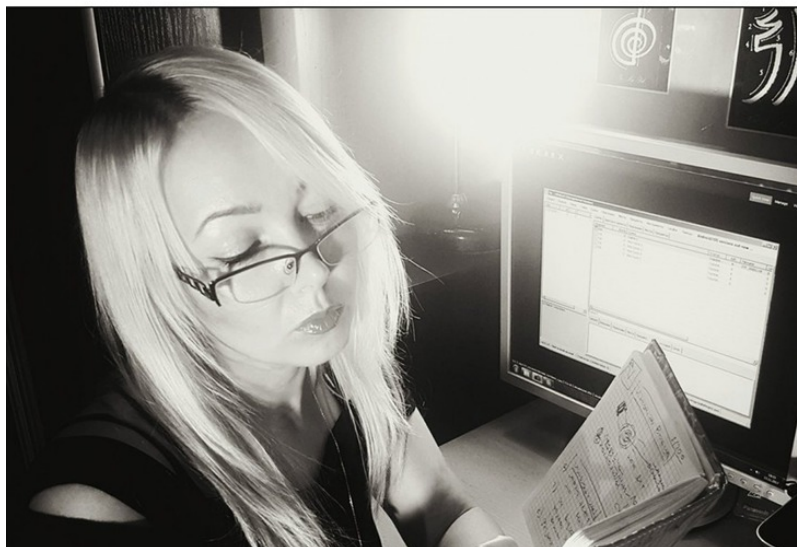


Александр Макаров

---

# *Компьютерные программы для писателей*



# **Александр Владимирович Макаров**

## **Компьютерные программы для писателей**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27613673](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27613673)*

*ISBN 9785449001030*

### **Аннотация**

В книге описаны программы и приложения, которые помогают организовывать писательскую работу. Они позволяют разбивать произведение на отдельные главы, главы – на сцены. Очень легко структурировать произведение простым перетаскиванием глав и сцен. Эти программы позволяют добавлять персонажей и комментарии и узнать, как поведет себя герой в той или иной ситуации в зависимости от своих психологических особенностей. Программы отлично подходят для структурирования больших объемов текста.

# Содержание

Введение	5
Долой MS Word?	10
Волшебник – уWriter6	13
Добро пожаловать в уWriter!	14
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Компьютерные программы для писателей

**Александр  
Владимирович Макаров**

*Книга жизнеспособна лишь в том случае, если  
дух ее устремлен в будущее.  
О. Бальзак*

*Иллюстратор Анна Китаева*

*Иллюстратор Александр Макаров*

© Александр Владимирович Макаров, 2017

© Анна Китаева, иллюстрации, 2017

© Александр Макаров, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4490-0103-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Введение

## Время фантастических возможностей

*Настоящее чудо – незаметно.*

*Право на саспенс...*

*Н. Елисеев*

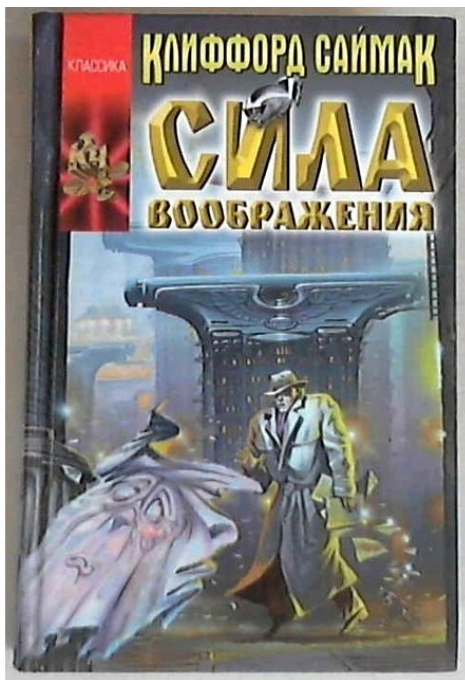
Почему я начал писать эту книгу? Хороший вопрос. Если говорить откровенно, то все просто – более важной темы для книги я не нашел. С детства я мечтал стать писателем. Видимо, какие-то гены, перешедшие мне в наследство через предков россиян от Достоевского, Чехова, Толстого, а может, от дальней родственницы, детской писательницы начала двадцатого века, Софьи Макаровой, не давали мне покоя. Почти все нужное для того, чтобы засесть за роман, у меня уже было. Я любил читать, много знал, мог отлично рассказывать о прочитанном, иногда это получалось даже интереснее, чем в книжке. У меня была прекрасная фантазия, я легко выдумывал сюжеты и закручивал интригу. И другие важные для писателя качества, такие как усидчивость, чувство юмора, у меня тоже были. Одна беда – я не любил писать. Я читал в научно-фантастических романах, что процесс писания можно облегчить. Роль человека в процессе писания

была сведена к минимуму – за человека писала машина. Вот цитата из любимой мною в те годы повести «Сила воображения» Клиффорда Саймака: «С такой-то машиной, – сказал себе Харт, – человеку ничего не стоит прославиться практически за одну ночь. Он напишет все, что пожелает, и напишет хорошо, и перед ним распахнутся двери самых привередливых издателей...»

Может, если бы я не прочитал эту повесть, так не рвался бы в писатели. Мне почему-то казалось, что книги легче писать, чем сочинение в школе. Сейчас знаю точно: интереснее, но совсем не легче. Это у Саймака жители Земли работают литераторами, пишут романы для жителей Галактики, и успех зависит от того, насколько мощную машину для писательства ты смог приобрести.

«– Заверяю вас, сэр, что вы нигде не найдете изделий лучшего качества. В этой машине предусмотрено все. В ней заложены миллионы вероятностных комбинаций, гарантирующих стопроцентную оригинальность продукции. Ни малейшей опасности сбиться на стереотип, что так характерно для многих более дешевых моделей. Сюжетный банк, взятый сам по себе, способен выдать почти бесконечное число коллизий на любую заданную тему. А смеситель характеров! Он учитывает тысячи оттенков, вместо ста или ста с небольшим, свойственных моделям низших классов. Семантический блок обладает высокой избирательностью и чувстви-

тельностью...»



Мне настолько понравились идеи, высказанные гениальным фантастом, что я еще будучи школьником предпринял кое-какие шаги по ускорению создания электронно-вычислительной машины, способной писать романы. В шестом классе прочитав книжку «Кибернетика стучится в дверь», я набрал проволоки и приступил к изготовлению катушек для

реле. Реле должны были послужить основой для электронно-вычислительной машины. То, что для начала понадобится более десяти тысяч электронных реле, меня как-то не смущало. Вероятно, я мотал бы реле и по сей день, но к интересующему меня вопросу подключилась фирма ИБМ, потом Билл Гейтс и масса других менее известных программистов. Они изготовили персональные ЭВМ и насочиняли массу программ, в том числе и для продвинутых писателей. Оставалось только во всем этом как следует разобраться и выбрать те, которые помогут написать бестселлер, чем я последние лет пять-семь и занимался. Находил программы для писателей, исследовал их и даже написал с помощью таких программ книжки. Прямо как академик Павлов. Но он все больше на собаках, а мне приходится испытывать на себе. А теперь хочу поделиться этими наработками с вами, уважаемые читатели.

Машин для сочинения романов у нас пока еще не придумали, но программы для обычного ПК есть весьма интересные. Написание книги длительный и трудный процесс. Чтобы облегчить жизнь всем тем, кто может и хочет писать, придумано множество компьютерных инструментов. Существуют специальные компьютерные программы для построения динамичного сюжета, подбора имен персонажам, выбора броского названия, обработки готового текста и т. д. И я хочу вас с одной из таких программ познакомить. Сделать я это попытаюсь быстро и по возможности весело. Те из вас,



кто любит покупать толстые справочные руководства «про запас», могут мою книжку сразу отложить в сторону. Она предназначена для того, чтобы быстро научить, а не для того, чтобы откупившись покупкой дорого мануала отложить получение знаний «на потом».

Когда я работал над проблемой быстрого обучения в «Центре Новых информационных технологий», я понял, насколько важно дать человеку первоначальные навыки для того, чтобы он мог применить их на практике. Тогда обучение идет быстро и толково. Лучше всего начинать обучение с небольшой воодушевляющей истории. Она позволяет эмоционально настроиться и с большим интересом воспринимать теорию.

Как писал французский писатель, Антуан Сент-Экзюпери:

Если ты хочешь построить корабль, не надо созывать людей, чтобы все спланировать, разделить работу, достать инструменты и рубить деревья, надо заразить их стремлением к бесконечному морю. Тогда они сами построят корабль.

Я расскажу, как здорово и прикольно работать с программами для писателей, и современные Толстые напишут множество гениальных романов. От этого мир станет светлее и лучше.

\* \* \*

# Долой MS Word?

*Человек всегда считал себя умным – даже когда ходил на четвереньках и закручивал хвост в виде ручки чайника. Чтобы стать умным, ему надо хоть раз основательно почувствовать себя дураком.*

*К. Прутков-инженер, мысль №59  
Владимир Савченко*

Если вы любите книги и давно работаете на компьютере, то знаете, как сложно в MS Word читать большие работы.

Во-первых, сами файлы, имеющие достаточно большой размер, открываются достаточно долго, во-вторых, Word начинает проверять орфографию, и если ошибок, по его мнению, слишком много, то документ может и не открыться вовсе. Поэтому скачанные вами из Интернета книги обычно имеют другой формат.

Ну а писать в MS Word роман или диссертацию еще более неудобно, а часто и небезопасно. MS Word рассчитан на офисные документы, в которых самое большее несколько десятков страниц. С первой, второй главой вашей книги он еще справляется вполне сносно. Но время идет, книга растет, с каждым разом документ открывается все дольше и дольше. Из шустрого аквалангиста, программа превращается в глубоководного водолаза, где каждое действие производится с трудом. Это начинает раздражать и тормозит ра-

боту. Частое явление в больших документах – это самопроизвольное исчезновение иллюстраций (особенно в конце документа) и ошибки с автоматической нумерацией страниц. О том, чтобы вернуться к варианту, с которым вы имели дело полгода назад, не может быть и речи. Да и других фишек, которые помогут сохранить, переставить отдельные части произведения и помочь писателю с работой над романом в MS Word немного.

При этом на разных компьютерах ошибки MS Word при работе с большими документами проявляются по-разному и требуют индивидуального решения. В MS Word 10, если вы вставите какое-то из этих, достаточно распространённых слов,

ельцинизма

задобреет

зарубежом

колбасит

Они будут подчёркнуты красным и вам предложат их заменить на нечто смешное или совсем непристойное:

ель цинизма

зад обреет

заруб ежом

кол басит

А в предыдущих версиях таких замен предлагалось еще больше.

Но самое неприятное не это. Достаточно одного сбоя в пи-

тании компьютера и результат годичной работы пойдет на-  
смарку. Не лучше, а, пожалуй, еще хуже обстоят дела при ра-  
боте с большими документами у программы Writer из паке-  
та OpenOffice и других аналогичных разработках. Писатели,  
понимая это, пишут текст отдельными главами, сохраняют  
черновые и чистовые материалы в отдельных папках, потом  
мучаются, пытаясь собрать из этих пазлов роман.

Глупо отказываться от привычной среды MS Word, но при  
работе над романом, хорошо бы привлечь и сторонние сред-  
ства, рассчитанные для профессиональных авторов. Таких  
программ существует уже больше сотни. Для них в Википе-  
дии придуман специальный термин – программы ассистенты  
писателя.

С программой, которая по многим рейтингам занимает  
среди «ассистентов писателя» одно из первых мест, мы по-  
знакомимся в следующем разделе.

\* \* \*

# Волшебник – yWriter6



# Добро пожаловать в уWriter!

*В заботе о ближнем, главное –  
не перестараться.  
Владимир Савченко*

Программа уWriter по праву занимает во многих обзорах компьютерных помощников для писателей первое место. Большинство писателей, использующих специальные компьютерные программы, дают о ней хорошие отзывы и используют уWriter в своей работе над текстом. Конечно, бывают с ней и проблемы, но для того и писалась эта книга, чтобы вы могли знать, как извлечь из программы уWriter максимум пользы, а проблемы обойти или исправить последствия с наименьшими потерями.

Симон Хейнс, так зовут создателя программы уWriter. Он писатель и программист, автор приключенческих романов и лауреат нескольких литературных премий. Родился в Великобритании, вырос на юге Испании. Симон эмигрировал в Австралию с семьей в 1983 году. Он один из основателей литературного журнала. Сейчас живет в австралийском городе Перте с женой и двумя детьми.



И все свои произведения Симон написал, используя программу yWriter. Когда он работал над первым романом, то писал текст в Word. Сначала у него все шло неплохо, страницы одна за другой вылетали из-под клавиш. Но время шло – роман рос, увеличивалось количество сцен и персонажей, и Симон начал путаться между сценами. Тогда он попробовал сохранять вновь написанную главу с большим длинным именем. Симон думал, что это поможет быстро находить нужное место в романе, но это оказалось неудобным. Он с трудом ориентировался между тридцатью двумя файлами романа. В конечном итоге Симон понял, что надо написать специальную программу для писателей.

Программа yWriter6 является результатом многолетне-

го исследования и разработок специального программного обеспечения для писателей. Она выглядит простой, но Симон гарантирует, что уWriter6 имеет все нужные инструменты для того, чтобы сделать из вашего первого романа бестселлер. Она разработана, чтобы помочь авторам легко управлять произведениями любой длины и сложности. В уWriter вы сразу видите всю вещь целиком и легко можете что-то исправить или добавить в любой части произведения. К тому же программа сохраняет все результаты предыдущих правок, и вы можете вернуться к отвергнутому ранее результату. В ней есть еще множество приятных возможностей. Например, вы можете распечатать так называемые «суммарные карты». Для нас этот термин мало что говорит, а почти каждый уважающий себя американский автор всю дорогу таскает их с собой. На каждой карте глава или несколько сцен из будущего романа. Если выдастся свободная минутка, то нет для писателя более интересного занятия, чем попробовать переставить сцены местами или добавить туда что-то новое. Такие карты значительно удобнее, а главное нагляднее, чем блокнот.

Последние версии уWriter6 используются не только для написания книг, но и для пьес, сценариев и даже имеются специальные настройки для составления проповедей. Появилась и мобильная версия приложения. Симон последние свои книги написал на планшете, поэтому-то и понадобилось создать мобильную версию. Она работает пока в тестовом



режиме, но вы можете ее скачать.

Официальный сайт программы <http://www.spacejock.com/>  
Спейсджок (Spacejock) название серии книг, над которой Симон Хейнс работает. Он намерен опубликовать в этой серии не менее пятнадцати книг.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.