

Путешествие из  
Владивостока в Москву  
и Санкт-Петербург



Виктор Бондарчук

Виктор Бондарчук

**Путешествие из Владивостока  
в Москву и Санкт-Петербург**

«Издательские решения»

**Бондарчук В.**

Путешествие из Владивостока в Москву и Санкт-Петербург /  
В. Бондарчук — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-900614-1

Мечты сбываются, или Пособие для искателей приключений в уважаемом  
возрасте. Восток, Тихий океан. Запад и Ладожское озеро.

ISBN 978-5-44-900614-1

© Бондарчук В.  
© Издательские решения

# Путешествие из Владивостока в Москву и Санкт-Петербург

**Виктор Бондарчук**

*Дизайнер обложки Евгений Сазанов*

© Виктор Бондарчук, 2017

© Евгений Сазанов, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4490-0614-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Когда тебе за шестьдесят, и ты никогда не был в Санкт – Петербурге, а в Москве только проездом – пролетом, то сам Бог велел посетить эти места, коли случилась оказия в виде дешевого авиабилета из Владивостока до Москвы всего за пятнадцать тысяч рублей туда и обратно. Грех не воспользоваться моментом и не посетить главные города страны всего за одну месячную пенсию. И как бы не было на душе тревожно, а то и страшно от такого далекого путешествия, решаюсь на такой шаг. Ведь за последние пять лет фактически не покидал свой родной город. Для молодежи все это выглядит довольно странно. Как это не поехать отдохнуть, не набраться новых впечатлений. А вот пожилые люди, думаю, меня отлично понимают.

И так, билеты куплены за два месяца до начала путешествия. Они невозвратные. И остается только молиться Богу, чтобы какие то обстоятельства, появившиеся неожиданно, не отправили это путешествие, для тебя очень важное, в мусорную корзину. Что и говорить, тоже здоровье может подвести. Возраст далеко не юный.

Билеты куплены в марте, а наше путешествие началось 19 мая. Почему наше? Я лечу вместе с женой, которая в тех краях бывает ежегодно. Это облегчает мне задачу. Скажу честно, лететь в одиночку я бы не решился. Долгое сиденье на одном месте плохо влияет на мобильность почти любого человека, не говоря уже о людях, пенсионного возраста.

И так, все хорошо, все пока идет по плану, но на душе легкая тревога. Ведь пока непонятно, как сложится это наше далекое путешествие.

Из Владивостока, от железнодорожного вокзала в аэропорт Кневичи, нас меньше чем за час, доставил аэроэкспресс. И в самом аэропорту ни с регистрацией, ни с посадкой, ни с вылетом проблем не возникло. Я на этом заостряю внимание, потому что в Москве, в аэропорту Внуково с регистрацией в обратную сторону получился слегка непонятный момент. Но об этом позже, когда наше двадцатидневное путешествие подойдет к концу. Почему двадцатидневное? А именно на такое количество дней у нас хватает денег.

Утомительный перелет до Москвы длился долго и нудно. Больше восьми часов в положении сидя, никому не принесли ни удовольствия, ни радости. Немножко скрасил скучный полет сосед справа, москвич, возвращающийся в столицу из командировки. Мужчина лет пятидесяти, слегка важный. Ведь он житель главного города России, а я провинциал с далекой восточной окраины. Он то и начал меня посвящать в тонкости столичной жизни. И первое, что я пытаюсь выяснить у московского аборигена, это тонкости проезда в метро. Как там не заблудиться, как ориентироваться, какие там могут подстерегать неприятности? Жена в разговоре участия не принимает, уткнулась в книжку. Для нее московское, как впрочем, и питерское метро, хорошо знакомы. Но мне будет не лишним набрать информации, которую сосед предоставляет в огромном количестве. Надо покупать билет на одну поездку в метро, и неограниченное число поездок в наземном транспорте. Такие билеты стоят дешевле. В целом понятно,

а в деталях не разберешься, пока сам туда не попадешь, не увидишь все собственными глазами. Эта тема от меня не уйдет, в нее буду вникать на месте. Второй важный для приезжих вопрос, это посещение «Красной Площади», Кремля, Арбата и всего московского исторического центра. Лучше всего выйти на станции метро «Площадь Революции» или на станции «Охотный ряд». Это самый центр Москвы, и там уже на месте решать куда идти, что смотреть. И тут выясняется, что москвич не был ни в «Оружейной палате», ни в «Алмазном фонде», ни на территории Кремля. И ни каких тонкостей посещения этих мест не знает. Объясняет все это огромной загруженностью на работе, постоянными командировками по стране. Мол, это все откладывается на потом. Думаешь же, что это никуда не денется. И может даже вот на этой неделе посетит, наконец, исторический центр столицы. Все с товарищем понятно. Он из этих самых понаехавших, из москвичей новой волны. Если человек родился в Москве и там вырос, он просто не мог в Кремле не побывать. Посещение культурных и исторических мест Москвы забито в школьную программу не только московских школьников, но и всех тех, кто проживает на расстоянии двухсот – трехсот километров от столицы. И я интересуюсь у соседа, а коренной ли он москвич? Зачем мне это надо, сам не понимаю. Ведь и без этого вопроса все с ним понятно. Отвечает, что нет, и сразу замыкается в себе, включает компьютер, отгораживаясь им от меня. Вывод простой, хочешь обидеть москвича, спроси, как давно он живет в столице? Понаехавшие обижаются, коренные гордятся своим московским происхождением, если они даже москвичи в первом поколении. А если честно и откровенно, то мое отношение к коренным москвичам, с которыми приходилось пересекаться, как к самым крутым иностранцам. По ходу моей морской работы я часто бывал в США. Эмигранты из СССР, показывая какие они уже коренные американцы, говорили на нашем родном языке с акцентом. И постоянно переспрашивали, как это будет по – русски. Мы открыто смеялись, а они обижались. Люди должны понимать, что не место красит человека, а как раз наоборот. Так до конца полета мы с москвичом больше не общались. Пришлось тоже включить планшет и скрасить скуку полета просмотром фильма – боевика. Что еще я заметил за короткий период пребывания в Москве? Что бросилось в глаза? Многие москвичи, с которыми я общался, и которые тоже из понаехавших, с придыханием и важностью в голосе сообщали, что они могут позвонить в мэрию легко и просто. И сообщить о каких то нарушениях, о каком то беспорядке на улицах города. И в мэрии на это отреагируют немедленно. Получалось с их слов, что они сопричастны к руководству городом. Меня немного смущала их уверенность в этом. И я просто не решался опровергнуть их эти святые убеждения. Как и не могу представить, что в том же Нью – Йорке чумазый негр позвонит в мэрию и сообщит, что на такой улице урны нет, а люди окурки бросают на асфальт. Там есть кому за этим следить, и есть люди, которые эту работу выполняют. Как я понимаю, но вполне могу ошибаться, это очень хороший маневр власти, чтобы отвлекать простых москвичей от главного. От бизнеса чиновников мэрии, в котором те осваивают громадные деньги в свою пользу. Думаю, что эти самые чиновники ну ни как не отреагируют на сообщения горожан, что в городе каждый год меняют плитку и бордюры на улицах. И этой самой плиткой скоро покроют весь город. И это при том, что асфальт куда практичней плитки в нашем климате с его снегопадами, морозами и оттепелями в середине зимы. Может это совсем не так, и я просто «сгущаю краски», видя негатив там, где его нет. Но та же, тихо и неотвратимо продвигаемая реновация, которая ну совсем не на пользу основной массе жителей Москвы, говорит об обратном. А по большому счету, как не крути, москвичи счастливчики, в сравнении с нами, с остальными россиянами.

Посадку в Москве встречаем с радостью, утомительный полет, наконец то, закончился. Проходим в зал для получения багажа, где сразу поражает обилие народа. Одновременно прилетели три рейса. Получили свои сумки. Следующий шаг, как быстро и без проблем добраться до города. Выбираем самый простой, на аэроэкспрессе Внуково – Киевский вокзал. Стоит это пятьсот рублей с человека, но по любому дешевле, чем на такси. И первое правило: не панико-

вать, не лезть ни к кому с расспросами. Большинство пассажиров такие же, как и вы, и толком ничего не знают. Внимательно оглядитесь, и конечно, увидите табличку, которая укажет вам путь в зал, где продаются билеты на этот самый аэроэкспресс. Все недалеко, все в шаговой доступности. Очередь из семи человек к трем кассам. До отхода поезда всего десять минут, а следующий через час. И как назло, милая девушка кассир довольно долго оформляет билеты, и при этом сообщает нам какие неадекватные, практически ничего не соблюдающие пассажиры попадают. Она из Сибири, но чувствует себя в столице комфортно. Жена ее потирает плечи, до отхода поезда осталось всего три минуты, а мы не знаем где на него посадка, и куда нам бежать. Поток пассажиров на аэроэкспресс уже схлынул, все уже давно в поезде. Недовольная замечанием кассирша показывает неопределенным жестом куда то в конец зала. Мы, и женщина с ребенком, несемся в указанную сторону. Оказывается нам надо спуститься на этаж ниже, где оказываемся у эскалатора, перегороженного турникетом. Полминуты уходит на то, чтобы сообразить, как преодолеть это препятствие. На самом деле все просто. Надо приложить билет штрих – кодом к окошечку на панели турникета, чтобы тот открылся. Выскакиваем на перрон за тридцать секунд до отправления поезда. В электричке полно свободных мест, но пассажиры расположились сами и заняли багажом свободные рядом места. По мере продвижения по вагонам, нарастает раздражение, вылившееся на вальяжно развалившегося в кресле парня. Одно место свободно, а на втором его сумка. Снисходительно – важный вид человека показывает, что он москвич, возвратившийся домой. И не имеет никакого отношения к приезжим не москвичам. Так это или нет, меня уже не волнует. Мне нужен поступок, который заставит выйти из состояния совдеповского колхозника, перепуганного столичной суетой, которая еще фактически то и не началась. Так что закидываю одну сумку на багажную полку, а вторую спокойно ставлю на сумку москвича. Реакция предсказуемая, я ожидал примерно такого результата. Парень извиняется, извиняюсь и я. Все сумки убраны туда, где им и положено быть. Мы с женой удобно располагаемся в креслах, путешествие продолжается. Электропоезд несет нас в центр Москвы.

Тридцать минут в пути, и мы снова в гуще пассажира – потока. И я снова в роли провинциала, не понимающего куда идти, куда ехать. И снова простой совет: остановитесь, успокойтесь, оглядитесь. Все на самом деле просто и понятно. Все сделано для удобства пассажиров. Мне проще, я с женой, которая в Москве частый гость. Она покупает билеты за 35 рублей при стоимости в 55. На один билет положена одна поездка в метро и не ограниченное число поездок на наземном транспорте, но в течении определенного времени. Сейчас уже не помню на сколько. А еще лучше купить месячный проездной билет на все виды общественного транспорта, если вы планируете пробыть в столице такой отрезок времени. Почему это надо сделать? Во первых, это выгодно. Во вторых, к кассам метро постоянные очереди. А в наземном транспорте вам придется приобретать билет у водителя, отвлекая его от прямых обязанностей, чем вызывая раздражение у остальных пассажиров. Москвичи много время тратят на дорогу, а оно, как говорится, деньги. Билеты у нас на руках, идем к турникету. Здесь все просто и понятно. Главное, не надо спешить. Приложили билет туда, куда прикладывают все. Выждали секунду, зажегся зеленый свет на панели турникета, он открылся, проходим к эскалатору, на котором спускаемся под землю. Никогда не думал, что московское метро расположено на такой большой глубине. Не хочется думать о плохом, а вдруг задымление или что то в этом роде. Ну, допустим, свет погаснет и встанет это самый эскалатор. Рядом находящиеся люди спокойны, значит, такого быть просто не может. Внизу у каждого эскалатора дежурят сотрудники метро. Спустились на перрон, и тут всплыл мой первый прокол. Информационная табличка находится высоко, буквы на ней довольно мелкие, стоять и изучать ее, просто нет время. И, главное, ты мешаешь потоку движущихся пассажиров, оказываешься у них на пути. Моих очков для дали все это рассмотреть быстро, на ходу не хватает. Есть подробная информация на стене перрона. Но она расположена на дальней стороне от вас, если вы стоите лицом к электричке.

А стена метро и буквы на ней изображены в блекло – серых маскировочных тонах. Если у вас проблемы со зрением, запаситесь хорошими очками, это будет не лишним. Вечерний час пик еще не наступил, и мы планомерно влились в московскую, пока еще не очень суетливую суету. Но как говорится, без ложки дегтя в бочке с медом не получилось. Мы сели в поезд метро на Киевском вокзале и должны были доехать до своей остановки «Баррикадная» по главному внутреннему кольцу. Все так и получилось, но только мы поехали в обратную сторону. Прокол не такой значительный, но в результате которого мы потеряли тридцать минут времени. И приехали на свою станцию с другой стороны. На «Баррикадной» перешли с коричневой линии на сиреневую. Для удобства пассажиров, для лучшей ориентации, каждая линия метро имеет свой цвет. И уже через пятнадцать минут были на станции «Полежаевская», от которой до квартиры наших знакомых четыре остановки на троллейбусе. В троллейбусах и автобусах вход только через переднюю дверь. И в них такой же турникет, как и в метро. Все, в общем, то элементарно. Первый этап путешествия прошел благополучно, мы добрались до места.

Встреча с друзьями, ужин и прогулка по микрорайону, который расположен на берегу Москва – реки. Идем по берегу, и первое, что поражает, это чистая речная вода. Я раньше был уверен, что река, протекающая через центр огромного мегаполиса, должна быть мутной и грязной. Оказалось, что в Москва – реке купаются. А совсем недалеко, чуть выше по течению, расположено место отдыха москвичей «Серебряный бор». Это громадный парк с пляжем, в котором совсем не чувствуется присутствие огромного города. А берег, на котором мы стоим, еще не оборудован. Можно сказать обычный уголок живой природы на фоне московских небоскребов. Самая настоящая природа в первозданном виде и полной красе. На зеленой траве, кстати, совсем не вытопанной, расположились две большие компании с шашлыками и горячительным. Сегодня пятница, конец рабочей недели. С нами они поздоровались очень доброжелательно. Что само по себе удивительно для меня, жителя далекой окраины страны. По личному опыту знаю, что у нас в Приморье, большие компании, распивающие спиртное на природе, желательно обходит стороной. Когда эти люди ушли, а мы гуляли больше двух часов, за ними не осталось ни клочка бумаги, ни пустых консервных банок – бутылок, ни окурков. И вообще, никакого мусора. Похоже, что москвичи на порядок, а то и на два, культурнее нас, жителей всей остальной России. И еще, что меня поразило и обрадовало, хотя мне лично какая радость с этого, так это не очень плотная застройка Москвы в районе станции метро Полежаевская и «Серебряного бора». Но к сожалению, все это может быть в самое ближайшее время устранено. То тут, то там, выглядывают из – за высотных домов строительные краны. Так называемая, реновация набирает постепенно обороты. Начинается снос пятиэтажек, и возведение на их месте громадных жилых монстров. Что конечно, скажется для москвичей не в лучшую сторону. Этот факт не требует доказательства. Небольшой, но очень характерный штрих. Вагоны метро не пустуют до самого позднего вечера. Забиты больше чем на половину даже в часы далекие от утреннего и вечернего столпотворения.

День второй, 20 мая, суббота. Начинаем знакомиться с достопримечательностями столицы. Мне надо увидеть самое главное, и как можно больше, так как времени у нас очень и очень мало. И конечно, наш путь на Красную площадь, что обычно делают девяносто процентов туристов, приезжающих в Москву. И мы не исключение. Вот только день для этого не очень удачный, суббота. И хотя туристический бум еще не начался, и по самой площади можно пройти не толкаясь, но очереди в «Оружейную палату», «Алмазный фонд» и в Мавзолей громадные. Очень много экскурсий школьников младших классов, у которых фактически начались летние каникулы. Знающие люди объяснили, что завтра, в воскресенье, такого столпотворения не будет, и где то после трех часов дня можно будет попасть без проблем во все исторические места. И чтобы не терять драгоценное время на стояние в очередях, направляемся на «Старый Арбат», в знаменитое культовое место, как Москвы, так и России. Нет, наверное, такого человека в нашей стране, который не слышал бы песен Окуджавы, воспевающих

Арбат. Этот центр культурной жизни находится совсем рядом. И еще один совет, уважаемые туристы. Не стесняйтесь спрашивать, как и куда пройти. Не бойтесь показаться приезжими провинциалами. Москвичи 21 века в основной своей массе люди доброжелательные. А нахмят вам, окинут презрительным взглядом именно те, про которых говорят, «понаехавшие». На просьбу, как пройти на «Старый Арбат», нам объяснили – показали подробно, и без раздражения. А этот самый «Арбат» улица, как улица, стиснутая монументальными домами старой постройки. Прошли, посмотрели, ничего особенного. Разве что больше магазинов культурно – сувенирного направления, да и наличие свободных художников. Но где их сейчас нет, этих самых магазинов и свободных художников? У нас во Владивостоке свободных художников на «Набережной» ну ни как не меньше. Погуляли час и снова вернулись на «Красную Площадь», к храму «Василия Блаженного» в надежде, что поток туристов слегка уменьшился. Так оно и есть, вот только вход в храм за деньги, и стоит пятьсот рублей, что сразу отбивает охоту попасть внутрь. Обошли храм вокруг, помолились на купола, и все. Лично мне кажется, что нельзя брать деньги за посещение храма. Он же в первую очередь именно храм, а во вторую исторический памятник с коммерческим уклоном. Может я не прав, не знаю. Через площадь «Васильевский спуск» прошли к Москва – реке. С «Большого Москворецкого» моста полюбовались Кремлем, который выглядит именно с этого места очень красиво. Перешли на другой берег, где просто прошлись по улочкам старой Москвы, и в частности по улицам «Большая Ордынка» и «Пятницкая», которые на слуху у всей России. Помните фильм «Трактир на Пятницкой». На этом второй день в столице закончился. Нам еще добираться до места проживания полтора часа в лучшем случае, готовить ужин. Перекусить в центре столицы за разумные деньги можно только в «Мак – Дональде».

Третий день в Москве. 21 мая. Целенаправленно едем прямо с утра в «Третьяковскую галерею», чтобы своими глазами увидеть картины знакомые с детства. Такие, как «Три богатыря», «Боярыня Морозова», «Неравный брак», «Аленушка», «Иван – царевич на сером волке». И конечно, «Утро в сосновом бору», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный убивает своего сына». Увидели все, кроме «Ивана Грозного», Этой картины на выставке не было. Все хорошо, все отлично. Но чтобы во все вникнуть, почувствовать по настоящему прекрасное, пяти часов на осмотр очень и очень мало. И это напоминает не посещение музея, храма искусства, а легкую пробежку по залам на длинную дистанцию. К двум часам дня мозг отказывается воспринимать прекрасное. Рады бы посвятить «Третьяковке» еще не один день, но их в нашем распоряжении нет. Мы направляемся в Кремль. И вторая попытка попасть в «Оружейную палату» увенчалась успехом. Как нам и сказали, очередь за билетами не большая. Основная масса туристов желает попасть в «Алмазный фонд». Покупаем билеты в святая святых Российского государства, в кремлевские палаты. Туда, где началось – строилось российское государство. И первое легкое разочарование. «Оружейная палата» ничем особенным не удивила. Много дорогой посуды из золота и серебра, царских одежд, карет, по уровню роскоши сопоставимых с нынешними «Мерседесами». И к сожалению, не так много оружия, которое прославил нашу родину. Как таковое, оно представлено одним залом, и совсем не впечатляет разнообразием. Очень много мелких экспонатов собрано в одном месте, И когда все это видишь в большом количестве, внимание рассеивается. И опять же, не очень хорошее освещение. Чтобы разглядеть мелкие экспонаты, приходится наклоняться – вглядываться. Кареты и царские одежды, которые шились по два года, лично для меня пустая трата времени. Лучше бы в эти залы добавили оружия. И не просто оружия, а принадлежавшего, как великим полководцам, так и великим людям России. Ведь «Оружейная палата» по простой логике должна соответствовать своему названию. И так думаю не я один. В залах с каретами и одеждой посетителей мало, проходят не задерживаясь. К большому сожалению, в «Алмазный фонд» мы не попали. Очень много желающих увидеть несметные богатства России.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.