



# НА ДРУЖЕСКОЙ НОГЕ

Вадим Пузач



# Вадим Пугач

## На дружеской ноге (сборник)

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=8687242](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8687242)*

*Пугач В. На дружеской ноге : Произведения. : ООО «Союз писателей*

*Санкт-Петербурга» / «Геликон Плюс»; СПб; 2014*

*ISBN 978-5-95682-933-8*

### Аннотация

В книге петербургского поэта Вадима Пугача, одного из членов неформального объединения литераторов «Пенсил-клуб», собраны пародии, стилизации и шуточные стихотворения, написанные почти за 20 лет участия в литературных играх клуба.

# Содержание

От автора	6
I. Одна нога там	7
Из пушкинской антологии	7
1. Архилох	7
2. Сафо	9
Ио	10
Чревоугодники	12
В лесу родилась елочка	15
Розенкранц и Гильденстерн	18
Сцена из «Фауста»	25
Романтический диалог о красоте	35
Швецкая баллада	36
Баллада о петухе	39
II. Шаг в сторону	41
Мышка	41
Глуптеты	44
Зачейки	46
Лимерики	48
И т. д	51
Мужчина и дети	53
Поговорка	55
Бессмертие	57
III. Другая здесь	59

Вован, соперник Эраста	59
Конец ознакомительного фрагмента.	60

# **Вадим Пугач**

## **На дружеской**

### **ноге (сборник)**

© Пугач В., текст, 2014

© Геликон Плюс, оформление, 2014

# От автора

У всякого автора за многолетнее функционирование в литературе набирается множество текстов, которые неловко вставить в серьезные книги. Так случилось и со мной. Междусобойные игры «Пенсил-клуба»<sup>1</sup>, в которых я принимал участие, породили эту книгу, полную непристойных намеков, исковерканных цитат, стилизованных упражнений и сомнительных каламбуров. Если сравнить творчество с квартирой (всякое сравнение хромает, но особенно хромает сравнение с квартирой, потому что, как мы знаем с булгаковских времен, это самая несравненная из вещей), то среди моих книг «На дружеской ноге» – в лучшем случае антресоли. И вот я поставил стремянку, выволок с антресолей бог знает что и выставил это на лестничную площадку. Чтобы вы, проходя мимо, споткнулись...

---

<sup>1</sup> Неформальное объединение петербургских литераторов.

# **I. Одна нога там**

## **Из пушкинской антологии**

### **1. Архилох**

Я Необулу полюбил – и в бешенстве.  
Ведь это значит общим стать посмешищем,  
А все ж теперь в несчастной этой глупости  
Я признаюсь, припав к коленям девичьим.  
Мне не к лицу влюбляться – в пору зрелости  
Давно уже вступил – тому свидетель Зевс.  
Но чувствую в спине стрелу Эротову:  
Торчит она, как кол, между лопатками.  
Нет Необулы – я зеваю – спать хочу;  
Есть Необула – тоже спать, но рядом с ней.  
Повсюду Необулу я преследую,  
Преследуем повсюду Необулою.  
Когда ступает дева легконогая  
Из гинекея, и шуршит хитон на ней,  
Иль вдруг слышу этот голос девственный,  
Внезапное я чую помутнение.  
Мне улыбнется Необула – радуюсь,

А отвернется от меня – тоска берет;  
Измаюсь за день – караулю вечером,  
А вдруг смогу коснуться я ее руки?  
Когда прилежно клонится над прялкою,  
Глаза и кудри опустив, иль чешет лен,  
Истомно-сладкой страстью обессиленный,  
Слежу за нею с сердцем переполненным.  
Легко мое несчастье обнаружится,  
Когда пойдет к источнику стирать белье  
Любовь моя, а я за нею вслед пойду,  
Храня молчанье, как коза на привязи.  
Увижу если – Необула слезы льет,  
Сейчас же речь свою я обращаю к ней,  
На Фасос вспоминаю путешествия,  
Настраиваю лиру на фригийский лад.  
О Необула! Сжался надо мной скорей,  
Когда любви не хочешь подарить ты мне.  
Быть может, я и вправду столь уродлив, что  
Девической не стою благосклонности?  
Но притворись! Глаза твои прекрасные  
Все говорят искусней, чем дельфийский жрец.  
Любить не можешь – обмани, любимая!  
Я обманусь – уже и этим буду рад!



## 2. Сафо

Нет, не пой, красавица, дивных песен  
Берегов печальной твоей Колхиды,  
Что иную жизнь и печаль иную  
Напоминают.

Ты заставила вспомнить меня, подруга,  
Молодым, жестоким своим напевом  
Степь и ночь, луну и прелестный облик  
Девы далекой.

На тебя смотрю – и любимый призрак  
Забываю, глаза красотой насытив,  
Начинаешь петь – и другая дева  
Передо мною.

Нет, не пой, красавица, дивных песен  
Берегов печальной твоей Колхиды,  
Что иную жизнь и печаль иную  
Напоминают.

# Ио

*– Орел, взвесь полкило печени.  
(Из диалога в мясном отделе)*

Восклицаю: «О, Ио!» – и о  
Ее уединенном горемышлю.  
Гласные колотятся в горле,  
Идут пузырями,  
поют и воют.

Что с ними делать, с недоносками Аполлона  
И, скажем, Эвтерпы?

Если я Аргус,  
обозначить ли ими жалость  
К несчастной дуре?  
Если Гермес,  
пожалеть ли с их помощью Аргуса,  
Коего убиваю?  
Если я Прометей,  
то, конечно,  
Всех пожалею и о себе не забуду.

Впрочем, быть вертухаем – не дело четырехглазых  
(Аргус глазастее был минимум раз в 25);

В киллеры тоже никак не гоюсь  
(К моим белорусским ботинкам  
Крылья пока что никто не приделал);  
Разве страдальцем?  
Но печень мою  
                                только желтуха слегка поклевала.

Милая Муза! Не миф утешает,  
                                но размышление о мифе.

Перехожу на согласные:

PS. Нрзбр. Тчк.

# Чревоугодники

*Терцины*

Итак, мы оказались в круге третьем,  
Меня сопровождал Гаргантюа.  
Он важно объяснял, кого мы встретим,

И поправлял сползавшее боа —  
Гирлянду толстых мюнхенских сосисок.  
Я подмигнул: пивка сюда бы, а?

Но он сказал: «Я оглашаю список.  
Здесь собрались любители еды  
И выпивки, но нет стаканов, мисок,

От жирных пятен высохли следы;  
Сосиски – бутафория, мы дразним  
Их образом попавших в край беды,

Кто есть любил, тот предается казням.  
Вот званский записной фелицевед,  
Теперь он слеп на ухо и на глаз нем,

А мог когда-то закатить обед:  
Багряна ль ветчина, желток во щах ли,

Пирог ли, сыр ли – здесь такого нет,

Икра прогоркла, раки поискахли,  
А что до щук, мерцающих пестро,  
Они в конце концов таким запахли,

Что хоть копти, хоть подавай в бистро.  
Вот некто Г.; ему в вину вменяем  
Без всякой меры борзое перо.

Не дядями Митяем и Миняем  
Он осквернил своих созданий дух,  
Не тем, что умер, тощ и невменяем,

А тем, как Собакевич и Петух  
Уписывали на его страницах:  
На третий круг хватило этих двух.

Таких осатанело свинолицых  
Не так уж много в книгах, да и те  
В провинции все больше, не в столицах

Проводят время в праздной маете.  
Но и в столицах место есть герою,  
В чьем не весьма обширном животе

Сыр лимбургский встречаются порою,  
Французский трюфель – роскошь юных лет,  
И ананас, и главное, не скрою,

Все это покрывает жир котлет».

«Какая мерзость, – я вскричал в испуге, —  
Зачем мы брали в третий круг билет?»

И тут таким запахло в этом круге,  
Что если б кто кинжал иль саблю дал,  
Я сразу б закололся без натуги, —

И с той поры диету соблюдал.

# В лесу родилась елочка

*Еще терцины*

В лесу родилась елочка. Однажды  
Я тоже очутился в том лесу.  
Хотелось пить. Я умирал. От жажды

Чесался даже прыщик на носу.  
Но за спиною звякнули бутылки,  
И тут я вспомнил, что с собой несу.

О странное мое пристрастье, ты ли  
Меня уводишь в области хвои?  
Севрюгин<sup>2</sup> ли, в ком чувства не остыли,

Маршруты демонстрирует свои?  
Себе я задал множество вопросов —  
И вот они, таи их, не таи.

В краю карелов и великороссов  
Что сваливает Валю<sup>3</sup> на траву,  
Когда поэт, художник и философ

---

<sup>2</sup> Анатолий Севрюгин – друг автора.

<sup>3</sup> Валентин Бобрецов – петербургский поэт.

Склоняет умудренную главу,  
И нет, не спит Бобрец над бобрецами,  
Но бредит анекдотом наяву?

Меж «Старкою» и честными сердцами  
Не рвется чудодейственный союз,  
Союз борьбы за право быть борцами

С зеленым змием, сладостным на вкус.  
А что овладевает вдруг Володей<sup>4</sup>,  
Когда поэт, употребивший мусс,

Рванет от мамки прямо в тьму мелодий?  
И в этой тьме, наткнувшись на палат-  
Ку, рвет ее, а сам смеется вроде,

Совсем не ощущая неполад-  
Ку в организме. Рвутся рифмы, ткани,  
И ночь вокруг горька, как шоколад.

Люблю ли я веселое мельканье  
Летучей мыши, полноту Луны,  
Как бы лимонной долькою в стакане

Торчащей на соломинке сосны?

---

<sup>4</sup> Владимир Серебренников – петербургский поэт.



От «Старки» или хвойного настила  
Мы видим удивительные сны?

И тут меня струею прохватило  
Лирической. И оно́го числа  
Объединил терцинами светила

И елочку. В лесу она росла.

# Розенкранц и Гильденстерн

*И в гибели воробья есть особый промысел.*  
**В. Шекспир**

*Два еврея разговаривают друг с другом во дворике. Рядом – детская площадка и кладбище домашних животных. Несколько детей погребают птичку.*

РОЗЕНКРАНЦ

Привет вам, Гильденстерн.

ГИЛЬДЕНСТЕРН

И, Розенкранц!

Какой привет? Чтоб нам так жить в раю,

Как вы меня встречаете с приветом,

Буквально по привету ежедневно.

Повеселите чем-нибудь другим.

Розенкранц

Вам хочется веселья? Посмотрите,

Там птичку погребает детвора.

Девочка

Два дня назад взяла я эту птичку

На улице. Она была больна,  
Но у меня она поздоровела,  
И хоть летать покамест не летала,  
Но прыгала и какала везде.  
И так однажды оказалась в ванной,  
Где на полу стоял с водою таз.  
В нем плавали цветы (сегодня свадьба  
Моей сестры, гульба идет вовсю).  
Так вот, она (нет, не сестра, а птичка)  
На край уселась. Гладкая эмаль  
Коварно ей позволила скользнуть  
В пучину вод. Сперва она цеплялась  
За стебли ирисов и орхидей,  
Обрывки песен пела, но затем  
Отяжелевшие от влаги перья  
Несчастную от звуков увлекли  
В трясину смерти.

МАЛЬЧИК

Значит, утонула!

ДЕВОЧКА

Я назвала Офелией ее.

РОЗЕНКРАНЦ

Девочка, а, девочка, хочешь конфетку? Между прочим,

фабрики Крупской изделие.

ГИЛЬДЕНСТЕРН

Какой такой Трупской, старый греховодник?

МАЛЬЧИК В ОЧКАХ

Крупп производил оружие, поддерживал имперские устремления германской военщины и был женат на Большой Берте.

ГИЛЬДЕНСТЕРН

Знавал я одну Большую БERTY. Муж у нее, кстати, был маленький, как ваша птичка. Не знаю, в каком тазу она утонула, но если бы вы видели таз Большой Берты...

РОЗЕНКРАНЦ

Кто тут греховодник? О чем ты говоришь, это же дети!

ДЕВОЧКА

Старик, давай конфету. Это «Старт»?

Сегодня лучше подошел бы «Финиш»,

Но помянуть сгодится и она.

Я увела шампанского бутылку.

*Разливает. Пробует.*

Холодное. От брачного стола

Недалеко до поминальной чаши.

## МАЛЬЧИК В ОЧКАХ

Все это мне напомнило одну  
Историю.

Все

Рассказывай скорей.

Мальчик в очках

Итак, я жил тогда в Одессе. Мама  
Недавно вышла замуж, овдовев  
При странных обстоятельствах, и отчим  
Был дядя мне. Его я не любил,  
Мать упрекал в предательстве отца,  
Короче говоря, они решили  
Меня отправить в Англию учиться,  
Обставив мой отъезд почти по-царски.  
Поехал я на яхте по морям  
Вдоль побережья пол-Европы.

МАЛЬЧИК

Что же

Теперь тебе напомнило об этом?

МАЛЬЧИК В ОЧКАХ

Большая Берта. Я с ней был знаком.

## МАЛЬЧИК

Ты лжешь. Большая Берта ни при чем,  
Ты просто хвастунишка. Может, скажешь,  
Что ты любил покойную, как брат,  
Точнее, нет – как сорок тысяч братьев?  
Что ты готов рыдать, терзаться, биться  
И выпить не шампанское, а уксус?

## МАЛЬЧИК В ОЧКАХ

Всегда готов! Ты главного не знаешь:  
Я принят в пионеры.

## МАЛЬЧИК

Что ж ты сразу  
Нам не сказал? Мы слушаем тебя.

## МАЛЬЧИК В ОЧКАХ

Так вот, пока мы плыли, я узнал,  
Что послан я с фальшивым документом  
И попаду в полицию скорее,  
Чем к английскому берегу пристану.  
Когда в порту турецком мы стояли,  
Сбежал я и, дойдя до Курдистана,  
Был принят в пионеры, а теперь  
Я здесь.

## МАЛЬЧИК

Все стало ясным наконец.

Так это ты, должно быть, разорил  
Гнездо, откуда этот милый трупик,  
Еще не научившийся летать,  
Однажды выпал? Ты убил отца,  
Кормящего малюток червяками?

## МАЛЬЧИК В ОЧКАХ

Кстати о червяках. Эти белковые макароны отлично плодятся на кладбищах. Если где-то и существует фабрика Трупской, то это макаронная фабрика. Помню, дело было в Италии...

## ДЕВОЧКА

Не ссорьтесь, мальчики, пора копать.

## МАЛЬЧИК

Чей это череп?

## МАЛЬЧИК В ОЧКАХ

Выяснить недолго.

Я прихватил с собою ноутбук,  
Там установлена одна программа:  
Параметры введем – сию минуту

Программа нарастит лицо владельца.

*Необыкновенно скоро выполняет все операции.*

Хозяин черепа – терьер йоркширский.

## РОЗЕНКРАНЦ

Погодите-погодите. Это же Йорик! Я сам зарыл его лет пять тому. Такой мертвец собачий! Здесь были эти губы, которые я целовал...

## ГИЛЬДЕНСТЕРН

Он меня еще обвинял, зоофил несчастный!

## ДЕВОЧКА

Не ссорьтесь, мальчики. Уже готово

Утопленницы непорочной ложе.

Оставим на могиле орхидеи:

Красивые – красивой. Спи, дитя!

Спасибо всем, кто в ней участие принял —

И мальчику, и мальчику в очках,

И старикам, что в очереди ныне,

Спасибо, Розенкранц и Гильденстерн!



# Сцена из «Фауста»

*Кондитерская на Б. Конюшенной*

ЛЕВИТАН<sup>5</sup>

Должно без проволочек питься  
Вино, прозрачное вполне,  
Его хлебнешь – а тут и пицца,  
Налейте «Хлебникова» мне.

МАХОТИН<sup>6</sup>

Кто ближе к «Русскому размеру»,  
Любовью к родине горя,  
Пусть напивается за веру  
В белоголового царя.

ПУГАЧ<sup>7</sup>

Сегодня нас немало злили  
И ненароком чуть не слили,  
Но это, впрочем, пустяки, —  
По жилам водочка – теки!

---

<sup>5</sup> Петербургский поэт.

<sup>6</sup> Петербургский детский писатель.

<sup>7</sup> Автор книги «На дружеской ноге».

АЛФЕРОВА<sup>8</sup>

А я сейчас еще поддам  
И на Катерли<sup>9</sup> в суд подам.

ЛЕВИТАН

Суды – не новость для Катерли,  
Но ты – и суд, Татьяна...

МАХОТИН

*(подсказывает)*

Фиг ли?

ПУГАЧ

А судьи кто? А правда где?  
Пока подогревали брашно,  
Представил Таню на суде,  
И за обоих стало страшно.

ЛЕВИТАН

Молчи о тонкостях суда,  
А также трусе, гладе, море,  
Давайте выпьем за суда —  
На них, не труся глади моря,  
Шальные ходят моряки.

---

<sup>8</sup> Петербургский поэт и писатель.

<sup>9</sup> Ленинградская писательница.

Махотин, слово изреки.

*Махотин молча выходит.*

АЛФЕРОВА

Мне очень нравится Махотин:

Он импозантен, в меру плотен,

Но все мужчины – дураки.

А что, он правда из реки?

ЛЕВИТАН

Не быть Олегу Левитаном,

Когда любезна клевета нам:

Не из реки, а просто речь

Хотел из друга я извлечь.

МАХОТИН

Ну вот, сходил – и ноша с плеч.

ПУГАЧ

Не прикупить ли нам съестного,

А то опять, боюсь я, снова

Договоримся до суда.

АЛФЕРОВА

А вот идет Ясн<sup>10</sup>. С Яснова,

Как с гуся, капает вода.

---

<sup>10</sup> Петербургский поэт и переводчик.

ВСЕ

Михал Давыдович, сюда!

ЯСНОВ

А вот и я, а вот, а вот и

Устав – последний вариант.

Он посильней, чем «Фауст» Гете,

Нетленней, чем Шекспир и Дант.

ФАУСТ

Кто звал меня?

МЕФИСТОФЕЛЬ

И правда, звали.

ФАУСТ

Что делать нам средь этой швали?

ЯСНОВ

В конце Давид<sup>11</sup> поставил «Vale» —

Ученый малый, но педант.

ФАУСТ

*(Мефистофелю)*

---

<sup>11</sup> Давид Раскин – петербургский поэт.

Людей ты покоряешь видом  
Одним, – скажи, что я неправ.  
*Мефистофель молчит.*  
Но ты сейчас сражен Давидом,  
Почти совсем как Голиаф.

МЕФИСТОФЕЛЬ

Да где Давид? Какой Давид?

ЛЕВИТАН

Не бойтесь, он не ядовит.

МЕФИСТОФЕЛЬ

О как могли вы так подумать!  
Мы не боимся никого.

ПУГАЧ

Все, братцы, пьян я. Я пойду, мать  
Моих детей меня того...  
*Уходит*

АЛФЕРОВА

Признаться, Пугач мне по нраву,  
Манеры лишь его дурны:  
Завел себе детей ораву  
И не отходит от жены.

МЕФИСТОФЕЛЬ

Мадам, а выпить не хотите ль?

АЛФЕРОВА

Какой приятный посетитель!

ЛЕВИТАН

Ну что ж, пожалуй, пейте с нами.

МЕФИСТОФЕЛЬ

Пошла потеха из потех.

Вина – мужам, ликера – даме,

Приличной закуси на всех!

ЛЕВИТАН

Вина? Ну нет, клянусь проводкой,

Питаюсь не вином, а водкой.

МАХОТИН

И я бы, как и прочий реорле,

Конечно, водочки бы выпил.

ЯСНОВ

Илья Олегыч Фоняков<sup>12</sup> —

---

<sup>12</sup> Ленинградский поэт.

Знаток французских коньяков.  
Я, тоже будучи поэтом,  
Хотел бы с ним сравниться в этом.

МЕФИСТОФЕЛЬ

А дама? Что нам скажет дама?

АЛФЕРОВА

Не откажусь я от «Агдама».

МЕФИСТОФЕЛЬ

Эй, кельнерша, откройте фортку

И принесите мне отвертку.

*Ему приносят коктейль*

Не удивлялся до сих пор так:

Таких не видывал отверток.

Несите, если есть, сверло.

*Приносят. Сверлит*

Пусть в заведении питейном

Теперь текут коньяк с портвейном

И водка, а для нас – «Мерло».

*Проходит несколько часов*

АЛФЕРОВА

Прекрасен мира окоем,

Давайте песенку споем.

ВСЕ

Яблоня качнула веткой,  
Пьяной, как вишня,  
Нас двенадцать за беседкой,  
Каждый третий – лишний.  
Под столом лежит хозяйка,  
На столе – бутылка.  
Ты сходи к плетню, узнай-ка,  
Где твоя милка.  
И летают, точно пули,  
У гостей руки,  
Жаль, солонку звезданули  
Бабкину, суки.

ЯСНОВ

Не будем доводить общение до интима,  
До паузы немой.  
Весь горизонт в огне, и ясен нестерпимо,  
Я ухожу домой.  
*Уходит*

АЛФЕРОВА

Яснов мне нравится ужасно,  
На сердце руку положи,



Признаюсь вам... Протяжно «Ясно!» —  
Кричат в Мадрите сторожа.  
Такая лирика повсюду,  
(*Мефистофелю*)  
Плесни чего-нибудь в посуду.

## ЛЕВИТАН

Я выпил все. Морской привет  
Всем, кто копытны и двуроги:  
Тому со мной не по дороге,  
Кто любит тьму и гасит свет.  
*Уходит*

## АЛФЕРОВА

Мне дорог Левитан не с водкой,  
Мне дорого его перо,  
Когда он «Март» рисует сводкой  
Советского Информбюро.

## МАХОТИН

Фонтан с напитком – это чудо,  
Но он, мне кажется, иссяк.  
Я прямо ухожу отсюда  
И спорю, что впишусь в косяк.  
*Вписывается*

## АЛФЕРОВА

Мне очень нравится Махотин.

Я это, впрочем, говорила.

Плесните мне скорей портвейна,

Эй, Фауст, птичка, ты не спи здесь.

Мои поклонники не знают<sup>13</sup>

И искажаются блаженством,

Перцовку пьют под колбасу.

Цветет чугунная ограда,

Когда она, вниманью рада,

Над пролитой бутылкой пива

Латает дырочку в боку,

Не брать бы вовсе ручку в руки

Любым из нас, кто знает толк.

*Занавес*

---

<sup>13</sup> С этого момента и до конца монолога все строки заимствованы из разных стихотворений Т. Алферовой.

# Романтический диалог о красоте

*Фрагмент*

Говорит подруге Перси:

«Мэри, будущая Шелли,

Отчего твои так перси

И уста похорошели?»

Отвечает Мэри: «Биши!

Не скреби меня по коже.

Посмотри немного выше,

Ведь глаза прекрасны тоже!»

...

# Швецкая баллада

*Ура! Мы ломим. Гнутся шведы.  
И все на наш редут.*

Все началось со шведской спички.

Разжег огонь я по привычке,

Поставил на плиту

Кастрюлю со вчерашним супом,

Чтоб, наслаждаясь куриным трупом,

Подумать с видом самым глупым:

Балладу наплету.

Я не наплел и пары строчек:

Под потолком жужжавший летчик

Мутил мне мысли все.

Но, находясь в припадке духа,

Я осознал, что то не муха

Мне изнасиловала ухо,

А Карлсон на гусе.

Под лампой Акка Кебнекайсе

Кричала весело: «Покайся!» —

И надрывался Нильс.

И фрекен Бок, танцуя шало,

Меня о чем-то вопрошала,

Ей, кажется, гора мешала

Использованных гильз.

Ну да, конечно. Шла Полтава.

Звучали выстрелы картаво,

Одолевал синдром.

И у шатра больного Карла

Бесился бородатый карла,

И пушка, прочищая жерло,

Отхаркнула ядром.

Я думал: разделить бы бред с кем,

Но все в округе стало шведским,

Такие, брат, дела,

Что, шведской тройкой признан лохом,

Я, к шведской стенке пятясь с охом,

Вдруг захотел сходить горохом

От шведского стола.

Но, русского стола отведав,

Забуду разных прочих шведов

До самого конца.

И стану спрашивать сурово,

Что отличает кровь от крова

И кровью налитое слово

От красного словца,

Двенадцатого от Второго,

И карлика от Топорова<sup>14</sup>,  
И шведа от швеца.

---

<sup>14</sup> Виктор Топоров – петербургский критик и переводчик.

# Баллада о петухе

Петух сдавал однажды кросс,  
Показывая прыть,  
Взбежал он прямо на навоз  
И начал оный рыть.  
И гусь какой-то произнес:  
— Его ведут казнить.

Глагол времен, металла звон —  
Не все ли нам равно;  
Он жив, а все ж пойдет под нож,  
Иного не дано.  
Но поднял стон малютка Джон  
Жемчужное зерно.

Он голосил что было сил:  
— Зачем его казнят?  
Казните маленьких ягнят  
И сереньких козлят,  
Топите слепеньких котят,  
Что гадят, где хотят.

Молчит петух, и взгляд потух,  
Он позабыл про кросс,

А бедный Джон, что погружен  
По темечко в навоз,  
Пошел на дно и как зерно  
Оттуда не пророс.

Мы все топили, как могли,  
Своих подруг и жен,  
Ведь может быть любой из нас  
Любимой раздражен.  
Но не пускайте петуха,  
А прите на рожон.

Пусть мир в огне, но если мне  
Любимая верна,  
С ней заодно уйду на дно  
И даже глубже дна,  
Туда, где жареный петух  
Прошел путем зерна.



## II. Шаг в сторону

### Мышка

#### *Акрооктавы*

Мы осторожно выползли из пред-  
Ыдущего без видимых последствий;  
Шутили, нанося случайный вред —  
Кабину лифта поджигая в детстве.  
А судьи кто? За давностию лет  
Будь обвинен хотя бы в людоедстве —  
Едва ль услышу, что твердят дядья,  
Живу – и все, и сам себе судья.

Артист лопаты знает быт лопат,  
Лопате ж быт артиста неизвестен.  
Активно практикует аллопат  
Хотя бы потому, что практик есть он.  
Весной ослабевает снегопад —  
О нем рассказ особенно уместен.  
Свяжи ничем не связанные факты,  
Терзай перо, и все равно дурак ты.

Источники, как следует, порой,

Копай всерьез, насколько силы хватит;  
Открытия случаются порой:  
Морочь людей, пока Кондрат не хватит.  
Момент, когда проклянется герой,  
Аорту вдохновеньем перехватит, —  
Хорош, да только вопреки ему  
Не нужен ты нигде и никому.  
Угомонись, отодвигая груз  
Любви, надежды, славы (только тихо),  
А то они, терзая слух и вкус,  
Язвят, как новогодняя шутиха.  
Историю наматывай на ус,  
Что умирал от скромности и Тихо  
(Который Браге) на банкете, в Праге.  
Он, кстати, чушью не марал бумаги.  
Угомонись, и так уже звенит  
Поземка закоулками квартала.  
Агония несчастных аонид,  
Летающих наискось и как попало,  
Отозвалась в бессмысленных на вид  
Икринках снега, падающих шало.  
Российских муз нерадостный пролет  
Артачиться поэту не дает.  
Заткнись и пой – вращай в оксюморон,  
Будь патриотом – ездь в Баден-Баден,  
И ангелов ищи среди ворон,

Лады перебирай, но будь неладен,  
Останься жить на случай похорон,  
Смотри на век, рассчитывая на ден-  
Ь (тут мягкий знак торчит на переносе...  
)

# Глуптеты

Как глупы те, кто глуп, как те, кто глупы,  
А также те, кто смотрит сквозь стекло  
Какой-нибудь двояковпуклой лупы  
И видит: мир туманом облекло,  
И всюду трупы.

Как глупы те, кто полон оптимизма,  
Вдыхая испарения с реки  
И рассуждая: призма, мол, харизма,  
И от чего мы больше далеки —  
От православья или эллинизма.

Как глупы те, кто, не купаясь, тонет.  
Попал в струю – не выбраться из струй.  
И кто про что, барахтаясь, долдонит?  
А крест и надпись украшают буй:  
«Он не был понят».

Как глупы те, кто пьет без передышки  
И напрягает почки, печень, пуп.  
Но кто сыграет с рюмкой в кошки-мышки  
И разольет, не донеся до губ, —  
Тот больше глуп.

Как глупы те, кто делает зарядку,  
Кто поутру пускается впрыскаду,  
Вокруг квартала чапает бегом, —  
Уж лучше бы, как все, стрелял десятку  
И шел опохмеляться с матюгом.

Как глупы те, кто косы с опохмелки,  
И у кого белки почти как белки,  
Точней, зрачки в белках, как в колесе.  
Детали отвратительны и мелки.  
Как глупы те... Короче, глупы все.

Как глупы те, кто курит анашу,  
Глаза от удовольствия зажмурив.  
Верлен любил такого юно-шу.  
Но анаша – не лучшее из курев,  
И наркоманов я не выношу.

Как глупы те, кто всем подряд дает  
Понять, как озабочены моралью  
Общественной. Серьезен идиот  
И открывает вечно даль за далью,  
И пыль над былью облаком встает.

# Зачейки

\* \* \*

Зачем-зачем? – так Ерофеев  
Интуитивно вопрошал,  
Когда, страдая от злодеев,  
Ступени кровью орошал.

\* \* \*

Зачем крутится ветер в овраге  
Забора серого позадь,  
Когда поэту на бумаге  
Все то же можно показать?

\* \* \*

Зачем старается философ,  
Вопросы задает, дебил,  
Когда на суть его вопросов  
В «Туннеле» Кафка болт забил?

\* \* \*

Зачем крутится ветер в анале?  
К чему нам покупать фестал?  
Когда бы ветры не воняли,  
Никто б и спрашивать не стал.

\* \* \*

Зачем крутится ветер в овраге,  
О чем ты воешь, ветер ночной,  
Когда убоги мы и наги  
Пред этой жизнью сволочной?

# Лимерики

\* \* \*

Большевик из-под города Гродно  
Вдруг повел себя антинародно:  
Вопреки естеству,  
Он примкнул к меньшинству  
И по мальчикам ходит свободно.

\* \* \*

Гастролер из-под города Вентспилса  
Прямо в опере на диксиленд сбился;  
Как-то, будучи в Ницце,  
Оказался в больнице,  
И диагноз такой, что клиент спился.

\* \* \*

Черносотенец из-под Рязани  
Как-то сделал себе обрезанье,  
А дорога еврею,



Всем известно, на рею,  
Так с тех пор и висит на бизани.

\* \* \*

Лысоватый студент из Казани  
Пил швейцарское пиво в Лозанне,  
А коллега-грузин  
Среди русских осин  
Попивал «Хванчкару» с «Мукузани».

\* \* \*

Один англичанин из Лидса  
Любил хулиганить и злиться.  
Не найдя туалет,  
Он достал пистолет,  
Но ему помешали излиться.

\* \* \*

Губернатор из города Вятки  
Презирал подношенья и взятки,  
Ездил в Английский клуб,  
А судьба его – хлоп,

Только точка осталась на ватке.

Губернатор другой – не из Кирова ли? —  
Брал у всех – у убогого, сирого ли,  
И считался приличным,  
Да попался с поличным,  
И с тех пор его не финансировали.

# И т. д

\* \* \*

У маленькой Тани пропал аппетит.  
Таня надулась и молча сидит.  
Губки надуты, щечки и нос...  
Пробовал папа новый насос.

\* \* \*

Маленький мальчик уроки учил.  
Думал помыться, воду включил.  
Маленький мальчик сделал напор:  
Ищут по трубам его до сих пор.

\* \* \*

Как погромщика увидишь,  
Мой усталый бедный брат,  
Обратись к нему на идиш,  
То-то малый будет рад.

\* \* \*

Один уполномоченный  
Под дождиком намок,  
Потом упал, намоченный,  
А встать уже не мог.

\* \* \*

Если облым чудищем облаян,  
Если еле спасся от собак, —  
Значит, ты проходишь как хозяин,  
Потому что ты хозяин как.

# Мужчина и дети

Увы, не нанду я, не эму,  
В песок зарыться не могу.  
И оттого такую тему  
Отдал бы с радостью врагу.  
Но пусть уж я свалюсь в отрубе,  
Такая жизнь не дорога.  
Все бесполезно: в «Пенсил-клубе»  
Я не найду себе врага.  
Уж так и быть, начну не глядя,  
Пока не кончился завод.  
Кто за меня напишет? Дядя?  
Так он в Германии живет.  
Ну да, так вот. Мужчина – это,  
Что в темноте, что на свету,  
Предмет. Полезнее предмета  
Вы не отыщете в быту.  
И в этом бытовом предмете  
Такое держат вещество,  
Что даже маленькие дети  
Бывают только от него.  
Оно содержится в приборе,  
В какой-то сумке на ремне.

Оно при Саше<sup>15</sup>, и при Боре<sup>16</sup>,  
И даже, кажется, при мне.  
Но, думаю, неправы те, кто  
Все сводит только к одному,  
Ведь кроме этого эффекта,  
Предмет еще имеет тьму.  
Нет, он не то что тьму имеет, —  
Достоинств, я имел в виду, —  
Он много всякого умеет,  
Об этом речь я и веду.  
Ему действительно по силам —  
Такой он редкостный предмет —  
Быть педагогом, педофилом  
И массой разных прочих «пед».  
Он педель, педиатр, педолог,  
Педант, нажавший на педаль,  
Но если век его недолог,  
Его нисколечки не жаль.  
И если стал он невменяем  
И не туда повел строфу,  
Его легко мы заменяем,  
Пускай другой стоит в шкафу.

---

<sup>15</sup> Александр Гуревич, петербургский поэт.

<sup>16</sup> Борис Григорин, петербургский поэт.

# Поговорка

В огороде бузина,  
На путях – дрезина.  
В темный лес увезена  
Юная кузина.  
А кузен ее мгновенно  
Разводить пошел костер.  
Очень скоро у кузена  
Не останется сестер.

Ибо друг за другом следом  
Уничтожены они.  
Ничего, что людоедом  
Быть опасно в наши дни,  
И назло годам и бедам  
Много есть еще родни.

Помнишь ли про тестя,  
Что зажился в Бресте?  
Хочешь в Минск за тещей,  
Хоть и очень тощей?  
Может, съездишь ты в Саратов  
И побалуешь живот?  
Там шурьев-дегенератов

Целый выводок живет.

...

Не останется нигде —

Вновь на поезд сядь-ка:

Тетка есть в Караганде,

А в Киеве — дядька.



# Бессмертие

Таня плачет, Таня стонет  
По причине неудач.  
— Таня, видишь, мяч не тонет:  
Он бессмертен, этот мяч.

Таня выслушала речь, но  
Лишь усиливает вой.  
— Таня, Таня, он живой, —  
Говорю я ей сердечно.

Только как втолкуешь Таням,  
Льющим слезы с утреца,  
Что сейчас мы им достанем —  
И отнюдь не мертвеца —

Долбофона, быдлоема,  
Сон которого глубок,  
А умытый колобок,  
Свежий после водоема?

Мы вернем тебе смутьяна,  
Будут всюду тишь да гладь,  
С этим мячиком, Татьяна,

Не стесняйся залетать

В окна, двери ли, ворота,  
В баскетбольное кольцо...  
Тут улыбка на лицо  
Села Тане отчего-то.

Таня мячик хлоп на вертел —  
Мячик пукнул, и того...  
Значит, кто-то обессмертил  
Недостаточно его.

### III. Другая здесь

#### Вован, соперник Эраста

(«*Богатая Лиза*»)

Друзей, слетающихся роем  
На мой роман, как на бревно,  
Теперь с еще одним героем  
Я познакомлю все равно.  
Приехав в Петербург когда-то,  
Он всех любил любовью брата  
От пяток и до головы  
И слыл нежнейшим из братвы.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.