



**А У ТЕБЯ  
НЕТ  
ТАКОЙ  
ШТУЧКИ ?**

# **ГИТАРА**

**ИГОРЬ РЫБИНСКИЙ**

- Типы гитар
- Звукосниматели
- Струны
- Выбор гитары



Не будь чайником

Игорь Рыбинский

**Гитара**

«БХВ-Петербург»

2005

## **Рыбинский И. В.**

Гитара / И. В. Рыбинский — «БХВ-Петербург», 2005 — (Не будь чайником)

В брошюре даны рекомендации по выбору гитары. Описаны конструкционные особенности различных типов гитар, свойства материалов, применяющихся в изготовлении гитар, и их влияние на звук инструмента. Дана необходимая информация о правильных условиях хранения и эксплуатации гитары. Для широкого круга читателей

© Рыбинский И. В., 2005

© БХВ-Петербург, 2005

# Содержание

Введение	6
Вокруг да около «штучек»	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Игорь Рыбинский**

## **Гитара**

© Рыбинский И. В., 2005

© Оформление, издательство «БХВ-Петербург», 2005

## Введение

Гитара... Ее без преувеличения можно назвать одним из символов ушедшего XX века. Адептов культа гитары можно встретить во всех без исключения слоях населения: от бродяг до руководителей страны, от неформалов до интеллигенции. Шагнув из средневековой Испании (хотя, говорят, что предков современной гитары можно найти и в Древнем Египте), гитара распространилась по всему свету, с завидной быстротой став истинно народным инструментом. История гитары – достаточно сложный и интересный вопрос, которому посвящено большое количество печатных трудов. К сожалению, сейчас я не могу рассказать вам всю историю подробно. Началась она очень давно, а заканчиваться, к счастью, и не собирается. Но основные события, которые повлияли на современный облик и многообразие инструментов, я думаю, стоит отметить.

## Вокруг да около «штучек»

Наша история начинается с появления гитары, конструкцию которой называют классической. Само собой разумеется, что и среди современных классических гитар существуют достаточно серьезные различия, но о них позже. Отметим лишь, что музыкальные мастера живут не только в Испании – гитары создавались и создаются по всему миру, поэтому существует несколько типов конструкций классической гитары, обладающих характерными для различных школ «гитаростроения» чертами. Основными школами являются испанская, немецкая, австрийская и русская. Чуть позже я расскажу вам о том, чем отличаются конструкции гитар, произведенных этими школами.

Облик классической гитары (рис. 1) окончательно утвердился к концу XIX века. Тогда были закреплены основные технические решения, ставшие нормативными и применяющиеся по сей день.

Классической гитаре приходилось в разных странах играть разные роли. Например, в России она была салонно-домашним инструментом, использовавшимся, в основном, для аккомпанемента при исполнении модных в то время романсов, а в Испании ей отвели намного более серьезную роль, создавая яркие композиции, ставшие основой классического репертуара для гитары. Но и в России, и в Испании, и в других странах, где появлялась гитара, она всегда пользовалась неизменным успехом, несмотря на то, что это был камерный инструмент. Так было до начала XX века, когда возникла необходимость «выпустить» инструмент на сцену. Вот тут-то и начинается эпоха больших новаций в «гитаростроении».



**Рис. 1.** *Классическая гитара*

Как было сказано ранее, классическая гитара была камерным инструментом. И это не случайно. Ее камерность обусловлена тем, что средств звукоусиления в то время не было, а сама по себе гитара звучала слишком тихо, чтобы можно было использовать ее на сцене. Стоит отметить тот факт, что звук акустического инструмента очень сильно зависит от таких параметров, как объем и форма корпуса, величина мензуры (рабочая длина струны). Если посмотреть на эволюцию гитары с XIII по XX век, то можно увидеть, что высота корпуса этого инструмента сокращалась, опустившись с конструктивного диапазона в 120–130 до 80–90 мм. Соответственно, уменьшаясь в объеме, звук классической гитары становился тише. Решение этой проблемы, казалось бы, лежит на поверхности: нужно увеличить объем корпуса и поставить на гитару металлические струны, производство которых к тому моменту стало технологически возможным. Так и поступили. Но для того чтобы поставить металлические струны, пришлось увеличивать толщину резонансной деки и менять расположение пружин, чтобы дека могла выдержать возросшее напряжение, что повлекло за собой существенное изменение звучания. Так появилась фолковая гитара. Говорят, что разновидностей фолковой гитары столько же, сколько мастеров-изготовителей. В целом так оно и есть, но выделить основные типы, являющиеся наиболее распространенными и общепринятыми, вполне возможно. Таких типов три:

- оркестровая;

- дредноут;
- джамбо.

Даже беглого взгляда на эти инструменты достаточно, чтобы увидеть разницу. Немного позже мы подробно остановимся на каждом из них. Сейчас отметим лишь то, что эти типы инструментов, появившиеся в начале XX века, являются прямой эволюционной веткой от классической гитары и имеют свои уникальные звуковые качества, присущие этим типам.

Примерно в то же время ныне знаменитая на весь мир компания Gibson выпустила на рынок уникальную гитару со сводчатой резонансной декой и скрипичными эфами, которую Orville Gibson сделал как продолжение дизайна своих мандолин. Так появился еще один тип гитар – джазовая гитара или Arched top (рис. 2).



**Рис. 2.** Джазовая гитара (*Gibson L5*)

Этот инструмент занял отдельную нишу. Конструктивные особенности этого инструмента не позволяют причислять его к типу фолковых гитар. Он стоит особняком как в изготовлении, так и в музыке. Но можно сказать, что он достигает той же цели, что и фолковая гитара, – его можно использовать на сцене.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.