

Лиза Лутц

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ



Лиза Лутц

Простые истины

«Автор-Онлайн»

2017

УДК 159.923
ББК 88.3

Лутц Л.

Простые истины / Л. Лутц — «Автор-Онлайн», 2017

ISBN 978-5-6040107-9-2

У желающего познать житейскую мудрость есть два варианта: подождать пару-тройку десятилетий, набив огромное количество шишек, или прочитать книгу Лизы Лутц «Простые истины». Эта книга может стать стимулом к пересмотру жизненных позиций и выбору новых ориентиров. Главная героиня видит чудесный сон: волшебный поезд мчится в страну сновидений. В царстве грёз девушку сопровождает Проводник — друг, спутник и наставник. Всё, что встречается им на пути, имеет свою историю, свою загадку и своё разъяснение. Это философская притча о поисках истины и осознании своего пути. Она легка для чтения и доступна к пониманию, но совсем не поверхностна и вовсе не банальна.

УДК 159.923

ББК 88.3

ISBN 978-5-6040107-9-2

© Лутц Л., 2017
© Автор-Онлайн, 2017

Содержание

Предисловие	5
Глава первая	8
Глава вторая	10
Глава третья	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Лиза Лутц

Простые истины

Предисловие



«Порой человеку необходимо остаться наедине с собой, чтобы понять, куда двигаться дальше. Жизнь идёт своим чередом, и количество проблемных вопросов всё увеличивается, а ответов на них не найти. Как понять, что хорошо, а что – плохо? Как докопаться до истины, если она скрыта за завесой неизведанного? Ответы лежат на поверхности, стоит лишь чуть внимательнее приглядеться – приглядеться к своим снам...»

Задумывались ли вы, как много волшебного и загадочного происходит с нами, когда мы спим? Сон до сих пор является одной из величайших тайн человечества. И не удивительно, что sleeping-терапия становится всё более популярной. В борьбе с бытовыми неурядицами, жизненными невзгодами, большими и маленькими проблемами каждый определяет собственный путь. Кто-то обращается к Богу, некоторые ищут ответы в искусстве, а можно просто взять и уснуть. Мысль, как разрешить трудности, придёт сама собой, стоит только закрыть глаза и унести в чудесный мир сновидений.





Глава первая Впечатления



Я очутилась в странном длинном поезде без пассажиров. Не могла понять – куда еду и зачем. Глядя в окошко, я заметила – поезд едет по

кристально чистой воде. Мне стало спокойно и радостно. Вдруг ко мне подошёл молодой человек, одетый во все белое. Красивые белокурые волосы и голубые глаза придавали ему особое очарование. Мы разговорились, я спросила его:

– Кто вы? Куда мы едем?

– Я – проводник этого поезда. Мы едем до конечной станции.

Ведь наяву ты совершенно не замечаешь свой путь. Тебя волнует лишь конечная цель.

– Наяву?..

– Разве ты не поняла? Мы – в твоём сне. Знаешь, почти всех людей интересует результат, они всё время чего-то ждут. Например, дня рождения или Нового года, забывая о том, что надо жить здесь и сейчас.

Я смотрела в окно, мы проезжали очень странное место. Поезд притормозил, передо мной появилась огромная сцена и много зрителей. Все выходили по одному. Сначала робкий мальчик, затем боевая девочка, потом вышел парень, который произвел на всех хорошее впечатление.

Я спросила:

– Что это?

Проводник пояснил:

– Это то место, где люди пытаются произвести впечатление... Как ты думаешь, у кого получилось? – проводник вопросительно посмотрел на меня.

– Думаю, у девочки. Она такая смелая... И у последнего парня.

– Ты не права.

– Почему?

Проводник терпеливо объяснил:

– Первый мальчик просто боится публики. Но у него сильный внутренний стержень, в будущем он переборет страх. А девочка просто играет на публику, так как ей нравится быть в центре внимания.

Однако без одобрения окружающих ей будет очень трудно.

Я внимательно слушала проводника, а он продолжал говорить:

– Лишь последний парень уверен и внешне, и внутренне. Он такой, какой он есть, и люди это чувствуют. Поэтому не стоит делать выводы по первому впечатлению, порой оно бывает очень обманчиво.

Я задумалась. Действительно, ведь мы никогда и ничего не знаем наверняка. Порой со стороны нам кажется, что человек бесхарактерный, а он оказывается непоколебимым, и наоборот.

Я смотрела в окно – сцена отдалялась...

Глава вторая Работа



Поезд неумолимо двигался вперед. Проводник сидел напротив меня, изредка поглядывая в окно: «Смотри внимательно, сейчас мы будем проезжать область работы».

Я встрепенулась – будет интересно!

На платформе стоял бизнесмен, полноватый самодовольный мужчина, рядом с ним дворник, беззаботный и радостный, третьей была женщина-художница. Всё находилось в движении, все они без усталости что-то делали.

Я попыталась иронизировать.

– Ох, нас пугали в школе – «плохо учимся – дворниками будем!»

– А что плохого в работе дворника? – проводник прервал меня неожиданным вопросом.

– Я не думаю, что это престижно. Я также не думаю, что бывают богатые дворники. Но против этой работы, пожалуй, ничего не имею.

Проводник улыбнулся в ответ на мои слова:

– Лиза, как ты думаешь, счастлив ли бизнесмен, который живет без мечты?.. Представь себе его жизнь: у него не хватает времени завести семью, так как он всегда на работе. Он не знает, для чего он работает и зачем живет. Глядя со стороны, не всматриваясь в суть, можно сказать – он богат! Но он давно забыл про удовольствия, он только вкладывает и зарабатывает, кроме денег его давно уже ничего не интересует.

Я молчала, но понимала – проводник прав.

– Ты не находишь, что дворник намного счастливее бизнесмена? – проводник воодушевился, встал и подошел к окну вагона. – Когда он еще не был дворником, он жил мечтой быть ближе к природе, служить ей, как божеству. Да, он не богат, но его мечта осуществилась, и он доволен своей жизнью.

Он счастлив тем, что научился находить радость там, где не нужно много денег... Смотреть на закат, на падающий снег, каждый день видеть что-то прекрасное – не это ли истинное счастье?!

Волнение проводника передалось и мне. Оказывается, я никогда не задумывалась о такой близкой и понятной возможности счастья!

– Так получается – всякая работа важна? И не только для окружающих, но и, в первую очередь, – для самого человека?..

– Да, – проводнику понравился мой вывод – он облегченно вздохнул, – здесь нет лучших и худших. Мы не можем представить жизнь без врачей, учителей, художников, пожарных, бизнесменов, дворников... Да, все профессии разные, но без каждой из них общество не может существовать.

Я согласилась, но мне хотелось смутить проводника, заставить его сомневаться.

– А художница? – я увидела, что проводник насторожился. – Ведь никто не покупает её картины, не ценит ее труд, не видит ее стараний?..

– Это ПОКА не покупают! – проводник строго взглянул на меня. – Придет время, и она станет знаменитой, ее творчество, ее полотна повлияют на жизнь многих людей. Просто надо уметь ждать!

Я не сдавалась.

– А как же домохозяйки? Они же вообще не работают!

Проводник нахмурился, но тут же широко улыбнулся.

– Работа мамы и жены – самая трудная, надо приготовить, убрать, уметь создать уют в доме. Не каждый может справиться с такой работой.

Я кивнула в знак согласия. Проводник был целиком и полностью прав. Я поняла: не так важно, что именно ты делаешь, важно – как и насколько тебе это

нравится. Если постараться, можно добиться успеха в любой области. Главное – любить свое дело, каким бы трудным оно ни было. А жаловаться легче всего.

Глава третья

Общение

Мы ехали, я скучала, не видя за окном ничего необычного. Но тут заметила Торговый центр – было шумно, все бежали кто куда. Я заинтересовалась:

– А что это за место такое? Где мы?

Проводник как будто ждал моего вопроса:

– О, Лиза, это очень интересная область – сфера нашего общения!

– То есть дружба?.. – не понимала я.

– Нет, не только и не столько дружба, – проводник развеселился, – здесь сосредоточено все, что касается того, как мы общаемся с окружающими. Ты знаешь, как нужно уметь НЕЙТРАЛЬНО общаться?.. – проводник заговорщически подмигнул мне. – Вон, видишь, мужчина? Стоит один в углу, он грубиян, хотя ему очень хочется общения, но он сам всех от себя отгоняет...

Я перебила проводника:

– А вон – женщина! Она, по-моему, со всеми общается!

Проводник нехотя согласился со мной:

– Да, общается, но, к сожалению, она не умеет нейтрально общаться и делит всех на врагов и друзей, даже если только один раз увидела человека.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.