настоящим рэпом. Меня часто спрашивают:

Что значит настоящий рэп?

Вот теперь я попытаюсь максимально доступно раскидать, что есть настоящий рэп aka original shit aka real rap aka tru shit.

Сегодня часто я слышу такое определение рэпу:

Рэп – это все, что читают на битах. Любой речитатив на ритме это рэп.

Это не просто ошибочное убеждение, но еще и полная херня! Это полная чушь! Я всю свою жизнь бьюсь за рэп, чтоб слышать такое? Неа!

Есть еще те, кто кричит, что рэп это музыка, а хипхоп это культура! Да, не вопрос, но хип-хоп также существует и как жанр музыки друзья! Запомните это раз и навсегда! Есть жанр музыки ХипХоп! И есть понятие ХипХоп как культура, в которой много ветвей, одна из которых и есть рэп!

Люди не знают, что такое рэп на самом деле. Все считают, что рэп – это мат и для рэпа не нужен ни слух, ни голос, ни муз знания! Бред! Это полнейший бред! Очень обидно, что рэп воспринимают в нашем обществе именно так. И особенно обидно это мне, потому, что рэп для меня это не то, что для вас или остальных отечественных рэп артистов! Рэп для меня это моя часть, не только жизни, но и меня самого. Кто-то слесарь, кто-то электрик, другой художник, политик, мент, кассир и т. д. А я, черт возьми, гангста рэппер, продюсер и рэп – это я! В том плане, что я не могу, к примеру, оставить рэп и стать работником банка или тур фирмы! Рэп – это я! Вот и все. Многие в нашей стране с возрастом, заведя семью, кидают фразы типа:

Какой рэп? Я взрослый человек, семьянин, а рэп это хобби детства!

Для меня рэп не хобби, не стиль! Я и есть рэп! Вот почему мне так обидно, что к рэпу относятся не так, как оно того заслуживает. И я бьюсь за то, чтоб рэп узнали и восприняли его таким, какой он настоящий, а не тот фэйк, что в ротации. Я хочу добиться того, чтоб ни слушатели ни исполнители не называли херню, что в топе – рэпом! Это не рэп. Называйте это поп рэпом, называйте эстрадой или трэп, но не трогайте рэп! Либо делайте настоящее, либо покиньте игру!

Ладно, мы еще вернемся к этой теме, но чуть позже, а пока давайте вернемся к названию этой части книги:

О с н о в ы р э п а

Из-за изобилия гавна в рэпе сегодня я всегда определяю рэп словом «настоящий»! Настоящий рэп рожден реальными событиями из жизни рэппера, которые оставили след в его жизни, или, рэп рожден на основе политических вопросов. Любой другой рэп не есть настоящий! Читая историю рэпа в сети, вы наткнетесь только на инфу, которая рассказывает о рождении рэпа, как музыки, но вы не найдете описание того, что из себя представляет это понятие! До того, как рэп превратится в трэк, он проходит жизненный путь. Рэп песня рождается задолго до того, как исполнитель запишет трэк на студии. Итак, давайте я опишу путь, который предстоит пройти настоящему рэп трэку до того, как его услышат.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.