ЭЛЬМИРА ДАВЫДОВА

ХАРАКТЕР РЕБЕНКА-

приговор?

КНИГА О ТОМ, КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ

Эльмира Халимовна Давыдова

Характер ребенка – приговор? Книга о том, как помочь ребенку выбрать профессию

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27581501
Характер ребенка – приговор? Книга о том, как помочь ребенку выбрать профессию / Давыдова Эльмира Халимовна.: АСТ; Москва; 2017
ISBN 978-5-17-105529-5

Аннотация

Каждый ребенок – загадка для родителей, и даже самому внимательному взрослому нелегко бывает разгадать ее. А разгадать нужно, чтобы не ошибиться с выбором его будущей профессии. Какие интересы ребенка мимолетны, а какие следует поддерживать? Стоит ли принуждать ребенка к «перспективной профессии» или стоит доверять его природе?

Эльмира Давыдова, кандидат психологических наук и профориентолог с многолетним опытом работы, пишет о характере ребенка, его склонностях, интересах, дает ценные советы родителям о том, как им понимать своего ребенка и как вести себя ради его счастливого будущего.

Как оценить работоспособность ребенка?

Как выявить его таланты и увлечения?

Как выбрать профессию в зависимости от характера?

Как поддержать ребенка в жизни и направить его силы в подходящее для него русло?

Поиск интересного в жизни должен стать для вашего ребенка привычкой, которая навсегда избавит его от духовной бедности и внутренней пустоты. Помогите своему сыну или дочери выбрать правильную дорогу.

Содержание

Предисловие 5
Готов ли ваш ребенок к выбору профессии? 8
Когда начинать? 16
Сила родительского вброса 18
Глава 1 20
Видеть ребенка 20
Что-то не так с нашим ребенком? 28
Жалоба № 1: он у нас ленивый 28
Жалоба № 2: она ничего не хочет, ничего… 31
Жалоба № 3: он не доводит дело до конца 37
Жалоба № 4: он не уверен в себе 39
Жалоба № 5: целыми днями за компьютером 49
На что смотрим, выбирая профессию 53
Способности и интересы 53
Творческий ли ваш ребенок? 63
Одаренный ребенок. Талант. Гений 71
Конец ознакомительного фрагмента. 74

Эльмира Давыдова Характер ребенка – приговор? Книга о том, как помочь ребенку выбрать профессию

Моим родителям – Линарии и Халиму Батыровым – я посвящаю эту книгу. Благодаря их доброте, поддержке и терпению я нашла свою дорогу в жизни

Предисловие

Уважаемые взрослые!

Раз вы держите в руках эту книгу, значит, вскоре и вашему ребенку-внуку-племяннику выбирать профессию.

Нередко выбор этот протекает мучительно, трудно, с криками, обвинениями и ошибками. Ведь все понимают, как это ответственно. А выбрать трудно: во-первых, не знаешь всех профессий; во-вторых, хорошенько не знаешь, как это ни странно, своего ребенка; в-третьих, толком не знаешь рынка труда и образования.

Много лет я занимаюсь консультированием семей по поводу профориентации подростков, и у меня накопился кое-какой опыт. У меня есть что сказать вам, уважаемые читатели, обо всем этом.

Я убеждена: вы, родители, в силах подготовить ребенка к выбору профессии.

В своем кабинете я встречаю хороших родителей: умных, мудрых, внимательных. Они делали все правильно. Однако все-таки пришли на консультацию для окончательного решения. В этом случае мне легко выбрать профессию их ребенку и не ошибиться.

Я встречаю в моем кабинете и таких родителей, которые плохо знают своих детей, не чувствуют их и мало что сделали для их подготовки ко взрослой жизни.

Попадают ко мне и взрослые люди, несчастливые на своей работе, которым именно родители своей волей и из лучших побуждений сломали жизнь.

Дорогие мамы и папы, я предлагаю вашему вниманию главы этой книги. Вероятно, вы найдете здесь ответы на ваши вопросы.

Вполне возможно, что, прочитав эту книгу и проникнувшись вниманием к своему ребенку, вы и сами справитесь, без профориентолога. Однако вал профессий растет и накрывает людей с головой.

Выбор профессии – это увлекательное дело познания себя и мира. Пусть оно длится несколько лет, а не два часа.

Пусть поиск интересного в жизни станет устойчивой привычкой вашего ребенка. Это навсегда избавит его от духовной бедности и внутренней пустоты.

Свободный выбор возможен только в свободной и просвещенной голове.

Готов ли ваш ребенок к выбору профессии?

Процесс подготовки к разговору с профориентологом, скажу без преувеличения, занимает всю жизнь ребенка до этой встречи.

Однако сам разговор с профориентологом длится часа два-три и требует от профориентируемого человека кое-каких качеств.

Предваряя свой визит ко мне, обычно мамы сетуют: «Ну, совсем не знает, кем хочет быть, прямо совсем растерян».

Можно ли сказать, что растерянный ребенок не готов к выбору профессии?

Нет, такое сказать нельзя. А можно сказать, что он не может сделать выбор сам.

Растерянные юноши и девушки всего лишь не знают, не чувствуют отправных точек своего выбора. Откуда же им знать, от чего оттолкнуться: от престижности, от интереса, от способностей, от денег, от профессий родителей, от перспективности! Так много всего!

Профориентация эти самые критерии выбора и определяет, а у каждого эти критерии свои. И они должны к моменту выбора профессии быть сформированы и отчасти осознаны.

Критерии — это признаки, по которым делаются пред-

почтения. Каждый предпочитает что-то чему-то. Например, лично я предпочитаю работать с людьми, а не с железками, причем я выбираю работать индивидуально, а не с группой людей. Я предпочитаю помогать людям, учить их, а не манипулировать ими. Другой предпочел бы людьми управлять и организовывать их. Человек должен иметь более или менее развернутую картину мира с расставленными на ней флажками (предпочтениями).

Эти предпочтения – результат соприкосновения с реальностью, переработанной **умом и сердцем** ребенка.

Например, если человек никогда не пробовал печь хлеб, откуда ему знать, что это может ему понравиться?

Конечно, можно себе вообразить (и некоторое подобие этого существует в мире) специально оборудованную лабораторию профориентации, где можно дать ребенку попробовать все возможное – и собирать роботов, и шить, и обрабатывать раны, и сочинять продающие тексты…

Однако в жизни до пятнадцати лет родители могут ребенку многое дать попробовать, вкусить, прислушаться к себе: нравится ли, хочу ли делать еще, увлекло ли меня. И в этом одна из задач родителей, когда они готовят ребенка к жизни.

Умом и сердцем. Чувства ребенка должны быть ему известны. Лучше бы он мог спокойно сказать вам о том, что у него на душе. Он должен быть уверен, что имеет право на свое мнение и свое видение и не бояться его высказывать.

Личностная готовность. Сопротивление человеческого материала

Личностная – от слова личность. Личность – такое явление, которое опишу словами: ценностные ориентации, устойчивые интересы, воля.

Личность начинается с протеста, это еще в вашем трехлетнем ребенке вы видели. Он, трехлетний, вдруг начинает сопротивляться вам. Он хочет как-то по-своему сделать то, что раньше делал не по-своему, а по-вашему.

Если ребенок сопротивляется, это уже много.

Десятиклассник Саша пишет мне: «Я мечтал быть машинистом поезда в первом классе, но отец сказал мне, что это не прибыльно и позорно. После шестого класса для меня главное стало остаток времени после работы. Я видел, как много отец работает, и не хотел повторять его судьбу. Потом я хотел стать ученым, но это не прибыльно, военным, но отец был демотиватором. И, наконец, художником и предпринимателем. Тут я уперся и не собираюсь позволять отцу портить мои мечты».

Из письма видно, что Саша активно ищет, работает над своим будущим. Он в диалоге и с отцом, и самим собой, и с жизнью. Саша набрался мужества возражать и настаивать на своем.

Профориентировать Сашу мне было интересно. С ним получился хороший упругий разговор, разговор-фантазия, разговор о прошлом, настоящем и будущем, о вкусах, о предме-

тах вокруг, о людях, о главном и второстепенном. Саша готов к такому ответственному разговору. Значит, личностная готовность к профориентации у него есть.

Гораздо хуже, когда школьник про свои интересы и вкусы говорит «не знаю».

– Тебе нравится копаться в технике?

– Не знаю.

Это замечательно, когда ребенок оказывает сопротивление. «Не знаю» – это уход, а не то здоровое сопротивление, которое нужно для строительства образа будущего.

Сопротивление служит фонарем для поиска во тьме. Да, мы идем во тьме и нам нужен фонарь.

Отчего же человек не сопротивляется? Воля его сломлена, например, родительскими манипуляциями.

В этом трагическом случае происходит такой вот молчаливый (или произнесенный) диалог родителя и ребенка:

– Ну, скажи, что ты хочешь!

– Я вот этого хочу!

– Нет, ты этого не хочешь, это глупости, это нельзя хотеть!

– Ну, ладно, я ничего не буду хотеть, лишь бы ты замолчала.

Уважаемые мамы и папы, я вас очень прошу: научитесь разговаривать с ребенком не страшно, конструктивно. Про это есть хорошая книга Ю.Б. Гиппенрейтер «Разговаривать с ребенком. Как?».

Если ребенок не может вам или мне сказать «нет, я это не люблю, не хочу и даже ненавижу» – он не готов к выбору профессии. Он готов лишь к тому, чтобы вы его отнесли на носилках куда-нибудь.

Случается, что ребенок может сказать о своих желаниях. Ура? Но он вовсе не готов ничего сделать, чтобы прийти к желаемому. Нет у него привычки трудиться. А ведь надо потрудиться, чтобы достойным образом сдать ОГЭ и ЕГЭ. Ну, и получается, что фантазии о желаемом так и останутся фантазиями, если не трудиться.

Я вас очень прошу, уважаемые мамы и папы: приучите ребенка к труду. Думаю, это важнее всего в выборе профессии. Если ребенок не привык принуждать себя к обязательным действиям, то он не готов к выбору профессии. Тут же я добавлю: хорошо, если труд будет радостным. Но как этого достигнуть? Про это написано в разделе «Приучаем к труду».

Итак, если есть воля, трудолюбие и силы сопротивляться – дело пойдет на лад.

Но есть и четвертый определяющий фактор. Сила интеллекта.

Интеллектуальная готовность

Вы, может быть, знаете о Каспаре Хаузере. Этот юноша почти всю жизнь прожил в сарае, лишенный всяческого об-

щения. Ему только молча заносили еду. И Каспар не овладел речью. И опытом действий с предметами он тоже не овладел.

Хоть убейся, а выбрать ему профессию было бы очень затруднительно. Почему? Разве у него нет врожденных способностей? Разве в его генетическом коде не прописаны такие вещи, как музыкальный слух и прочее? Прописаны. Но только в генах, а мозг ничему не научился. Каспар умственно отсталый? Нет. Просто он не человек в полном смысле. Человеком человеческий ребенок становится только во взаимодействии с людьми, где ребенок всему учится.

Ваш подросток многое знает про жизнь и многое умеет в отличие от Каспара Хаузера. У вашего ребенка есть опыт обращения с самим собой в разных ситуациях и опыт обращения с предметами.

Кабинетная профориентация обращается к подростку с вопросом: а ты вот это умеешь? Покажи, как ты это делаешь.

Такая кабинетная профориентация имеет дело с относительно развитыми умениями и навыками Вот, например, отбить ритм или найти ошибку в слове. Или вычислить что-то. Или придумать что-либо.

Иными словами, тот или иной вид интеллекта должен наличествовать у профориентируемого человека. Вообще-то, интеллект – это способность решать задачи. Бывают задачи абстрактные, есть задачи коммуникативные, эстетические, телесные…

Если выпускник школы не знает, как устроено государ-

ство, то, можем ли мы сказать, что у него низкий IQ? Ну, это как измерять. Если этот же школьник очень заинтересованно разбирается в чем-то другом, например в одежде, хорошо чувствует цвета, у него ловкие умелые руки, то… это просто другой вид интеллекта… Почитайте о теории множественного интеллекта Ховарда Гарднера. Об этом подробнее в разделе «Ребенок».

И все же, самостоятельно или в кабинете профориентолога, выбирается профессия – это делается с помощью таких умственных операций, как сравнение, выделение главного и второстепенного. В разговоре о каком-то предмете и деле можно стать в полный тупик, если не уметь сравнивать и обобщать. У старшеклассника к моменту профориентации должен быть аппарат сравнения, аппарат выработки предпочтений. Это, хотите или нет, абстрактное мышление. И абсолютно необходим некоторый достаточный круг предметов, о которых можно свободно с подростком говорить и производить умственные действия. Эти предметы такие: чувства, банк, государство, кровеносные сосуды, электричество, атомы, животные и растения, молоток и гвозди…

Реализм. У подростка к 10 классу, а лучше к 9-му – должны быть волевые рычаги, с помощью которых устанавливается связь между фантазией и реальностью.

Как же это воспитать? А вот физическими и умственными действиями.

Если вы все делаете за ребенка и он не знает, откуда в

холодильнике берется сметана, то у него может сложиться нереалистичная картина мира.

Энергия желания

Чтобы начать обучение профессии, кроме интеллекта, необходимо иметь энергию желания. В случаях, когда на консультацию приходит депрессивный в клиническом, медицинском смысле человек, профориентация невозможна. У здорового ребенка есть интересы. Они выражаются в действиях с предметами, чтении, поиске интересной для него информации.

Итак, ваш ребенок готов к выбору профессии, если он знаком с реальностью, имеет привычку к труду, развитый для его возраста интеллект и умеет сопротивляться вашей воле, а еще у него есть радость жить.

Когда начинать?

Родители спрашивают: в каком возрасте приводить ребенка на консультацию по профориентации?

Отвечаю так: выбирать профессию, не сделав при этом грубой ошибки, можно лет в 15–16—17.

Раньше бы я не рискнула назвать профессию.

Представьте себе дерево: можно по листочкам судить о породе этого дерева.

А если деревца еще нет, а есть только семечко и оно глубоко под землей – то невозможно определить, не покопавшись, какое там лежит семечко. Ваша родительская задача – сделать так, чтобы семечко проклюнулось и вышло из-под земли. Для этого нужны солнце, вода и питательная среда.

В переводе на человеческий язык это значит: сразу после рождения ребенка необходимо сформировать вокруг него такую обогащенную среду, в которой он будет получать много разных впечатлений, опыта, умений, знаний и даже навыков.

Во-первых, в этой обогащенной среде растущему человеку интересно жить. Ну, представьте: он слушает хорошую музыку, читает интересные книжки, играет в интересные игры, катается на велосипеде и коньках, собирает радиоприемник, компьютер, кормит овец и кур, разглядывает насекомых, помогает деду чинить крыльцо, а бабушке – варить ва-

ренье; он видит ночью Млечный Путь…

Во-вторых, ребенок чувствует себя счастливым от того, что все это он делает вместе с любящими его взрослыми. В такой радостной среде он может чувствовать себя не только счастливым, но и удачливым.

Радостная среда. Ее вы создадите ребенку, если сами будет радостны.

От всей души желаю вам этого!

Сила родительского вброса

В тех случаях, когда родители без совещаний с подростком направляют ребенка в какую-либо профессию, они словно шар в боулинге кидают. И шар катится по инерции вброса. Когда сила инерции заканчивается – шар останавливается. Ему, чтобы катиться дальше, нужен какой-то новый толчок, новая сила.

Поначалу этой новой силой становятся правила учебного заведения: там все как по нотам – семестр-сессия-семестр-сессия… диплом. Остановка.

Если внутри шара (человека) не вызрела собственная мотивация для дальнейшего движения, то шар, остановившись, продолжает стоять.

Так бывает довольно часто.

Ко мне на профориентацию приходят 25—28-летние люди именно после такого вот сильного волевого родительского вброса.

Нет проблем, если родители подтолкнули и не ошиблись с направлением. Тогда само это направление, близкая духу ребенка среда обогащает его, ставит перед ним правильные вопросы, будоражит его воображение и побуждает к самостоятельной деятельности. Но часто бывает совсем не так.

Знаю случаи, когда выпускник вуза все еще работает в заданном родителями направлении. Но «без божества, без

вдохновенья, без слез, без жизни, без любви!».

Точнее – со слезами. Но это – слезы досады и отвращения.

Как же быть?

Открывать в ребенке его собственный источник энергии.

Моя книга об этом.

Глава 1
Ребенок

Видеть ребенка

Природа создает неповторимых. Пусть даже и похожих, но неповторимых, то есть в одном экземпляре. Одинаковых только на заводе делают.

Ваш ребенок тоже уникален. У него свой темп, ритм, своя скорость протекания эмоции, скорость восприятия, глазомер, физическая смелость, цветовосприятие, обоняние, тембр голоса, особенности внимания…

Не очень просто увидеть особенное в себе и своем ребенке. Но этому можно научиться.

Для этого необходимо создать в своем сознании достаточно подробную «сетку» восприятия. Эту сетку родитель накладывает на картину поведения сына или дочери.

«Сетка» дана каждому из нас культурой, в которой мы живем, и образованием, которое мы получаем.

Что же я имею в виду? Мы, описывая человека, оцениваем его по своим шкалам, они-то и создают «сетку восприятия».

Самые распространенные шкалы для измерения качеств другого человека:

- умный – глупый;
- есть музыкальный слух – нет музыкального слуха;
- способный – неспособный;
- быстрый – медленный;
- эмоциональный – неэмоциональный;
- сильный – слабый;
- организатор – не организатор.

Эти измерения и составляют структуру сознания человека-родителя, у которого эти шкалы есть. Но измерений гораздо больше, чем я назвала.

Чем более развит человек, тем больше измерений в его голове. Если нет какого-либо измерения – человек этой черты не видит в другом, а если видит, то смеется над ней. Он может считать этого человека глупым, странным, чудаковатым.

Допустим, ребенок любит проводить время за чтением книг. Что это значит? Если он слушает музыку – что это значит? Если он часто плачет – о чем это говорит?

Пока эти внешние проявления интерпретировать не стоит. Но запоминайте их. И записывайте.

И все-таки психолог увидит больше: у него есть специальные инструменты и шкалы измерения. Однако и вы тоже старайтесь.

Вот я вам назову несколько параметров для оценки. Попробуйте ребенка оценить по ним. И себя тоже.

- Интересующийся миром – не интересующийся миром;
- интуитивный – неинтуитивный;

- самостоятельный – несамостоятельный;
- жизнеспособный – нежизнеспособный;
- хороший товарищ – плохой товарищ;
- демонстрирует гибкое поведение – демонстрирует негибкое поведение;
- трепетный – бестрепетный;
- быстрый – медленный;
- творческий – нетворческий;
- аккуратный – неаккуратный;
- глубокий – поверхностный;
- легкий – тяжелый;
- увлеченный – не увлеченный;
- ответственный – безответственный;
- общительный – замкнутый в себе;
- хорошо слушает – плохо слушает;
- практичный – не практичный;
- умелый – неумелый;
- теплый – холодный;
- трудолюбивый – ленивый;
- веселый – грустный;
- законопослушный – незаконопослушный;
- лидер – аутсайдер.

Внимание! Это не тест! И ни в коем случае не стоит думать, будто замеченное вами качество теперь у вас или у ребенка навсегда. Нет. Человек меняется. Он развивается.

Есть качества врожденные, относящиеся к нервной системе, свойствам мозга данного ребенка. Эти качества изменить достаточно трудно, они ложатся в основу характера. И о них родители часто переживают, не понимая, можно ли с этим что-то сделать.

Вот несколько примеров из моей практики.

Медлительность

На консультации по профориентации отец поторапливает дочку: скорей, скорей отвечай! Папа очень беспокоится. Я чувствую, что папа любит дочку и жалеет. Он опасается, что дочка не выживет в жесткой среде, потому что выживают быстрые. Так папе кажется. И он поторапливает свою девочку. Однако дочкин темп ускорить таким способом нельзя. И он вообще не сильно меняется в течение жизни.

Что же делать? Следует как данность принять врожденные темпераментные качества своего ребенка. В данном случае с девочкой не было ничего особенного. Ее скорость отличалась от папиной скорости, но была **в пределах нормы**. И девочка великолепно справилась с творческим заданием. Она успела за свою четырнадцатилетнюю жизнь накопить интересное содержание: не только знания, но и вопросы к жизни.

Вот еще один пример про скорость. Мальчик был на-

столько медлителен, что в школе не поспевал за другими. Отдали его в колледж, где он выучился простому делу: фасовать продукты в магазине. Про этого юношу можно было подумать, что он умственно отстает от сверстников. Но я проверила: мышление, социальный интеллект, осведомленность – в норме. Кроме того, этот юноша способен выполнять очень тонкую ручную работу: вышил бисером целую картину. Очень аккуратно. Полгода вышивал. Однако замедленность речи и действий настолько велики, что мешают ему адаптироваться в обычном трудовом коллективе, где преобладают гонка и план. Значит, нужно работать не в обычном коллективе. Не в бизнес-структуре. А где же? Может быть, в зоопарке кормить животных, может быть, в храме…

Застенчивость

Родители обычно не рады, если ребенок застенчив. Им кажется, что только бойкие достигают успеха в карьере. Мамы и папы тормошат своего застенчивого ребенка: «Ну, чего ты стоишь, иди уже, танцуй, говори громче!»

В действительности дети не одинаково быстро находят комфортное и достойное положение в группе сверстников.

У застенчивого ребенка обязательно имеются достоинства, которые отличают его. Они и помогут ребенку обрести достойное место в коллективе. Однако вы, родители, помогите ребенку принять свою застенчивость как вариант нормы. Застенчивые любят проводить время в уединении.

Уединенность

Некоторые дети предпочитают уединенно проводить время и играют, например, в куклы или рисуют, работают с конструктором – совершенно одни, без товарищей.

Присмотритесь, во что именно играет ребенок с куклами: в дочки-матери или в интриги королевского двора, что именно он делает с конструктором.

Содержание деятельности ребенка с предметом очень важно. Если девочка играет в дочки-матери – она стремится освоить материнскую роль, вживается в женскую сущность. Если ребенок с энтузиазмом создает новые дома или машины из конструктора – это тоже стоит отметить. Вероятность того, что ребенок с жаждой конструирования станет успешным инженером или дизайнером – велика.

Известный и замечательный режиссер Сергей Лобан в детстве играл в солдатики. Он тогда не знал, что в нем зреет режиссер. Никогда не выступал на сцене, спектаклей в школе не ставил. Пошел в технический вуз, поскольку родители – инженеры. А по окончании института сразу подался в режиссеры. Откликнулся на вакансию. И его взяли, к счастью для многих зрителей. Посмотрите его необычные, яркие и умные фильмы «Пыль» и «Шапито-Шоу».

Если ручной ум сильнее

Случается, что мальчик (девочка) не может делать аб-

страктные умозаключения. Зато у него великолепно развит ручной интеллект. Мальчик знает машины и их устройство, он руками может перебрать двигатель. Я вам так скажу: эта страсть к автомобилям и знание дорогого стоят! Есть разные интересы к машинам. Можно интересоваться лишь их пользовательскими свойствами и названием, классом, ценой, престижем. А этот мальчик знает автомобиль как механик и не брезгует пачкать руки. Вот это сочетание способно сделать счастливым и прокормить парня. Но есть одна проблема. Этот подросток имеет еще одну страсть – к компьютерным играм.

И он задумал стать программистом этих самых игр. Его можно понять: был игроком, а хочет стать создателем игр. Однако для программирования игр нужно быть способным к абстрактному мышлению. Этот мальчик, как показало исследование его интеллекта, абстрактным мышлением располагает в слабой степени. Неужели нельзя это преодолеть?! Отвечаю: в рассматриваемом случае это нельзя преодолеть.

Так что же делать мальчику? Вы за него не бойтесь. Он вполне адаптирован к жизни. Мальчик будет автомехаником. А игры? Пусть играет в них. И пусть даже пробует их создавать. Пусть пойдет на курсы, например, 3D-дизайнеров. Кто я такая, чтобы отрезать людям пути? Моя задача – показать лучшие пути, радостные и кормящие. И бабушка, и мальчик согласились со мной.

В данном случае нужен именно психолог, чтобы помочь

сделать выбор. Но бабушка какая молодец! Она была зоркой и заметила любовь мальчика к машинам.

Если поведение вашего сына или дочери не поддается описанию, нет у вас таких слов, которыми можно описать то, что он делает, – вам нужно самим расти-развиваться вслед за вашим ребенком. Быть родителем – это работа, благородная работа.

Задание родителям

Для тренировки вашего умения видеть своего ребенка я прошу написать небольшое сочинение «Чем мой ребенок похож на своих предков: родителей и бабушек-дедушек?»

Вот тема для еще одного сочинения: «Чем мой ребенок отличается от своих предков?» Третья тема: «Чему я научился у своего ребенка?»

Ни в чем себе не отказывайте при написании этих сочинений. Обратите внимание и на физические свойства (внешность, походку, музыкальный слух, голос, нюх, скорость реакции, чувство юмора, ловкость рук, что привлекает его внимание и чем он готов заниматься подолгу…).

Эти сочинения вы сохраните. А когда придет время выбирать профессию – принесите с собой на консультацию.

Что-то не так с нашим ребенком?

В этой главе я перечислю основные жалобы родителей.

Жалоба № 1: он у нас ленивый

Да, так родители часто говорят о своем ребенке. И добавляют: лень вперед нас родилась.

Ярослав Мудрый говорил: лень всему злому мать!

Какому же злу она мать? Наверное, бедности, глупости и необразованности.

Однако есть лень и лень.

Ивану 15 лет. Он ничего не хочет. Ему ничего не интересно – ни спорт, ни животные, ни путешествия, ни техника, он ничего не любит делать руками.

Иван рыхлый, полный, но все же не толстяк.

Ну, вы скажете: ха-ха! Да это ты, тетенька, просто не смогла его раскрыть. Может быть, не смогла, верно. Я и сама себе это говорю.

Однако вся предыдущая жизнь этого мальчика состояла из ничегонеделания и ничего нехотения (по словам мамы). Я убеждена, что у здорового ребенка есть желания и силы их удовлетворять.

Вот Настя, ей 16 лет. Она говорит мне: – Я хочу быть богатой и знаменитой. Но только имейте в виду, что я ленивая.

– А что это значит? – спрашиваю.

– Я плохо учусь! И вообще не хочу учиться!

Я своими глазами вижу: Настя великолепно коммуницирует, она лучезарна, изобретательна, добра. В ней фонтан энергии. Куда Настя направит свою энергию? Это не столь важно, главное, что в Насте есть жизнь.

Эта девушка ленива по-другому, чем Иван.

В ее системе ценностей есть центральное убеждение: можно не работая, получить все. В сущности, эта идея витает в воздухе. Она внедряется в умы фразами типа «лучшие друзья девушек – это бриллианты». Однако для их приобретения нужны воля и энергия – хотя бы для того, чтобы добиться, чтобы эти бриллианты тебе кто-нибудь подарил.

Такие девушки как Настя, в сущности, могут горы свернуть, если поймут – для чего. Таким энергичным девочкам нужно найти точное применение. Их сила – в решении коммуникативных проблем. Из них могут получиться отличные менеджеры по персоналу, отельеры, ресторанные менеджеры и прочие работники сервиса. Но не ученые и не инженеры.

Такие девушки могут быть продавцами и парикмахерами, если есть желание, ловкие руки, хороший вкус и крепкие ноги. В их случае лень – это нежелание изучать науки, особенно точные науки.

Но как только они покидают школу – все меняется!

Родители Насти не были исключением и категорически настаивали на высшем образовании для Насти.

Мы выбрали для нее гостиничный менеджмент как профессию, предполагающую разнообразие видов деятельности и коммуникаций, наблюдений за людьми.

Можно даже сказать, что Настя вовсе не ленива, она сможет стать взрослой и ответственной. И все у нее будет хорошо, если не принуждать ее к работе с неинтересными материалами.

Предвижу разумное замечание: а если бы у Насти был хороший учитель музыки, рисования, физики, биологии и математики, то, может быть, Настя и горела бы желанием изучать их, не была бы ленивой. На это я отвечу так: «Да. Вы совершенно правы. Однако сложилось как сложилось. И никакими силами вы теперь Настю не принудите выучить естественные науки. Можно, как говорится, подвести лошадь к воде. Но пить она не станет. Питье – это интимный процесс, внутренний. И процесс усвоения знаний – тоже».

Но он сложнее устроен, чем питье. Любовью соблазнять к наукам? Да. Но уже поздновато для физики и химии. Да и с чего бы? Если главный Настин интерес – люди и отношения между ними. Психология, психотерапия? Ну, уж нет. Реальная практика продаж, организации людей, разговоров с клиентами – вот что реально зажигает Настю.

Итак, Настя спасена.

Что же с Иваном? А ему предстоит длительный путь жизни на природе, без людей, среди лошадей, может быть, или среди растений. Рядом с мудрым наставником. Молчаливым

и добрым. Потихоньку Ваня проснется. И развернется его жизненная сила.

Если бы родители знали, какими серьезными могут быть причины лени – они бы начали беспокоиться гораздо раньше.

Родители утверждают: он ленив, успокаивая себя тем, что сын способный. И говорят мне:

– Ах, если его что-то заинтересует – он ух как будет трудиться!

– А вы приведите примеры, – говорю я.

И как-то всегда примеры находятся вот такие: если ему что-то надо получить от родителей, то сын становится невероятно настойчивым.

Уважаемые мамы и папы! Безудержная настойчивость в получении наслаждения – это совсем другое. В пример могу привести алкоголика, способного спуститься на простынях с бог знает какого этажа ради бутылки. Простите мне это сравнение. Я хочу вас напугать. Читайте главу о приучении к труду.

Жалоба № 2: она ничего не хочет, ничего…

Так сказала одна мама про свою дочку Наташу на консультации.

Однако довольно быстро, буквально через полчаса, я вы-

яснила, что Наташа любит рисовать одежду, интересуется модой, много думает об этом и читает, любит «зависать» в магазинах одежды. На мой взгляд, это достаточное основание, чтобы сказать: у данной девочки есть интерес. Пока непонятно, есть ли у нее способности создавать новые модели одежды. Однако интерес – это уже очень много.

И я, конечно, обращаю внимание мамы на это.

Мама отвечает мне так:

– Ну, такие интересы мне не нравятся!

Вот тебе на! А ведь мама говорила: нет интересов!

Но можно ли понять эту маму? Да! Конечно! Мама в этом не разбирается, у нее совершенно другая профессия.

Мама ведь убеждена, что дизайнер одежды – это не профессия. А могу ли я с этим согласиться? Нет, не могу!

Я считаю, что, во-первых, дизайнер одежды – настоящая профессия; во-вторых, она востребована и хорошо оплачивается; в-третьих, не каждому она доступна.

Но разберемся.

Наташа не училась рисовать. И она не сможет вот прямо сейчас, немедленно поступить и учиться в институте, где учат дизайнеров одежды. Не беда! Можно ударно потрудиться года два и научиться рисовать в той мере, в какой это нужно дизайнеру моды. Спросили девочку, готова ли она учиться рисовать как следует?

Наташа говорит: нет, не готова.

Ну, что ж! Но разве кто-то настаивал на дизайне одежды?

Одежда в центре интереса. Вот это и есть главное для Наташи. И мы нашли. Девочка согласилась на товароведа, байера в индустрии моды. С этого она и начнет. Для нее это точка входа в мир моды.

Профессия байера потребует от девочки знаний математики, экономики. У нее с этим как раз все в порядке.

В итоге мама оказалась вполне довольна таким поворотом событий. На консультации по профориентации мы всегда или почти всегда достигаем согласия всех участников совещания. Именно совещанием я называю свою профориентацию.

Не стоит узко понимать интерес

Нередко то, что говорит подросток – неясные сигналы. Но о чем они сообщают нам, эти сигналы?

Вот Катя. Она очень робко, втайне от родителей мечтала быть стюардессой. Ее родителям тоже казалось, что девочка ничего не хочет, ведь им она ничего не говорила.

Мое исследование показало, что у этой девочки за интересом к работе стюардессы стоит интерес к форме, то есть к одежде стюардессы. Она, похоже, визуальный образ профессии принимала за ее суть. Ну, так бывает, да. Открылось, что Кате весьма интересна не только одежда, а в целом визуальное. И шаг за шагом мы пришли к тому, что Катя будет дизайнером в полиграфии. И она согласна пройти путь к этой профессии: учиться, трудиться, вгрызаться. Вы спросите и

будете правы: Катя рисует? Отвечаю: да, Катя рисует достаточно хорошо и интересно для начала.

У Кати в душе были неясные картинки. Ведь душа человека мыслит образами, и Катя не знала, как их истолковать.

Нередко бывает так: ребенок не хочет ничего из того, что ему было предложено. А предлагались ему скучные вещи: офис, бухгалтерия.

Или у ребенка есть неясные образы желаемого, к чему их прикрепить – эти красивые картинки в голове?

Пиршественный стол жизни

Представим себе большой стол. На столе одни только тарелки с манной кашей. Много тарелок. А вы поставьте на стол фрукты из всех уголков мира, все виды мяса и рыбы, пирогов разных, сладостей и все, что есть на свете… Глаза могут загореться на какое-то блюдо, о котором вы раньше и не слышали.

Выходит, выражение «он ничего не хочет» можно толковать так: родители и дети стоят возле манных каш, и родители говорят им: это жизнь, сынок, все едят манную кашу, и ты будешь есть!

Ваня

Ваня знает про себя, что ему нравится иметь дело с животными. Но он решил почему-то, что быть ветеринаром ему не подходит. Кто-то его отговорил от этой профессии.

А я открыла: Ваня – ветеринар по призванию. Когда он это услышал – задрожал весь, и слезы выступили у него на глазах. «От радости», – так он сказал. Благодаря профориентации Ваня позволил себе желать то, чего давно желала его душа.

Ванин случай говорит нам о том, что очень важно человеку получить доступ к своим желаниям. Они могут быть отделены от сознания разными вещами: чужими мнениями, цитатами, примерами людей, запретами родителей.

Когда я говорю о доступе к желаниям, то имею в виду чувственный контакт с ними, а не интеллектуальный. Интеллектуальный (сознательный) приходит потом – как отражение этого чувственного контакта и выглядит так:

«Да, я это люблю (не люблю), у меня мурашки по коже бегут (меня клонит в сон), когда я об этом думаю (это делаю)».

Однако есть и такие случаи, когда ребенок и впрямь ничего не хочет. Он, словно пыльный мешок, лежит себе в углу. Ничего не читал, не делал, в школе все плохо у него. Такие случаи бывают. А что это такое? Какое-то нарушение, вероятно. И стоит начать с эндокринолога, психоэндокринолога, психиатра, психотерапевта.

Тут профессию выбирать рано. Преступно рано. Но кроме посещения врача рекомендую поменять среду. Совсем. С городской на сельскую, природную.

Здоровый человек не может в 16 лет быть «вареным овощем». Тут что-то радикально не так. И родители с их меч-

тами об институте пусть повременят и отправят сына на море – рыбу ловить или на ферму – за птицей ухаживать, за лошадьми. Можно в лес. В этот храм природы. Тут, очень вероятно, и откроется жизненная сила подростка. Здоровый человек радуется жизни.

Энергия куда-то делась

Ко мне привели девушку. Она раньше рисовала, написала великолепный рассказ. Она играет на скрипке и поет. У нее прекрасный голос. Она талантлива во многом!

Но теперь у нее, как у сказочной принцессы, нет сил. И у нее не складываются отношения с людьми. Чтобы их строить – тоже ведь силы нужны.

Хочет ли она выбрать профессию, связанную с рисованием? Нет, не хочет.

А хочет ли она работать со словом? Тоже нет. Она ничего не хочет.

Здоровый ребенок жизнерадостен. Не обязательно он много общается, но радость жизни в здоровом теле есть. Есть внутренняя улыбка.

В данном случае речь идет о здоровье, я полагаю. Что-то не так с щитовидной железой, может быть, с сердцем… Случается, что причина сонливости и бессилия – микроорганизмы…

Нужно исключить все эти подозрения прежде, чем предполагать психологические или психиатрические причины.

Однако возможны и внешние причины, способные привести к великой печали

Случается, что в семье есть бабушка, которая все делает за подростка, вместо подростка. Бывает, что в семье есть человек с тяжелым характером, может быть, даже деспот, тиран. Или ребенок тяжело переживает потерю близкого человека, воспринимая ее как «предательство».

Стоит посмотреть и в сторону школы. Подумайте, нет ли в школе травмирующей ребенка обстановки? Травмировать может и коллектив, и учителя. Задумайтесь, не носят ли ваш сын или дочь в душе своей невысказанного страдания. Это непросто – сказать маме о том, что ему объявили бойкот или что его бьют и преследуют в школе или после школы, возле дома, в подъезде. Нелегко признаться и в употреблении наркотических веществ.

Жалоба № 3: он не доводит дело до конца

Частенько я слышу от родителей жалобу: она (он) все бросает. Все начинает и все бросает.

Я прошу привести примеры. Вот начал, говорит мама, заниматься карате – бросил, начал ходить в музыкальную школу – бросил, начал плавать – бросил.

А есть ли вещи, которые он не бросил?

Есть! Футболом без конца занимается! Ну, что это? Несе-

рьезно.

На это я скажу: футбол – это дело. Из этого увлечения можно сделать профессию. Даже несколько профессий: тренер, менеджер в спорте, судья, комментатор, спортивный журналист, фотокорреспондент, агент, скаут, массажист, спортивный врач, спортивный психолог, продавец спортивных товаров.

Данный ребенок искал-искал и остановился: нашел.

Он ведь впервые живет. Все ему незнакомо. Ему надо исследовать реальность. Он пробует и себя, и реальность вокруг себя.

А вы сами, мамы и папы, скажите честно, разве все продолжали, что начинали?

И все же, хорошо бы выяснить причины отхода от увлечения: не сложились отношения, далеко стало ездить, просто лень или выгнали.

Это важно – отдавать себе отчет о причинах. Почему это важно? Потому что решения надо принимать осознанно и важно говорить себе правду. Это необходимо для всей будущей жизни: принимать решения самостоятельно и самому исправлять свои ошибки. Так взрослеют. Ребенку самому надо расхлебывать последствия своих действий.

Случаются в моей практике и такие подростки, которые ничего не бросают, потому что ничего и не начинали.

А как такое могло случиться, что не начинали? Это родители никуда его не отвели, ничем не заинтересовали. Такие

родители очень опасны. Они не учитывают духовный пласт ни в себе, ни в ребенке. Словно и нет этого пласта. Верхнего этажа, так сказать.

А учитывают только бытовой этаж: еда, одежда. Это важно, необходимо, но недостаточно.

Такие родители приходят ко мне потом со своим невозделанным ребенком и, видимо, думают, что есть волшебные средства для мгновенного преображения.

Родители, представьте себе ребенка, который ничего не делал, ничего не читал, ничем не интересовался никогда. С кошкой играл да бабушке помогал в огороде полоть морковь. У него очень мало опыта взаимодействия с различными объектами.

Можно, конечно, тогда исходить из способностей. Но этого мало. Нужны склонности. Ценности. Страсти. На одних способностях далеко не уедешь. Как не уедешь на машине с пустым бензобаком и без электричества.

Жалоба № 4: он не уверен в себе

Принято думать, что уверенность в себе – вещь естественная и дается даром.

Это верно лишь отчасти. Очень важный период для приобретения уверенности в себе – первый год жизни ребенка, когда взрослые дарят ему свои телесные прикосновения.

В любовном телесном и словесном контакте (покачива-

ние, кормление грудью, нежный голос) у ребенка формируются нейроструктуры, отвечающие в дальнейшем за умение любить, сочувствовать, испытывать доверие к людям. Это было научно доказано в XX веке.

Уверенность в том, что тебя любит мир, приобретается в первый год жизни. Это база. Это много. Но жизнь продолжается.

На жизненном пути растущего человека встречаются недоброжелательные люди и трудные обстоятельства. Из-за некоторых в душе ребенка поселяются страх, нервозность и неуверенность.

Систематические травмы могут быть нанесены, страшно сказать, самими родителями. Если родители постоянно придираются к ребенку, часто наказывают или, что еще хуже, безразличны к нему – в душе ребенка не будет покоя и уверенности.

Например, травмирующим является такое высказывание мамы: «Ты не сможешь!»

Зачем мама такое говорит? Понимает ли она, как действует данное сообщение на ребенка?

Если мать и отец ребенка поддерживают, повторяя ему: «У тебя обязательно получится», ребенок чувствует свою ценность и значимость для родителей. И это чувство является, по мнению исследователей этого вопроса, решающим в формировании положительной самооценки и уверенности в себе. Обо всем этом подробно написано в книге британского

психолога Роберта Бернса «Развитие «Я-концепции» и воспитание».

Холодность родителей, отсутствие тепла, придирчивость ребенок воспринимает как нелюбовь. И это отражается на его будущем: всю свою последующую жизнь ребенок обречен чувствовать себя так, словно его нельзя полюбить и он никому не интересен. Потом, во взрослой жизни ему придется специально работать над этим. В лучшем случае он станет ходить к психологу.

Роберт Бернс приводит результаты исследований, которые подтверждают: уверенность в себе ребенка очень сильно зависит от уверенности в себе родителей.

Когда родители боятся начальства, учителей, то и ребенок, видя трепет родителей, их некоторую социальную несмелость, не то чтобы копирует такую форму поведения, но чувствует себя так, словно он из семьи немного неполноценных, не очень качественных людей.

Поэтому родителям стоит задуматься о себе, своей самооценке и своих формах социального взаимодействия и задать себе вопрос: а не веду ли я себя, как жертва дома, в отношениях с соседями, на отдыхе, на работе? Пожалуйста, держитесь всегда достойно и ходите с прямой спиной.

Замечу, что такое «прямохождение» не обязывает никого унижать – ни соседей, ни учителей вашего ребенка. Напротив, достоинство и благородство – родные сестры.

«Синдром подвала»

По моим наблюдениям, некоторые родители, как правило, из нижнего слоя общества (условно – «подвала») не желают своим детям отрыва от этого нижнего слоя, не в силах пожелать детям бо2льшего.

И поэтому ничего не делают для того, чтобы дети получили высшее образование. А если дети хотят выйти в люди, родители им говорят что-то вроде: «Сиди не высовывайся, у генералов свои дети, кому мы нужны!»

Такие родители на платную профориентацию не ходят. Они не доверяют никому, зная точно, что их обманут. Весь мир людей представляется им опасным и лживым.

Дети с «комплексом подвала» даже если поступают в институт, то чаще всего в самый плохонький. Они потом так и не поднимаются выше: работают секретарями, продавцами-консультантами, администраторами в салоне красоты.

Спустя годы они все-таки приходят на профориентацию взрослых, и я почти физически ощущаю эту веревку, которая тянет этих людей вниз и не дает подняться.

Взрослые дети с «комплексом подвала» хотят реализовать себя, но не верят, что имеют на это право. Они мечутся, недовольные собой, боятся оценок.

Как выглядит неуверенность?

Неуверенность может выглядеть как лень или застенчивость (ребенок сильно волнуется перед выступлением на

публике).

А может, это просто адекватность?

Иногда, напротив, отказ от публичных выступлений происходит не от неуверенности в себе. Человек не хочет выступать на сцене потому, что ему приятнее в одиночестве заниматься каким-то делом. И он себя чувствует таким образом увереннее, в своей тарелке. А на сцене не то что не уверен, а просто непонятно – зачем это делать? Ему комфортнее что-то создавать в уединении.

Если человек уверен в том, что у него нет ни слуха, ни голоса – это уверенность или неуверенность в себе? По-моему, это вполне может быть просто адекватной самооценкой.

Выходит, что кажущаяся неуверенность в себе может быть формой адекватности.

Подросток уверен в том, что он не знает китайского языка. Он также уверен, что за месяц он его не выучит. Это уверенность в себе или неуверенность в себе?

Он уверен, что не сможет перепрыгнуть с одной крыши на другую. Он никогда этого не делал и точно знает, что навыка такого у него нет. Его «я не смогу» – выражение адекватной самооценки. Конечно, лучше было бы добавить: «Я не готов сейчас».

А если и желания такого нет – учить китайский или каскадерствовать: «Я не умею прыгать и не хочу этого хотеть?»

Чтобы сказать себе честно: «Я не хочу этого хотеть», – нужно быть в контакте с самим собой. Надо чувствовать свои

желания.

И если ребенок чувствует свои желания и отличает их от общественного давления, то он большой молодец. Может быть, ему придется даже страдать, но из него вырастет свободная личность, то есть человек, способный проложить свою колею.

Внутренний конфликт

Неуверенность переживается как смятение, замешательство. А это происходит порой оттого, что не принято важное решение: какой я («я-концепция»). Например, что лучше: быть ленивым, но способным или не очень способным, но трудолюбивым? И ребенок не знает, как ему лучше: трудиться или не трудиться? Будешь трудиться – ботаником прослывешь. А не трудиться – будешь троечником. Ну, как быть?

Чтобы разрешить эту дилемму в сторону труда, родителям надо самим уважать любой труд и исключить скрытые восторги: «Ты у нас способный, но ленивый». Таким образом вы поддерживаете ребенка, убирая из его внутренней жизни смятение.

Ей-богу, я частенько слышу ликование в голосе родителей: «Он у нас ленивый, но если захочет – сможет все».

Помогите ребенку разрешить его внутренние конфликты. Для этого с ребенком нужно разговаривать о том, что его волнует, и честно оценивать его достижения.

Очень важно, чтобы подросток имел доступ к миру своих

желаний и нежеланий.

Послушный мальчик

А если этот мир желаний-нежеланий не доступен? Не понимает человек про себя: хочет он вот это делать или нет? Тогда человек будет делать то, что ему сказали другие люди. Хорошо ли это? Лишая ваших детей доступа к их желаниям («а мне все равно, что ты хочешь») – вы делаете своего ребенка несвободным.

Один подросток на консультации все твердил: «Вот как родители скажут – так я и сделаю».

Рядом сидела мама, в прошлом выпускница очень серьезного инженерного вуза, и прямо-таки излучала желание, чтобы ее сын пошел в этот же вуз.

Однако, по моему мнению, он не инженер, ему это все трудно, скучно и неинтересно.

Итак, парень оказался между двумя полюсами. Один (я) говорит: ты не инженер; другой (мама) утверждает: ты – инженер. И что делать парню?

Вообще-то ему надо бы заглянуть в себя. Но он не знает, что это возможно, нет этого навыка – прислушиваться к себе, к своим импульсам.

Мама настроена категорически.

Вопрос: зачем же она пришла ко мне? Ответ такой: чтобы убедиться в своей правоте и понять, отчего сын такой вялый. Она меня хотела получить в союзники! Мама, сама будучи

инженером, искренне полагает, что сын ее устроен как машина: нужно лишь нажимать на правильные кнопки. А если не срабатывает, то надо смазать маслом или заменить деталь.

Но я знаю, отчего мальчик вялый. Он в принципе не стеничный, я бы даже сказала – он флегматик. Если у флегматика мама – танк, то ему ничего не остается, как быть вялым и зависимым.

Неуверенность в знании

Задаю девочке вопрос по геометрии: чему равна площадь квадрата? Девочка не отвечает, глаза наполняются слезами. Мама бросается на помощь: «Вот она не уверена в себе!»

В этой ситуации все просто.

Знания – вещь гораздо более простая в психологическом отношении. Знаешь ведь, как тебя зовут, свой адрес знаешь – и уверенно отвечаешь. Простите за такое простецкое сравнение. По-моему, оно справедливое.

В народе говорят: повторение – мать учения. Психологи о познавательных процессах говорят: без повторов нет крепкого запоминания. Решение задач с разными квадратами вынуждает повторять способ вычисления площади квадрата. Раз десять решишь задачку – и будешь уверен в том, как вычислять площадь квадрата. А будешь ли уверен в себе? Придет знание о себе: я достигаю успеха, если тренируюсь.

Право быть неуверенным

Откровенно говоря, я не знаю, где человеку взять уверенность в себе. Ведь живешь в первый раз, опыта мало.

Ребенок, как и любой человек, имеет право быть неуверенным.

Вот пример.

Ульяну родители всячески хвалят. Они называют ее командиром, жестким и бескомпромиссным. Гордятся тем, что она может твердо кому-то отказать в приглашении на день рождения. Они говорят о дочери: «уверенная». Мама и папа довольны трудолюбием дочери. Они видят, как она старается в школе и дома. Уля много занимается с репетитором по химии и в биохимклассе!

Это я все слышу от родителей Ули. А вижу Улю и чувствую какие-то невидимые колебания, которые и можно, наверное, назвать «неуверенностью в себе» девочки.

Ученые пишут: поддерживайте, хвалите ребенка, восхищайтесь им, и он будет уверен в себе.

В нашем примере с Улей выходит как-то не так. Почему? У меня возникла догадка: родители дочку хвалят, но они хвалят ее не за то, за что она сама бы себя похвалила. Они словно ее не видят или видят не ее.

Выясняю: Ульяна очень земная (не приземленная, нет). Она замечательно сказала, когда заговорили о технологии производства продуктов: «Тут создаешь нужное и полезное людям». Это, видимо, очень важно для Ули. Это одна из осей системы координат, в которых ее личность живет. Однако

родители этого в дочери не видят, не ценят в ней такого дельного, такого взрослого стремления – создавать что-то полезное для людей.

Полагаю, что неуверенность в себе Ули происходила от ложности ее, Улиного, положения. И случилось удивительное. Когда я проверила знания по химии и они оказались нулевыми (а ведь много занимается химией!), Уля не огорчилась. Она испытала облегчение. Почему? Я думаю, честное понимание себя принесло ей успокоение. Тревога ушла за ненадобностью.

Но мама продолжала путать реальность с нереальностью, бросаясь отвечать вместо дочки: «Ты же знаешь! Что с тобой? Ты взволнована и все забыла!» Этим мама вводила дочь в состояние тревоги и колебания.

Не лучше ли честно сказать себе: «Так, я в точке «ноль» по химии и начну я с нуля, не буду обманывать себя и репетитора. И тогда клубок распутается, и все наладится».

К чему же я рассказала этот пример?

Человек имеет право чего-то не знать, быть неуверенным в себе. Всего и нельзя знать. Но можно уверенно понимать о себе: «Я не знаю вот этого». Незнание легко превращается в знание, если честно отнестись к этой ситуации. Стоит лишь выучить то, чего не знаешь.

Жалоба № 5: целыми днями за компьютером

Родители жалуются на своих мальчиков, что они целыми днями играют в танки, стрелялки и стратегии.

Однако большого огорчения на родительских лицах я не наблюдаю. Мне кажется, что в глубине души они даже рады, что ребенок дома, в безопасности, а не в дурной компании. Мамы и папы обычно не видят ничего опасного в увлечении компьютерными играми. И я даже иногда улавливаю оттенок гордости в их голосе и лице: наш сын разбирается в компьютерах!

Трата времени

Приходит ко мне подросток. Он еще мне не сказал про игры, но я уже вижу что-то в его облике, пустота какая-то… Во мне зреет вопрос, который я пока не задаю ему: «А на что уходит твоя жизненная сила и твое время?» Почти всегда я угадываю ответ: на игры. Много играющий подросток словно витает в облаках, не сосредоточен, отсутствует. Вся его жизненная страсть где-то не здесь. Минимум от трех до шести часов в сутки он там, в игре.

Спортсмена тоже видно. Физические занятия оставляют след на внешности человека. Занятия музыкой или математикой, чтение книг – все это тоже довольно быстро выходит

на поверхность в беседе со школьником: он многое знает, размышляет, имеет свое мнение.

Много играющие дети, очевидно, многое пропускают. Они толком не учат уроки, они мало знают об окружающем мире, ничего не умеют делать руками.

Родителям нужно испугаться не только этого. Есть еще один аспект в этой проблеме.

Все сидя

Мальчику я говорю неожиданное: вот ты сидишь в школе до трех часов. Потом ты дома играешь еще три часа. Все это сидя, верно? И уроки ведь учишь тоже сидя.

Твой позвоночник не двигается. Это вредно для твоего мозга и для других органов, они хуже кровоснабжаются, меньше получают кислорода. Ты молод. Береги себя. Помни, что жить нужно долго. Ведь ты хочешь быть здоровым и богатым, а не бедным и больным.

Больному зарабатывать гораздо трудней. Ты плаваешь? Ты делаешь гимнастику?

Вот такие бухтелки я практикую у себя на приеме. Хоть и знаю, что бесполезно. Юноша не услышит меня. Но я надеюсь, что услышат родители.

Я говорю это, потому что я верю в необходимость физического движения.

Сына, дочь на эти движения нужно организовать.

Вечером можно вместе поделать упражнения на полу – по

растяжке позвоночника. Есть отличные комплексы упражнений. Не силовых, не опасных, а спокойных и безвредных, способствующих растяжке мышц.

А в чем все-таки польза компьютерных игр для ребенка? Есть ли она?

Коллективная игра может развивать дух сотрудничества.

Можно кое-что узнать из игры, например, о танках, об исторических персонажах, об экономике страны. Есть и развивающие игры – игры-задачи.

Однако необходимо сбалансировать кинестетическую, реальную жизнь с жизнью виртуальной. Долгие игры необходимо исключить.

И вменить в обязанности ручную работу: пусть моет обувь семье, пылесосит, работает с растениями, гуляет с собакой. А еще – подтягивается на турнике, плавает, бегает, играет в футбол.

Зачем это? Ради наказания? Нет. Ради психологического и физического здоровья.

Ну, а может ли игра намекать на будущую профессию и привести к профессии?

Некоторые играющие дети надеются, что могут стать чемпионами мира по компьютерным играм. Наверное, такое возможно. Как, например, можно стать чемпионом мира по фигурному катанию или в хоккей.

Заядлый игрок (геймер) может захотеть работать в созда-

нии игр – как сценарист, как тестировщик, как разработчик и веб-дизайнер, как графический дизайнер, продюсер игр, концепт-артист (с ударением на первой букве А).

В Москве есть даже вуз, в котором готовят программистов игр – Московский политех (подразделение: МГУПечати), и есть двухлетние курсы: Scream School, очень хорошие.

Можно быть комментатором сражений, организатором чемпионатов (менеджер в спорте). Ваши дети в этом отлично разбираются уже.

Менеджеров в киберспорте потихонечку начали готовить и в России. Посмотрите РГУФКСМиТ, тут есть кафедра киберспорта.

На что смотрим, выбирая профессию

В начале этой главы я говорила о том, что родителю надо научиться видеть ребенка, не путать его с собою.

Теперь я хочу назвать несколько самых главных, ключевых моментов, на которые опираемся, выбирая профессию. Это общие и частные способности, это интересы, это личностные и телесные качества ребенка.

Итак, начнем.

Способности и интересы

Бытует мнение, что в основе выбора профессии лежат способности и только они. Я с этим не могу согласиться полностью.

Расскажу, что такое способности.

Классики психологии пишут: в основе способностей лежат природные задатки: физические и психические.

Поясню: физические данные человека – это свойства его тела (мозг – это тоже тело). К ним относятся голос, музыкальный слух, чувство ритма, гибкость суставов, длина пальцев, рост, сила мышц и так далее. Психические возможности в конечном счете тоже зависят от нейронов, от тонкого строения мозга. Все тело, в том числе мозг, мы получаем от родителей по наследству. Случаются травмы, которые ребенок,

к несчастью, может приобрести при рождении. И эти травмы мешают нормальному развитию мозга.

Внимание! А существуют ли гены специальных способностей? Спрашиваю у биоинформатика Кирилла Цуканова. Он отвечает: «Нет генов предрасположенности к карьере химика или футболиста. Однако есть общая приспособленность к интеллектуальному труду и различным видам спорта. Работа мозга (а значит, быстрота и высота полета мысли человека), например, сильно зависит от генов ионных каналов. Есть гены, вариации которых влияют на скорость набора мышечной массы при тренировках, на пластичность костей (это важно для различных видов спортивной деятельности)». Уточню, что ионные каналы – это маленькие белковые трубочки, расположенные в клеточной мембране. Через них внутрь клетки или наружу могут перемещаться ионы. Перемещение в клетку ионов кальция запускает в ней различные внутренние биохимические процессы. От скорости протекания этих процессов зависят скорость реакции, сообразительность, запоминание.

Можно ли тренировать природные задатки?

В генетике есть понятие «норма реакции». Это диапазон, в котором может колебаться признак.

Внимание (хорошая новость!): при благоприятных условиях данный диапазон может несколько расшириться.

Эти благоприятные условия – тренировка и радостная об-

становка во время занятия. Последнее чрезвычайно важно. Именно в атмосфере радости ребенок с удовольствием познает предмет и взаимодействует с ним.

Итак, телесные, в том числе и нейронные задатки, данные от природы, очень важны. Они лежат в основе способностей.

Легко заметить способность, если она уже дала продукт.

Например, мальчик написал стихотворение или легко решает математические задачи. Ура! Все ясно: наш сын – поэт! Наш сын – математик! Он логик!

Присмотримся внимательнее.

Про литературный дар

Умение писать стихи – на самом деле не просто способность, это – метаспособность, которая состоит из нескольких узких способностей: различать знаки, перемещать их в пространстве сознания с определенной скоростью, способность удерживать их в поле сознания в целости и сохранности, чувство ритма, размера и фонематический слух. Существует ряд заболеваний, при которых одна из этих способностей разрушена, не сохранена или не сформирована.

Способность быть поэтом состоит из двух ветвей метаспособностей[1]: виртуозное владение словом плюс умение видеть загадочную мистическую красоту вещей.

---

[1] **Метаспособность** я определяю как некое системное образование из разных узких способностей, которые объединившись, дают новое качество.

Способность к общению

Эта способность тоже крайне сложна: она требует распознавания лиц, голосов, чувства юмора, эмоциональной стабильности, тонкого восприятия настроений и кинетической мелодии поведения других людей.

Надо заметить: коммуникативность коммуникативности рознь. Психотерапевт общается так, а полководец – иначе, учитель так, а артист – несколько иначе. Хотя, справедливости ради, скажем: в работе полководца есть наверняка и такие приемы, которые психотерапевт с большой пользой мог бы применить в своей работе. Учитель тоже почти артист. Но у него есть дополнительные задачи: сделать так, чтобы ученики поняли, запомнили материал. Эти задачи требуют таких умений, как контроль, многократное повторение материала, понимание индивидуальных свойств ученика, неутомимость в общении.

Итак, опять скажу другими словами: способности выстраиваются как система, в которых задатки – базовый слой. Система сложная, как многослойная паутина, где каждый фрагмент работает со всеми другими фрагментами.

Загадочные мелочи

А если способности не дали еще окончательного и всем понятного продукта?

Например, ребенок собирает палки на улице. Что это? О

чем это говорит и к чему это ведет?

Ответ зависит от того, что именно ребенок потом делает с палками. Может быть, он активно работает с ними только в своем воображении. Например, палка – это королева или лошадь. Узнать это можно только в диалоге или в игре.

Мельчайшие сигналы, подаваемые ребенком во время игры, еды, собирания ягод, танца, рисования, нужно тонко различать.

На что следует обратить внимание? Прежде всего на то, как ребенок относится к тем или иным предметам, какие действия совершает с ними, к каким предметам он обращается постоянно. Вот это важно.

Может быть, он использует необычный цвет, рисунок его особенно точен. Это две разные микроспособности в художественном творчестве, которые в свою очередь являются метаспособностями и подразделяются на умения различать цвета, их соотносить, создавать, воспроизводить; проводить линии – точные и остроумные.

Все это нужно замечать и записывать. Дни и часы проходят быстро, родителям не до записывания. Они устают на работе и дома. Но все же постарайтесь уделить записям пять минут в день. Больше и не понадобится. Просто заведите красивую записную книжку или обычную тетрадь. И записывайте свои наблюдения.

Зачем? Затем, чтобы с годами сформировалась карти-

на. Профориентолог сможет эту картину рассмотреть и сделать предположения, выдвинув гипотезы насчет того, какой ум развит у ребенка лучше – конструктивный, социальный, эмоциональный, математический, вербальный… Однако, наблюдая за ребенком, вы не обязаны молчать и ничего не делать.

Вы можете действовать

Поддерживать ребенка в его интересах, открывать ему новые предметы и способы действий с ними. Например, вы можете ему открыть музыку воды. Или как рифмуются слова. Или как замерзает лед в стакане, если его поставить в морозилку. Или рассказать про то, что у других людей тоже есть чувства.

Связаны ли способности с успехом?

Да, это очень важный вопрос: может ли из способности вырасти успешная деятельность?

Ответ: может. Но только при мощном желании действовать на поприще, где выявляются способности.

Мы с вами отлично знаем, что желания действовать у ребенка вполне может и не быть.

Я заметила: есть тонкая связь между способностью делать что-то и желанием это делать.

Нередко так и бывает: человек способен что-то делать (например, вязать). Он хочет это делать и занимается этим много и с удовольствием. И получается у него хорошо, даже от-

лично.

Но бывает и так: человек хочет что-то делать (рисовать) и он это делает, делает, делает и… наконец, отступает, наткнувшись на бетонную стену сложностей (интеллектуальных и физических). Очень многие отступают. Они потом говорят: «Я многим начинаю заниматься, но быстро остываю». Будто в душе люди упрекают сам предмет, что он оказался не настолько увлекательным при ближайшем знакомстве с ним.

Но не все отступают, наткнувшись на серьезное препятствие. Тот, кто не отступит, – пойдет дальше пробивать, сверлить эту «гранитную стену».

Что же движет человеком, который пробивает стену? Страсть. Очень сильный интерес к предмету или деятельности. Этот интерес называют **склонностью.**

Устойчивая склонность к определенной деятельности, как правило, указывает и на наличие способностей совершать эту деятельность с избранным предметом. Если же способностей к деятельности нет вовсе, то склонность устойчивой быть не может.

Откуда берется страсть к предмету? Это большая загадка. Однако известно, что страсть и глубокий интерес к предмету – качества гения.

Гений «просверлит стену» и увидит за стеной такое! Все ахнут и скажут: да не может этого быть! А потом живут с

этим открытием, как будто так всегда и было.

Откуда берется интерес? Можно ли сформировать интерес? Об этом мы поговорим в другом месте, в другой книге.

В какой-то момент возникает вопрос: ради чего я это делаю (изучаю оружие времен Русско-японской войны), что из этого проистечет? Ответ может быть таким: мне это интересно, вот и все.

Почему же утихает интерес?

Интерес, желание могут на время утихнуть или утихнуть навсегда.

Причиной может быть недостаток реальных способностей. Ну, вот представьте себе девочку, которая хочет стать танцовщицей. И проявляет к этому интерес, смотрит фильмы о балете, изучает биографии танцовщиков, занимается в танцевальной студии, постепенно обнаруживая, что не слишком уж получается у нее, или обнаруживая, что смотреть и читать гораздо интереснее, чем делать эту тяжелую-претяжелую работу профессиональной танцовщицы.

Утихает интерес и без поддержки со стороны значимого окружения и от убеждения, что эта деятельность не может стать профессией.

Подросток мыслит так: ну, раз этим невозможно заработать, так и нечего этим заниматься – танцами, рисованием, пением. Вот эта идея, что деятельность неперспективна, исходит, конечно, от родителей. Ведь сам подросток не знает

жизни, и как она устроена, он не знает.

Виля очень хорошо фотографирует. У нее я признаю способность видеть красивое там, где никто не видит, способность так комбинировать цвета, что дух у меня захватывает! Однако в последние два года девушка не очень-то часто обращается к фотографии. А почему? Не сразу это можно было понять, а только исследовав ценности девушки. И вот что открылось: «фотографией не заработаешь», считает Виля, и устремляется к более денежной профессии – экономиста.

Вот это очень важное обстоятельство – ценности человека, выбирающего себе путь.

Выбор определяют не только способности, но ценности и интересы.

Угасший интерес может вспыхнуть вновь!

Незаметные вашему родительскому глазу способности и задатки могут проявить себя внезапно в более позднем возрасте.

Отчего это вдруг они начинают себя проявлять?

Не вдруг, не вдруг.

А после того, как сплелись между собой разные, далекие друг от друга способности или виды деятельности.

Например, цветовосприятие и чувство формы, любовь к красивой мебели, хорошие руки, крепкие пальцы, умение держать инструменты. Повторю, что каждое из этих умений основано на целом спектре способностей более тонкого по-

рядка.

Одно только цветовосприятие и цветовоспроизведение способны ли лечь в основу профессии?

С большой вероятностью – нет.

А как же?

Современные профессии – каждая из них – требуют целого комплекса, набора способностей, так как состоят из разных видов деятельности.

Например, профессия колориста включает в себя работу с красками, кистью и компьютером, тонкое цветоразличение и отсутствие аллергии к краске.

Работа стоматолога требует превосходного зрения и крепких пальцев, не говоря уже о хорошем клиническом мышлении и здоровой спине, небрезгливости и толерантности к физическим проявлениям человека.

Работа программиста требует структурного мышления, креативности, хорошего зрения, отличной памяти на знаки, способности к языкам, знаний математики.

Мозг обладает свойством создавать все новые нейронные связи, в результате чего образуется сложная сеть. Субъективно это может переживаться как видение целого, возможность видеть сложный объект с разных сторон.

А это станет возможным через решение разнородных, интересных ребенку задач. Дайте же ребенку такие задачи! Об этом в следующей главе.

Творческий ли ваш ребенок?

Слово «творческий» и слово «творить» происходят от одного корня. А это значит, что творческий человек тот, кто творит.

Даже если он творит из простого «нетворческого» материала.

Да, творить человек может из любого материала: еды, воды, песка, звуков и слов, в коммуникации, коммерции…

В современном русском языке прижилось слово «креативный» (от английского слова *create* – творить). И часто это привязывают именно к рисунку, изящному слову, музыке, вокалу.

Хотя… очевидно же, что можно рисовать, петь, сочинять стихи… совсем не творчески.

Нередко я выявляю творческую жилку у ребенка, в котором родители такого не замечали.

Креативный ли ваш ребенок? Творческий ли он? Конечно!

Только нужно найти материал, из которого ему нравится творить.

Вы это можете установить путем наблюдений. Внимательно смотрите за ребенком: как он играет, как обращается с предметами, какие вопросы задает сам, какие находит ответы на вопросы.

Творчество нуждается в смелости

Можно эту смелость пестовать, поддерживать: мне все нравится, что ты делаешь! Ты так всегда интересно придумываешь! Мне так интересно смотреть, как ты играешь!

Ребенку будет радостно творить в вашем присутствии. Это очень-очень важно для его души и всего его будущего – чтобы действия ребенка сопровождались радостью.

В творчестве ведь никогда нет «правильного решения». Главное – активный поиск способов, методов преобразования материала, с которым имеет дело ребенок. Вот поиск-то этот и может приносить радость.

Один мальчик сказал мне: творчество – это отсебятина.

Я с этим мальчиком полностью согласна. Отсебятина – значит «от себя». Нужна изрядная смелость – что-то сказать и сделать «от себя».

Кто испытал радость творчества, тот знает, что это чувство похоже на музыку внутри, от него захватывает дух.

Внимание! Материал для действий может быть любой: продукты питания, слова, игры, старые тряпки, пуговицы, звуки льющейся воды, запахи…

Как знать, с каким материалом захочет творить ваш ребенок? Давайте ему разный материал для игры (песок, мука, гвозди, бумага, пластилин, клей, ткани, металлы, звуки).

И наблюдайте за тем, как ребенок с этим материалом обращается.

Вот, например, из лего можно строить домики и машины, самолеты и корабли, а можно играть в сюжетные игры. В первом случае ребенок творит как инженер, во втором – он что-то совершает с «человеческим материалом».

Наблюдайте за ребенком. Никогда не отмахивайтесь от его творческих идей, если только эти идеи не приносят вреда ему самому и окружающим.

Есть виды творчества из готового материала. Например, если ребенок делает коллаж, комбинацию или переработку имеющегося материала.

Очень важно: в доме следует организовать пространство для занятий.

Нужно выделить специальное место: столик, коробки для красок и бумаг.

Если есть место в сарае, в мастерской – тоже отнеситесь серьезно к этому делу. Пройдет каких-то пять лет, и вы увидите плоды: будут навыки, умения, память об удовольствии при выполнении творческих заданий.

Это очень важно – помнить про творческое счастье.

Будьте сами готовы к творческому поиску и покажите, что доверяете своему ребенку.

Вот некоторые упражнения (задания) для развития творческих сил.

1. Для развития речевых способностей полезно играть в буриме (четверостишия на заданные рифмы). Например,

рифмы такие: карман-обман, уж-неуклюж. А тема пусть будет не про карман и не про ужа, а про тапочки под кроватью.

Акростихи тоже хороши (стихотворения, первые буквы в строках которых составляют слово).

2. Разложите перед ребенком слова на карточках – штук 15, никак не связанных между собой, например: очки, нелепо, запах одеколона, директор зоопарка, угол, комар, вилка, остров, кричащий, конфетный, взгляд, жар, лошадь, стук, Вьетнам. Пусть он сочинит историю о том, как ловили бабочек, или о лысом дяденьке, либо монолог влюбленного слона, используя эти слова.

Дайте ребенку какую-нибудь картинку, и пусть он по ней сочинит историю – от начала до конца. Только, пожалуйста, не говорите ему, что история у него выходит какая-то «не такая».

Кстати, а почему бы и вам самому не начать делать все это – не вместе, а рядом. Потом покажете друг другу свои произведения. И сами себя испытаете в новом деле.

3. Для развития визуальных способностей полезно фотографировать, снимать видео, рисовать, вырезать из бумаги, лепить, шить. Опять-таки: возьмите и сами нарисуйте, сфотографируйте. Обсуждайте с ребенком ракурс, свет и тени.

4. Для развития навыков конструирования используйте конструкторы разного вида и позвольте ребенку пробовать делать руками что-либо из дерева, металла – любых материалов.

5. Для развития звукового творчества можно воспользоваться компьютером с музыкальными редакторами в нем. Если есть возможность, купите синтезатор.

Про музыкальные инструменты не говорю, вы сами про них знаете.

6. В магазинах продаются наборы юных парфюмеров. Ребенок с удовольствием попробует и эту реальность – запаховую.

7. Подойдите с ребенком к водосточной трубе после дождя и слушайте музыку воды. Затем постарайтесь найти вокруг вас другие предметы, которые издают звуки, и назовите эту музыку (вот это музыка колеса, а это музыка светофора).

8. Спрячьте этикетку с названием шоколадки и, дав попробовать на вкус шоколад, попросите ребенка придумать ему название.

9. Сочините небольшую историю в продолжение незаконченного предложения. Например, на «Столе стоит стакан…» или «Мама мыла раму…»

10. Пусть ребенок ходит по саду с фотоаппаратом или телефоном, находит интересные (не обязательно красивые!) предметы и сюжеты и фотографирует их. А интересного во дворе или в саду очень много.

11. Завяжите ребенку глаза и дайте ему потрогать предмет. Но не давайте нюхать. Пусть ребенок на ощупь определит, какого цвета, звука и запаха этот предмет.

Неважно, что он не угадает с цветом и запахом. И не надо

угадывать. Надо вчувствоваться в себя и свои ощущения.

12. Вместе с ребенком вы можете называть голос по цвету или по фактуре (голос мохнатый, голос хрустальный, голос с песочком, голос коричневый, лысый, длинный…).

13. Слушайте немелодичную музыку и попробуйте увидеть и услышать некую реальность за ней.

14. Соединяйте несоединимое. Например, Бабу-ягу представьте в роли директора ресторана. И придумайте, как она будет работать на этом посту.

15. Выворачивайте наизнанку привычное. Мысленно поменяйтесь ролями: вы теперь – ребенок, а ваша дочь – мать. И пофантазируйте вместе, как бы вы мыли посуду?

16. Или вообразите себе, что у вас в квартире живет гусь. Или ваша кошка стала ростом с вас. Как бы изменилась ваша жизнь? Представьте себе, что стены разговаривают. Как изменилась бы жизнь в этом случае?

По каким критериям можно судить о креативности-некреативности продукта или процесса?

Предлагаю такие критерии:

1. Степень оригинальности (полностью свое или копия) – форма, цвет, метод, оттенки, интонации.

2. Степень погруженности в процесс, увлеченности, стремления довести дело до конца. Нужно очень хорошо понимать, что любая творческая работа более чем наполовину

состоит из рутины, точнее, она завершается рутиной.

Чтобы это увидеть и понять, надо и родителю свои глаза и уши делать все более видящими и слышащими. Вы ведь не думаете, что уже окончательно завершили свое развитие? Ведь вы растете вместе с вашими детьми. Что в этом плохого? И вам будет интересно жить. И будут у вас с ребенком общие темы для разговоров и, как следствие, – дружба на всю жизнь.

Для чего мы говорим о творчестве? Совсем не для того, чтобы ваш ребенок стал человеком так называемой творческой профессии.

А потому, что в любой профессии есть место творчеству. Успешен в профессиональном плане и счастлив в профессии тот, кто умеет творчески относиться к работе и вообще к жизни. Тот, кто идет никем еще не хоженным путем.

* * *

Создателям самолета братьям Уилберу и Орвиллу Райт (они родились в США в 1867 и 1871 годах) очень повезло с родителями.

Их мама сама могла починить швейную машинку и другие технические устройства. Она была талантливым механиком.

Мальчики любили бывать в тележной мастерской у деда, особенно интересовались они токарным станком.

Однажды зимой, прокатившись с горки на чужих санях,

они попросили у матери такие же сани. Мать сказала им: «Попробуйте смастерить!»

Братья пришли от этой идеи в восторг! Они немедленно приступили к делу: взяли молоток, гвозди. Но мать и тут дала им подсказку: «Сначала сделайте чертеж».

Дети не послушали, но чем дальше они размышляли и пробовали, тем больше понимали: чертеж необходим. Три дня работали они над санями под руководством матери.

И получились сани получше тех, которым они позавидовали. Новые сани оказались более узкими и длинными. И на них можно было ехать лицом вниз.

Сани братьев Райт стали лучшими: они неизменно побеждали в соревнованиях на скорость.

Когда детям исполнилось 7 и 11 лет, отец привез им некую конструкцию из бамбуковых палочек с пропеллером. Недолго думая, мальчики наладили у себя производство таких «геликоптеров» и воздушных змеев.

Затем в своем доме братья Райт создали маленькую типографию: печатали визитки и этим зарабатывали.

Довольно быстро они придумали деревянный брошюровальный станок с ножной системой управления.

Все это было в их детстве. Позднее они трудились над велосипедами. В конце концов инженерная страсть привела их к созданию самолетов, в чем они достигли большого успеха и прославились на весь мир. В это время они уже были, конечно, взрослыми мужчинами.

Как видим, родители создали детям великолепные условия для творчества. Они не мешали им изобретать различные поделки, не запрещали нести в дом старье. В общем, поддерживали начинания детей.

История детства изобретателей самолетов братьев Райт очень поучительна для всех родителей, мечтающих воспитать уверенных в себе энтузиастов.

Одаренный ребенок. Талант. Гений

Как определить, одаренный ли ребенок? Специалисты по детской одаренности в один голос говорят нам: одаренные дети очень интересуются окружающим миром.

Они экспериментируют с вещами вокруг себя, рано начинают читать, все время что-то исследуют, вычисляют, создают системы, углубляются в интересующие их темы, надолго сосредоточиваются на предмете, да так, что их не оттащишь от этих занятий.

Они творят и пробуют, импровизируют, делают не по шаблону, придумывают теории, новые слова и даже язык они могут придумать…

Они сравнивают несравнимое, соединяют несоединимое, они быстро учатся тому, в чем одарены…

Есть «общая одаренность» — быстрое схватывание, высокая познавательная активность.

Есть и частные виды одаренности.

У одного человека вербальная одаренность, у другого – музыкальная, у третьего – математическая; у кого-то есть дар управлять людьми, у кого-то – понимать людей и помогать им, остро чувствовать живое или механическое, а кто-то – одаренный хозяйственник, кто-то – танцор.

Случаются перекосы. Человек вербально одаренный может туго соображать в математике. Или способный к математике – совершенно не понимает людей.

Тогда какая же профессия подойдет такому человеку? В чем он станет успешным и очень успешным? Если он не очень хорошо чувствует людей, то ему, пожалуй, лучше стать, например, математиком или разработчиком программ. Но хорошим руководителем он вряд ли станет. И как продавец он точно не прославится. И как психолог. А вот как аналитик данных может стать успешным.

Внимание! Не стоит на одном лишь показателе строить все здание будущей профессии.

Например, разработчику программ требуются такие качества, как аналитический ум, системное и структурированное мышление, изобретательность, гибкость, внимание к деталям, высокая концентрация внимания на знаках. А разработчику утюгов и лифтов нужен интерес к физической реальности, технике и материалам. И еще ему нужно мышление конструктора, технический склад ума и жажда изобретений.

Следует ли это все из успехов в математике? Нет. Совсем не обязательно. Ведь в математике есть разделы очень разные. Например, если человек быстро считает, то он, скорее всего, счетовод. Арифмометр. Арифметика – это часть математики, да. Но в математике есть и другие разделы, которые от человека требуют иных способностей: сообразительности, догадливости, эвристичности, аналитичности, пространственного и абстрактного мышления в высокой степени.

Обязательно прочтите книгу «Гении и аутсайдеры» Малкольма Гладуэлла. Автор исследует причины появления выдающихся результатов и провалов. Он приводит удивительные примеры детей-вундеркиндов, из которых ничего особенного не вышло в жизни.

А почему из них должно было что-то выйти? Потому что на них возлагались большие надежды. На детей с колоссальной памятью взрослые возлагали колоссальные надежды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.