



# ИСКУССТВО БРАТЬ



# ВЗЯТКИ

Эраст Перцов



ВИДЫ ВЗЯТОК,  
МЕТОДЫ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ  
И КАК ИЗБЕЖАТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТИ  
ПЕРЕД НАЧАЛЬСТВОМ  
И ЗАВИСТИ ПОДЧИНЕННЫХ

# Эраст Петрович Перцов Искусство брать взятки

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27439814](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27439814)*

*Искусство брать взятки. Рукопись, найденная в бумагах умершего титулярного советника Тяжalkина/ Перцов Э.П.: Центрполиграф;*

*Москва; 2017*

*ISBN 978-5-227-07805-6*

## Аннотация

Эраст Петрович Перцов – разносторонний литератор, писатель, поэт, автор комедий и теоретических исследований в области политики, экономики, сельского хозяйства и прикладной науки. Публиковался в журналах «Отечественные записки», «Северная пчела», «Библиотека для чтения». В 1847–1854 гг. являлся редактором «Журнала общепользных сведений». В сатирическом произведении «Искусство брать взятки» автор иронизировал над тем, что «при нынешних решительных мерах правительства искусство брать взятки начинает приходить в упадок», и поэтому торопил читателя воспользоваться советами чиновника, изложенными от первого лица в виде лекций. В книге описаны виды взяток, приводятся напутствия о том, как избежать ответственности и как можно манипулировать просителем.

# Содержание

Два письма	4
Лекция первая вступительная	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

**Эраст Петрович Перцов  
Искусство брать  
взятки. Рукопись,  
найденная в бумагах  
умершего титулярного  
советника Тяжалкина**

**Два письма  
Вместо предисловия**

**Письмо издателя к NN**

Милостивый государь NN!

Посылаю вам находку, которая случайно попалась мне на глаза при разбирании на сих днях бумаг покойного Тяжалкина. Рукопись сия показалась мне столь занимательной, что я тотчас же велел списать с нее копию для вас, зная, что вы великий любитель всяких редкостей. Мне было бы желательно

знать, как вам покажется это сочинение.

Уездный наш стряпчий Кривотолкин сказывал мне, что когда покойный Тяжалкин в последний период жизни своей попал под следствие, то придумал отличный способ расположить к себе людей, от которых зависела его участь: стал читать их детям лекции об искусстве брать взятки. Он имел долговременную практику в своих теоретических познаниях, и не только дети, но приятели, знакомые Тяжалкина и даже вольные служители собирались в его доме. Кривотолкин тоже часто бывал. Он и теперь еще любит вспоминать о даре слова и о восторгах своего профессора.



Если судить по рассказам Кривотолкина, то лекции Тяжалкина имели большой успех у слушателей, хотя он не кончил, как говорят, полного курса.

Первая удача приманчива: теперь всякий раз я с большей охотой разбираю бумаги покойного, и если мне посчастливится еще находкой, то не премину поделиться с вами. Между тем, пожалуйста, не позабудьте сообщить ваше мнение о нынешней.

*Издатель*

## **Ответ NN издателю**

Милостивый государь!

Прочитав присланную мне рукопись, я считаю бесполезным требовать доказательств, подлинно ли сочинение умершего Тяжалкина, даже существование которого кажется мне сомнительным. Скорее надлежит признать это юмористической шуткой над взяточниками, написанной от его имени для того, чтобы сим способом стать на ту точку, с которой сей предмет виднее со всех сторон и может быть осмеян удовлетворительнейшим образом. Точно так же поступил Сервантес по отношению к рыцарству: если б история Дон Кихота не была представлена под маской важности, то вряд ли бы она стала полезной. Как ни осуждайте, как ни презирайте

то, что достойно осуждения и презрения, но только ирония одна способна произвести сильное действие.





По мнению моему, ваша рукопись порадует добрых людей, желающих отечеству своему блага, и огорчит тех, в чье будто бы наставление она писана. Если огорчит, то нравственная цель сочинения достигнута как нельзя лучше.

Имею честь, и пр.

*NN*

# Лекция первая вступительная

Милостивые государи!

Осмеливаюсь преподать вам тайны искусства неизвестного мудрецам древним и времен новейших. Искусства, которое доньше не было приведено в систему, ни в одной стране мира не обнародовано ни письменным, ни печатным образом и остающееся прочным достоянием одних избранных под покровом недоступной скрытности. Угадываете ли вы, что составляет предмет моих лекций?

Я намерен говорить об искусстве брать взятки.

Я уже заранее предвидел радостный трепет ваших сердец, ибо здесь дело идет о кармане. А что ближе к вашему сердцу, как не карман! И без робости взошел я на кафедру с намерением возглашать вам твердым голосом истины, которые бесспорно драгоценнее всех истин в свете. Драгоценнее! Этого мало: яснее, очевиднее и, если можно выразиться, истиннее всех истин на свете, потому что совершенное их познание основывается на самой практике и всегда ведет к богатству. А богатство не есть ли ключ ко всем удовольствиям и преимуществам в жизни? Ведь сии последние и составляют счастье, за которым так усердно гоняются люди по всему земному шару.

Итак, милостивые господа, искусство брать взятки открывает нам прямой путь к счастью. Между тем все другие ис-

тины, даже по мнению самого ученейшего мудреца в целом человечестве, на чем большею частью основываются? На одном предположении вероятности. Какую цель себе избирают? Доказать, что все невидимое недостоверно, а все видимое – суета сует. Цель горестная, жалкая! Доказательство ничтожное! И к чему они чаще всего приводят? К славе, которая почти всегда совместна с пустотой желудка. Слава – дым: глотая его, легко можно поперхнуться; а пустота в желудке – самая беспокойная вещь в свете.

Так, милостивые государи, искусство брать взятки принадлежит к познаниям точным и требует напряженного внимания того, кто желает погрузиться в глубину его таинств.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.